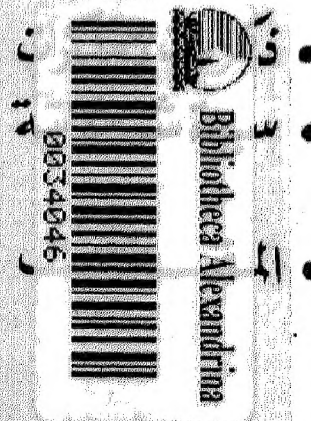


مؤلفات شرويت اباطة

٨



• بريق في السحاب •



مؤلفات .. شروت أباطة

الاخراج الفنى : فائز أحمد رضا



مؤلفات ..

شروت أباطة

• بریق فی السحاب
(روایة)

ذکریات لامذکرات

سیرة شبه ذاتیة
(لمحات من حیات)

• المقالات
(جزء أول)



المیة المصریة العامة للکتاب
١٩٩٣

بريق في السحاب (رواية)

(١)

استيقظ الصباح فى قرية الحميدة ليجد بيت الحاج حامد قد صحا
من نومه وراح الحاج يتوضا ليصلى الفجر وراحت الحاجة توحيدة تعد
الافطار لزوجها بعد ان أدت الفريضة •

وجلس الحاج حامد بركات بعد أن تناول افطاره يشرب القهوة
السادة وجلست الى جانبه الحاجة توحيدة وسألها
- هل صبحا هارون ؟

- طبعا لا • هو كما تعلم يصحو فى السابعة كأنه يصحو على
منبهه •

- ربنا يكون فى عونه

- حملته العبه من أول شبابه •

- انا تعبت • والديون تكاثرت على ولا أستطيع ان اكافح كما
كنت افعل فى شبابى وهو رفض أن يذهب الى الجامعة وأصر على أن يعمل
فى الأرض بعد أن نال البكالوريا •

- هو يحب الأرض من طفولته

- كان يصحو معى فى الفجر ليذهب الى الغيط

- وهل أنسى

- وكان يصلى الفجر معى وكأنه يؤدي حركات مفروضة عليه

- وهو الآن لا يصلى
- لم أستطع أن أرغمه على الصلاة
- الصلاة لا تكون بالارغام يا حاج • قلب الانسان هو الذى يحتم عليه الصلاة •
- أنا اعتقادی ان الصلة بين العبد وربہ لا يجوز أن يتدخل فيها أحد حتى ولا الآباء والأمهات •
- صدقت
- كل ما علينا نحن الآباء أن نعلم أطفالنا الصلاة ونحثهم على قراءة القرآن دون أن نرغمهم على ذلك لأن الارغام سيجعلهم يبتعدون عن الصلاة والقرآن جميعا •
- لك حق ولكن وهم أطفال لابد أن نرشدهم •
- طبعاً ونكافئهم أيضاً حتى اذا بلغوا مبلغ الشباب تركناهم يواجهون الله وحدهم وانك لن تهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء •
- مع ذلك كنت اتمنى أن يصلى هارون كما اتمنى أن يتزوج •
- وأنا أيضاً اتمنى هذا ولكن هارون مشغول بالدنيا شغلا يجعله لا يفكر فى الآخرة أبداً ولا فى الزواج •
- نعم يا حبة عيني مشغول بالدنيا أكثر من اللازم •
- ولهذا تركت له كل شيء وأنا يكفينى أن يوفر لى أنا وائنت اللقمة وفنجان القهوة •
- وأنا وائنت لا يلزمنا شيء أكثر من هذا • ولكن يتهى لى أن فكرة الزواج تراوده الآن •



- صباحاً هارون من نومه فى الساعة السابعة وتناول افطاره ومضى على أبيه •
- صباح الخير يا أبويا •
 - صباح الخير يا بنى •
 - استأذنك •
 - الى أين يا ابنى الساعة لم تصل الى الثامنة •

- ناهب الى بنك التسليف .
- خير .
- حضرتك تعلم ان الشغل فيه لا ينتهى ندير ديونا ونؤجل ديونا
ونأخذ السلف .
- طبعاً .
- اليوم اريد ان احصل على تقاوى القمح .
- اليس الوقت مبكرا .
- لقد جاءت الى البنك وافضل ان احصل عليها مبكرا حتى تكون
جاهزة .
- مع السلامة .. والله يوفقك .
- وحين ذهب هارون الى البنك احس من الاقبال الشديد على التقاوى
انها ستكون قليلة هذا العام وان الفلاحين سيضطرون ان يشتروها من
السوق السوداء عند زراعة القمح وترقيع الأرض أى اعادة زراعة اجزاء
الأرض التى لم تنبت ما بذر فيها فى أول مرة ..
- وبمكر اقتصادى لا مثيل له يتمتع به هارون كتب اقرارا انه سيزرع
اربعين فدانا من القمح مع انه لم يكن اعد من الأرض الا عشرين فدانا فقط
لزراعة القمح . وبقدرة فائقة على الصداقات والاتصالات استطاع ان
يحصل على التقاوى التى يريدتها وهو ينوى ان يبذر نصفها فقط ويبقى
النصف الآخر لمبيعه بأعلى الأثمان . فهو يعلم ان الفلاح عند الحاجة الى
زراعة الأرض يدفع عمره ليحصل على التقاوى التى يحتاجها .
- وهارون لا يعنيه فى شيء أن يرفق بالناس وانما يعنيه أولا واخيرا
ان يحصل على المكاسب من أى سبيل مهما يكن فى هذا السبيل عنت
بالآخرين واثقال على مقدراتهم .
- كان جالسا الى مدير البنك ليكمل اجراءات صرف الكيماوى حين
دخل الحجرة سعدون عمارة وهو رجل طويل القامة ضخم الجسم يعرفه
هارون ويعرف هارون ولكنها معرفة لا ترقى الى مستوى الصداقة ففارق
السن بينهما ليس هينا . ولكن هارون شان أعيان الريف جميعا يعرف
كل شيء عن كل انسان فى المنطقة وما حولها وقد كان يتوق الى لقاء
سعدون وكان يريد ان يأتى هذا اللقاء صدفة دون اعداد سابق .
- وقد كان سعدون اغلب وقته مقيما بالقاهرة بعيدا عن أرضه ولهذا
لم يكن انتاج أرضه انتاجا يرضيه عند الفلاح الخبير .

- استقبال هارون القادم عليه فى غرفة مدير البنك بترحاب شديد .
- مرحبا سعدون بك عاش من شافك .
- – اهلا هارون بك ماذا اعمل انا قليل المجرى الى العزبة كما تعرف .
- أعرف .• هل جئت اليوم وحدك أم جاءت معك العائلة .
- لا والله جئت وحدى فلن ابقى هنا أكثر من ليلة واحدة .
- اذن فالغدا عندى اليوم .
- يا سيدى حفظك الله .
- – لا والله لن اقبل عذرا والى مدير البنك سيفزع لى عندك .
- وقال مدير البنك محروس مهنا :
- ولماذا اشفع وأنت لم تدعنى معه .
- وقال هارون :
- اخاف ان دعوتك ان اغضب السيدة حرمك فأنا أعرف ان اولادك فى القاهرة وزوجتك معك وانك اذا تركتها فستتفدى وحدها .
- وقال محروس :
- لكم اخاف منك يا هارون بك . ليس شىء فى بيوتنا الا وانت مطلع عليه .
- وقال هارون :
- ليس فى الأرياف سر .
- ولكنى أعيش هنا فى المدينة فى الزقازيق فكيف تعرف اخبارى كلها ؟
- – اولاد الحلال كثيرون والناس ليس لهم تسلية الا اخبار الناس .
- ترى يا هارون بك هل تعرف ما يدور فى البيوت فقط أم تعرف اخبارنا فى حجرات النوم أيضا .
- ليس فى حجرات النوم اسرار تستحق الذكر يا محروس .
- يعنى تعرف هذا أيضا ربنا ينجينا منك يا هارون بك .
- والتفت هارون الى سعدون وهو يقول له :
- هيه يا سعدون بك الغدا عندى أم اذيع اسرارك .

وقهقهه سعدون عماره وهو يقول :

– المسألة أصبحت تهديدا اذن •

وقال محروس :

– تهديد واضح •

– نعم تهديد •• ما رأيك

وقال محروس :

– وما الداعي للتهديد ، لا يا عم •• الغدا أهون •

واكمل هارون عمله مع محروس • وذكر سعدون ما جاء فيه وانهى
هو أيضا موضوع التقاوى الذى كان قادما من أجله وصحب هارون
سعدون الى البيت • وسرعان ما أعطى أوامره بأعداد غداء يلين
بالموضوع الذى دعا من أجله سعدون الى الغداء •

تناولا الغداء فى حجرة المائدة وانتقلا الى غرفة الاستقبال • وكان
بيت الحاج حامد ذا طابقين • فالطابق الأول خالص للاستقبال تقريبا
والطابق الأعلى مخصص للنوم •

وقال هارون :

– هل تحب أن تنام قليلا أم لست متعودا على نوم القيلولة ؟ •

– ليس دائما •

– أما أنا فأحب أن أنام •

– وهو كذلك •• تفضل •

وصحبه الى غرفة خاصة لنوم الضيوف فى مثل هذه الحالات وأطمأن
الى صلاحية الغرفة للنوم واقفل بابها عليه وذهب الى أريكة بحجرة واتكا
عليها وغفت عيناه وأحلام سعيدة تداعب جفنيه •

حين صبحا سعدون من النوم جلس الى هارون فى حجرة الاستقبال
يحتسيان القهوة وقال هارون :

– ما رأيك يا سعدون بك عندى لك مشروع يفرحك •

- يا ليت ٠٠ قل ما هو ٠٠
- أنت أغلب الوقت بعيد عن البلد وارضك حوالى سبعين فداناً ليس فيها أرض مؤجرة لفلّاحين ٠
- عندك أخبارى كلها كيف عرفت أنها سبعون فداناً مع أن المسجل منها خمسون فقط ٠
- اتحب أن اذكر لك أسماء الأربعة الذين بيعت لهم العشرين فداناً الأخرى بيما سوريا ؟
- لا ٠٠ لا داعى. واضح أنك تعرف كل شيء عنى ٠
- أنت لست هاويا للفلاحة والبنتان عندك لا تحبان الريف ٠٠
- وأنت تحب أن تقضى وقتاً مع الأصدقاء والزراعة عندك الآن لا تأتى بهما ٠
- والله لك حق ٠٠
- كم تكسب من الأرض الآن ؟ ٠
- حوالى ألفى جنيه فى السنة ٠
- هذا ما قدرته فعلاً ٠
- أنت وضعت يدك على خفيقتى أنا لمست فلاحاً ماهراً ولا محاسباً ماهراً وأعلن اننى مسروق فى كل شيء سواء فيما أنفق على الزراعة أو ما أحصل عليه من محصول الأرض على السواء ٠٠
- ما رأيك لو أعطيتك ثلاثة آلاف جنيه فى السنة تأخذها دفعة واحدة كل عام فى شهر نوفمبر ٠
- وصمت سعدون قليلاً ثم قال :
- أحياناً أحب أن أجيء الى البلدة ومعى أسرّتى ٠
- سبحان الله أنا استأجر الأرض لا اشتريها ٠ وبيتك لا يلزمنى ٠٠
- تعال أنت وأسرّتك كلما شئت ٠
- على بركة الله ٠
- نكتب عقداً ٠
- عقد إيجار ٠
- عقد توكيل بإدارة الأرض وعندما أسسلك المبلغ تكتب لى ايصالاً به ٠
- توكلنا على الله ٠
- توكلنا على الله ٠

★ ★ ★

(٢)

حين عاد سعدون الى بيته استقبلته زوجته وفيه الزهار التي تزوجها منذ خمسة وعشرين عاما زواجا نمطيا فقد كان والده عبد الهادي بك عمارة صديقا لمولدها عثمان بك الزهان وكانا متجاورين في الأرض . وكانا يقيمان شأن ذلك الزمان بالريف أغلب الوقت فكانا يسهران معا في بيت أحدهما يلعبان النرد ويلتقيان بالناس وكان كل منهما يعرف أصدقاء الآخر معرفته بأصدقائه وبفلاحي أرضه هو فكان عبد الهادي دائما يلتقي في مجلس عثمان الزهار باثنين لا يفغيان عن مجالسته أحدهما عطا الله عبد السيد وهو تاجر أقطان صغير يعمل في كميات قليلة من القطن دون توسع في البيع أو الشراء ولكنه كان ميسورا كريما على نفسه حسن المظهر دائما يلبس الجلباب البلدي الأبيض فان كان الشتاء يلبس معطفا من الصوف الجيد وكان يجيد الحديث عالما بأسرار المنطقة وكان عبد الهادي يسمع منه دائما أخبارا جديدة . وكان ليبيبا في تعليقاته ذكيا كل الذكاء في تفهمه لما يسمع . وكان يقرأ الجرائد بدقة بشأن التجار ليتنطى أخبار السياسة صاحبة العامل الأول في أسعار التجارة وخاصة القطن أما الرجل الثاني فقد كان الحاج وافي العسكري وليس اسم العسكري دليلا على أنه كان يعمل في الجيش أو الشرطة وإنما هو اسم وجدته لنفسه وعرفت به أسرته دون أن يكون له معنى أو أصل تاريخي وقد كان الحاج وافي من أعيان بلدة النمايلة التي بها أرض عثمان بك الزهار وبيته . وكان الحاج وافي يعمل في تجارة الغلال وكان يأبى أن يشتري أرضا لتظل أمواله كلها سائلة حرة يشتري بها ما يحتاج له من صفقات . وكانت محاوراته مع عطا الله أفندي تضي على الجلسة نسمات رطبية من الضحك وخفة الروح وقد كان أيضا على صلوات كثيرة بالناس شأنه شأن عطا الله أفندي وكان يعرف خباياهم ولم يكن له الا ولد واحد وكان هذا يسعده على عكس ما عرف عن أعيان الريف من حبه لكثرة الأبناء في حين كان لعطا الله أربعة أبناء كلهم ذكور .

وكان عثمان بك اذا زار عبد الهادي بك وجد عنده دائما ناظر زراعته ابراهيم أفندي جنديه ولم يكن أفنديا كامل الأفندية وإنما كان يلبس مثل عطا الله عبد السيد الجلباب البلدي والطربوش وبالطربوش وحده اكتسب لقب أفندي كما اكتسبه أيضا بخبرته الدقيقة بالحساب والدوبيا . والدوبيا هذه لفظة لا يعرفها أبناء الجيل الجديد انها طريقة خاصة للحسابات أغلب الأمر كانت تتم بها محاسبات الزراعة .

وكان ابراهيم رجلا أميناً غاية الأمانة لا عيب فيه الا ادعاءه لنفسه من الأعمال الجلائل ظرفا . يتيح لمعبد الهادي بك جلسائه أن يتفكروا به

ويتندروا عليه فكان يقبل دعاباتهم فى سماحة • ويمضى فى حديثه عن أعماله الجليلة وكان أحدا لم يقل شيئا أو يسخر مما يقول •

وكان من جلسائه الشيخ متولى عبد الموجود وقد كان فلاحا حاذقا فى الفلاحة ويحفظ القرآن وان كان لا يلبس العمامة وكان لا يملك الا فدانين يحصل منهما على محصول لا تنتج خمسة أفدنة وكان عبد الهادى يغدق عليه الهدايا وكان هو محبا أشد الحب لعبد الهادى بك •

وكان فى مجلس عثمان أيضا شخص آخر يجده عبد الهادى كلما زاره وهو بلال أفندى عبد الفتاح وكان مدرسا فى المدارس الالزامية ومحبا للشعر يحفظ منه الكثير وينظم منه القليل وكان عبد الهادى وعثمان يأنسان الى حديثه سواء كان راويا للشعر أو ناظما له وكان لماح الذهن حاضر البديهة يملك أربعة أفدنة وكانت مع مرتبه تجعل منه واحدا من أغنياء القرية خاصة وأنه كان شديد البخل الا فى ملبسه الذى كان دائما انيقا • وكانت الصداقة بين عثمان وعبد الهادى وطيدة ولهذا لم يكن غريبا أن يتزوج سعدون وفيه • ولم يلاق عبد الهادى بك من ابنه أى ممانعة • فلم يكن سعدون يعرف فتاة أخرى وكانت الفتيات عنده كلهن متساويات لا فارق ثمة بين فتاة وفتاة وكل ما فعله أنه سأل أباه عنها :

— شفتها يا ابويا •

— طبعا شفتها •

— حلوة •

— قمر •

— توكل على الله •

ولم تكن وفيه قمر. ولكنها أيضا لم تكن قبيحة كانت فتاة كائى فتاة. لاتجذب عينيك اذا رأيته. وهى أيضا لا تجعل عينيك تنصرفان عنها • كانت بيضاء البشرة ذات شعر أسود لا هو بالمسترسل ولا هو أيضا بالبلد ذات عينيْن سوداوين فى غير ضيق ولا اتساع • تلقت تعليمها فى المدارس حتى بلغت السنة الثانية من الثانوى ثم ضاقت بالتعليم أو ضاق بها التعليم فاقامت فى بيت أبيها. تنتظر العدل •

وتزوجت سعدون وكان سعدون أيضا قد ترك التعليم يعد حصوله على البكالوريا التى تقلبت عليها الأسماء فأصبحت توجيهية ثم أصبحت ثانوية عامة • ولم يكن سعدون راغبا فى اكمال تعليمه ولا كان أبوه مهتما بذلك أيضا راجيا أن يتفرغ سعدون للفلاحة الأرض •

ولكن سعدون لم يكن يهوى الفلاحة فلما لبث بعد زواجه بسنة وبضعة أشهر أن أقام فى بيت أبيه فى القاهرة فى حى جاردن سیتی ولم يكن البيت فخما ولا كان متواضعا وإنما وسط بين هذا وذاك ولم يكن أبوه راضيا عن ذلك ثم احتسب الله ربما بعد أن أموت أنا يضطر سعدون الى فلاحة الأرض فليس له مورد رزق حقيقى الا هى وعمارة الزمالمك وعمارة عابدين وهما عمارتان قديمتان ما يلبثان أن يهدما ويجد سعدون نفسه وجها لوجه مع الأرض • وماذا سيفعل فى أرض زوجته انها سترث أيضا •• أتركها لله كله بأمره •

تعود سعدون منذ ذهب الى القاهرة ان يجلس فى بار الانجلو الذى يضم كثيرين من الأعيان وكان البار فى الصباح مقهى وفى الليل بار •

وأصبح سعدون زبونا دائما له فى الليل أما فى الصباح فهو يعكف فى البيت على القراءة فكان يقرأ بنهم شديد ويمتعة لا مثيل لها •• ووجد نفسه فى جلسة المساء جالسا الى قوم لا هم لهم الا شرب الخمر وتبادل الحديث المخور فكان لابد له ان يشاربهم وأعجبه نشوة الخمر فصار يشرب حتى اذا مرت به وقية آخر الليل لتصحبه الى البيت وجدته فى حالة سكر بين وضائق بهذه الكارثة ولكنها ما لبثت ان راضت نفسها على قبول الأمر الواقع فلم يكن لها حيلة الا أن تقبل الأمر الواقع •

وأحب سعدون الخمر وقتن بمجالسة المخمورين وتعود كلما جاء السائق ليدعوه للقيام ويبلغه ان الست تنتظره يقول له :

— يا مغفل ابجث عنى بعض الوقت هل لابد أن تجدننى بهذه السرعة •

ويتابع الشرب ويظل السائق رائعا غاديا بينه وبين وقية حتى يقوم كارها •

ولم تمض سنة على مجيئه بالقاهرة حتى حملت وقية طفلتها الأولى حميدة ولم يمض أكثر من عام وبعض عام حتى رزق الزوجان بابنتهما الثانية وجيدة ولم يكن سعدون يهيم أن ينجب البنين أو البنات فقد أصبح لا يعنيه من الحياة الا الكأس والقراءة التى يتفرغ لها نهاره كله • ولم يكن أمر سعدون خافيا على هارون ولكنه أبى أن يذكر له وهو يفأوضه فى الأرض معرفته بحبه لبار الانجلو وما يشربه فيه •

كانت حميدة فى العشرين من عمرها حين تمت الصفقة بين هارون وسعدون •

وكان سعدون اذا لم يكن مخمورا غاية فى التعقل والاعتزان وكانت
الخمير تخرجه عن وقاره بعض الشيء ولكنه لم يكن يخرج عن أدبه قط
وكان يستطيع أن يتحكم فى الفاظه • وكان ذكيا فى سبكره فاذا أراد أن
يصارح أحد أصدقائه برأى لاذع فيه ادعى أنه سكران وقال ما يريد
قوله •

لهم صديق اسمه عيسى حامد ثرى غاية الثراء بخيل كز غاية
البخل والكزاة ويتمتع عن كل بخيل بصفاقة يشهد له بها جميع رواد المقهى
ياتى فى كل ليلة ويمر على المناضد واحدة بعد أخرى وتدعوه كل منضدة
الى كأس أو كأسين يشربه أو يشربهما وينتقل الى منضدة أخرى فما أن
تنتهى دورته على المناضد حتى يكون قد نال من الويسكى كفايته دون أن
ينفق مليما واحدا وفى ليلة مركاته بمنضدة سعدون وكان لسان
سعدون قد بدأ يلتوى من الخمر فيبدو وكان الويسكى قد تعتمه فنادى بأعلى
صوته ••

— مانولى •

فجاء القاهى

— أفندم سعادة البك •

— حسابنا كله الليلة عند عيسى بك حامد

وزلزل عيسى زلزالا شديدا

— ماذا ؟

— أى ماذا يا أخى أنت كل يوم تأتى الى المقهى وتسكر مجانا وتروح
ادفع مرة الحساب عن نفسك الا تحب أن تشعر مرة بلذة السكر على نفقتك
الخاصة •

— ولكن هذا ظلم يا سعدون بك

— الظلم ما أفعله أنا بك أم ما تعمله أنت فى زبائن المقهى كل ليلة
•• خف ولا تثقل حتى لا يضيق بك أصحابك ورفاق كأسك •

وهكذا كان يفعل سعدون كلما عن له أن يصارح أحد الجالسين معه
برأيه فيه فكان أصدقائه يحبون مجالسته كل الحب ويضحكون مما يفعله
ويقولونه •

وقد ارتاح سعدون كل الارتياح للصفقة التى أتمها مع هارون وحين
عاد الى زوجته بعد اتمام الصفقة أخبرها بها فاذا هى تقول :

– مبروك يا سعدون ولكن لم نسيّتنى ؟

– كيف ؟

– أرضى

– أليست أرضك مع عطا الله أفندى والحاج وافي ؟

– انها معهما بناء على عقد بيع صورى ولا احصل منهما الا على مبالغ ضئيلة فلما لا تؤجر الأرض لهارون ويدفع لى مثلما يدفع لك •
– والله فكرة •

كان عثمان الزهار يدرك ان ليس له الابنت واحدة وكان يملك مائة فدان لو مات عنها ما ورثت ابنته الا نصف الأرض ويشاركها أخوه مجدى واخته تفيده فى النصف الآخر فتشاور مع زوجته بهية على أن يبيع أرضه مناصفة لعطا الله أفندى وللحاج وافي ويكتب كل منهما على نفسه وصل أمانة بقيمة الأرض واستحسننت بهية الفكرة ونفذها عثمان فعلا وسجل الأرض ولم يمر على تسجيل الأرض سنة حتى كان عثمان قد انتقل الى رحمة الله قبل أن يشهد ثورة ٥٢ •

أما عبد الهادى فقد شهد ثورة ٥٢ ولحق به قانون الاصلاح الزراعى الأول وكان يملك سبعين فداناً فلم يكن واقعا تحت طائلة القانون •• ولكنه ادرك بالهام لا يدري ماأناه أن الأمر لن يقف بالثورة عند هذا فقال لابنه سعدون •

– أرى الا نبقى لك أكثر من خمسين فداناً •

– تريد أن تباع عشرين فداناً •

– تباعها ولا نبيعها •

– يجب ان تكون واثقا من المشترين

– لقد فكرت فيهم فعلا •

– ابراهيم أفندى جنديه ومن ؟

– انا لا أريد ان أبيع للشخص الواحد أكثر من خمسة افدنة •

– كلام معقول •

ثروت أباطة – ١٧

— طبعا سابع خمسة افدنة لوالى قطلب •

— طبعا هذا واحد منا •

— وما رايلك فى الاثنين الآخرين ؟

— موجسودان

— من

— ما رايلك فى الشيخ متولى وبلال الهندى ؟

— ونعم •

— على بركة الله •

— على بركة الله •

وتم البيع الصورى لكل هؤلاء فعلا ولكن استمر عبد الهادى يزرع حتى توفى وحين ورث سعدون الأرض ظل الأمر على ما كان أيام أبيه • ولم يجد هارون أية صعوبة فى تسلم الأفدنة السبعين كاملة بما فيها العشرون فدانا المباعه بيعا سوريا •

☆☆☆

أما الحاج حامد بركات والد هارون فكان لا يملك الا بيتا فى عابدين وأربعين فدانا وحين صدر قانون الإصلاح الزراعى الأول باع أرضه كلها لابنه هارون حتى يعفيه من ضريبة التركات وكان هارون فى ذلك الحين قد ترك الدراسة وبقي فى الأرض يفلحها ويحاول ان يسدد الديون المتراكمة عليها لمبئك التسليف ولم يكن الأمر سهلا ولكنه بذكائه الشديد استطاع أن يجعل أموره تسير وكان هارون فى ذلك الحين فى الخامسة والعشرين من عمره ولكن درايته بإدارة السلفيات وتأجيلها والحصول على سلفة جديدة لتسديد سلفة قديمة حل موعدها كانت دراية واسعة مكنته ومكنت أباه وأمه أن يعيشوا عيشة ميسرة وحين تمكن من عقد صفقته مع سعدون أحس انه على أبواب الغنى الذى يسعى له سعيا حثيثا لا يرده عنه شيء ولا يقف فى سبيل وصوله اليه حائل مهما يكن هذا الحائل متصلا بالنزاهة أو غيرها •

(٣)

دق جرس التليفون فى بيت الصاچ حامد بركات وكان المتحدث
سعدون عبد الهادى وسأل عن هارون وأمسكه هارون سماحة التليفون
ليسمع صوت سعدون •

- كيف أنت يا هارون بك •
- مرحبا •
- هل تنوى المجىء الى القاهرة قريبا •
- انا تحت أمرك •
- أريد أن أراك فى أمر يهمك •
- أجيء اليك باكر ان شاء الله •
- نتفدى معا •
- وهو كذلك •

★★★

على الغداء كانت المائدة معدة اعدادا انيقا وتحلق حولها أسرة
سعدون وفيه هانم وحميدة ووجيدة •
كان هارون يفكر تفكيراً جاداً فى الزواج •

وكان يعرف ان لسعدون بنتين ولكنه لم يكن راهما من قبل •

وكانت حميدة مقبولة السمات لا هى بالجميلة الباذخة الجمال ولا هى
ايضا على شىء مما يعاب فى وجوه الفتيات • وكذلك كانت اختها • الا ان
حميدة كانت ذات شعر أسود داكن منساب تجيد التعامل معه وتجعل منه
وسيلة من الوسائل التى يكسب بها الفتيات وجوهن جمالا ورقة وعذوبة •
وقد كانت حميدة وادعة فيها طيبة وهدوء طبع كما كانت اختها كذلك
وربما كان لشعور الفتاتين بما يدمنه ابوهما من شرب الخمر أثر فى جعلهما
تشعران ببعض الأسى الذى يلون هذا الهدوء ويجعل فيه رضا بما قسمه
الله لهما •

وان لهارون عينا نافذة ظلت تنتقل بين الفتاتين فى ذكاء ودهاء
حريصا دائما الا يشعر الوالدان أو الفتاتان انه يمعن النظر فيهما •

كان هارون فتى اقرب الى الطول منه الى القصر وكان شعر رأسه مرجلا ولم يكن بالشعر الكث واسع الجبهة ضامر الخدين له ذقن مدببة وانف فطساء ووجه اقرب الى الطول منه الى الاستدارة وكان من أولئك الناس الذين يستطيعون ان ينفذوا الى الذين يلاقونهم بابتسامة ثابتة لا تترك فمه ومع ذلك يستطيع ان يشيع فيها الحياة بما له من موهبة قادرة على ارضاء جميع الناس والتلطف في الحديث اليهم ومعرفة مواضع الحوار القريبة الى نفوسهم بل وبمقدرة فائقة على الوصول في لحظة خاطفة الى المكامن الخفية في نفوس محدثيه التي تجعلهم سعداء راضين عن انفسهم وعنه كل الرضاء .

وانتهى الغداء وانصرفت الفتاتان وخلا بهارون وسعدون ووفية هانم ونظر سعدون الى زوجته وقال :

– تتكلمين انت ام اتكلم أنا ؟

وفى ذلكا لمح قال هارون :

– ان كان لى رأى انا ارى ان صوت السيدات اجمل بكثير من صوت الرجال وقال سعدون مستجيبا لتظرف هارون :

– اذن قضى الامر تكلمى يا ستى

وقالت وفية على استحياء :

– يعنى يا هارون بك تأخذ أرض زوجى وتترك أرضى

– والله أصيبت ان أجرب الامر فى أرض سعدون بك أولا ؟

– ولماذا لا تجرب فى أرضنا معا

– انا أعرف ان عطا الله أفندى والحاج وافى يزرعان الأرض ويقدمان ريعها كاملا اليك .

– الحقيقة انا لا أشكو منهما شيئا فكلهما رجل أمين ولكنهما يزرعان الأرض زراعة تقليدية وطبعا كثر خيرهما فهما لا يكسبان منى شيئا انما شعورهما انهما ليسا مالكين ولا حتى مستأجرين يجعلهما خائفين من التعامل مع الأرض .

– انا أعرف ان الأرض ليست مؤجرة

– هذا صحيح انها ليست مؤجرة

– لا تنسى يا هانم ان عطا الله أفندى والحاج وافى مع ما هو مشهور عنهما من امانة يكسبان من الأرض مكسبا كبيرا .

- اترى ذلك ؟
- يكسبان الوجاهة وشعور الناس بالحاجة اليها ٠٠
- والله ٠٠ جايز
- بل مؤكد وأظنك تأخذين من كل منهما ألفا وخمسمائة جنيه كل عام ٠
- وقال سعدون
- حتى هذه تعرفها ٠
- وقالت وفيية :
- فعلا
- قال هارون :
- أيرضيك أن ادفع اليك فى الأرض كلها أربعة آلاف جنيه ٠
- على بركة الله ٠
- وسأوقع العقدين مع عطا الله أفندى والحاج وافى ٠
- وهو كذلك ونحن سنبلغهما ان يسلماهما اليك ٠
- على بركة الله ٠

(٤)

- جلس هارون الى والده وامه وهما يشربان قهوة الصباح وقال
الحاج حامد
- هيه يا هارون ماذا تنوى أن تزرع أرض سعدون وزوجته ؟
 - والله يا أبى لم أقرر بعد ٠ أبحث فى فكرة زراعة موالح ٠
 - ربنا يوفقك يا ابنى ٠
 - المهم أريد أن أقول لكما شيئا اعتقد انكما ستفرحان له ٠
- وقال أبوه :
- هيه هل آن الألوان ؟

وقالت الأم في فرحة :

- أخيرا نويت

وضحك هارون مقبضها وهو يقول :

- وهى ثلث شيئا

- وقال الحاج حامد :

- بل قلت كل شيء

وقال هارون :

- اذن موافقان

وقال الحاج :

- على الزواج نعم ولكن الا نخبرنا من العروس

قال هارون :

- حسبك عرفتها

وقالت الأم :

- حميدة بنت سعدون عمارة *

وضحك هارون :

- وكيف عرفتها ؟

وقال الحاج حامد فى ظرف وابتسامة :

- المسألة لا تحتاج الى ذكاء

- وما رأيك يا أبويا ؟

- والله لا عيب فيها الا ادمان أبيها للخمر

وقالت الحاجة توحيدة :

- ونحن مالنا وماله

وقال الحاج حامد :

- توكل على الله ان سعدون صديقى وحبيبى منذ سنوات

وشدت الأم ابنها فقام من مجلسه واحتضنته أمه فى سعادة شامخة
ودموع من الفرح تترقق فى عينيها :

- ألف مبروك يا بنى ٠٠ ألف مبروك يا هارون

وقال هارون :

— على مهلك يا أمى الا نعرف ان لا ان كانت عائلة سعدون موافقة
أم لا

قالت الأم :

— لا ، من هذه الجهة لا يكن عندك فكرى ٠٠ طبعاً موافقة

وقال هارون :

— متى تستطيعان السفر الى القاهرة ؟

وقال الحاج حامد :

— ان شئت قمنا معك الآن ٠

وقال هارون :

— لا ليس الى هذا الحد ٠ فكلهم اولاً واتفق على موعد

وقال الحاج حامد :

— وهو كذلك



ان للفتيات فى سن حميدة ووجيدة حاسة سادسة يدركن بها ان هناك
نظرة نافذة تحيط بهن وتتعرف ما يحاولن ان يخفيه من أعماق نفوسهن ٠

وبهذه الحاسة لم يخف عن حميدة ووجيدة النظرات المتلصصة التى
كان يختلسها هارون طوال فترة الغداء ٠

وأدركت حميدة انها أقرب الى اختياره من وجيدة ٠ كانت نظراته
الى أكثر تعمقاً ٠٠ والله لا بأس به ربما كان أكبر منى قليلاً ولكنه مناسب
على أية حال وأحسب اننى أستطيع ان اطمأن الى حياتى وانا زوجة له ٠
وانا — والحمد لله — لا أحب أحداً بذاته ٠ وان كان توفيق قريبنا الذى
لا أعرف درجة قرابته لى يحاول ان يشعرنى باهتمامه بى الا اننى لا أرتاح
اليه انه لا يعرف شيئاً عن مشاعر الحب التى يحاول ان يتخفى وراءها
بالنظرات التى أحس فيها الكذب والكلمات التى اشعر فيها بالاصطناع
الذى يفشل ان يخفيه ٠

واحسب ان توفيق بلا مشاعر على الاطلاق ٠ وأرى أيضاً ان هارون
بلا مشاعر على الاطلاق ولكنه لا شك ذو عقل واع رصين تجربته أكبر
من سنه بكثير ثم هو ليس فقيراً فقرر توفيق فان كان يفكر فى مال أبى
وأمى فليزيد هذا المال فليس هناك ما يدعو ان ينهبه أما توفيق فشباب

ما زال فى نرق الشباب وليس بعيدا حين يخلص هذا المال الى بعد عمر طويل أن ينهبه توفيق لينفقه على ملذات الشباب • الأمر الذى لا أخشاه مطلقا من هارون • فواضح ان هارون كلف بالثروة ولوع بالغنى • ولا بأس على أن يكون زوجى فأغلب الأمر انه سيجعلنى سعيدة فى حياتى وانه سيجعل حياتى هذه بلا مشاكل على الاطلاق • وانا أعرف نفسى وأعرف اننى أحب أن احيا حياة راضية وان كنت أحب الأشياء النفيسة فلا يستطيع أحد أن يلبي هذه الرغبات التى تزخر بها نفسى الا رجل غنى وواضح ان هارون سيصبح ذلك الغنى الذى يتمنى لنفسه ان يكونه •

أما وجيدة فقد أحست بنظرات هارون • واضح انه اختار حميدة فاننا وحميدة متقاربتان فى الجمال وطبيعى ما دام الأمر كذلك ان يختار الكبرى ما دام الاختيار قائما على العقل وحده فما رأتى ولا رأى حميدة قبل اليوم وليس فى شيء يجعله يفضلنى على حميدة •

وفيم العجلة فكما وجدت حميدة هارون أو كما وجد هارون حميدة فالطبيعى والمقول أن أحد من يجدى أنا أيضا فهيننا لحميده بهارون وهيننا لهارون بحميدة •

★★★

لم يدهش سعدون ولا دهشت وفيه حين دق جرس التليفون فى منزلهما وكان المتحدث الحاج حامد بركات • فكلهما لم يفرح عنه سرعة اقتناع هارون أن يتولى أرض وفيه كما تولى أرض سعدون ورأوا فى ذلك دلالة على أنه انتوى شيئا ولم تستطع وفيه أن تكتم ما جاش فى صدرها •

- أتراهنى انه ينوى ان يخطب واحدة من البناتين
- لا • لا أراهنك فهذا أمر محتمل • وما رأيك ؟
- والله الرجل لا عيب فيه
- ربما كان أنكى مما ينبغي
- وهل هذا عيب ؟
- أحيانا كثيرة يكون الذكاء المفرط شرا من الغباء
- ما هذا الكلام ؟
- عيب الانكياهم انهم لا يقدررون ذكاء الآخرين فيقعون فى مشاكل لاحد لها
- ما هذه الفلسفة ؟

- تعلمتها من تجاربي مع الناس ومن كثرة ما قرأت
- أهذا عيبه في نظرك
- وهو يتعجل الغنى
- الله يبارك له
- عيب هؤلاء انهم لا يذكرون الله كثيرا ولا يعنيه ان يرضوه
- يا اخي قل هذا الكلام لنفسك
- الله يعلم ما بيني وبينه اما ان كنت تقصدين الخمرة فعقوبتها ستون جلدة وأنا عامل حسابي ان يجلدني الملائكة الجلدات الستين ثم سيكون كتابي بعد هذا في يميني ان شاء الله .
- عيني عليك باردة انت مرتب كل أمورك مع ربك . .
- حسبي اني لا اؤذي أحدا . .
- بل انت تؤذي أهم انسان بالنسبة لك
- من هذا ؟
- نفسك انت تحطم كبذك والذي لا يحافظ على نفسه لا يستطيع ان يحافظ على الناس .
- المرض والموت من عند الله
- سبحانه من عنده كل شيء ولكن الانسان لا ينتحر ثم يقول الموت من عند الله . هذا كفر .
- الكفر والايمان الله وحده يعلمهما .
- الا تخشى ان تعتدي على أحد وانت سكران ؟
- انا لا اشرب الا بعد ان اصلي العشاء وكل الذين حولي سكارى والحمد لله والسكران يفهم السكران الآخر ولا يفضب منه
- عجببة اننا نسمع كل يوم عن السكران الذي قتل والسكران الذي بطح
- اتظنين اننى يمكن ان اقتل أو ابطح .
- المهم هل معنى هذا أن نرفض هارون
- انا لم اقل نرفضه ولكن فقط اذكر لك عيوبه وادعو الله أن يقيه شر نفسه ولهفته على جمع المال .
- ولن سيكون المال ليس لابنتك واحفادك . .

- يا وفيه المهم ليس المال وانما المهم كيف نجمع هذا المال •

- ايسسرق ؟

- اذا تاكد ان احدا لن يكشف سرقة • وهناك وسائل كثيرة لجمع المال عند المنهوم • السرقة واحدة منها •
- اترك المستقبل لله

كان التليفون الذى دق فى منزلهم الحاج حامد يوم السبت وتواهدوا على ان يتناول الحاج حامد وأسرته الغداء فى بيتهم يوم الاثنين •

☆☆☆

قال حامد :

- بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين انا يا سعدون بك املك أربعين فدانا وبيتنا فى المنيرة ولذلك لم تنل منى الثورة سهما واحدا •
وانا وانت اصدقاء منذ زمن بعيد •

- نحمد الله ونشكر فضله ••

- منذ اول قانون بيعت الأرض بعقد مسجل فى الشهر العقارى لهارون ابنى ولم يبق على ذمتى شيء الا البيت وهارون هو الذى ينفق على انا واهله ونحن مطالبنا لا تزيد عن اللقمة والهدمة وفنجان القهوة •

- اطال الله عمرك

- ونريد ان نزوج هارون

- على بركة الله

- مد يدك واقرأ معى الفاتحة على خطبة حميدة لهارون •

- على بركة الله ولكن الا ترى ان نسالها

- طبعاً •• فاسالها

- قد تطلب مهلة

- المهلة تكون حين تريد اسرة الخطيبة ان تسأل عن اسرة الخاطب وهذا لا داعى له بيننا فكل منا يعرف عن الآخر كل شيء ••

ولأول مرة يتدخل هارون قائلاً ••

- يا أبى لا تخرج سعدون بك

وقالت وفيه :

— لا يا هارون •• ليس هناك أى حرج وإن كان على السؤال
فساقوم أنا واسألها الآن •

وقال الحاج حامد :

— توكلى على الله

وقامت وفيه وعادت وعلى وجهها اشراق الأم حين تفرح بابنتها
وقالت :

— اقرا الفاتحة يا سعدون على بركة الله •

وما هو الا شهر وبعض شهر حتى تم الزواج •

☆☆☆

(٥)

كان الحاج حامد قد اشترى بيته بالمنيرة أيام الحرب العالمية الثانية
وكان يقيم به أوقاتا كثيرة الا أنه أخيرا فضل أن يقيم ببيته فى قريته
الحمايدة ولا يترك الريف فقد كان أصدقاؤه فى القاهرة أغلبهم قد اشتغل
بهموم الدنيا التى تكاثرت بعد الثورة فوجد أن فى اقامته بالحمايدة
ما يعينه على قطع الوقت مع أهل البلد الذين يزورونه وفى لعب النرد مع
بعضهم وأغلب القاصدين اليه •

وربما كان مختار عمر أكثر الزائرين له انتظاما فى الزيارة
ومختار عمر مدرس ابتدائى أحب الحاج حامد وأنس اليه وكان يلعب معه
النرد أحيانا حتى اذا ملاها جرى بينهما الحديث تعليقا على ما جاء فى
الصحف أو تعليقا على ما يحدث فى القرية أو فى القرى المجاورة وكان
ومختار عمر مدرس ابتدائى أحب الحاج حامد وأنس اليه وكان يلعب معه
ويتركه وقت الغداء ليعود اليه بعد القيلولة ليستأنفا ما انقطع من حديث
الصباح أو الظهيرة وكان هناك زائرون كثر للحاج حامد فهو يحظى بين
أهل الحمايدة بالحب والتقدير فقد كان رجلا سمحا فى معاملته للناس
حريصا أن يرضى الجميع وكان يعين الناس على قضاء حوائجهم وكانوا
يعرفون انه ليس ذا ثراء فلم يكن أحد يطلب اليه أن يعينه بمال هبة كان
هذا المال أو كان قرضا • وكان منتداه فى الصيف حديقة غير معتنى بها
ولكنها تقع من البيت فى مكان ظليل بجوار جدار البيت • وكان هذا المنتدى
فى الشتاء قاعة واسعة داخل البيت نظيفة الاثاث فى غير اناقة وهكذا

تيسرت له الحياة • وكان هارون باراً به يراعى دائماً ان يجعله هو ووالدته فى غير حاجة الى شىء وكان الى ذلك الحين يلبى أية رغبة لهما حتى وان لم يبدياها رغم انه كان يجهد كل الجهد فى الحصول على المال لكثرة الدين وحين صدر قانون الاصلاح الزراعى كان الحاج حامد يزرع فدادينه الأربعين كلها ولم يكن ماهراً فى الزراعة ولهذا أصبحت الأرض مدينة لبنك التسليف بدين ليس هينا وان كان لا يستغرق الأرض كلها •

وقد أدرك هارون انه لا يصلح للتعليم فى سن باكراً ولم يكن أبوه حريصاً على ارقامه ان يكمل تعليمه فقد كان قد تبين فيه هوايته الشديدة للزراعة وأرتأى ان اشرافه على الأرض سيكون خيراً له من الشهادة خاصة وانه يتعثر دائماً فى دراسته كما يتعثر أبوه فى زراعته •

ترك التعليم وهو فى الثالثة الثانوية وكانت حتى ذلك الحين تعادل الأولى الثانوية الآن وبطبيعة الحال لم يتول شأن الأرض منذ بقائه بالبيت وانما ظلت الأرض تحت رعاية أبيه وحين صدر قانون الاصلاح الزراعى كان هارون هو فعلاً الذى يراعى الأرض ويعامل بنك التسليف وما كان على أبيه الا التوقيع حين يطلب اليه هارون هذا التوقيع •

فحين صدر القانون خشى الحاج حامد ان تصدر قوانين أخرى • ولحسن حظه أو حظ هارون ان شئت انه لم يكن يؤجر الأرض ولا كان يشارك الفلاحين بالمزارعة فيها وانما كان يزرعها جميعاً لحسابه وكذلك فعل هارون حين استقل بالاشراف على الأرض •

كان هارون قد شغلته الأرض ورغبة الغنى حتى عن نفسه وخاصة ان حالة الزراعة فى الفترة التى اعقبت القانون وما استتبعه من اجراءات جديدة فى بنك التسليف وهبوط اسعار المحاصيل كل ذلك جعله ذاهلاً عن كل شىء الا ان يواجه هذا الطوفان الجديد وان لم يكن خاضعاً لاهوال هذا الطوفان •

وهكذا لم يفكر فى الزواج الا بعد ذلك بسنوات وربما كان لقاءه بحميدة هو الذى جعله يتذكر انه لم يتزوج بعد وانه قد آن له ان يفعل • وما كان الحاج أمه عنده الا كلمة عابرة تلتقطها منه اذن وتفلتها منها الاذن الأخرى وحين تزوج كانت الليلة الأولى موقفاً صعباً بالنسبة اليه والى حميدة فى وقت واحد • فهو مع خبرته الراسعة فى معاملة الحياة والناس لم يتعود ان يعامل النساء الا فى نزوات عابرة كانت تتم فى الليالى التى يقضيها بالقاهرة • أما حميدة فموقفها موقف الفتاة الشريفة التى عاشت عمرها كله فى بيت أبيها ولا تعرف عن الرجال الا ما كان زميلاتها فى المدرسة يتهايمن به تهامساً خاطفاً لا يكون تجربة ولا يقدم علماً خاصة

وانها تركت المدرسة فى سن مبكرة وكانت الليلة الأولى فى بيت المنيرة
فقد استقر الرأى ان يقضوا فيه الأيام التالية للزواج ٠

وحين خلت بهما الحجرة

— شرفت منزلك

— شكرنا

— ان شاء الله ساعمل على ان تكونى سعيدة دائما ولا تحملى هما

— اتوقع هذا منك ٠

— وما الذى جعلك تتوقعينه ؟

— الذى سمعته عنك والذى رأيته فيك ٠٠

— وماذا سمعت ؟

— انك حملت مسئولية بيتك وانت فى سن صغيرة ٠٠ وانك جاد فى
حياتك وانك قادر على جعل الناس يحبونك ٠٠

— الحمد لله وما الذى رأيته فى ؟

— رأيته فى لقائى الوحيد بك تزن الكلام قبل ان تقوله وتابى ان
تقول كلاما الا اذا كان له معنى ٠

— ارجو الله ان تكون حياتى معك محققة لهذه الآراء ٠٠

— ان شاء الله

— قولى لى

— اقول لك

— هل تحبين البقاء فى هذا البيت الكبير ام نجعل الاقامة الاساسية
لنا فى البلد فقد قال لى والدك مرة انكم تحبون ان تقضوا فى الريف بضعة
أيام من حين الى آخر ٠٠

— هذا صحيح

— ثم انك فى البلد ستجدين امى وابى معك دائما وهما ستكونين
وحدك فى فترات طويلة فانت تعرفين ان دخلنا الاساسى من الزراعة ولا بد
لى ان اكون قريبا من الارض اغلب الوقت ٠

— واضح انك تريدنى ان اقيم فى البلد

— ذكاء توقعته منك

— أنا أواجه حياة جديدة وأريد أن يكون أساس معاملتي لك الصراحة والصدق •

— أحب هذا

— ولو أنك لا تفعله

وقهقه هارون وهو يقول :

— وكيف عرفت هذا أيضا ••

— واضح أنك بارع في الدوران بالحديث وأن لك قدرة على أن تجعل الرغبة التي في نفسك تعرض عليك من الذي تحدثه فيبدو الأمر وكأنها عرض منه هو لا رغبة في نفسك أنت

وقهقه مرة أخرى وهو يقول :

— واضح أنك تحاولين في ذكاء شديد أن تحللي كل جانب من جوانب نفسي

— أنت منذ اليوم المحور الذي تدور عليه حياتي كلها •

— وأنت أيضا ••

— أشكرك ولكن هذا مستحيل فإن لك مشاغل في الزراعة وزيادة دخلك ومعاملة الناس • فانا قد أمثل جانباً هاماً في حياتك في حين تمثل أنت حياتي كلها •

— ولكن كل هذه المحاور التي قد تشغلني الهدف منها أن تجعل حياتنا سعيدة •

— ان الرغبة في الغنى أغلب الأمر تكون غريزة في النفس وإن كانت تحاول أن تبحث لنفسها عن مبررات أخرى •

— ماذا قرأت من كتب ؟

— لا أخفي عليك اني أحب القراءة والروايات بالذات العربية والأجنبية الفرنسية بالذات فقد كنت في مدرسة فرنسية الى السنة الثانية الثانوية •

— أعرف وواضح ان ثقافتك أكبر بكثير مما حصلتة في المدرسة •

— وماذا تقرأ أنت ؟

— انا كما تعرفين لم اكن تلميذاً مجداً ••

- هذا لا شأن له بالقراءة •
- احب أن اقرا فى الاقتصاد ••
- طبعا
- ولا أخفى عنك أن قراءتى فيه تجعلنى حين أتحدث الى أساتذة الاقتصاد الكبار أفهم لختهم لكل المفهم ••
- مؤكد وأغلب الأمر انه تجادلهم مجادلة اللند للند •
- الحقيقة لا أشعر أنهم يعرفون شيئا لا يعرفه
- ليس هذا بغريب عليك فمادمت تقرا فى الاقتصاد فانت مثلهم فى العلم النظائى وتزيد عليهم فى الممارسة العملية •
- انه ماهرة جدا فى الحديث لقد استطعت أن تبعدى بنا عن سؤالى الأول ولو اننى احسب اننى عرفت الاجابة ••
- لا شك انك عرفتها
- لك ما شئت فلتقضى اذن فى القاهرة •
- ولكن هذا لا يمنع أن أرافئك الى البلدة حين ترغب فى ذلك •
- اتفكنا •



توثقت الصداقة بين سعدون والحاج حامد فكان الحاج حامد يحرص كل الحرص أن يزور سعدون كلما جاء الى زيارة زوجة ابنه وكان سعدون يأنس الى الحاج حامد وكان يكثر من زيارته فى البلدة ويعود فى نفس اليوم حتى لا تفوته جلسة المقهى •

وجرت الحياة رخاء فى الأسرة الصغيرة الجديدة وفى الأسرتين الآخرين اللتين جمعهما النسب الجديد •

وشاء الله أن يكون زواج هارون خيرا وبركة على بيت سعدون فلم تمض الا شهور ثلاثة حتى تقدم لخطبة وجيدة أستاذ بدرجة مدرس فى كلية الحقوق يملك أبواه حوالى عشرين فدانا وهو ابنهما الوحيد هو أيضا شأن هارون فى عائلة حامد • ولم يكن العريس أمجد حماد قد رأى العروس فدبرت تحية هانم الأحمدى واسطة العريس اللقاء ورضى كل من العروسين على الآخر • وتم الزواج بعد شهرين من الخطبة وسكن الزوجان فى الجيزة ليكون الزوج قريبا من الجامعة • ولم تمر سنة حتى رزقا بهناء ثم مرت سنة أخرى ورزقا بأيمن •

(٦)

ما هذا الذى حدث كيف استطاع هارون ان يجحد فضل أبويه هذا
الجحود . لقد أصبح لا يزورهما الا فى القليل النادر حتى انه كان يزور
القرية ويمر بالأرض ولا يلقى والديه وإنما يذهب الى مزارعه الأخرى .

ربما زارهما مرة فى الشهر أو قد يمر شهران أو أكثر ولا يراهما
وكانما كان الحاج حامد يتوقع هذا ولكن الحاجة توحيدة كانت تعيسة بهذا
التجاهل من ابنها تماسة فاجعة .

وكان هارون قد دأب أن يسهر مع حميه سعدون ولكنه كان لا يشرب
معه الا فى القليل النادر وفى هذه السهرات تعرف على عبد المجيد زين الدين
وكان زين الدين مشهورا انه من كبار الأغنياء . وفى ليلة سأل هارون :

— ماذا تزرع يا هارون ؟

— أحاول زراعة الموالح

— تحتاج الى صبر طويل وانفاق كبير وخبرة عميقة

— وماذا ترى سعادتك ؟

— اتعرف مكتبى فى شارع قصر النيل رقم ١٤

— عظيم

— تمر على غدا الساعة الثانية عشرة .

قال له فى المكتب :

— عندي لك زراعة تكسب منها مبالغ خيالية

— خيرا . .

— الاعشاب الطبية .

— سمعت عنها ولكن كيف ابيعها ؟

— هذا عملى فانى متعاقد مع شركات اجنبية وانى سأشتري منك
المحاصيل كلها وسأدلك على محلات التقاوى وكيفية الزراعة وأدفع لك
مقدم ثمن المحصول حتى لا تتكلف انت وحدك الانفاق عليها . وتستطيع
أن تبقى فى نفس الوقت على اشجار البرتقال . .

— شيء عظيم

— نكتب عقدا

— عشرة عقود اذا اردت

— سنكتب عقدا واحدا على أربعة أنواع من الأعشاب وبعد أن تجرب
الزراعة نزيد العقود إن شاء الله •
— وهو كذلك ••

وكانت فاتحة خير عميم على هارون فقد بدأ يزرع هذه الاعشاب
وبرع فى زراعتها براعة فائقة واستطاع أن يبقى أشجار الموالح فى
الأرض وكسب آلاف الجنيهات •



ومرت سنوات ازدادت فيها ثروة هارون زيادة فائقة وانجب فى خلال
هذه السنوات شهاب وفائق من بعده وطبعاً فرح بولديه ولكن فرحه
بالمكاسب كان أكبر • وكانت حياته فى البيت هادئة مطمئة ولم يكن ازدياد
ثروته مفاجأة لحميدة فقد كانت تعرف رشتته العارمة فى الغنى والاستثمار
من الأموال •



لم يكتف هارون بالمكاسب التى كانت تدرها عليه عقود مع مكتب
عبد المجيد زين الدين فتأقت نفسه الى مكاسب أعظم حتى وإن شمسى
بمن كان سببها فى هذا الغنى الذى بلغه فراح يغدق المال على رنعت فواز
سكرتير عبد المجيد زين الدين وقد كان مثله شرها للمال وفى يوم ••

— قل لى يا رفعت
— تحت أمرك يا هارون بك
— لو طلبت منك شيئا
— لا أتأخر ••
— اسماء الشركات التى يتعامل معها عبد المجيد زين الدين فى
الخارج •

— آه •• وماذا تصنع بها •
— مجرد علم
— هارون بك انت رجل ذكى فارحوك لا تظن أن الآخرين أغبياء •
— اعليك عن اسم كل شركة خمسمائة جنيه
— ألف ••
— ألف ••

ثروت أباظة — ٣٣

وعرف الأسماء وعناوينها وسافر إليها واستطاع في سهولة أن يغرى الشركات بالتعاقد معه على أن يكون وكيلها في مصر وفي الشرق الأوسط كله وقد كان واثقا من نجاح عروضه لأن الأسعار التي قدمها كان فيها للشركة أرباح أكبر مما يحققه لها عبد المجيد زين الدين .

ولم يهم هارون أنه قطع مورد الرزق الوحيد الذي كان يعيش عليه عبد المجيد زين الدين ولم يهمه أيضا أن الحياة سترغمه على لقائه فعند المال كل شيء مباح وكل شيء يهون .

كان لقاءه بعبد المجيد زين الدين في المقهى مع سعدون . ولم يقل عبد المجيد شيئا أول الأمر حتى إذا شرب كأسه الثالثة وسرت حمياه في دماؤه نظر إلى سعدون .

- سعدون

- أفندم

- أمستك

- خير إن شاء الله

- لقد زوجت ابنتك الكبرى لأسفل رجل في العالم

- أعوذ بالله لماذا هذا ؟

وقال هارون :

- لا عليك يا عمي فإن الخسارة مؤلة

فقال سعدون :

- هل تسببت في خسارته ؟

وقال عبد المجيد :

- خسارة هيلة .. خرب بيتي تماما

وقال سعدون :

- لا حول ولا قوة الا بالله .. لماذا يا هارون لماذا يا ابني انت غير

محتاج .

وقال هارون في تحد وصلافة وجمود وجه :

- السرق لا يعرف الا من يفهمه

وقال عبد المجيد في ثورة مكبوتة :

- بلا شرف ..

- هذه الفاظ لا شأن لها بالسوق
وقال سعدون :
— بل التجارة شرف يا ابني ٠٠ لا حول ولا قوة الا بالله
وقال هارون لينهى المناقشة :
— استأذن انا ٠٠ سلام عليكم
وقال عبد المجيد :
— الله يخرب بيتك كما خربت بيتي ٠٠ مع السلامة ولماذا السلامة
مع الموت والخراب ان شاء الله ٠
وانصرف هارون ٠٠ وتجهم المجلس ٠٠ وقال سعدون :
— لا علينا نعود الى ما كنا فيه
وعندما حان موعد انصرافهم همس سعدون في اذن عبد المجيد ٠٠
— انت بكره في المكتب ؟
— ان شاء الله
— انتظرني الساعة الثانية عشرة ٠
— أهلا وسهلا
سعدون في طبيعته هادئ خجول ولعل كثرة قراءته زادت من خجله
هذا لا يزول عنه خجله الا حين يشرب ٠ وكان في مجلسه من عبد المجيد
لطيفا يكاد الحياء يرج شفتيه ولكنه كان مصمما ان يقول ما يريد
قوله ٠
— انا آسف ٠٠
— واثت ما ذنبك
— على الاقل عرفتني عن طريقى
— كان يمكن ان اعرفه عن طريق اى انسان
— على كل حال انا أشعر كأننى انا المذنب
— الأمر لله
— انا لا استطيع ان اعوضك عن الخسارة التى لحقت بك ولكننى
ارى من واجبى ان اخفف وقعها عليك ٠
— انا شاكر مشاعرك على كل حال ٠
— المشاعر فى هذه المواقف لا تعنى شيئا

- لا يملك الناس غيرها
- عبد المجيد ٠٠ لك عندي في كل شهر مائتا جنيه كنت أتمنى أن أقدم لك أكثر ولكن ٠٠
- ما هذا الذي تقول ١٩
- ما سمعت
- وكيف أقبل
- لندكر أولا كيف تعيش مستورا
- وصمت عبد المجيد وأطرق ولم يستطع أن يرد دمتين تصدرتا على وجذئيه ٠
- لا أستطيع في حالتي التي أنا عليها اليوم أن امتنع فان تكن كرامتي ترفض فحاجتي تلح ٠
- اخوك ويقف الى جانبك
- ونعم الأخ
- سلام عليكم
- مع الف سلامه مع الشكر ٠٠ لا أستطيع
- واختنق مرة أخرى بالبكاء ٠
- السلام عليكم ٠



ولم يقل سعدون شيئا لهارون عما صنعه مع عبد المجيد فكان شأن هارون عجيبا معه فقد زاد من المبالغ التي كان متفقاً عليها معه ومع حماته دون أن يطلب ذلك ٠ ربما لأنه كان يعلم أن اباحة الأرض له ليزرعها قائمة على توكيل من صاحبي الأرض السوريين فكان في مقدور سعدون وزوجته أن يأمرأ عطا الله أفندي والحاج وافي بأن يسقطا التوكيل عن هارون كما يسقطه عنه سعدون نفسه ، وإذا فقد هارون هذه الأرض فانه يفقد شيئا ليس ميئا ولو انه استولى بنفس الطريقة على أراض أخرى كثيرة أصحابها يقيمون بعيدا عنها ولا قدرة لهم على مواجهة الزراعة ولكن مساحة الأرض المتاحة له من حميه وحماته ليست بالشئ القليل وهو أيضا حريص الا يسيء الى بيته ولا ينغصه من ناحيته منغص فلو أن حماته وحماء لم يرضيا عنه لاثار هذا مالا يحب له أن يثور من مشاكل في بيته ٠

أما أبوه وأمه فلا يستطيعان أن يثيرا مشاكل فبخل عليهما بخلا شديدا فكانت تمر شهور لا يرسل اليهما مالا مع علمه ان لابييه ريع أرضه التى استولى عليها وله أيضا بيته الذى يقيم فيه وان يكن قد جمل بيت أبيه هذا وأثنه بأفخر الفراش الا انه يظل مع ذلك بيت أبيه •

الوحيد الذى كان يزور حامد وزوجته من القاهرة هو سعدون وقد أصبح يصحب حفيديه شهاب وفائق ليزورا جديهما ويمرحان فى القرية فى كل يوم جمعة وأنس الطفلان الى الجدين أنسا شديدا • وكان المال الذى يرسله اليهما هارون كلما تذكرهما لا يكاد يفى بما يحتاجان اليه من طعام وملبس ودواء فكانا فى ضيق مالى شديد لم يخف أمره على سعدون وكان حائرا ماذا يستطيع أن يفعل الا أن يأتى فى كل اسبوع بهدية كبيرة نافعة للابوين المهجورين فاحيانا يأتى لهما بطعام وفير أو يأتى لهما بملابس وكانا يتبادلنها فى اذعان يقرب الى الذلة •

وتعرف سعدون فى هذه الزيارات على أصدقاء حامد جميعا وأنس اليهم وأحبهم •

مرضت الحاجة توحيدة وعادها طبيب الوحدة وهو صديق فلم يقبل أن يتقاضى أجر الزيارة • ولم يكن المرض خطيرا ولكنه كان يحتاج الى دواء على أية حال • وليس معهما ثمن الدواء واضطر الحاج حامد كارها حزينا أن يطلب ابنه فى التليفون ويخبره ان والدته مريضة •

— مريضة بماذا ؟

— المصران الغليظ

— بسيطة ••

— الحمد لله

— على كل حال ساحضر قريبا لاراها

— أهلا بك

واستكبر الأب أن يقول لابنه ارسل ثمن الدواء ووضع سماعة التليفون ورأت الأم ما ارتسم على وجهه من أسى وشجن وحزن وقامت من فراشها وما هى الا لحظات حتى عادت :

— حاج حامد

— نعم يا توحيدة •

— لاتحمل الهم ابدا • خذ هذا الكردان

- حتى المصاغ القليل الذى تملكينه ستبيعيه هو أيضا •
- بيعه خير من أن يرثه ابن لنا جمد أبويه • بعه يا حاج حامد •
- ما فائدة المصاغ ان لم يكن عوننا عند الشدة • فما دمننا فقدنا ضمير ابننا
- فلا بأس علينا أن نستعين بمصاغنا •
- واخذ الحاج حامد المصاغ ولم يكن معه أجر السيارة الى الزقازيق
- أو القطار الى القاهرة فراح يفكر فى الأمر •
- ترك الحاج توحيدة فى مجلسها وخرج يخلو بنفسه فى غرفة
- الاستقبال ولم يتج له مختار عمر أن يخلو الى نفسه طويلا •
- سلام عليكم •
- وفى صوت هادىء ليس فيه رنة الترحاب التى تعودها مختار منه :
- أهلا ••
- مالك ؟
- لا شىء
- بل هناك أشياء •• انت تحمل هما ثقيلًا •
- ومن فيها مرتاح يا مختار
- المؤمن
- نعمده فبالإيمان نحتمل الحياة
- كنت مسافرا الى القاهرة ولكننى لا أستطيع ان اتركك على هذه
- الحال انا كنت ذاهب أزور الأولياء وبعض اقاربى
- كتر خيرك
- ثم وضحت فى ذهنه فكرة
- مختار انا اريدك أن تذهب الى القاهرة ••
- اسافر •• اسافر حتى ولو لم اكن ناويا للمسفر فما بالك وانا
- انتويه •
- الحاجة عندها قطعة مصاغ تريد أن تبيعها لتشتري بثمنها قطعة
- أخرى راتها عند إحدى السيدات اللاتى يزرنها •
- وماله

واعترضت قلب مختار يد قاسية كبت آثارها أن تبدو على وجهه
فما يدرى هل وفق الى ذلك أم لم يوفق وانما قال كلمته السريعة ثم صمت
لحظات يكتم أجهاشة بكاء تعصر فؤاده حتى اذا استوثق أن صوته لن
بضونه قال :

- هاتها

- هاكها

فأخذ الكردان ووضعها في جيبه وقام

- أقوم أنا لأعود مبكرا

- مع السلامة

حين نزل مختار الى القاهرة توجه من فوره الى الصاغة وعرض
الكردان للبيع فكان أكبر ثمن له ثلاثمائة جنيه فأعاده الى جيبه وقبل أن
يغادر الدكان الذي كان فيه بحث في دفتر التليفون وعثر على الرقم الذي
يريده وأدار القرص به :

- منزل سعدون بك

وجاءه صوت سعدون :

- نعم انا هو من الطالب ؟

- مختار عمر صديق الحاج حامد

ورحب به سعدون :

- يا أهلا يا مرحبا اين انت يا مختار أفندى •

- انا هنا في القاهرة واريد أن اشوفك

- يا مرحبا نتغدى سويا اليوم

- أعفنى من الغداء • اريد أن أرجع اليوم

- تعال أولا ثم نتكلم في موضوع الغداء

وقص عليه قصة الكردان ومرض الحاجة توحيدة واطرق سعدون
طويلا وقد تمزقت نياط قلبه •• أل هذا نأتى بمن يخلفنا •• أنهب لهم مالنا
وانفسنا ليجعلوا منا حطاما من البشر • وفكر كثيرا •• كيف سيصل
يالمال الى حامد دون أن يعرف حامد انه منه •

وحين طال الصمت خشى مختار ان يكون قد جاء الى من لا يعنيه الأمر وأنه اخطأ المقصد والمتجه فزاد حزنه بل اضيف اليه الخجل من نفسه والأسف انه اذا دع سر صديقه بغير داع الى ذلك وقال ٠٠

- سمدون بك كائن لم اقل لك شيئا ٠

واقاق سمدون من احزانه وقال فى حدة ٠٠

- يا اخى انتظر ٠٠ او فكر معى على الأقل ٠

- افكر ٠٠ فيم الفكر ؟

- الا تدرى فيم تفكر

- لا والله بل ولا ادري ان المسألة تحتاج الى تفكير ٠٠

- شأنك عجيب يا مختار ائندى

- هل شأنى انا هو العجيب

- أم تراك تظن انه شأنى انا هو العجيب

- والله ٠ نعم ٠ اظن ان شأنى انا ليس عجيبا ٠ صديق لك فى

محنة وقصدت اليك ٠٠ فبدلا من ان تدفع عنه هذه المحنة تصمت ٠٠

- وهل هى محنة واحدة

- الموجود حاليا محنة واحدة

- بل محن كثيرة

- كثيرة ؟

- المحنة الأولى جحود ابنهما لهما ٠ والمحنة الثانية كيف نقدم المال

لهذين العليمين انهما ليسا فقيرين من الذين تعودوا مد ايديهم للناس

وابنهما من كبار اغنياء مصر ٠٠ اما مسألة الكردان هذه فلا قيمة لها ٠

- كيف ؟

- سأعطيك المبلغ وأخذ الكردان واجعل الحفيدين يشتريان لجديتهما

قطعتين من الذهب بضعى ثمن هذا الكردان على ان يكون ذلك بعد شهر

او أكثر حتى لا يظنا بالمهدية منهما ظنا لا نريده ان يخطر على بالهما ٠

- نعم التفكير ٠

- كيف نقدم لهما هذا المال بعد ذلك ٠٠ تلك هى المحنة ٠

- ونعم الأخ أنت يا سمدون بك ٠

- قل هل عندكم مكتب بريد
- عندنا
- اذن حلت
- كيف ؟
- لا شأن لك .. انتظر حتى اأتى لك بثمان الكردان تقول ثلاثمائة جنيه
- نعم
- ولكنك تستطيع أن تقول انك بعته بأربعمائة .
- أنعم وأكرم

ومنذ ذلك اليوم كانت تصل الحجاج حامد شهريا خطابات مسجلة بمبلغ ثلاثمائة جنيه مع بطاقة باسم هارون حامد بركات .. ولم يقف المبلغ عند هذا الحد بل كان يرتفع مع زيادة الغلاء حتى بلغ بعد سنوات ستمائة جنيه فى الشهر ، ولم ينس فى نفس الوقت عبد المجيد فقد كان يزيد له المبلغ الشهري حتى يواجه الغلاء الذى يفقر قاه المتوحش على الناس .



(٧)

لم يمل الحفيضان شهاب وفائق زيارة جديهما حتى بعد أن أصبحا شابين يستميلهما ما يستميل الشباب من متع وانطلاق فقد كانا يجدان عند جديهما وجدتهما نوعا من الرعاية والحب لا يجداه فى ظل أبيهما وان وجداه من أهمهما .

دخل شهاب كلية الهندسة ودخل فائق كلية التجارة وكانا جادين فى الدراسة جدا يمكنهما دائما ان يحصلوا على درجة مشرفة . وكان سعر المال يزداد تحكما فى والديهما يوما بعد يوم فالأرقام لا نهاية لها وجمع المال عند بعض الناس غريزة فى ذاته قد يدعى المسعور منهم انه انما يجمع الأموال لأولاده أو يجمعه ليتقى فجاءات الحياة كذب هذا جميعه واشباهه فهارون قد أصبح من الغنى بمكان يندر ان يصل اليه أحد وأصبح واثقا انه يستطيع ان يواجه الحياة حتى آخر الحياة بل ان ابنه وزوجته أصبحوا فى مأمن من ريب الفقر بل انهما من بعده سيصبحون من أعظم الأغنياء وكذلك الأحفاد حين يأتى الأحفاد . ولكن هارون لا يكتفى ولا يهدأ أو يستريح فجمع المال فى ذاته هو حياته وكل ما يسعى له . أما ولداه

فقليلًا ما يراها ونادرا ما يعلم ماذا هما صانعا بحياتهما وإنما يعرف خبر نجاحهما ضمن سائر الأخبار التي تلقى إليها حميدة فيما تلقى إليه من أخبار حين يجمعه بها الليل بعد يوم طويل همه فيه دائما على زيادة ثروته .

والذي لا يعنى بولده ليس عجيبا الا يعنى بوالديه قد يتذكرهما فجأة فيطلبهما في التليفون وما داما لا يطلبان مالا في المكالمات فانه يطمئن نفسه بل هو لا يريد أن يسأل نفسه من أين لهما بالمال . . . فان سمحت نفسه وكان في حالة نفسية مرحة أرسل إليهما بعض المال متصورا أن فيما يرسل من حين إلى حين غاية الكفاية ليعيش والداه . في يوم من الأيام النادرة في حياة هارون جلس إلى أسرته على مائدة الغداء وفجأة قال شهاب . .

— أبى لماذا لا يأتى جدى وجدتى ليعيشا معنا ؟
وكأنما كان السؤال لكلمة أصابت رأس هارون فصمت حيناً ثم قال . .

— جدك له أصدقاؤه في البلدة ولا يجد السعادة في البعد عنهم كما انه لا يحب أن يغير بيته لا هو ولا جدتك وقد علت بهما السن ومن الصعب أن يغيرا مكان الإقامة في سنهما هذه

وانقض عليه فائق . .

— ولماذا لا تذهب أنت إليهما ؟

واطرق هارون حائرا في غير خجل فمثله لا يعرف الخجل

— يا فائق انا لا اراكما الا في القليل النادر فكيف تطلب منى أن تذهب إليهما . .

— لا يمكن أن يتركها هكذا

— انا اطلبهما بالتليفون كلما وجدت فرصة

ويقول شهاب :

— لا تستطيع أن تتصور كم يفرحان حين تذهب إليهما مع جدى سعدون كل أسبوع . أو حتى حين يتخلف جدى عن الذهاب وتذهب انا وفائق إليهما .

— هذا طبيعي

ويقول فائق :

— ولكنى يا أبى أجد سحابة حزن تغشى وجهيهما كلما سألانا عنك

وصمت ثم قال فى محاولة لاقفال الموضوع :

— الحقيقة انا مقصّر

— هل تذهب معنا يوم الجمعة القادم ؟

— لا أستطيع أن أعدك الآن فانا لا أعرف مواعيدى

وأطرق الشابان وقالت حميدة :

— لماذا لا نذهب يا هارون أن هذا سيفرح ولديك وأبويك بل ويفرحنى

أيضا فانا مشوقة اليهما . سنوات طويلة لم نرهما .

— لا أستطيع أن أعرف مواعيدى وأنا معكم فى البيت . سأرى

مواعيدى .

ورأى مواعيده ولم يذهب أتراه كان يخشى اللقاء بعد هذا الجحود

الطويل منه . ربما وأن كان هذا بعيدا عن خلقه .

كانت الحياة فى بيت هارون رغبة سعيدة فهو حريص ألا يشغل

نفسه بمناقشات داخل البيت فكل ما تطلبه حميدة أو ولداه مجاب فلم يكن

غريبا أن يكون لكل منهم سيارة خاصة وأن تكون النقود فى أيديهم كافية

دائما لما تتوق اليه نفس أى واحد من ثلاثتهم ولكن الثلاثة جميعا كانوا

يشعرون أنهم لا يعيشون كما يعيش الناس وأن هناك شيئا كبيرا يفتقدونه

فيفقدونه . وكانوا لا يخفون هذه المشاعر عن بعضهم البعض فكان شهاب

يقول دائما :

— لقد حول أبونا أبوته الى نقود واستراح

وكان فائق يجيبه :

— انه يملك المال وكل عاطفته منصرفة اليه . اما نحن فلناخذ

ما نريد على شرط واحد ألا نزعجه بأى أمر من أمورنا .

وتقول حميدة فى محاولة لارضاء ابنها :

— وماذا تريدان . . ماذا ينقصكما ؟

ويقول شهاب دون ريث من تفكير :

— ينقصنا أب . .

وتصبح حميدة وهى تعلم أنها على غير حق :

— أطل الله عمره يعنى هو مشغول كل هذا الشغل من أجل من . .

أليس من أجلنا ؟

ويقول فائق

— أبداً .. أنه يعمل ليل نهار ليشبع هوايته في جمع المال .

وتقول حميدة :

— هل تأخر عنكما في شيء ؟

ويقول شهاب :

— اتعرفين يا أمي أننا لولا جلوسنا مع جدنا سعدون وجدنا حامد ما عرفنا أي شيء عن الحياة ولا المبادئ ولا القيم فهذه أشياء لا نتعلمها من المدارس أو الكليات ولا يستطيع الشباب في مثل عمرنا أن يحدثونا عنها .

وتقول حميدة :

— والله يا بني لا يصدق عليك إلا ما يصدق على البشر كلهم .
إن أحداً منهم لا يرضى عن حاله أبداً وكل إنسان يبحث في داخله عما يتعسه أكثر مما يبحث عما يسعده .

ويقول شهاب ..

— أهذا رأيك ؟

— وما رأيك أنت ؟

— رأيي أن الحياة العامة ممارسة ومعرفة الناس وتجاربهم ثروة أكبر من ثروة المال

ويكمل فائق :

— ونحن شباب في يدنا المال وحتى أصدقائنا في الكلية يتقربون إلينا لندلق عليهم فما ندرى من منهم الصادق ومن المنافق .

ويقول شهاب :

— نحن أكثر الناس حاجة إلى أبنائنا كأنسان لا كأموال

وتقول حميدة :

— .. أجربتما القراءة ؟

ويقول فائق :

— قليلاً ما نقرأ ولكن القراءة وحدها لا تكفي قد تهب لنا الثقافة ولكنها لا تهب لنا الخبرة .

ويقول شهاب :

- لاتعجبى يا أمى اذا ضل بنا الطريق ووقعنا فى أخطاء لا يجدى
المال فى تلافيها .

ويقلب الأم تصيح حميدة :

- يا ابنى قل .. لا قدر الله ولا كان
- اخاف يا أمى .. ارجو الا يقدر الله . ولكن اذا ضللنا فسيكون
الخطأ من طريقة عيشنا لا من شيء آخر .

(٨)

كان سعدون فى بيته بجاردن سيتى الذى لم يغيره منذ زواجه .. ولم
يكن بحاجة الى أن يغيره فقد كان المال وافر عنده من ريع الأرض الذى
كان يزيد زيادة فاحشة كما أنه اصاب مبلغا يزيد عن مليونى جنيه حين
آلت عمارة عابدين للسقوط وقررت الجهات المختصة ازلتها حتى لا تنقض
على من بها ورأى سعدون أن بيع أرضها خير له من اعادة بنائها وكانت
العمارة مقامة على حوالى ألف متر وكان سعر المتر فى هذه المنطقة قد
تجاوز الالفى جنيه . فباع الأرض بما يزيد عن مليونى جنيه وبذلك أصبح
موفورا فى ماله السائل كما كان موفورا بأرضه وأرض زوجته وفيه الذى
وصل ايجار الفدان فيها الى الف جنيه فى العام كان يدفعها لها هارون
راضيا فقد كان يكسب من الأرض أضعاف هذا المبلغ .

جاء الخادم يبلغه ان عبد المجيد زين الدين بالدور الأول يرجو أن
يلقاه فتعجب سعدون لهذه الزيارة المفاجئة فقد كان لا يرى عبد المجيد
الا فى أول كل شهر ليسلمه المبلغ الذى تعهد أن يقدمه اليه والذى زاد الى
أربعمائة جنيه فى السنوات الأخيرة كان مرتديا ملابس فنزل من فوره
الى غرفة الاستقبال فى بيته ..

- مرحبا عبد المجيد بك

- اهلا بالرجل العظيم

- وبعد لك انك دائما تخجلنى .. قهوتك مضبوطة اليس كذلك .

- نعم

وطلب سعدون القهوة لضيفه الذى ظل شبه صامت لا يتكلم اذا تكلم
الا عن الجو والصحة وأولاده وهذه الأحاديث لا تعنى شيئا وكلما تكلم

ازدادت دهشة سعدون من هذه الزيارة التى لم يتصور ان يكون المراد منها مجرد الحديث عن الجو والصحة والأولاد . عرف من الاحاديث ان حفيده عبد المجيد الهام من ابنه وجدى أصبحت فى السنة الثالثة من كلية التجارة وان حفيده نبيل من ابنه اسماعيل فى السنة الرابعة من كلية الطب ولكن ماذا يعنى هذا . ان هذه الانباء نفسها ليست جديدة عليه فهو على صلة بعبد المجيد شهرية فى الصباح وتكاد تكون شبه يومية فى مقهى الهيلتون الذى انتقلوا اليه بعد ان هدمت الانجلو . وكان عبد المجيد قد أفلح عن شرب الخمر وأصبح أقرب ما يكون الى التصوف لكنه كان يحب الجلوس الى من بقى من أصدقاء الانجلو فى مقهى الهيلتون يتبادلون الحديث ويعلقون على الاحوال الاقتصادية والمالية ويفرج المكروب عن كربه ويترحمون على الأيام الخوالى ويتناقلون أخبار بعضهم البعض .

انها زيارة غريبة ماذا حدث للرجل ان الزيارة المنزلية لم تصبح سمة العصر . ماذا يريد الرجل وفيه هذا الحديث الذى لا جديد فيه . وشرب عبد المجيد القهوة ورشف رشفة من الماء .

- لاتعجب كثيرا من هذه الزيارة .
- البيت بيتك وتشرف فى كل وقت .
- مرت حوالى عشر سنوات منذ اليوم الذى تفضلت فيه .
- وقاطعه سعدون :
- وبعد لك يا عبد المجيد بك . ما معنى هذا الكلام ؟
- اسمعنى الى آخر حديثى
- تحت أمرك .

- بعد النكبة التى انزلها بى هارون ظلمت قرابة سنتين وانا لا مورد لى الا ما أخذه منك
- ويعد معك

- اسمعنى . كانت سنوات مظلمة وكان الأولاد بالمدارس وبغير ما كنت أخذه منك الله وحده يعلم الى أى مصير كنت سأرمى . فى السنة الثالثة لاحت لى فرصة تجارية بدت فى اول أمرها ضئيلة الموارد فقلت فى نفسى أبلغك وأتوقف عن أخذ المبلغ الشهرى منك ولكننى راجعت نفسى . ماذا افعل اذا لم ينجح المشروع ورأيت أن انتظر قليلا كان المشروع تجارة اخشاب . وكبر المشروع وأصبح المال الذى أناله منك غير ذى موضوع . لكننى فكرت قليلا . فوجدت أن المبالغ التى تعطيها لى انت لمست فى حاجة اليها فقد كنت أعرف أن ايجار أرضك يزيد دائما وانك بعت أرض عابدين

فكان همى الوحيد كيف أرد لك فضلك • وجدت أن أحسن ما أستطيع أن أصنعه أن أستمّر فى أخذ المبلغ منك واستثمره فى مشروعى وكأنك شريك معى بما تقدمه لى كل شهر • واعتبرت نفسى كأنى ادخر لك ••

— ماذا ؟

— اسمع

— لا أسمع شيئاً وهل هذا معقول ••

— بل هو المعقول • فى هذه الحقيقية نصف مليون جنيه همى أرباحك التى كسبتها مما قدمته الى فى هذه السنوات

ووقف سعدون ذاهلاً وهو يصيح :

— ماذا تقول يا رجل • هذا المال نتيجة جهدك وعملك •

— ولكنه مالك أنت وكل ما فعلته اننى اشركتك معى ••

— وجهدك

— كنت سأقوم به على أية حال سواء كان مالك أو لم يكن مالك ••

انه كان يدخل ضمن ايرادى •• اليس كذلك ••

— كيف أقبل هذا ؟

— هذا ربح حلال وانت تعرف اننى الآن أؤدى الفروض جميعاً وهذا المال زكاته مدفوعة وعلم الله ليس فيه ملیم من حرام •

— لا يمكن أن أقبل هذا

— لقد كنت كريماً وانت تعطى فأسمح لمن أخذ أن يكون على درجتك من الكرامة ••

— أترضاه لى ••

— أوترضى أنت لى أن استحل مالك فى أسود أيام عمرى ولا أرد لك الفضل بعد أن أكرمنى الله هذا الاكرام ••

— ولكن انا لم اقدم اليك ما قدمت لتتاجر لى فيه بل لم اكن اتوهم هذا ••

— ولكننى أخذت منك ما أخذت فى السنوات الأخيرة كلها على نية التجارة بها باسمك ••

- فلو كنت خسرت ماذا كنت تصنع ٠٠
- لو كنت خسرت لظلمت انتقاضي منك ما خصصته لى وتكون انت قد خسرت مالا كنت تتبرع به ٠٠
- والله
- يا سعدون بك من الكرامة أن تعين الآخرين على حفظ كرامتهم ٠٠
- هذا معنى جميل
- انه حق
- اذن فاسمع لى أن أشعر أننى أسمى الى المكان الذى وضعتنى فيه ٠
- ألم تستر فقرى واتحت لى العيش كريما على نفسى وأولادى وعلى الناس فى سنوات ما كنت أدرى فيها كيف أواجه الحياة ٠٠ استأذنكم أنا سلام عليكم ٠
- ونام الرجل من مجلسه وسعدون ما يزال فى حالة ذهول ٠٠ وقف وهو يقول ٠٠
- انتظر
- لم يبق عندى ما أقوله ٠٠
- هذا المال ليس حقى ٠٠
- بل انه أقل من حقك ٠
- واتجه الى الباب وهو يقول :
- سلام عليكم
- وخرج وسعدون فى ذهوله لا يزال ٠٠
- ثم جلس وهو يقول فى صوت مرتفع :
- أيمكن هذا ٠٠ هل هناك ناس مثل هذا الرجل ٠٠ اللهم احمك يارب ٠٠ انك ارحم بعبادك من أن تتركهم وليس فيهم مثل هؤلاء العظماء ٠

(٩)

انتهى اليوم الدراسى فى كلية الهندسة وخرج شهاب من الكلية
وبرفقته صديقه حلمى فؤاد واتجها الى سيارة شهاب ٠٠

- الى أين يا شهاب ؟
- الى البيت ٠٠
- ماذا تصنع فى البيت ؟
- ما يصنعه خلق الله فى بيوتهم ٠
- يا اخى لقد تعبنا اليوم لماذا لا نتغدى فى احد المطاعم ونقضى
يوما ممتعا ٠
- لا مانع ٠٠ انتظرنى فى السيارة حتى اكلمهم فى البيت ٠٠
- اترى ذلك مهما ٠٠
- حتى لا اشغل والدتى
- على كيفك ولو اننى فى بيتنا اعود حينما اريد ولا يسألنى احد
أين كنت ٠

- المسألة ديبتها تليفون ٠٠
- على كيفك

وحين عاد شهاب سأل حلمى :

- اتعرف مطعما معيننا ٠٠
- اطلع ٠٠

وعلى الغداء قال حلمى :

- قل لى يا شهاب الم تتصل فى حياتك بالمينات ٠٠
- اتصالات عابرة
- مثل ماذا ؟
- ما تيسر

- ألم تذهب الى بيت من بيوت المتعة ؟

- اسمع عنها ولكنى لم أرها

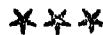
- هل من المعقول هذا ؟

- اتراه غير معقول ٠٠

- لو ان الشباب جميعهم مثلك لخربت هذه البيوت ٠٠

- يا ليتها تخرّب •
- اسكت •• انت لا تعرف شيئًا ••
- اعرف ماذا ••
- هناك ينسى الانسان نفسه
- وينقلب الى حيوان
- وما الالباس •• أليست الحيوانية جزءا منا ؟
- جزء بغيض
- على اساسه تبقى الحياة •• لولاه لفنى البشر
- هذا فى الزواج ••
- ولكننا قبل الزواج شباب •• ولا بد أن نجرب الحياة
- اتظن ذلك ؟
- بل انا واثق ••
- أذهب انت الى بيت من هذه البيوت •• ؟
- مرتين فى حياتى وهذا لقلة المال طبعا فلو كان معى مال لذهبت اليها يوميا •
- اين هذا البيت ؟
- ما رأيك نذهب الليلة هل معك فلوس ؟
- معى ••
- اذن نلتقى فى التاسعة ونتمشى بالسيارة قليلا ثم نذهب ••
- والله لا مانع ••
- والتقىا ، وذهبا وواجه شهاب حياة جديدة عليه ، سعد ببعضها وتقزز من بعض آخر فيها •••
- النساء عرايا وصاحبة البيت عجوز تفعل بوجهها الأفاعيل لتبدو فى غير سنّها ، وفى البيت صمت كئيب على غير ما تصوره الأفلام المصرية ، الهمس هو صوت المتحدثين ، والغمز بالعين الواحدة اشارات كأضواء خجلى لا تنطفئ ولا تنير •• وقلة قليلة من رجال لا يعرف أحدهم الآخر •• وانما كل منهم فى شان يغنيه يجلس فى صحبة كأس يحسوه فى توتر شديد ••
- الح حلمى على شهاب أن يشرب كأسا من الويسكى واطاعه آخر الأمر ولكنه لم يكمل الكأس فذوقه رفض طعم الشراب ولم يجد له تلك النشوة التى سمع بها •

وحين خرج من البيت كان يشعر بشيء من الخجل والغضب من نفسه .



يحرص فائق على الذهاب الى الكلية كل يوم رغم الزحام الشديد ورغم انه لا يستفيد شيئاً من المحاضرات التي يلقيها الاساتذة فقد كان يعتمد في نجاحه على مذكرته هو في بيته . وهو في ذلك مثل الأغلبية الكاثرة من الطلبة ، ولكنهم مع ذلك يصرون على الذهاب الى الكلية ولكل من الطلبة سبب خاص به في ذهابهم الى الكلية فأغلبهم لا يصيب شيئاً من الفائدة بالمحاضرات بل ان كثيراً منهم يذهب الى الكلية ولا يدخل الى المحاضرة ويقول قائلهم . .

— ان وجدت الكرسي الذي اقتعده فلن أجد الهواء الذي أنفسه .
ولكن الطلبة مع ذلك يحرصون أغلبهم على الذهاب الى الكلية . وأين سيجد كل هؤلاء الأصدقاء ومن ينادمهم وينادمونه ، وأين سيجد الفتيات بهذه الاعداد الهائلة . . ولكل من الطلبة فتاة من زميلاته يعجب بها وسواء لديه ان كان عنده أمل في صداقتها أو لا أمل له .

وكان فائق من هؤلاء الكثرة الذين يحرصون على الذهاب الى الكلية وكان له في فتاة بذاتها مآرب ولكنه ما كان يدري كيف يتقرب منها أو يرمى شبابه عليها . فقد كانت صلاته الاجتماعية محدودة . وكانت المآرب التي يقيمها أبوه لا يأتي إليها من الفتيات من هن في مثل سنه ، وانما كن نساء في سن أمه فان صغرنا فبسنوات قليلة لا يتصور ان تكون واحدة منهن على علاقة به .

وفي الكلية أغلب الفتيات يتجمعن بعيدا عن الطلبة ولم يكن يتصور أن يقتحم عليهن تجمعهن ويخاطب واحدهن التي يعجب بها كل الاعجاب وكل ما استطاع الوصول اليه بعد جهد جهيد ان اسمها الهام وحتى لم يعرف اسم أبيها .

وكان فائق يذهب الى المكتبة كثيراً بعد انتهاء المحاضرات . ليحصل على بعض مراجع فقد كان حريصا ان يكون نجاحه بتقدير يشرفه .

دخل الى المكتبة ووجد فيها الهام فحقق قلبه انه محقق في يومه هذا ما عجز عن تحقيقه منذ التفت قلبه اليها . . عثر على المرجع الذي جاء من أجله ووضعه أمامه وفتحه ولم يستطع أن يقرأ منه شيئاً فقد كانت عيناه على الهام أن تخرج وهو مستغرق في القراءة . الكتاب يستطيع أن يعود اليه في أي وقت ولكن هذه الفرصة هبات أن يجعلها تفلت من يديه . قامت الهام لتعيد ما معها من مراجع فقام من فورهِ واعاد المرجع لم يقرأ منه حرفاً . وخرج مع الهام من المكتبة كانت ساحة الجامعة تكاد

تكون خالية ومشيت الهام فتبعها لا ينطق بكلمة حتى اذا بلغا خارج الجامعة
وقفت الهام تبحث عن سيارة اجرة وحينئذ تجرأ واقدم ٠٠

- أين سيارتك ؟

- فى الاصلاح

- هل اذا عرضت أن اوصلك آكون قد تجاوزت مكاني ٠٠ ؟

- مطلقا ٠٠ انت زميلى وأى تجاوز ان يعين زميل زميلة له ٠

- تفضلى

وفى السيارة وجد نفسه يقول دون ريث تفكير :

- انت لا تعرفين كم مر بى من زمن انتظر هذه الصدقة ٠٠

- بل أعرف

- تعرفين ا

- منذ أول يوم نظرت فيه الى ٠٠

- كيف ٠٠ هذا غير معقول ا

- بل هذا هو المعقول فالفتاة منا تحس بالنظرات حتى وأن لم ترها

- اذن

- انك فى كل يوم تتحرى ان تقف على مقربة منى ومن زميلاتى

ونظرك موجه الى

- لم أجرو أن اتقدم اليكن

- وأنا لم أعرف كيف أشجعك

- بنظرة بابتسامة أو بشبه ابتسامة

- أترضى لى أن أكون البادئة

- بمجرد اشارة عابرة

- لا يعقل ان تكون الاشارة الاولى منى انا

- أعرف ان اسمك الهام عرفتة وأنا اسمع زميلاتك ينادينك

- ولم تحاول ان تعرف بقية اسمى

- الهام جدى

- اسم الوالد

- طبعا

- ظننت انه قد يكون اسم الاسرة

- اسم الاسرة زين الدين
- وانا فائق
- فائق هارون بركات
- لم افرح بسماع اسمى مثل هذه اللحظة •
- لا يا شيخ
- تعرفينه بالكامل
- هذا امر ليس صعبا
- كيف عرفته ؟
- من زملائك
- انا لا اعرف زميلات
- لماذا ؟
- لا ادرى ربما كنت خجولا اكثر مما ينبغي
- شئ غريب فى زماننا هذا
- زوار بيتنا كثيرون ولكنهم يجيئون لنا فى اعمال ولا معنى لوجودى معهم • وفتيات أسرنا قليلات جدا فانا لا اعرف الا ابنة خالتي هناء وليس لم عم ولا بنات عم فداثرتى الاجتماعية ضيقة جدا • وانا طالب لا بأس بى انال تقديرا دائما فى كل عام •
- اما هذا فاعرفه
- انت ما اخبار دراستك ؟
- طالبة من درجة مقبول ولكنى انجح وراضية بقسمتى كل الرضى والحمد لله ••
- نعمه ••
- اراك تسير ولا تسالنى عن عنوانى ومع ذلك فانت فى الطريق الصحيح •
- ان كنت خجلت ان اتعرف بك فاننى لم اخجل ان اتبعك بسيارتى كلما خرجنا معا من الجامعة •
- معقول
- هذه اول مرة اراك فيها بالمكتبة
- لانها اول مرة اذهب فيها الى المكتبة

- ماذا كنت تريدين منها ؟
- هذا شأني
- هل اسم الكتاب سر ؟
- ليس سرا • وانما انا ذهبت حتى يخف الزحام واجد سيارة أجرة
- فقط
- ولاقرأ بعض مواد فى القانون التجارى لم أفهمها من شرح الدكتور طلبية •
- وفهمتها • • ؟
- اتريد أن تبحث عن حجة لتذاكر معي ؟
- اسمعى ارجوك ان ترفقى بى فانا خجول كما ذكرت لك وانا فى نفس الوقت معجب بك اعجابا شديدا
- اشكرك
- بل انا الذى اشكرك
- أتعرف لماذا اشكرك ؟
- ربما لاعجابى بك
- لانك اخترت الكلمة المناسبة ولم تقل الكلمة التى يستسهل كل فتى أن يقولها لفتاة
- انا صادق دائما او على الأقل احاول أن اكون صادقا •
- لقد وصلنا ومن حقتك على أن أقول لك اننى أيضا معجبة بك
- بماذا ؟
- كنت أقدر فى نفسى محاولتك التقرب منى وتعففك عن فرض نفسك • •
- اما الآن وبعد حديثى معك • • فانا أيضا أحمل لك نفس الانسحاب الذى تحمله لى •

(١٠)

قال سعدون

— يا هارون انا نويت ان شاء الله ان أبيع أرضى وأرض زوجتى ٠٠

وصمت هارون قليلا انه سيخسر لا شك ولكن المبالغ التى تعود عليه من الزراعة جميعا أصبحت ضئيلة هينة لا قيمة لها بجانب ثروته التى أصبحت شامخة وان كان قد جمعها بكل الوسائل التى لا تنسب الى الشموخ وبيع سعدون للأرض أمر طبيعى فقد علت به السن فمن الطبيعى أن يضمن انتقال الثروة الى بنتيه فهو لم يرزق الولد

— ابن عطا الله الذى اشترى أرض حماتك من أبيها أنت تعرفه

— نعم نصيف انه ولد طيب

— جدا والا لانتهب الأرض التى اشتراها أبوه شراء صسوريا من عثمان بك الله يرحمه فثمن الأرض اليوم تضاعف عشرات الأضعاف ٠

— طبعاً وما شأن الحاج وأنى

— كبر فى السن وأخشى أن يختاره الله وهو طبعاً ما زال على وفائه

— والأربعة الذين اشتروا الأرض من والدك ٠

— كلهم على قيد الحياة ووافقوا على البيع ٠

— الحمد لله وهل جاءك فى الأرض ثمن ؟

— نعم ثمن لا بأس به طبعاً أنت لا تفكر فى الشراء

— مطلقاً والواقع ان الزراعة كلها لم تصبح مورداً هاماً من موارد

المالية ٠

— اعلم هذا يا هارون ويا ليثك بقيت فى الزراعة ٠

— لماذا ؟

— أنت تعمل فى كل شىء فى المقاولات فى التصدير والاستيراد فى

التجارة الداخلية والخارجية ٠٠ لقد أصبح المال بالنسبة اليك غاية لا وسيلة

— وهل فى هذا عيب ؟

— العيب ليس فى العمل وإنما فى طريقة العمل ٠ والمال عظيم طالما

بقى وسيلة وكارثة حين يصبح غاية ٠٠ فالأرقام لا تنتهى والمنهم للمال يرتكب كل شىء ليرضى جشعه ٠٠

— ماذا تعنى ؟

— اعنى معاملتك مع الآخرين انت لا تراعى الله • وما دمت لا تراعى الله فأنت لا تفكر بانسانية فى معاملتك ، لا يهمك أن تخرب بيوت الناس وتمحقهم محقا لتتال أنت بضعة نقود •

— هذه هى قوانين السوق •

— لا تفكر مطلقا فى قوانين الله •

— والله ان جئت للحق ان هذه الفكرة لا تخطر على بالى مطلقا •

— ومع ذلك حلفت بالله فى أول جملة ••

— تعود سخي ••

— أليس هو خالقنا ؟

— اشك فى هذا

— فمن الخالق ١٩

— لا أدري ربما كانت الطبيعة •

— كلام فارغ الطبيعة لا عقل لها ولا ارادة

— ما تعنى ؟

— اعنى ان المعادلات الكيماوية التى تنسب للطبيعة ليس لها ارادة فاذا وضعت اكسوجين مع هيدروجين لابد أن ينتج ماء • واذا اوصلت سلكا كهربائيا سألها بأخر موجب لابد أن تنتج قوة كهربية •

— وماذا فى هذا ؟

— ان الله صنعها هكذا ولكنه ابقى لنفسه الارادة فى أشياء لا تستطيع الطبيعة أن تقترب منها •

— ففعل ماذا ٩٠٠

— مثل انجاب البنين كان المفروض انه ما دام رجل سليم قد تزوج من فتاة سليمة فلا بد ان يتجبا اطفالا ولكن هذا لا يحدث ولا يأتى الاطفال إلا بقوة الهية عليا •• ومثل نزول المطر فقد كان المفروض انه ما دام البخار قد تصاعد الى السماء فلا بد ان ينزل المطر ولكن هذا لا يحدث فان الله ينزل المطر حينما يشاء والأمثلة على وجود ارادة عظمى وقوة الهية لا يحيط بها البشر •

— لقد تقدم العلم كثيرا

— ولكنه عجز عن أن يجعل العقيم منجبا وعجز عن دفع المعيل الذى

لا يبقى ولا يذر أو انزال المطر ٠٠ وكل تقدم علمي كشف عن قوى الهية
كامنة في الطبيعة يتيح الله للبشر أن يتعرفوا عليها بأرادته وفي اللحظة
التي يريدونها وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى أرض
تموت ٠

— أنا لا أفكر في هذه الأشياء

— لقد عجز رئيس أمريكا أكبر دولة في التاريخ أن يمنع السيول
أن تصيب بيته هو لقد عجز علم دولته التي وصلت إلى القمر عن أن تواجه
أرادة الله في السيول أو الجفاف أو البرد أو الحر أو الميلاد أو الوفاة
وتأتى سعادتك تقول الطبيعة هي التي خلقت يا لها من خالق عاجز مخلوق
بلا عقل ولا تفكير ان هذا العالم يستحيل أن يديره الا قوة عليا من التفكير
والندبير فالذى خلق الضوء خلق العينين والذي خلق الحديث خلق الأذنين
أى طبيعة هزيلة هذه التي تفكر فيها كم انت مسكين يا بنى

— المهم اننى خلقت

— وانت ايضا ستموت فلو ان الطبيعة هي التي خلقتك اتراما ايضا
هي التي ستميتك ٠٠

— لا أدري

— فكر قليلا هل للموت معادلة كيماوية ٠٠ انت ترى الطفل يموت
والصبي يموت والشباب يموت ويبقى الشيخ العجوز المريض وترى كما قال
شوقي :

وقد ذهب الممتلى صحة

وصح السقيم فلم يذهب

— ان كل هذا الذى تقول لا يشغلنى فى كثير أو قليل
— لانك بعيد عن الله كل البعد دينك والهك المال وحده ولا شريك له
حتى حبك لأبيك وأمك لا وجود له بل حبك لأبنائك الذى يجب أن يكون
غريزيا بالسليقة ضئيل عندك بجانب حبك للمال ٠

— العالم كله مهموم بالمال وبالتقدم العلمى

— ان العالم كله لم يستطع ان يصل الى سر الروح وقد انفق الاتحاد
السوفييتى المليارات من الأموال ليصلوا الى سر الروح حتى يدللوا به
على صحة مذهبهم الالحادى ، وانهار المذهب الشيوعى فى العالم كله وامحى
وما زال سر الروح مستغلقا على العالم اجمع الا أنها من أمر ربى ٠

- انت غاضب على •

- انا حزين لأجلك وحزين لأجل أبنائك الذين لا يسمعون اسم الله
فى بيتهم الا فى الصلاة التى تقيمها امهم •• انجاهم الله من كفره ••

(١١)

دق جرس التليفون فى بيت هارون ورفعت حميدة الساحة

- ماما

- شهاب

- لا انا الباشمهندس شهاب

- صحيح

- وفائق ايضا أصبح الباشمهندس فائق

وفى طفر من الفرح غامرة قالت حميدة :

- صحيح الحمد لله يا ابنى الا تاتى لأقبلك وأين اخوك

- انا ساقضى اليوم مع اخوانى وسأتأخر فى المساء اما فائق فقد
طلب منى ان اخبرك انه سيتغدى خارج البيت ولن يتأخر بعد ذلك •

- ألم يكن من المعقول ان تاتى أنت وأخوك لنفرح بكما انا وابوك ؟

- أبى مشغول المهم ان تعرفى انت وقد كلمتك بعد ان عرفت النتيجة
مباشرة لانى انا وفائق نعرف ان الأمر يهمك ••

- يهمنى ؟ انه املى الذى اعيش له وبه •

- الحمد لله • قولى انت لابی وما اظن الأمر يهمه كثيرا ••

... انى هذا كله سلام ؟

- المهم لا تنشغلى اذا تأخرت قليلا فى المساء ••

- ما تشوقه يا ابنى الأمر لله

- مع السلامة

- مع السلامة

لم يبذ هارون الفرخ الذى ينبغى لأب تخرج ولداه اللذان ليس له غيرهما • وكأن الأمر كان مفروضا لا شك فيه والم بقلب حميدة بعض الألم من استقبال هارون لخبر هو فى عرف الاسرات من أهم الاخبار التى تسعد لها الاسر جميعا •

تناول هارون غداءه فى سرعة ولم ينم نومة القيلولة وخرج وهو ينيى زوجته أنه سيتأخر فى المساء ولم تسأله لماذا فهكذا تعودت •

وامسكت التليفون لتخبر أختها بنجاح ابنيها وبشرتها وجيدة بأن هناك أيضا حصلت على ليسانس الحقوق وان ايمن نجح وأصبح فى السنة النهائية من نفس الكلية •

وكان الدكتور أمجد فى البيت وكان سعيدا غاية السعادة بنجاح ابنته وابنه وهنا حميدة بنجاح ولديها واستردت حميدة فرحتها التى كان استقبال هارون قد خفف منها •

وراحت حميدة تكلم أبويها وصديقاتها جميعا • وفجأة تذكرت انها لم تكلم الحاج حامد فادارت القرص وكلمته فى البلدة فكانت سعادته الواضحة من صوته أعظم ألف مرة مما رآته من عدم اهتمام هارون بالخبر • وكلمتها حمايتها الحاجة توحيدة وهى تقول :

— لو كنت أعرف كيف ازغرد لزغردت • ولكن انتظرى يا نبوية يا أم الهنا يا سعيدة زغردن يا بنات واملأن الدنيا زغاريد •

وسمعت حميدة زغاريد الخاديمات فى التليفون فأحست قلبها يزغرد معهن • وهكذا ملأت السعادة جوانح حميدة فقد عبرت هذه الزغاريد عن كثير من خلجات الفرخ التى يدق بها فؤادها •

ولم تمض ساعات حتى جاءتها أختها وجيدة وابنتها هناك ومعهما صناديق من الحلوى وأقبلت الكثيرات من صديقاتها يحملن أيضا ما يجاملن به حميدة صديقتهن الطيبة الحبيبة اليهن بخلقها السلس وصداقتها الحنون الخالصة بلا شوائب فقد كن يحملن لها الود الصادق وان كانت منهن من تكن لها بعض الحسد على الغنى الفاحش الذى أصابه زوجها الا ان أولئك كن يجهدن غاية الجهد ان يخفين حسدهن حتى كن يبيدين أكثر حبا لها من المخلصات اللواتى لا يحملن لها الا الحب الخالص الكريم •

ولم يسكت التليفون عن الرنين ممن لم يستطعن المجيء يقدمن التهنئة ويسعدن بالزيارة فى الغد •

وطال بالسيدات الحديث حتى أوشك موعد العشاء أن يحين فبدأن في الانصراف ولم يبق الا وجيدة وابنتها هناء فقد بقيتا قليلا ثم قالت وجيدة :

- نقوم أنا وهناء فأننا الليلة سنحتفل بالنجاح وقد أعددت وليمة اذا كان هارون سيتأخر فلماذا لا تأتين معنا يا حميدة •

- هارون فعلا سيتأخر وكذلك شهاب ولكنى اعتقد أن فائق فى طريقه الينا وسأكرمه بعشاء فاخر •

وقبل أن تكمل جملتها دخل فائق وسعادة الدنيا كلها فى وجهه وعينيه واستقبلته خالته وهناء بالتهليل وحين استقر بهم المجلس قالت هناء :

- هذه الفرحة الكبرى التى فى وجهك وعينيك فرحة النجاح وحده

- اليس التخرج جديرا بهذا •• ألم تفرحى أنت بالتخرج •

- أنا كنت واثقة وكل ما كان يهمنى هو درجة التخرج

- جيد ••

- خستت بل جيد جدا

- ومن سمعك وشرفك أنا أيضا • بل وشهاب أيضا ، ما درجة ايمن ؟

- جيد ••

- نعم

- ولكنى مازلت مصرة ان فى عينيك مع فرح النجاح فرحا آخر •

- ما سر اصرارك هذا ؟

- أنا واثقة كنا نزال نقديرا فى جميع سنوات الدراسة فنجاحنا

بدرجة جيد جدا أمر متوقع وهذه السعادة التى تتناثر حولك وراءها سر آخر •

- ولماذا تحاولين أن تكشفى أسرارى ؟

- فضول المرأة

- الا يردده اقتران اليسانس بدرجة جيد جدا ؟

- تظل المرأة هى المرأة

- ولكن لن أشفى فضولك هذا

- ما تلبث الاسرار أن تنكشف وتذيع وتصبح على كل لسان والذى

لايشترى يتفرج •

- انتظري حتى تشتري وتتفرجي
- الا تنال ابنة خالتك حق سبق •
- كأنك نلت اليسانس فى الصحافة •
- والمحامية أيضا تبحث عن الحقيقة •
- لقد بدأت الممارسة مبكرة جدا
- وقاطعتها وجيدة :
- كمادتكم لا ينتهى لكما نقاش قومى يا بنت
- وقامت هناء :
- ايقال للجيد جدا يا بنت ؟
- وان أصبحت رئيسة النقض انت عندى بنت •• هيا حتى لا نتأخر
- عن أبيك وأخيك •
- وقامتا
- وما لبث أن أعد العشاء وجلست اليه حميدة وفائق • لكنها لاحظت
- أنه غير مقبل على الطعام اقباله الذى تعودته منه ففاجأته :
- فائق هل تعشيت ؟
- وارتج على فائق لحظات ثم ما لبث أن تمالك نفسه وهو يقول :
- انا •• ابدا •• ابدا والله
- بل تعشيت
- ابدا
- المهم قم بنا
- الا تكملين عشاءك
- وحدى •• انا شبع
- لم تأكلى
- ربما اكون انا الأخرى قد تعشيت •
- وضحكت وضحك وقاما وذهب الى غرفة المعيشة وجلسا أمام
- التليفزيون • وكان يعرض به فيلم عربى قديم ولكنهما كانا مستمتعين به
- وقبل أن ينتهى الفيلم دق جرس التليفون • ونظر كلاهما الى الآخر وكان
- فائق الى التليفون أسبق

- بيت هارون بك بركات ؟
- نعم من يريده
- هنا قسم قصر النيل
- حضرتك هارون بك ؟
- لا انا ابنه
- الك اخ اسمه شهاب ؟
- نعم ماله
- عندنا وليس معه بطاقة نرجو ان ياتى احد من عندكم
- هل هناك شيء ؟
- من يات سيعرف .
- شكرا
- ووضع فائق السماعة وهو فى حالة ذهول تام وقد امتقع وجهه وجف فمه حتى لم يستطع ان ينطق وذهرت الأم وسارعت اليه . .
- ماذا . . ماذا يا فائق . . ماذا حدث ؟
- وجمع فائق الكلمات ونطقها بصعوبة
- شهاب فى القسم
- ودقت صدرها وارتمت الى اقرب كرسى منها
- لماذا ماذا فعل ؟
- لا ادري . . لابد ان اذهب اليه
- تذهب اليه وحدك
- ابى غير موجود ماذا اصنع
- انتظر
- وطلبت الدكتور امجد واجابها وروت له ما حدث
- فائق عندك
- نعم

— يأتى الى الآن وسأذهب معه

وفى القسم قدم الدكتور أمجد نفسه كما قدم فائق وسأل وعرف كل شيء لقد هاجم بوليس الآداب بيتا وكان به شهاب وقال أمجد :

— لا أظنكم تحتجزونه

— لو كان معه بطاقة ما استدعيناكم

— معى بطاقة

— اذن سنفرج عنه فى الحال

وخرج ثلاثتهم وركبوا سيارة صامتين لم ينطق أحد بكلمة وحين بلشوا منزل الدكتور أمجد نزل دون تحية وسار أمجد فى طريقه ولأول مرة تكلم شهاب :

— الى أين ؟

— الى البيت

— أمر لأخذ سيارتى

ودله على الطريق ونزل شهاب وقال فائق :

— انا لن اذهب الى البيت

— انا تركت ماما بين الحياة والموت

— طمئنها انت ، انا لن اذهب الى البيت

— الى أين تذهب الآن ؟

— اطمئن ٠٠ لا تخف

وتركه دون ان يكمل الحديث وركب سيارته وسار بها وفائق مذهول فى مكانه ٠

لا أمل لى الا هو انا الآن أريد مكانا أختفى فيه من الوجوه اللائمة ٠
وأريد الغفران وأريد الحب ٠ قد أجد هذا من أمى وحدها ولكن سأجد كل ما أكره فى وجوه الآخرين ٠

(١٢)

كان الحاج حامد نائما هو وزوجته الحاجة توحيدة • وفى سنهما هذه لا يكون النوم عميقا فلم يكن عجيبا أن يسمعا طرقا خافتا واضمح الاستحياء على الباب الخارجى للمنزل •

وقام الى الباب الحاج حامد وهو يستعيز بالله من الشيطان الرجيم ويدعو أن يكون الطارق يحمل خيرا أو لا يحمل سوءا على الأقل •

وفتح الباب وما أن رأى شهاب حتى صاح به فى وهن وخوف ••
- شهاب اهلا يا بنى خيرا ان شاء الله •

وفى لعنة قال شهاب :

- خيرا ان شاء الله يا جدى

- تعال •• ادخل •• ماذا بك اجلس

- لا تخف يا جدى كلنا بخير

- انتظر حتى اطمئن ستك

- لا تجعلها تقوم من فراشها أريدك وحدك

- حاضر يا ابنى

وعاد الحاج حامد الى حفيده •• وروى شهاب على جده كل شيء على صراحة وشجاعة وأطرق الحاج حامد قليلا ثم رفع رأسه الى شهاب :

- غفور رحيم يا بنى

- لا أحب أن أرى أحدا الآن الا أنت فعندك اجد الحب الذى لا أجده من أحد الا عند أمى •

- غفور رحيم يا بنى

- أريد أن أبقي عندك بضعة أيام

- اهلا بك لبضعة أيام وبضعة أشهر وبضعة سنوات هذا بيتك يا ابنى

- أعرف ذلك لا تقل شيئا لستى •

- سأقول لك مختلف مع أهلك وربنا يسامحنى على الكذب •

- هكذا أحسن

- هل تعرف أمك أين أنت ؟

- لا أحد يعرف

- هذا غير معقول
- لا أريد أن أرى أمي فستكون حزينة حتى وإن غفرت لي .
- يا ابني انت لا تعرف قلب الأم أنها الآن في حالة جنون وهي لا تستحق منك هذا .
- اذن أخبرها

★ ★ ★

- حين وصل فائق الى البيت لقفته أمه على الباب :
- خيرا يا فائق أين شهاب ؟
- لا شيء شهاب بخير ولم يفعل شيئا .
- فلماذا كان في القسم ؟
- مسألة بسيطة
- ماذا ؟
- وصمت فائق حائرا ان قال حادثة سيارة لازداد زعر أمه جلس واطرق

- انطق
- مجرد عراك بينه وبين أحد الضباط .
- هكذا من غير مناسبة
- وجاء هارون من غرفة النوم على صوت ابنه وأمّه .
- قل الحقيقة
- ماذا أقول يا أبي ؟
- الحقيقة
- وقالها بعد ان فكر انه ان لم يقل هو الحقيقة فسيقولها الدكتور أمجد .

- قالها وهو خزيان وكأنه هو الذي ضبط
- وكان رد الفعل عند أمه صموتا متألما ودمعات غزيرة أما هارون فكان شأنه عجبا لقد قعد بعد أن كان واقفا وراح يضحك في قهقهة .
- ثم قال وهو يضحك .
- واين هو الآن الا تعرف ؟

- رفض أن يعود معى الى البيت ولا أدرى أين ذهب
وقالت حميدة :
- هل هذا معقول الا يأتى لنطمئن عليه على الأقل ؟
وقال فائق :
- قال لى طمئن امى ورفض أن يقول لى أين سيذهب
وقال هارون ضاحكا :
- وأين تظنانه سيذهب .. هيا لننام
وصرخت حميدة وهى تدق صدرها :
- انام .. انام وأنا لا اعرف أين ابنى وما حالته
شهاب يختشى من ظله .. ربنا أعلم بحاله الآن
وضحك هارون وهو يقول :
- لقد أثبت انه لا يختشى ولا يحزنون .. قومي نامى فقد اطمأننا
عليه
- أبدا لا يمكن انام
- اذن انام انا وانت يا فائق الا تنام
- انا سأبقى مع ماما
- انت حمر
وعاد هارون الى غرفة نوميه .

دق جرس التليفون فى بيت هارون وانتفضت اليه حميدة واختطففت
السماعة
- أهلا يا حاج .. خيرا
وجاءها صوت الصاج حامد :
- اطمئنى .. شهاب عندنا
- الله يطيل عمرك يا حاج الله يخليك
ووضعت السماعة وقال فائق :

— الحمد لله
— الآن ننام
— تصبحين على خير
— لقد أصبحنا فعلا أو نكاد .. سأنذهب اليه
— طبعاً

لم يكن هارون مرحباً بالذهاب الى بيت أبيه ولكن حميدة فى هذه المرة قالت له فى حزم :

— ان لم تذهب معى سأعود من البلد الى بيت أبى ..
ولأول مرة يسمع هارون هذا التهديد فلم يجد مناصاً من الذهاب .

وفى السيارة اتفق ثلاثتهم الا يقاتحوا شهاب فى الموضوع مطلقاً ..
وحين وصلوا رحب الحاج حامد ترحاباً شديداً بحميدة وبفائق وسلم
سلاماً فاتراً على هارون أما الحاجة توحيدة فقد رحبت بالجميع ..
وقال شهاب :

— كيف استطعت المجيء يا أبى ؟

— أمك يا سيدى

— لقد توقعت ان تقول هذا

وقال هارون :

— المسألة لا تستحق هذه الهوسه

وقال الحاج حامد :

— هل من الهوس أن تزور أباك وأمك .. يا خساره

— مشاغلى يا أبى لا تتصورها

وقالت الأم :

— أتكفى بأن ترسل الينا مالا فى كل شهر ولا تأتى

ورأى الحاج حامد الدهشة على وجه هارون .. لم يستطع هارون
ان يخفيها بل قال فى لعنمة ..

- مالا

وقالت الأم فى سذاجة

- نعم الراتب الذى ترسله كل شهر اتظن ان الأم والأب يكفيهما
المال ٠٠

- نعم

- ألم تسمع ؟

- ان مكتبى يرسله كل شهر ٠٠

ومعتم وقد حسب انه قد خرج من المازق ولكن عقله كان حائرا
حيرة كبرى ٠٠٠ انه واثق انه لا يرسل شيئا واثق أن مكتبه لا يرسل
شيئا فما هذا المال الذى تتكلم عنه أمه

وتغير الموضوع وتناولا الغداء وحين أزمع هارون العودة الى
القاهرة نظر الى شهاب ٠٠

- اتأتى معنا ؟

وأجاب شهاب فى حسم

- سابقى بضعة ايام مع جدى

- على كيفك

(١٣)

فى الصباح ترك الحاج حامد حميدة نائمة وخرج الى حجرة
الاستقبال الملحقة ببيته وأرسل رسولا الى مختار عمر يطلب منه أن يجيء
اليه بأسرع ما يستطيع ٠ وما ان انتهى مختار عمر من أعماله العاجلة
حتى سارع الى الحاج حامد ٠ وتأكد الحاج حامد انه منفرد بمختار
وسأله :

- مختار أنت تعرف اننى اتلقى فى كل شهر مبلغا يصل اليوم الى
خمسمائة جنيه

وأسرك مختار ما يريده منه الحاج حامد فأطرق فى حيرة واشتد به
وجيب قلبه وامتنع وجهه فأوشكت ظنون حامد أن تصبح مؤكدة وبعد
لحظة مريرة طويلة قال مختار :

- نعم

- كنت حتى الأمس واثقا أن هارون هو الذى يرسل لى هذا المبلغ

- وما الذى جعلك تشك فى ثقتك هذه ؟

- هارون نفسه لقد زارنى بالأمس بعد سنوات طويلة من الانقطاع
عن زيارتى

- وهل نفى أن يكون هو مرسل المرتب الشهري ؟

- لم ينف وانما دهش ووضحت الدهشة على وجهه ثم ما لبث أن
استرد دهشته عن وجهه وزعم أن مكتبه يرسل المبلغ فى كل شهر ..

- ولماذا لم تصدقه ؟

- صدقته أمه فهى التى ذكرت أمر هذا المبلغ أما انا فلم أصدق
وأريد أن أعرف الحقيقة منك ..

- وأطرق مختار طويلا ثم انفجر :

- لقد ضاق صدرى بهذا السر واننى أشعر أن فى كتمانها ظلما
لصاحب الفضل وتكريما لمن لا فضل له

- أذن

- الحقيقة أن هارون لا يرسل شيئا

وراح مختار يروى على الحاج حامد القصة منذ كلفه ببيع الكردان
حتى يومهم هذا وكان كلما أوغل فى الرواية ازداد حزن الحجاج حامد
وراحت نفسه تتمزق كل ممزق .. كان يعيش هذه السنوات على الصدقة
وابنه على هذا الغنى الفاحش ، أرى له ابنه هذا .. فما قيمة هذا الابن
الا أن يكون حزنا لوالديه وعبئا على الحياة جميعها وجمع الكلمات المفككة
على لسانه ليسال مختار :

- هل يعرف هارون شيئا مما رويته لى ؟

- وقال مختار فى لعثمة :

- لا أظن

لا فرق ربما كان علمه أعظم سفالة من عدم علمه .. ولكن الجود
والانحطاط وضياح الكرامة يحيط به من كل جانب

- كان لابد أن أخبرك

— لقد اسأت الى بكتمانك

— انا لم أقصد ٠٠ وانما خشيت أن أراك فى الحالة التى انت عليها

الآن

— كان الموت جوعا خيرا مما ألاقه الآن

— نسيبك وقام بواجبه

— ليس واجبه أن يطعمنى ويكسونى ولى ابن وهبت له كل شىء

واسلمت له امرى وأمر أمه

— لا أجد ما أقوله

وصمت الحاج حامد واحترم مختار صمته ٠٠ النار والألم والضياع يطبقون على فؤاده حتى لقد كان يلقف أنفاسه من الهواء اجتذا ٠٠ وطال الصمت ٠٠ ماذا يصنع كيف يرد لسعدون هذا الدين ٠٠ وهل يقبل سعدون أن يتقاضاه أكون سعدون أشفق عليه من ولده عصارة حياته ودمه وقلبه وماضيه وحياته وما بقى له من أيام على سطح الحياة ٠ كيف تستطيع الحياة أن تصنع شخصا فى عظمة سعدون وتصنع فى نفس الوقت شخصا فى انحطاط هارون ٠٠ كيف تسع الدنيا قلبا فيه هذه الرقة التى ينعم بها سعدون وتسع معه قلبا فيه هذا الجحود وهذه الصلابة الخسيسة الدنيئة المتوحشة فى كيان هارون ماذا انا صانع ٠٠ كيف أعلن غضبى وشكرى والى وامتنانى ٠ ماذا انا صانع ٠٠ لا أستطيع أن أفكر الآن

— مختار

— نعم

— أرجو أن تمر على غدا بعد أن تصلى الفجر

— أمرك

وقام مختار عن مجلس الحاج حامد وخلت الحجرة به موجودا بلا وجود يكاد فؤاده أن يتوقف عن النبض ٠٠ صغرت الحياة أمام عينيه ولكن دعا ربه الا يموت حتى ينزل ثورته على ابنه ويتقدم بشكره الى أعتاب سعدون ٠٠ وظل هذا الدعاء يتردد فى كيانهِ وتنتفض به جوانحه وهو يقوم من مجلسه ويدلف الى غرفته وتتلقاه زوجه فيهلها ما هو فيه من شحوب وغيظ ينتفض به وجهه وقد ورمت أعراق دماؤه حتى لتوشك الدماء أن تنبجس منها ٠

— مالك ؟

٠٠ اتركينى

٠٠ اتركك كيف ؟

قال فى حسم ٠٠

٠٠ توحيدة اتركينى الآن وفورا

٠٠ لا حول ولا قوة الا بالله ٠٠ امرك

٠٠ ولا أحد يدخل عندى

٠٠ ماذا أقول لشهاب ؟

٠٠ قولى له ما شئت ولكننى لا أريد أن أرى أحدا ٠٠ اسمعت ؟

٠٠ امرك

وخرجت واغلق الباب بالمفتاح والقى بنفسه على السرير ذاهلا تملأ
المهانة نفسه يزحمها الغيظ والأسى وعيناه شاخصتان الى الفراغ .

ومر به اليوم جميعا وهو على حاله هذا حتى لقد أبى أن يتناول
طعاما فى يومه كله .

والحاجة توحيدة وحفيدها حائران معذبان بالقلق لا يدريان مما
يعانيه الشيخ من أهوال .

وكان كلما خرج من الغرفة ليتوضأ ويصلى يحاول شهاب أن يسأله
عما به فيزجره فى عنف لم يعهده شهاب منه قبل ذلك مطلقا ٠٠ ويؤتست
الحاجة توحيدة أن تعرف منه شيئا عما به .

وانقضى اليوم وشهاب يفكر فى أن يسافر فقد كان يظن أن جده غاضب
عليه ولكن الحاجة توحيدة تنفى عنه هذه الفكرة بكل ثقة وترجوه الا يترك
جده وهو فى حاله هذا فيجد فى كلامها منطلقا ٠٠ فربما كان جدى مريضا
ولا يجوز أن يتركه خاصة وأن معه سيارة لعلها تكون ذات فائدة فيمكنك
فى غير رغبة فى المكوث وهو أيضا لا يحس برغبة فى الرحيل ولكنه لا يدري
ماذا يصنع بيومه هذا الطويل خرج الى القرية وراح يتمشى بلا هدف بين
الحقول . ولم يعدم أن يجد بعض من يعرفهم ويعرفونه من أبناء القرية
يحادثهم ويحادثونه ثم ما يلبث كل منهم أن ينصرف الى شأنه وينفرد به
الطريق مرة أخرى وتهز نفسه الوسواس بين شعوره بالخجل مما صنع
وبين ما يعانيه جده .

والحاجة توحيدة والهة حائرة تدور فى البيت بلا عمل وتصلى.
فلا تقلت سنة ولا نافلة الا اقامت صلاتها ٠ ولكن الساعات بطيئات ثقيلة
٠٠ وحين عاد شهاب الى البيت لم يستطع حديث أن يتصل بينهما ٠٠

ويمر اليوم ويأتى الليل دون أن يذوق الحاج حامد لقمة فى يومه
هذا ٠٠ هل أستطيع أن اطعم من مال الصدقة وأنا الذى عشت عمرى
كريما على نفسى وعلى الناس ٠٠

وكيف أستطيع أن أسبغ الطعام وكيف يقبله لسانى أو جسمى ٠٠
اللهم لا اله الا انت سبحانك ٠٠

وتطرق الحاجة توحيدة غرفته تريد أن تنام ٠٠

— نامى فى غرفة أخرى ٠٠

وتذعن المسكينة هذا الالذعان الذى يعرفه ذلك الجيل والذى لا يتصور
أن تكون الأمور الا هكذا ٠٠ أمر من الرجل وطاعة من الزوجة وبغير
معرفة للأسباب ٠٠

ويغمر الليل فاه المظلم يحيط به الحاج حامد ويظل يتقلب على
فراشه ٠

الموت أهون ٠ ولكن لا ٠٠ يارب العالمين لقد اطعمتك عمرى كله اترك
لى من الحياة فرصة حتى اسخط وأعلن سخطى على ابنى وحتى اشكر
وأعلن شكرى لمن أكرمنى ٠

وفى تباشير الفجر قام الحاج حامد فتوضأ وأقام الصلاة وأحسن
وهو يقرأ الفاتحة انه اقترب الى السماء غاية القرب وأن أنساها من نسمات
الملائكة تراوحه ٠ وأن وجيب قلبه أصبح تخشعا وحنينا ورحمة ٠٠ وراح
الهدوء يسرى فى أوصاله شيئا فشيئا وما أن ختم الصلاة حتى احس نفسه
خفيفا كملاك سعيدا جذلا يملأ الفرح نفسه والشكر لله يشيع فى جوانحه
٠٠ لقد ألهمه المولى عز وجل الطريق ٠ فإذا هو انسان جديد كأنما لم يخلق
الا فى لحظته تلك ٠ صلى النوافل وقام الى دولابه وأخرج بضعة أوراق
وسرعان ما وجد الورقة التى يبحث عنها ووضعها فى جيبه ثم انبعث الى
زوجته يصيح بها فى صوت جذل فرحان ٠٠

— توحيدة

وكانت المسكينة قد فرغت من صلاتها هى الأخرى بعد ليلة لم يعرف.
النوم الى جفونها سبيلا ٠٠ صاح بها فى صوته الفرحان المليء بالبهجة ٠٠

– أين أنت يا حاجة ؟

ودق فؤاد الحاجة فرحا ٠٠ اللهم انك كريم يا رب العالمين ٠٠ لقد عاد الينا الحاج حامد

– جائية اليك يا حاج الحميد لله على سلامتكم ٠٠

– الحمد لله حمدا يرضيه سبحانه ٠٠ هل شهاب نائم ٠٠

– نعم يا كبدي لقد كان حاله بالأمس شر حال وأغلب الأمر انه لم ينم الا مع الفجر ٠٠

– دعيه ٠٠ نائما ٠٠ وهات لنا الفطور اشعر اننى سأكل كل ما فى المنزل

– جاهز يا حاج

وحين استقبل مختار قال له :

– هل أنت مشغول اليوم ؟

– لا ٠٠ تحت أمرك

– أريد أن نذهب معا الى الزقازيق

– وماله هيا بنا ٠٠

ونذهب الى الزقازيق واستأجر الحاج حامد سيارة أجرة وطلب الى السائق أن يذهب به الى الشهر العقارى ولم يملك مختار نفسه ٠٠

– الشهر العقارى ٠٠ ماذا نفعل فى الشهر العقارى ٠٠

– سبحان الله يا أخى ماذا عليك لو انتظرت ٠٠ هل معك بطاقتك ٠٠

– معى

– عظيم

وفى الشهر العقارى فوجيء مختار بالحاج حامد يوكله توكيلا خاصا لبيع بيته فى المنيرة وأن يقوم بكل الاجراءات التى تؤدى الى بيع هذا البيت ٠٠ وقدم للمسجل ورقة ملكيته المسجلة للبيت ٠٠

وفى دهشة قبل مختار التوكيل ٠٠ وعاد مع الحاج حامد الى البلدة فى السيارة التى استأجرها وحين استقر بهما المقام قال الحاج حامد :

- اسافر معك الى القاهرة ٠٠ اليوم أو غدا ونذهب الى السمسار
- فى المنطقة ثم اترك لك الأمر كله انا صحتى لا تساعدنى والبركة فيك ٠٠
- ماذا تريد أن تصنع ٠٠ أن ابنك يقيم فى هذا البيت ٠٠
- وهل احتاج اليك لتذكرنى بهذا ؟
- ما تشوفه ٠٠ هل تريدنى فى شىء الآن ٠
- أعد حقيبتك للسفر ٠٠
- حقيبتى ؟ هل سنبيت هناك
- اذا اقتضى الأمر ٠
- وماله ٠٠ نزور آل البيت على الأقل ٠٠
- شيئا لله ٠٠ يا آل بيت النبى ٠٠
- السلام عليكم ٠

وانصرف مختار على وعد منه أنه سيكون جاهزا للسفر حين يستدعيه
الحاج حامد ٠٠

وكان شهاب قد صبحا من نومه وتناول فطوره ٠٠ ومكث ينتظر
جده التى بشرته جدته أنه أصبح فى خير حال ٠٠

وحين رآه قادما لم يكن محتاجا ليسأله فقد كانت السعادة بادية على
وجهه

قال شهاب ٠٠

- لقد أخفتنا عليك البارحة خوفا شديدا ٠٠
- شدة وزالت

وهومت سحابة من الأسى على وجه الحاج حامد ٠٠ شهاب بن
هارون ٠ اتراه مثله ٠٠ هيهات أن أحدا لمن يكون جاحدا جعود هارون
٠٠ وطالما شكنا لى شهاب من عدم اهتمام أبيه به أو بأخيه ٠٠ لا ٠٠ الولد
لا ذنب له وانجابت غمامة الحزن وعاد الى حفيده ٠٠

- قل لى يا شهاب ماذا تنوى أن تعمل بعد أن نلت بكالوريوس
الهندسة ؟

وصمت شهاب قليلا ثم قال ٠٠

- انا لم افكر بعد وألله يا جدى ٠ ان كان الأمر لى لبحثت عن
عمل لى بعيد عن شركات أبى ولكن هذا سيبدو أمرا غريبا وأنا لا أحب

ان أعلن عدم اهتمام ابني بنا على الناس اجمعين ما رأيك انت
يا جدى ٠٠

- انا افكر فى شيء آخر ٠٠

- شيء آخر ؟

- نعم ٠٠

- فيم تفكر يا جدى ؟ ٠٠

- سأخبرك

- الآن ٠٠

- الم تفكر فى الزواج ؟

- والله لم افكر فيه حتى الآن ٠٠

- ولم لا ؟

وفكر شهاب قليلا ثم قال :

- فعلا ولم لا

- هل تحس قلبك يميل الى فتاة بعينها ٠٠

- تقصد انى احب

- وما البأس ؟

- كنت اتمنى ولكن البيت الذى اعيش فيه ليس فيه مكان للحب وهذا

بفضل أبى الذى صرف قلبه كله الى المال ٠٠ ولا يتصور اننى وأخى وأمى
نحتاج الى شيء آخر غيره ٠٠

- اذن فانت لا تحب أحدا

- لا ٠٠

- الا تفكر فى فتاة تصلح زوجة لك ؟

وصمت قليلا ثم قال :

- أعتقد أن هناك ابنة خالتي بنت حلال وتصلح زوجة من جميع

الوجوه

- عظيم انها فعلا فتاة عظيمة

- ولكن هل تظن ان اباها يقبل زواجها منى بعد الموقف المشين الذى رأتى فيه ..
- لا تفكر فى هذا واعتمد على الله وعلى ..
- اطلال الله عمرك ..
- امهلنى بضعة اسابيع وسأزوجك منها ان شاء الله
- هذا امر يسير
- امامى بعض اعمال اريد ان انتهى منها ثم اتفرغ لزوجك ..
- امرك ..
- انا اريد ان اسافر الى القاهرة وانت محتاج ان تبقى هنا بضعة ايام تسترد فيها نفسك .. سأتركك مع جدتك ..
- انا فعلا احتاج ان ابقى هنا بضعة ايام اخرى ..
- وهو كذلك ..

★★★

- لم يكن الوصول الى السمسار بحى المنيرة امرا عسيرا فسرعان ما اهتدى اليه الحاج حامد ومختار وقال الحاج حامد للسمسار الحاج صالح الروينى :
- انظر الى هذا العقد
 - وقرا الحاج صالح العقد
 - امرك
 - انا صاحب هذا البيت
 - هل هو خال من السكان ؟
 - يقيم فيه ابنى بلا عقد ولا تنازل منى ولا ورقة تثبت حقه فيه .
 - هل تتعهد باخلائه
 - اذا وجدت اى صعوبة اذللكها ..
 - كم تريد ثمنا لهذا البيت ؟
 - انا اوجه اليك هذا السؤال ..

- من مليون ونصف مليون الى مليونين
- شيء واحد أريده منك ..
- انا تحت أمرك
- لا أريد المشتري أن يدخل البيت
- هذا أمر صعب
- انا حقيقة فلاح ولكنى أعرف الحال فى القاهرة الآن ..
- ماذا تعنى
- أعنى أن المشتري لمن يشتري البيت للاقامة فيه فليس هناك من يقبل أن يشتري بيتا قديما كهذا البيت بمليونين من الجنيهات للاقامة فيه ..
- لعلك على حق ..
- المهم هو الموقع والأرض ..
- اذن أعطنى بضعة أيام ..
- أسبوع مثلا ..
- انا رجل كبير فى السن وقد سجلت هذا التوكيل لصديقى مختار ..
- وقال مختار :
- اجيء اليك بعد اسبوع
- ان شاء الله

باع الحاج حامد البيت وسجل البيع فى عشرة أيام وأرسل المشتري
إنذارا الى هارون باخلاء البيت الذى يقيم به بغير سند قانونى ..
ووقع الأمر على هارون وقوع الصاعقة .. ولم يكن تركه للبيت هو
السبب فى حسرته والله وانما ادراكه أن أباه غاضب عليه هذا الغضب

المساحق ٠٠ واحس كأن يدا من حديد تعترض فؤاده ٠٠ ولكن قليلا
ما اعتصرته ٠

وفى بضعة أيام كان قد استأجر بيتا آخر كبيرا مقروشا يقيم فيه
حتى يدبر أمره ٠٠

(١٤)

حين زار الحاج حامد سعدون فى بيته بأدره سعدون بقوله ٠٠

- أعراف فيم جئت

- مؤكدا

- اليس العقاب قاسيا ؟

- بل أقل كثيرا مما ينبغي لقد أعطيت هذا الولد أربعين قدانا
يكسب منها الآن أكثر من ستين ألف جنيه أما كان ينبغي أن يحط فى
هينه حصوة ملح ويعطينى أنا وأمه عشر ما يكسب من أرضى ٠

وصمت سعدون وأطرق لا يجد ما يقول ٠٠

- والألعن من الفلوس الابن الذى يجحد أبويه حتى لو لم تكن
الأرض أرضهما ماذا يساوى فى الحياة ؟ أنا فقدت هارون فهو انسان
واستغفر الله أن يكون انسانا هو كيان غير بشرى ليس له قلب والذى
لا يعرف كيف يعامل أبويه لا يعرف كيف يعامل ابنائه

- هون عليك يا حاج حامد

- انت الذى جعلت الحياة مقبولة منى فلولاك لأصبحت الدنيا
بلا معنى وأى معنى يمكن أن يكون للحياة اذا خلت من عظماء أمثالك ٠

- أرجوك يا حاج حامد أنا لم اصنع الا ما يجب أن يصنعه
الانسان ٠٠

- لقد صنعت صنيعا لا يمكن أن يطالبك به أحد ٠٠
ويقول سعدون فى خجل ٠٠ وكأنه يعتذر :

- المسألة أهون من هذا لقد رأيت اننى كان ينبغي لى أن أقدم
لحميدة ابنتى مبلغا يعينها على الحياة مثلما يفعل الآباء كلهم فى إيماننا
هذه ، ولكنى وجدتها فى غير حاجة الى ٠٠

ويكمل الحاج حامد ٠٠

— فحولت المبلغ الى والد زوجها الذى ما زال ابنه على قيد الحياة.
والذى اعطاه أبوه أربعين فدانا والذى أصبح اليوم من أكبر أغنياء مصر
وربما من أكبر أغنياء الدنيا ٠٠ هل تقدر الألم الذى أشعر به ٠
— طبعاً ٠٠

— لا ٠٠ وأرجو الله الا تراه أبداً ٠٠ ولكنى يا سعدون رجل لم أترك
فرضا وليس لى فى الدنيا الا هارون فلماذا يعذبنى به الله هذا العذاب ٠٠

— سبحان الله يا حاج حامد ان الله هو الذى يحاسبنا ولسنا نحن
الذين نحاسب الله ٠ ومن أدراك ماذا يعد الله لك من خير فى الدنيا
والآخرة ، ان للسماء عدالتها الخاصة بها وليس من حق البشر أن
يحاسبوها ٠

— استغفر الله العظيم والحمد لله سبحانه على كل ما أعطى وما لم
يعط ٠٠ استغفر الله ٠٠ الغرض ٠٠

— أى غرض ؟

— كيف أشكرك ؟

— بأن تنسى الأمر تماماً ٠٠

— هيهات ٠٠ ان معى الآن مبلغاً ضخماً من المال ٠٠

— وماذا تريد أن تقول ؟

— اعلم انك سترفض منى أن أرد دينك

— وما دمت تعلم هذا فقيم تتكلم ٠٠

— سارد دينك. رغم انفسك ٠٠

— كيف ٠٠ ايمكن هذا ؟

— نعم ٠٠ اقرأ هذه الورقة ٠٠

وقدم اليه ورقة نظر فيها سعدون وبدت الدهشة على وجهه ٠٠

— ما هذا ؟

— قيراطين أرض باسمى فى قريتنا

— نعم ٠٠

— ما معنى هذا ٠٠

— معناه اننى اشتريت الأرض فى بلدك للبناء فانا اعلم انك بعت
أرضك كلها وأرض زوجتك ولم يعد لك فى بلدكم شيء ولكنى أردت أن
أجعل صلتك بها أكرم صلة ٠٠

— كيف ٠٠

— سابنى فى هذين القيراطين جامعا باسمك ٠٠

وظفرت الدموع الى عيني سعدون وقال وهو يجهش بالبكاء ٠٠

— هذا أكثر مما استحق ٠٠

— وهل تتحاسب

— هذا أكثر مما استحق ٠٠

— اتعرف الكلمة التى يقولها الناس شكرا لله ، لقد أردت أن
أقولها بهذا المسجد الذى أبنيه باسمك ٠٠

ومع البكاء الذى راح يعلو من سعدون لم يستطع أن يقول شيئا
وقام الحاج حامد :

— السلام عليكم ورحمة الله ٠

★★★

(١٥)

لم يستطع حامد أن يكمل حديثه مع سعدون فى يومه هذا فتركه
وذهب الى الفندق الذى يقيم فيه هو والحاجة توحيدة بعد أسبوع عاد
الى سعدون الذى بادره قائلا ٠٠

— اتعرف ماذا صنعت بى ؟

— أنا ؟؟ أنا لا اصنع بك الا الخير كل الخير

— هو ذاك ٠٠ لقد احسست بما صنعتته انت ان الله غفر لى ما تقدم
من ذنبى وترك لى الحرية فيما تأخر ٠٠ ارجو أن أكون كفئا للامانة ٠٠

— انت كفء لها ان شاء الله

— لم اتصور أن يقام باسمى مسجد واظل أنا شاريا للخمر ٠٠

- الله اكبر ..
- منذ تركتني لم اذق نقطة خمر ولم اترك فرضا ..
- اللهم لك الحمد والشكر ..
- وساسافر الى الخارج في امريكا لانظف دمائي مما لوثته بها
من خمور
- على بركة الله . اللهم .. لقد جئتك اليوم في امر يهمني
ويهمك ..
- ان ارادتك عندي امر
- قم واطلب زوج ابنتك الدكتور امجد
- وهو كذلك ودون ان اعرف فيم تريده
- وقام سعدون الى التليفون ووجد امجد بالبيت فطلب منه ان ياتي
اليه .
- وما هي الا بضعة دقائق حتى كان امجد معها ويقول الحاج
حامد ..
- لم اشأ ان افاتح سعدون بك في هذا الامر الا امامك ..
- وقال امجد :
- انا تحت امرك يا عم الحاج فاننى اكن لك كل احترام ..
- اريد ان ازوج ابنتا شهاب من ابنتنا هناء
- وارتيح على دكتور امجد وقال سعدون بعد ريث تفكير :
- يا امجد ان شهاب لم يصنع الا ما يصنعه شباب كثيرون وسوء
حظه هو الذى كشفه
- وقال دكتور امجد :
- كلنا خطاءون ولكن الا نترك فرصة للزمن للنسي ..
- وقال الحاج حامد :
- عقاب الزانى غير المحصن يختلف عن حد الزانى المحصن ..
- هل ساعلمك الشريعة يا دكتور ..

— البشر لهم عاداتهم وقيمهم الخاصة وهى لا ترتبط بالحدود الشرعية ٠٠

وقال سعدون :

— اذكر قول المسيح

وقال دكتور أمجد

— لا استطيع أن أرميه بحجر فكلنا خطاءون

وقال الحاج حامد ضاحكا ٠٠

— انت كنت فى أوروبا أتريد أن تقول لى أنك كنت فيها ملاكا من

السماء ٠٠

وضحك دكتور أمجد واكمل الحاج حامد :

— نعم اضحك ٠٠ والله لو حلفت لى أنك لم تخطيء فى أوروبا

ما صدقتك ٠٠

وضحك ثلاثتهم وقال سعدون :

— أعرفت هناء بالحكاية ؟

وقال دكتور أمجد :

— وهل كان يمكن أن تخفى عنها ؟

وقال سعدون :

— وماذا كان تعليقها ٠٠ ؟

وقال دكتور أمجد :

— ابتسمت وقالت مسكين وناقشتها فيم تقول مسكين قالت لقد

أنكشف شهاب هذا كل ما فى الأمر ٠٠

وقال الحاج حامد فى سعادة :

— زادها الله عقلا ٠٠ هيه ماذا قلت يا دكتور أمجد ؟

— من جهتي انا لا مانع

وقال الحاج حامد :

— طبعا تسألها وتسأل خالتها أيضا ٠٠

قال سعدون ٠٠

- طبعاً خالقتها ستكون سعيدة ولكن اسمع يا أمجد اترك هناء
لأسأله أنا ٠٠
- أمرك ٠

(١٦)

ايكون هذا حبا ٠٠ ومن أين لى بالحب وانا لم احس به الا من أمتى
اترانى أعرف الحب ٠٠ كل كائن حى يعرف الحب حتى الحيوانات ٠٠
ولكن هل حبى من ذلك النوع العاصف الذى لا يبقى ولا يذر ٠٠ هل هو
هذا الحب الذى يجعل الانسان قد تحول الى نبض قلب ووجيب فؤاد
بلا تفكير ولا تدبر ٠٠ لا اظن كل ما أعرفه الآن أننى أريد أن أتزوج الهام
وأنها خير من يصلح لى ٠٠

ولماذا لا ؟ أما حبى فقد بحث به لها ولم أجد منها استنكارا ولا رفضا
وفى أول لقاء ٠٠

- الهام ٠٠

- نعم

- أريد

- قل ماذا تريد ؟

- أن نتزوج

- اكذب لو قلت لك انك فاجأتنى

- أذن

- ألم تتعرف على جوابى بعد كل هذه المرات التى قابلتك فيها ؟ ٠٠

- انه زواج ان نصبح زوجا واحدة فى جسدين متلاصقين الامر
لا يصلح معه التعرف انما لابد من التأكد

- ولكن آباءنا تزوجوا بالأذن وحدها وربما تزوج بعضهم بالأذن

والعين فما كانا ليلتقيا قبل الزواج وما كانا ليتعارفا ٠٠

- ربما تقصدين اجدادنا اما آباؤنا فقد أدركوا عهد التعريف ٠٠
- ربما
- لم تجيبي
- بل أجبت
- أريدها صريحة
- انا موافقة
- الجديد فى عهدنا أن آخذك بين ذراعى وأناال قبلة ٠٠
- ولم ينتظر اذنها ٠٠
- رأى من الطبيعى أن يفتح أمه قبل أبيه ٠٠
- ماما
- هيه
- أريد أن أتزوج
- هكذا ٠٠ انت وشهاب فى وقت واحد :
- هل هناك مانع ؟
- بالطبع لا
- اذن
- طبعاً تعرفت على العروس وأغلب الامر اتفقتما
- هل عندك مانع ٠٠ ؟
- أبوك رانى مرة واحدة قبل الزواج ولم يسألنى رأى
- هذا أبى ٠٠ انه أمر يتفق تماماً مع أخلاقه ٠٠ لقد تزوج بعقله وحده وبالمنفع الذى سيعود عليه من الزواج بك
- ولد ٠٠ اهذا أسلوب تتكلم به عن أبيك ؟
- انا أصفه ٠٠ هل عيب أن أصفه ٠٠
- اسكت ٠٠ اسكت أحسن ، قل لى من عروسك ؟
- لا أظن أنك تعرفينها ٠٠ فقد كانت زميلتى فى الكلية وليست من بنات أصدقائكم ٠٠

- ٠٠ عزفنى بها ٠٠
- ٠٠ اتعنين أن تريها ٠٠
- ٠٠ قل لى أولا من هى وابنة من وبعد ذلك أذهب أنا لأراها ٠٠
- ٠٠ اسمها الهام وجدى هل يعنى لك هذا الاسم شيئا ٠٠
- ٠٠ طبعا لا الا اذا أخبرتنى من وجدى هذا ٠٠ وما يعمل ٠٠ و ٠٠
- ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠ اطمئننى تماما من هذه الناحية فانها من أسرة جديرة
بكل الاحترام ٠٠ وأبوها موظف كبير وجدها من كبار الأغنياء ٠٠ طبعا
هذا الغنى يهم أبى كل الأهمية ٠٠
- ٠٠ اذن فعلى بركة الله
- ٠٠ وحين جاء هارون عرف من حميدة رغبة ابنه وسأله :
- ٠٠ من وجدى والد الهام يا فائق ٠٠ ؟
- ٠٠ اسمه وجدى زين الدين وجده ٠٠
- ٠٠ وفوجيء فائق بأبيه وقد أصبح انسانا آخر تقلص وجهه وعلت
الكثرة ملامحه وعلا نبض قلبه حتى ليكاد فائق أن يسمعه وصاح
بأبنته ٠٠
- ٠٠ تقول من ؟
- ٠٠ وجدى زين الدين
- ٠٠ ابن عبد المجيد زين الدين ؟
- ٠٠ نعم
- ٠٠ ألم تجد فى الدنيا كلها الا حفيدة عبد المجيد زين الدين ؟
- ٠٠ وما عيب وجدى زين الدين يا بابا ؟
- ٠٠ أبوه يطيق العمى ولا يطيقنى
- ٠٠ لماذا ؟
- ٠٠ وصمت هارون ٠٠ وماذا يقول ٠٠ فكر قليلا ثم قال :
- ٠٠ خصومات قديمة فى السوق
- ٠٠ وهل هذه الخصومات تحول بينى وبين زواجى بحفيدته ٠٠ ؟

ـ نعم انا ارفض ٠٠ لن اطلب من ابن عبد المجيد زين الدين ابنته
ولو انطبقت السماء على الأرض ٠٠

احس فائق في هذه اللحظة انه اذا كانت رغبته في الزواج من الهام
رغبة عابرة ليس يفجعه الا تتم فقد أصبحت الآن رغبة عارمة لا يد لها أن تتم
فليس أبوه عنده بالشخص الذي يثق في اسباب خصومته أو صداقته فهو
عنده ظنين ٠ علاقاته جميعها تعتمد على المال وحده ولن أجعل المال يتحكم
في رغباتي انا الآخر وأصبح نسخة أخرى من أبى الذى لم أر منه انا وأخى
لحظة اهتمام بأمورنا ولولا أن الله أراد لنا الفلاح ما فلتحت ولا فلتح شهاب
٠٠ ما رأيك يا هارون بك اننى لن اتزوج الا من الهام مهما يكن رأيك فى
جدها ومهما تكن علاقاتك به ٠

كان وجه حميدة شاحبا فقد أحزنها ما فعله زوجها وأحست فى عيني
فائق اصراره أن يمضى فى طريقه غير عابىء برأى أبيه وقام فائق وقصد
الى حجرته مغضبا ونظر هارون الى زوجته :

ـ فى ملايين الأرض كلها لم يجد الا حفيدة عبد المجيد زين الدين ٠٠
ـ يا هارون انت خصومك فى السوق كثيرون وحرام أن تصنع
بالمولد ما صنعت

ـ اموت ولا أذهب الى بيت عبد المجيد زين الدين ٠

ـ اليس لأبنائك أى حق عليك ٠٠

ـ اليس لى انا أى حق على ابنائى ٠٠

ـ متى سألت عنهم حتى يكون لك حق عليهم ٠٠

ـ هل أخرت عنهم شيئا ؟

ـ أولادك غيرك يا هارون

ـ ماذا تقصدين ٠٠ ؟

ـ المال عندهم ليس كل شيء ٠٠ متى أحسست بهم متى أهملك أمرهم
حتى حين كان واحد منهم يمرض لم تكن تعنى به ٠٠

ـ الا أحب أولادى ٠٠

ـ هارون ربما كانت هذه اول مرة اسمع منك فيها كلمة الحب ٠٠

ـ أعوذ بالله ٠٠ الى هذا الحد ٠٠

ـ لو عرفت الحب ما كنا اليوم فى هذا البيت

وعلت حمرة الغيظ وجه هارون وأطرق هنيهة تذكر فيها كل ما كان منه نحو أبيه وما كان من أبيه نحوه وقام عن مجلسه متجها إلى غرفته وانحدرت بعض دمعات من عيني حميدة جففتها ثم قامت إلى التليفون وطلبت أباها ٠٠

- يا يا هل أنتم في البيت بعد الظهر ؟
- أنا موجود ولا أدرى أن كانت والدتك ستخرج أم لا ٠٠
- أنا أريدك أنت
- أهلا وسهلا ٠

★★★

روت له ما وقع من هارون وحين بلغت من القصة اسم عبد المجيد زين الدين صاحب سعدون ٠٠

- قلت من ؟
- عبد المجيد زين الدين ٠٠ أتعرفه ؟
- سبحانك يا رب وما أعجب تصريفك اغفر يا رب
- ماذا يا أبي ؟
- طبعاً رفض هارون
- منذ سمع اسم عبد المجيد هذا ٠٠ أهو رجل سيء يا بابا ٠٠ ؟
- بل من أحسن الناس وأشرفهم وأكرمهم وأكثرهم محافظة على كرامته وبيئته حب كبير وتقدير متبادل ربما من الصعب أن يكون بين اثنين في الدنيا ٠٠ انه من أقرب الناس إلى وأنا من أقرب الناس إليه ٠٠
- صحيح والنبي ؟
- صلى الله عليه وسلم ٠٠ بل أقل من الصحيح انه بالنسبة لي أكثر من أخ ٠٠
- شرح الله قلبك يا بابا وربنا يبيحك ويطيل عمرك ٠
- أذهبى إلى بيتك ولا تفتاحى هارون فى شىء واتركى الأمر كله لى ٠٠

أمرك هارون فميم يريده حموه حين طلب ليه أن يمسر به ولم يكن
مرتاحا الى هذا الاستدعاء ولكنه لم يستطع أن ينكص عن الذهاب اليه
وقال سعدون ٠٠

- أمرك عجيب يا هارون ٠٠

- حسبت أنك أول من يجد لى العذر فى رفض أن يتزوج فائق من
حفيدة عبد المجيد زين الدين ٠٠

- يا أخى أنت الذى اعتديت عليه

- ليس المهم من المعتدى

- أعرف أنك ليس لك فى الشعر ولكن يحضرنى بيت لمعزيز أباطة
لابد أن أرويه لك يقول :

وبغوا فلما قلت يا نفس اصبرى

فضرب الظلوم وعوتب المظلوم

- اتحسب أن عبد المجيد سيرضى عن هذا الزواج ؟

- هذا ليس شأنك

- أعرف ما بينكما من حب ٠٠

- فأتارك الأمر لى

- كل ما أرجوه منك الا أحضر الفرح

- كيف هذا ٠٠ وماذا يكون موقف عائلة العروس ٠٠ ؟

- الحقيقة الموضوع كله ثقیل على نفسى ٠

- أسمع ما رأيك أن تزوج الولدين فى يوم واحد ؟

وفكر هارون لحظات ثم قال :

- ولم لا والله فكرة ٠٠ ولكنى لا أريد أن أسلم على عبد المجيد

- يا سيدى ولا يهمك وما أظن أنه سيمرص على السلام عليك ٠

- إذن نتوكل على الله ٠

- طلب سعدون التليفون وأجابه عبد المجيد زين الدين ٠٠
- هل انت خارج أم ستبقى بالمبيت ؟
- أنا تحت أمرك أتحب أن أجيء اليك ؟
- لا فى هذه المرة لابد أن أجيء أنا اليك ٠٠
- أهلا وسهلا ٠٠
- الآن ٠٠
- أهلا وسهلا ٠٠

★★★

- الكلام الذى ساقوله أقوله بما بيننا من حب ٠٠
- خيرا ان شاء الله ٠٠
- انا الآن مدين لك بما صنعت معى •
- استغفر الله بل سأظل انا مدينا لك طول عمرى •
- لا داعى أن نتعازم على الديون ٠٠ فلكل منا تقديره الخاص
- بما صنع الآخر ٠٠ انا أقدر اننى أنا المدين لك وجئت لأزيد من مقدار
- هذا الدين أخضاعا مضاعفة •
- أنت تأمر فى مالى وابنائى كيف شئت
- أتمسك بكلمة أبناك هذه ٠٠
- لبيك ٠٠
- أريد أبنتك الهام ٠٠
- تقصد طبعا حفيدتى
- شوقى قال عن الحفيد ولدته مرتين
- تعبير جميل •
- انه شوقى
- لمن تريد الهام ؟

- جئنا للأمر الصعب
- ليس معك أمر صعب
- لحفيدي الذى ولدته مرتين
- يا سائر يارب
- ألم أقل لك
- طبعاً لو كان المقصود ابن وجيدة ما احتجت الى هذه المقدمة الطويلة ..

- ليس هذا بغريب عن ذكائك
- أترضى لى أن أزوج ابنتى من ابن هارون ؟
- لا .. ولكن أرى لك أن تزوج ابنتك من حفيد سعدون ..
- غلبتنى .. لقد أقسمت ألا أمد يدي لهارون أبدا ..
- .. أنا الذى سأقرأ معك الفاتحة ..
- وأبلغه اننى لن أصافحه ..
- من هذه الناحية لا تخف ..
- توكلنا على الله
- نقرأ الفاتحة ..
- لا أسأل الأب والأم والعروس .. ؟
- أما عن العروس فهى زميلة فائق فى الكلية ولابد أن الأمور بينهما مستقرة فى أمان الله .. أما الأبوان فهذا حقه وحقهما ولو اننى أعتقد انهما لن يمانعا ما دمت أنت قد وافقت ..
- أنت على حق ولكن من ناحية الشكل أنت تعرف أبناءنا فى إيماننا هذه يحبون أن يشعروا أنهم أصحاب الأمر والنهى فى بيوتهم ..
- أقوت عليك بكرة ..
- هل أنت متعجل ؟

— يا رجل يا طبيب الا تعرف من المتعجل ؟

— اهلا بك بكره ان شاء الله . .

★★★

اقيم الفرع للأخوين وحرص كل من زين الدين وهارون ألا يتصافحا ولم يلحظ أحد ما بينهما من جفاء الا العالمون بما بينهما من خصومة وانقضت الليلة على أحسن ما تكون وحضر الفرع بالحاح من الحفيدين الحاج حامد والحاجة توحيدة .

وبالمطبع كانت هناك شقة فاخرة لكل من العروسين اختارها الأخوان وزوجتهما في عمارة واحدة لم يذهبا اليها بعد الفرع وانما سافر شهاب وهناء الى باريس لقضاء شهر العسل . وسافر فائق والهيام الى جنيف وقد كان هذا أول سفر لأربعتهم الى خارج مصر .

★★★

(١٧)

عاد الأعراس الى القاهرة بعد شهر العسل وبدأت الحياة تأخذ مجراها الطبيعي بين كل من الزوجين وحمدوا جميعا ما وفقهم الله اليه من اختيار وتجاوز كل منهم الأيام الأولى ذلك الاختلاف الذى تتضح معالمه مع الحياة الجديدة ووجد كل من الأعراس الأربعة أنه قريب فى خلقه وتفكيره مع شريكه أو شريكته . . فقد كان كل من الأربعة رضى الخلق سمحا لا يحب التعقيد .

وكان من الطبيعي أن تكون الحياة بين هناء وشهاب أكثر يسرا فكل منهما يعرف الآخر منذ ولد فما بعجيب أن تتفق بينهما الميول والآراء والرغبات .

أما فائق والهيام فقد وجدا بعض الصعوبات فى الأيام الأولى ثم ما لبثت الحياة أن لانت بينهما وتجاوز كل منهما عما لا يتفق وعاداته فقد كانت المبادئ الأساسية فى خلق كل منهما واحدة .

عاد الزوجان والزوجتان سعداء جميعا . وبدأ شهاب يعمل مهندسا فى شركة أبيه كما عمل فائق محاسبا فيها أيضا الا أن الأخوين حين انفرد بهما المكان فى صالون شهاب الفاخر كان بينهما حديث . .

ـ ما رأيك يا شهاب هل سننظل نعمل فى شركة أبينا ؟

ـ انا معك ٠٠ فانا لا أستطيع أن أحقق ذاتى فيها ٠٠

ـ ولا انسا

ـ نعمل حتى يجد كل منا مكانا آخر يرضيه فانا لا أحب الفراغ ٠٠

ـ نحن متفقان

وعلى هذا الرأى استقر بهما الأمر فكان كل منهما يعمل حتى لا يواجه الفراغ وكان كل منهما يبحث عن المكان الذى يجد نفسه فيه •



حملت الهام • ولم تحمل هناء ومرت ثلاثة أشهر دون أن تحمل ووجد شهاب أمه تسأله عشرات المرات ٠٠

ـ هل آن لنا ان نفرح بابن لك أو ابنة كما سنفرح بمولود فائق ٠٠

وأمام هذه الأسئلة المتلاحقة لم يجد شهاب بدا من أن يذهب الى طبيب ليتأكد أن ليس به ما يمنع الانجاب وواجهته الحقيقة المريرة • انه لا يصلح للانجاب أبدا ولا يصلح معه علاج فان الذى يعانيه مرض خلقى لا يمنعه من المعاشرة الزوجية الطبيعية ولكن يمنعه من الانجاب ٠٠

وقع الخبر على شهاب موقعا عنيفا ٠٠ وعاد الى البيت وهو يجاهد نفسه جهادا شاقا الا يبدو عليه ما يعانيه من ألم ٠٠ سبحانك ربى لماذا أكون شجرة جافة بلا ثمار حسبى الله ونعم الوكيل ٠٠

ادعى الاجهاد وذهب الى فراشه وكأنه سينام ولكن النوم لم يمس جفونه طول الليل وهناء تحس انه يعانى شيئا يخفيه وفى الصباح ترك فراشه مبكرا وأحست به هناء فلحقت به وعلى مائدة الافطار سألته :

ـ ماذا بك يا شهاب ؟

ـ ما رأيك أن نزرع جدى فى البلدة اننا لم نزره منذ رجعنا من

باريس ؟

ـ لا مانع عندى ولكن لماذا لا تقول لى ماذا بك • لا تقل الاجابة

البلهاء لا شيء • فان يكن زواجنا منذ شهور فان معرفتى بك منذ بدأنا نعى ما حولنا أنا وانت فأنت ابن خالتى ٠٠

ـ حين نعود من عند جدى سأخبرك

وسافرا الى الحاج حامد • ورحب بهما الجدان ترحيبا شديدا وادرك
الحاج حامد أن حفيده يعاني مأساة يحاول أن يتكتمها فما أن خلت بهما
حجرة الاستقبال حتى نظر الجد الى حفيده نظرة طويلة ادركها شهاب
وقال :

- نعم ••

- فقل ما بك

- انا عاجز عن الانجاب ••

- عاجز عن الانجاب أم عن المعاشرة الزوجية •• أه نسيت انت طبعا

غير عاجز عن المعاشرة ••

وابتسم شهاب فقد أدرك أن جده تذكر حادثة الآداب التي مر بها

وقال شهاب :

- الحيوانات الصالحة للانجاب معدومة تقريبا ••

- لا حول ولا قوة الا بالله •

واطرق الحاج حامد قليلا ثم قال ••

- اكان يساعدك أن تأتي بابن يصنع بك ما صنعه أبوك بي ••

- انت تعرف يا جدى اننى موفور المال والحمد لله ••

- وهل يتمثل الجحود فى المال فقط يا شهاب •• ؟

وصمت شهاب قليلا ثم قال ••

- لا ••••• طبعا ••

- لا أحد يعرف أين السعادة وان يكن سبحانه قال المال والبنون زينة

الحياة الدنيا فهو سبحانه أيضا قال ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم

فالملة وحده يعرف برحمته أين يكمن الخير لعباده •

- فاذا رضيت أنا فما ذنب هناء ؟

- أخبرها وخبرها ••

- طبعا لن تقبل الطلاق من أجل هذا

- هذا هو الاغلب ••

- هل أطلقها ؟

- وهل دخلت الى قلبها لتعرف أى الأمرين أحب اليها أن تبقى معك

بلا أولاد أم تتزوج من غيرك لتنجب ٠٠ الا يجوز أن يكون طلاقك لها أشد
مرارة عندها من عدم الانجاب ٠

— وكيف أدري ؟

— تدري من معاملتها لك ومعاملتها للحياة فاصبر ولا تتعجل ٠

— أمري الى الله ٠

وفى الطريق الى القاهرة خطرت برأس شهاب فكرة انس اليها ووجد
فيها الخلاص من حيرته ٠٠ حاولت هناء أن تعرف منه ما يشغله ولكنه
أصر على الكتمان ولم تفز منه الا بجملته واحدة وهما يقتربان الى القاهرة ٠
بعد أن ومضت هذه الفكرة فى خاطره وأطمأن اليها ٠

— بعد وصولنا بساعة ستعرفين كل شيء ٠

بلغا القاهرة وانزل الخدم الحقائب وقال لها شهاب :

— سأذهب الى مشوار سريع وأعود حالا ٠٠

ما هى الا بعض الساعة حتى كان شهاب جالسا مع زوجته وصمت
قليلا وهى تتحرق شوقا لتعرف ما يعانى به زوجها ٠٠

أخرج شهاب من جيبه ورقة وأعطاهما لهناء وهو يقول ٠٠

— أقرئى هذه

وقرائ وتولاها الذهول ٠٠

— ما هذا ؟

— ألم تقرئى ؟

— لماذا ؟

— لائى عرفت من الطبيب اننى غير قادر على الانجاب ٠

— ومعنى هذا أن تكتب هذه الورقة ٠٠ الا تسألنى ١٩ ٠٠

— أعرف ما ستجيبين به ٠

— أن تصرفك تصرف فارس شريف وأنا أقبل ما صنعت لسر واحد
لا تعرفه أنت وأعرفه أنا لائى درست القانون ٠٠

— ما هو هذا السر ؟

— ان اعطاء العصمة لى لا يمنعك حقل فى الطلاق أنت أيضا حين
تشاء فانت لم تتنازل عن حقل فى الطلاق كما يظن عامة الناس وأفلام
الشاشة وانما معناه فقط أنك اشركتني معك فى الاختيار .. أنت رجل
عظيم .. وطم فى الأولاد

وطفرت دمعتان من عينيها استقبلهما بكاء على النشيج من شهاب
كأنه يطلق بها كل ما عاناه فى هذه الأيام وقامت الزوجة واحتضنت زوجها
وراحت تربت ظهره فى حب وحنان وكأنها تعلن اليه اصرارها على الحفاظ
عليه .

(١٨)

كان يوما مشهودا يوم ولادة الهام فقد كانت الولادة متعسرة ولم يكن
الطبيب قد جاء بعد ولم يكن بالمستشفى الخاص الذى ولد فيه طبيب
متخصص ودق التليفون فى المستشفى ليعلنهم طبيبها انه فى القبة وليس
لديه سيارة ولا يستطيع العثور على سيارة أجرة ودون ريث تفكير قام
فائق ..

— انا ذاهب اليه ..

واسرع الى سيارته ..

انه الأجل المحتوم .. كانت اللحظة التى قدرها الله لصعود فائق
الى السماء ترتقبه فى الطريق ..

كيف ؟ لا يهم .. انها حادثة مثل كل الحوادث التى يلقى فيها
العباد ربهم ..

نزل الخبر على الجميع كما ينبغى أن ينزل .. انها الفجعة التى
لا ينتظر أحد أنها ستنزل به وهى أقرب اليه من حبل الوريد .. انها المصيبة
التي يظن الناس جميعا أنها قد تقع للأخريين ولا يمكن ولا ينبغى ولا يجوز
أن تقع بهم .

عرف هارون الحزن كما لم يعرفه فى حياته قط واضطربت به الحياة
حتى لقد زهد فى المال وهو المال ومرت به أيام لا يدري عنها الا انها طويلة
طويلة لا تنتهى • قابع هو فى بيته لا يريد أن يرى الى أعماله وأمواله
ولا يشتهى أن يسمع عنها ذكرا •

وفى يوم صحا من الفجر بعد نوم هالغ كئيب وركب سيارته وقال
أسبائقه ••

— اذهب الى أبى فى البلدة ••

★★★

وحين استقبله أبوه ارتدى بين احضانه باكيا بكاء مريرا فيه اعتذار
وفيه حزن وفيه رجاء حار بطلب الغفران وظل على حاله فترة لا يدري
اطالت أم قصرت • والحاج حامد تنهمر من عينيه الدموع وهو يربت ظهر
ابنه لا يدري أهو بهذه الدمعات يبكى حفيده الذى مات أم يبكى ولده الذى
عرف الفجعية فى معناها السفاك القاتل أم يبكى أيامه هو التى طالت حتى
تشهد ما يشهده فى هذه اللحظات ••

وحين استقر بهما المقام تبين هارون أن سعدون كان قد سبقه الى
أبيه ووجد الدموع على خديه سجاما وصمت ثلاثتهم •• ثم تكلم سعدون
أخيرا ••

— لقد أسمت الهام الولد حامد

وبكى الأب والجد ثانية وقال سعدون ••

— لكل سحاب حزن بريق أمل يا حاج حامد

— الحمد لله

— يا حاج حامد أنت تستحق أن يكرمك الله وقد أكرمك بآبن لحفيدك
ومن يدري ماذا يدخر لك فى السماء

وجمع حامد نفسه ليقول فى أسى وامتنال لأمر الله :

— الحمد لله •• الحمد لله على ما أخذ والحمد لله على ما أعطى ••

تمت

ذكريات لا مذكرات
(رواية)

- ١ -

استطراد

لست ادرى اية خاطرة قذفها القدر على ذهنى فجعلتنى افكر فى كتابة هذا الكلام الذى اكتبه الآن • والذى لا أستطيع ان أعرف له عنوانا يصفه • فمن المؤكد انه ليس مذكرات فأننى عن معرفة بنفسى وليس عن تواضع • لا ارى اننى من هؤلاء الذين يجدر بهم ان يكتبوا مذكرات • وهو ايضا ليس حكايات مؤلفة ولا هو رواية مما ألف الناس ان يقرأوا لى •

هو اقرب ما يكون الى ذكريات كما اخترت العنوان وأرجو الا اكون قد اعتسفته اعتسافا • فان جنحت هذه الذكريات الى القصة فهى قصص من صنع السماء ليس لى عليها الا عمل الناقل لا الخالق • وان جنحت الى رسم شخصيات مما تعودت ان اكتب أحيانا فهى الشخصيات أتحرى فى رسمها الصدق لا الفن فهى اذن صور فوتوغرافية وليست صوراً قلمية أضفى عليها من خيالى ما اشاء لأجعلها تبدو كما أريدها ان تبدو •

فالشخصية المرسومة قد تكون عدة افراد جمعتها انا فى فرد واحد • ولكن هذا الذى ستشاهده فى هذه الصفحات هى شخصيات عرفت • وستدرك حقيقتها حين تجد اسمها الحقيقى الذى يعرفه من عرفها يعلن عن انها بنت الحياة وليست من بنات الخيال ولا هى من شخوص لروايات •

احسب اننى اليوم وانا اقارب الخطو الى ستينات عمرى لا يفصلنى الا سنوات قليلة نظرت الى ايامى الماضية فوجدتنى قد مررت بأقوام كثيرين • وبعهود شتى ربما لا تكون فيها غرابة ولكن خيل لى ان فيها طرافة • فقد نشأت فى بيت أبى المغفور له ابراهيم دسوقى أباطة باشا وهو رجل من رجال السياسة فى عصره ، ورجال السياسة فى مصر يختلطون بكل الناس من شتى النحل والمهن • وأكثر صلتهم بناخبيهم الذين ينتخبونهم ليكونوا نوابهم فى المجالس النيابية • وقد كان أبى عضوا فى مجلس النواب منذ

تكون الى أن انتهت الحياة الثيابية في مصر عام ٥٢ ، فليس غريبا اذن أن اكون أنا على معرفة تامة بالحياة منذ وعيت الحياة • وهل الحياة الا الناس .وقد ولدت في زحامهم وعشت بين امواجهم وشببت عن الطوق وأنا اتنفس الهواء الذى يتنفسون ، وربما عرفت من افواههم خفايا حياتهم التى يضمنون بها على خاصتهم الأقربين فقد طالما قصدوا الى لاكون شقيعهم الى أبى .والحديث الى الابن الصغير أكثر يسرا من الحديث الى الأب الذى يحيط به جلال شخصيته ووظيفته نائبا أو وكيلًا لمجلس النواب أو وزيرًا •

وقد عرفت الحياة وأبى واحد من هؤلاء الثلاثة فقد ولدت عام سبعة وعشرين وتسعمائة والى وكان هو عضوا بمجلس النواب وسمعت فيما بعد أنه كان مديرا لمكتب رئيس الوزراء محمد باشا محمود عام ٢٨ ثم مديرا لمكتب عدلى يكن عام ٢٩ ثم عاد بعد ذلك الى مجلس النواب نائبا ثم صار وكيلًا للمجلس مرتين مرة في عام ٣٠ وأخرى عام ٣٨ •

وما دمت قد عرضت لما سمعته عن أبى فقد يحلو لى أن أروى ما سمعته عن نفسى • وإن كان قد خطر لى أن أروى مواقف أبى فى ثورة ١٩ الا أننى عدلت عن ذلك لأسباب توارثت تباعا الى ذهنى • الأول أننى لو دلفت من هذا الباب لاحتاج الأمر الى كتاب بأكمله والثانى أن هذه المواقف مكتوبة فى كل الكتب التى تناولت ثورة ١٩ والثالث هو اننى أستطيع أن أروى بقلمى قصة صغيرة سمعتها ولا تحتاج روايتها الى مشاهدة وحضور •• أما اذا رويت عن أبى فى ثورة ١٩ فلا بد لى أن اكون معاشيا لهذه الفترة معاشية تسمح لى أن أكتب عنها ، وهذا ما لم يحدث وما كان يمكن أن يحدث وقد تزوج أبى من والدتى فى عام ٢٤ •

ومما روى لى أن الكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد كان من أشد أنصار سعد باشا زغلول وكان العقاد صاحب قلم عنيف شديد اللطافة على من يخاصمهم فى الرأى • وحدث أن كتب عدة مقالات يهاجم فيها محمد محمود باشا وكان الهجوم فيه سباب كثيف حتى لقد وصف محمد محمود بالشقى محمد محمود ثم كتب مقالا آخر بعنوان الشقى رقم كذا وكأنما محمد محمود أصبح من نزلاء السجون الذى يعرفون بأرقامهم • وضاق محمد محمود بهذا الهجوم ، وفى نوبة من نوبات الضيق الشديد منه أقبل عليه أبى فقال له محمد باشا :

— أيرضيك ما يكتبه العقاد •

وقال أبى :

— لا •• لا يرضينى وأنا قادر على الرد بما يسكته ولكن بشرط واحد •

وقال محمد باشا :

— ما هو :

قال أبى :

— تنزل مقالاتى الى مطبعة السياسة مباشرة ولا يقرؤها الدكتور هيكل رئيس التحرير فهو لا يرضى منى العنف فى المقالات وسيحاول أن يخفف من قسوتها .

فقال محمد باشا :

— لك هذا .

وكتب أبى مقاله الأول وكان أبى يوقع مقالاته عادة بتوقيع الغزالى. باطلة ولكنه فى هذه المرة اختار أن تكون مقالاته ضد العقاد بعنوان «ثروت» وكان عمرى فى ذلك الحين سنة واحدة ، فقد كانت هذه المساجلة فى عام ١٩٢٨ وظهرت المقالة الأولى ثم الثانية فاذا بالعقاد يتوقف عن مهاجمة محمد محمود ويلجأ الى المحكمة رافعا الدعوى على الدكتور هيكل رئيس تحرير السياسة التى نشرت المقاتلين وعلى « ثروت » صاحب التوقيع ، وضحك الدكتور هيكل من فكرة تقديمى الى المحكمة وقال لأبى مازحا :

— عليك أن تحمل ثروت على كتفك وتأتى به الى المحكمة .

وكتب أبى بعد رفع الدعوى مقالة ثالثة ينهى بها هجومه على العقاد. واذكر اننى ذهبت الى لقاء استاذنا العملاق عباس العقاد وأنا فى مطالع الشباب حوالى عام ٤٥ وقدمنى اليه تلميذه العوضى الوكيل فما أن سمع اسمى وعرف من أنا حتى ضحك ضحكته العريضة النقية وقال وهو يرحب بى :

— بينى وبينك ثار قديم يا عم ثروت .

ثم قامت بينى وبينه بعد ذلك تلك العلاقة التى نعم بها كل تلامذته. وان كان صغر سنى لم يتح لى أكثر من الذهاب اليه فى ندوة الجمعة ولكنه فى كل مرة كان يلقانى فيها كان يرحب بى ترحيبا شديدا وقد ضار بعد ذلك من أحب الناس الى أبى كما أصبح أبى من أحب الناس اليه ، حتى لقد نظم فى مدح أبى عدة قصائد يقول فى احداها :

نكرمه نكرمه	وما نرويه نعلمه
ولم ننشء له فضلا	ولكننا نترجمه
فتى ترضى سجاياه	ويصدق قلبه فمه
والفنان فى ناديه	مغناه ومغنه
وحب الخير فى دمه	فكيف يخونه دمه

وقال في رثائه قصيدة تعتبر من عيون الشعر العربى كافة يقول فيها:

أقيموا الوزن أو ميلوا	فما إبراهيم مجهول
فتى ميزانه بالقسط	عند الله مكفول
له فى كل تاريخ	من المجد أكاليل
سلوا الأوطان ينبئكم	بما يعلمه النيل
يحي ناصر المصرى	والمصرى مخذول
وأول رافع صوتا	وسيف الحرب مسلول
وللمحتل فى مصر	على كل فم غول
له فى برهنا جيش	كجيش النمسل موصول
وفى البحر أساطيل	وفى الجو أبابيل
إذا لم ينعمه الأحياء	والدنيا أباطيل
نعاه فى العزيزية	مدفون ومجدول
وجيل فى حى التاريخ	لا يشبهه جيل

سلوا الآداب ينبئكم	به الصداقة القول
يردد ذكره فى الشعر	تسبيح وترتيل
ويهتف باسمه فى القو	ل مطبوع ومنقول
ويحمد فضله فى العر	ب منسوب ومدخول
فلا الماضى بمنسى	ولا الحاضر معنزل
وراعى الشعر لا ينسا	ه مرعى جنسه مطلول
سلوا الاحسان والاحسا	ن طبع فيه مجبول
واقرب شأوه فى الجو	ن مشروب ومأكول
وكم أعطى ولم يسأل	وبعض السؤل مطول

سلوا الاحساب لا عز	يدأنيها ولا طول
وللاسناد والأشياء	ل فى اعلامها غيل
نوره من بنى مصر	هم الغر البهاليل
ومن احسابه كسب	بمسعاه وتحصيل

برأى زانه فى القصد
وصبر راض دنياه
سلوا سيرته الحفلى
سلوا الشلال ٠٠ والمجرى
لتم القرب لولا قا
عده بالشرق مشلول

★★★

خصال كلها نبل
وذكرى كلها حمد
فقصدناه ونادى الرأ
فلا يسعد به المثنوى
له من بره أنس
ومن سيرته الفيح
له فى منزل الرضا
واجبر من ثواب الله
وأفضال وتفصيل
وتشريف وتبجيل
ى فى القطرين مأمول
ومثوى الخير مأمول
وشمل ثم مشمول
ء ترويح وتطليل
ن تسلیم وتزليل
عند الله مقبول

والعجيب أن أستاذنا العقاد هو أول من نوه بى وكان ذلك حين جمع الأستاذان أحمد عبد المجيد الغزالى والعوضى الوكيل مقالات أبى وخطبه فى كتاب أسمياه وميض الأدب بين غيوم السياسة ، وظهر الكتاب فى عام ١٩٤٨ وكنت فى هذا الحين قد بدأت أكتب مقالاتى فى مجلتى الرسالة والثقافة ولكنى طبعا كنت ما أزال صغيرا لا يكاد يعبرنى الا الأدباء المتخصصون . وقد اتجه الشاعران الأستاذان الغزالى والعوضى الى أستاذهما وأستاذنا العقاد وطلبا اليه أن يكتب مقدمة للكتاب الذى جمعاه من أعمال أبى الأدبية . وقبل رحمه الله ذلك ولكن المفاجأة الكبرى بالنسبة لى هى قوله فى المقدمة حين تكلم عن صلة الأباطية بالأدب .

« وناهيك بما نقرؤه لفكرى وعزيز وثروت من رصين الشعر وطريف المنثور » .

وقد اعتبرت ذكر اسمى فى هذا المكان وما زلت اعتبره من أعظم الأوسمة التى نلتها حتى اليوم . فقد كنت فى المطامع الأولى من شبابى وأن يقرن اسمى بالعملاقين الأباطيين عمى فكرى باشا وعمى وحمى فيما بعد عزيز باشا أمر اعتبرته مفخرة كبرى ولا زلت اعتبره كذلك .

وما دمنّا نتكلم عن عملاق الأدب العربى التاريخى أستاذنا العقاد
فينبغى أن اذكر واقعة حدثت بينى وبينه فى عام ١٩٥٤ وكانت تلك السنة
سنة حاسمة فى تاريخ ثورة يوليو . فقد سمحت السلطات فى مارس من
هذا العام بحرية الصحافة وأتاحت لكل صاحب رأى أن يكتب رأيه وطلبت
أن يقول ما يشاء لمن يشاء وكان أهم سؤال طلبت الثورة الاجابة عليه
ان كان الأفضل لمصر أن تكون الجمهورية فيها برلمانية أم رئاسية .

وانبرى العقاد بمقال كتبه فى الاخبار يطالب بأن تكون الجمهورية
برلمانية ولكن المقال كان غاية فى العنف رافضا كل ألوان الدكتاتورية.
أو الحكم العسكرى .

وفى نفس اليوم الذى ظهر فيه المقال كان لى عمل فى الاذاعة
القديمة فى شارع الشريطين وفوجئت وأنا أدلف من الباب الرئيسى للاذاعة
بأستاذنا العقاد يهبط السلم وحوله جماعة من محبيه ومريديه ومن موظفى
الاذاعة الذى حرصوا أن يكونوا فى توديع العملاق العظيم .

وقال لى أستاذنا :

— لقد قرأت مقالاتك .

وكنت كتبت فى هذه الفترة مقالات بنفس العنف والرفض للدكتاتورية.
فقلت له :

— هذا شرف لها لى .

فقال :

— هل قرأت مقالى اليوم .

فقلت :

— طبعا مثلنا اقرأ كل حرف يخطه قلمك .

— أرايت لقد قلت لهم . .

ومضى يذكر أهم العناصر التى ضغط عليها فى مقاله ومضيت أنا
أقول . . . نعم حتى اذا سكنت قلت له :

— سعادتك تسمح لى بكلمة على انفراد .

فلف ذراعى بذراعه ومضينا ننتحى جانبا بشارع الشريطين وقلت له ::

— سعادتك تعرف ان وراءك جواسيس .

وكنت قد عرفت ذلك فعلا فإذا الرجل العملاق يقول :

ـ نعم أعرف وتليفونى مراقب أيضا •

فقلت له :

ـ سعادتك الآن لا تحتل السجن الذى احتملته فى عام ٣٠ كما ان السجن الآن نوع آخر غير الذى عرفتة • ونحن أبناؤك دعنا نحن نسجن وقل لنا ما تريد كتابته وأمله علينا اذا شئت نوقعه بأسمائنا ولكن من أجلنا نحن أبناءك ان لم يكن من أجل نفسك لا تعرض نفسك لهؤلاء الوحوش •

فنظر الى مليا وصمت لحظات ثم قال :

ـ أترى ذلك ؟

قلت :

ـ ألا ترى أنت ذلك ؟

قال :

ـ لا بأس •

ولا اعتقد انه كان سينفذ الوعد ولكن على كل حال انقذه من نفسه انتهاء فترة الحرية ومنح كل الكتابات الحرة مهما تكن هيئة الشان واغلاق جريدة المصرى والاستيلاء عليها وعلى اموال اصحابها •

★★★

ويلى • • لكم استطردت • وأين انا مما أريد ان أرويه من ذكريات ؟ لقد كان الحديث عن مولدى فاذا انا أقفز الى عام ٥٤ • ولكنى أمسكت يد عملاق الأدب العربى على مدى التاريخ فكيف لا تغرينى يده ان أقفز كل هذه السنوات • وكيف اذكره ولا استطرده وهو فى ذاته أسطورة كاملة خالدة على الزمان •

★★★

لأعد اذن الى تلك الايام التى بدأت فيها اعى الحياة حولى ، هناك اشياء كأحلام بعضها واضح المعالم فى ذاكرتى وبعضها تحول بينى وبينه سحبيات أشبه ما تكون بأستار رقيقة •

ويختلط امرها فى ذهنى فما أدري أهى اشياء رأيتها رأى العين أم ان رواية أبوى لى عنها جعلتنى أتمثلها كحقيقة رأيتها رأى عين بينما هى مسموعات التصقت بنفسى وهيات لى نفسى هذه أنها مرئيات •

من هذا ما قيل لى أننى مرضت مرضا خطيرا بالدوستقاريا لأن أمى
صحبتنى معها لتحضر العزاء فى عمها إسماعيل باشا أباطة وكان اليوم
شديد القيظ وكانت الرياح الحارة تلفح مصر بسمومها •

وقد تعرضت فى هذا المرض لخطر الموت • وأشرف على علاجى
صديقان لصيقان لأبى كلاهما أصبح واسع الشهرة هما الدكتور إبراهيم
شوقى الذى أصبح باشا بعد ذلك والآخر الدكتور حافظ عفيفى باشا ،
ويقول أبى أن صاحبة الفضل فى شفائى هى عمتى التى تحدثت الموت
والمرض فأصرت أن تسهر الليل جميعه تنفذ أوامر الأطباء •

ومما رواه لى أبى أننى فى سنتى الثانية كنت أدرك أن ستى والدته
لا تحتمل السهر فكانت أرجو بلسان الطفل الأعجمى أن تقوم لثرتاح فإذا
أبت وأصرت أن تبقى تناومت وتوقفت عن التأوه حتى تقوم ستى الى منامها
فإذا تأكدت أنها قامت عدت مرة أخرى الى اليقظة والتأوه •

ومن المؤكد أننى أذكر ستى هذه فقد كان لها جناح خاص فى الدور
الأول من منزلنا ببلدتنا غزالة التى تبعد عن الزقازيق سبعة كيلو مترات •
وكان هذا الجناح منفصلا عن البيت متصلا به فى وقت معا ، فقد كان
علينا حتى نذهب اليه أن نخترق حجرة كبيرة كنا نعتبرها حجرة الاستقبال
التي يلتقى فيها ستى بالزائرات من سيدات البلدة أو من الأقارب ثم علينا
بعد ذلك أن نقطع بهواً يقسمه قسمة ظالمة دولا ب كان اشبه بالكيلار ، وفى
هذا الدولا ب باب يؤدى الى البهو الواقع أمام حجرة ستى وعمتى فقد
كانتا متلازمتين حتى فى النوم • وكان لحجرة نومهما ثلاث نوافذ تطل
إحداهما وهى التى تتوسط الجدار الأيسر على ما يسمونه الدوار حيث ترمى
الدواجن وتصنع القشدة بأن يترك اللبن الطازج فى المبادر حتى يتكون له
سطح سميكة هو القشدة الفلاحى المعروفة وحيث تصنع أيضا الجبنة
الغريش من اللبن بعد أن تنزع قشده •

وكانت ستى وعمتى تشرفان من تلك النافذة على أعمال الدوار جميعا
من اطعام الدواجن الى شتى فروع الأعمال المنزلية •

وبجانب باب حجرتهما توجد نافذة عجيبة الشأن لأنها كانت تطل
على البهو • ولم أر فى حياتى بعد ذلك نافذة تطل على بهو الا تلك النافذة ،
وكانت عمتى وستى كما اذكرهما دائما جالستين على حاشية تحتها بساط
على الأرض • لا تتركان مكانهما هذا حتى أننى كل ما أذكره عن ستى
يكاد ينحصر فى جلستها هذه تحت هذا الشباك •

أما الجائط الأيمن فقد كانت تتوسطه نافذة تطل على ما كنت اسميه
حديقة ستى ولم تكن حديقة ستى الا تكمية عتب خشبية تحيط بفناء صغير

..نخلص اليه بسلم من أربع درجات أو خمس ونستطيع من هذا الفناء ان نخرج من باب خشبي ضخم سميك الى خارج البيت الى ماكننا نسميه بالمدهايه . وتحت تكعيبة العنب التي تحيط بالفناء مصطبة متصلة بالحوائط الأربعة التي تصنع ما كنا نسميه بالحديقة .

وكانت ستي شديدة الحذب على حتى اذكر انها كثيرا ما كانت تعطيني رايالا من الفضة حين انزل اليها في اول النهار لالقي عليها تحية الصباح . وما كنت ادرى ماذا اصنع بهذا الريال الا انني كنت اخرج الى اترابي من ابناء القرية وكانوا هم اصحاب الراى في الطريقة التي ننفق بها هذه الاموال الطائلة .

وكان يوسف الذي عمل كلافًا للبهائم يعد ذلك ينال منى دائما قرشا صاغا مقابل ان يصنع لى سيارة من الطين وكان يضع لها زجاجا . ولعل هذا القرش هو المبلغ الوحيد الذي اذكره بين العشرين قرشا جميعا التي لا اذكر قيم كنا ننفقها .

فى بهو ستي هذا نلت اول صفعه على وجهى فى حياتى . ما دريت يوم نلتها السبب الذى انهالت على وجهى من اجله ولكننى عرفتة فيما بعد مرويا لى . واشهد اننى كنت مظلوما .

لقد حدث ان سقطت ستي على رجلها واذكر ان ابى استدعى الدكتور فرنجلوس من الزقاقيق واذكر ان الياى والحسرة والحزن كانوا مرتسمين على وجه ابى بصورة غاية فى الألم . وانا اذكر اننى لم اكن اعرف الموت ولا ما يحمله من معان . واذا شئت ان اصنور اليوم وما كان يدور امامى فما هو بالنسبة الى الاشخاص تتحرك انظر الى تحركها ولا اعى معانى الأفعال التي يقومون بها .

وماتت جدتى

ولا ادرى لماذا ذهبت انا الى البهو التي كانت جالسة فيه ولم احفل مطلقا بالسرايق الضخم المقام بالخارج ولا بكل ما يحدث فى هذا السرايق ولا بالجموع التي تفد اليه أو تخرج منه . انما وجدت نفسى واقفا فى البهو لا اصنع شيئا وفجأة قدم الى عمى الشقيق عبد الله فكرى اباطة الذى اصبحت فيما بعد يحمل رتبة البكوية والذى عمل لفترة طويلة وكيلًا لوزارة التجارة وكان هذا الرجل شديد العنف فى مظهره شديد الطيبة فى حقيقته . وربما كان يرتدى العنف قناعا يخفى به عن الناس مدى حبه للناس ومدى رهافة مشاعره ورقة فؤاده .

فى هذا اليوم صفعنى عمى عبد الله فكرى صفعه شديدة غاية الشدة .
وبكى وذهبت الى امى وانا أبكى وأبلغتها بهذه الصفعة والعجيب اننى .
انها قالت فى ثبات وفى غير اهتمام .

— وماله . . وما الغرابة أن يصفحك عمك .

ولا أنكر هذه الجملة الا وأدهش لها . انها حتى لم تهتم ان تسأل
عن سبب الصفعة الذى عرفته هى فيما بعد وعرفته أنا بعد ذلك بسنوات .

لقد سألنى عمى :

— أين أبوك ؟

فقلت دون أى تفكير

— فى الزينة .

وكنيت فى هذه السن أنطق الزاى وكأنها الجيم التى ينطقها الأوربيون .
إذا نطقوا اسم جون . فصفعنى .

اليس لى الحق أن أرى نفسى مظلوما .

لا أنكر ان عمى عبد الله ضربنى بعد ذلك قط الا مرة واحدة وكان .
أبى جالسا . كنا على المائدة فى منزله وكنيت أضع الملعقة وتجويفها الى
أعلى فنبهنى عمى عبد الله ان أجعل التجويف الى أسفل . وسهوت وكررت
الخطأ فنبهنى ثانية ثم سهوت وكررت الخطأ ووضع يدي بجانب الملعقة .
وكان يجلس أمامى فإذا هو فى حركة مفاجئة يقف ويهوى بمنتهى العنف
على يدي ويأمرنى أن أصحح وضع الملعقة .

ربما كنت فى الثانية عشرة من عمرى فى ذلك الحين . فلأنا أنكر .
الواقعة تماما وأذكر أن أبى امتعض مما صنعه عمى وظهر الامتعاض على
وجهه ولكنه لم يعلق مطلقا مع أن عمى كان يعامل أبى معاملة الابن لأبيه .
حتى لقد كتب له اهداء على إحدى صوره الى أبى وأخى وأستاذى ومثلى .
الأعلى .

- ٢ -

أنا والتعليم

كانت أغلب اقامتنا بالقرية فأنا أكبر اخوتي ولم أكن قد انتظمت في المدارس بعد ولم يكن يربطنا بالقاهرة الا مجلس النواب حين تكون هناك جلسات وكان أبى لا يتخلف مطلقا عن المجلس . ولكن لا أدري لماذا أذكر أن اقامتنا بالقرية كانت تتناول ربما كان المجلس معطلا في هذه الفترات .

وأذكر أنني ذهبت قبل أن أبدأ التعليم مع أبى الى الاسكندرية مرات . وكان أبى يستأجر بيتا مفروشا هناك .

وأذكر أنه كان يصحبني الى شاطئ سان ستيفانو وكان عم أحمد بخيت خادمه الخاص يذهب معنا . وكان أبى يجعلنى أمسك برجليه ويسبح بى فى الماء ويدخل الى الأعماق ولهذا أذكر أنني لم أخف حين بدأت تعلم السباحة بعد ذلك على يد خالتي . وكان تعليمها ساذجا وما زال هو زادى من السباحة حتى اليوم فاذا رأيتنى فى الماء ورأيت سباحتى أدركت أنها سباحة من يستطيع أن يبقى أنفه فوق سطح الماء فقط فهي سباحة عاجزة بلا أسلوب ولا اتقان ولكنى سعيد بها غاية السعادة فأنا عن طريقها أستطيع أن أصل من الماء الى حيث لا تلامس أقدامى الرمال وأنا ليس لى مأرب فى البحر أبعد من هذا .

بدأت تعليمى الدراسى اذن فى غزالة وقد شاء القدر أن يختار أبى من بين جميع المدرسين الالزاميين مدرسا اعتبره أنا حتى اليوم أعظم مدرس للأطفال يمكن أن تجود به الحياة .

انه الأستاذ أحمد حسين القرعش الذى أصبح الحاج أحمد حسين القرعش . وقد كان لحمله هذا اللقب قصة فى غاية الطرافة . فقد كانوا ينادونه بأحمد أفندى لأنه كان يلبس الحلة والطربوش وهو فى طريقه الى المدرسة الالزامية التى كان يدرس بها . فقد كان يعمل بمدارس قرى أخرى

وكان يخترق قرى عديدة فكان لابد أن يلبس حلتة كاملة والطربوش فلم يكن.
عجيبا أن ينادوه بأحمد أفندى . وظل هذا لقبه حتى بعد أن نقل إلى مدرسة
غزالة . فقد ظل أيضا يلبس حلتة كاملة في المدارس اطاعة منه لأوامر
الوزارة .

ثم حج . وعاد من الأراضى الحجازية . وراح أهل القرية ينادونه .
بأحمد أفندى على عادتهم فإذا هو يصيح بهم :

- يا نهار أسود أكنت حجبت ودفعت مائة جنيه وزيادة لتقولوا .
أحمد أفندى . من لا يقول الحاج أحمد لن أرد عليه .

وكان الحاج أحمد شاعرا رقيقا وأنى أذكر كثيرا من شعره ولكننى .
أحب له هذه الأبيات :

قلت الدلائل قاطعات	قالت أحبك صادق
قلت وعهدك قلت	قالت وعهدك قلت
قلت وحبي قلت مضلل	قالت وحبي قلت مضلل
قلت وعهدى قلت ذاك هو الأمانى الكاذبات	قالت وعهدى قلت ذاك هو الأمانى الكاذبات
ضحكت وقالت هكذا	ضحكت وقالت هكذا

وشاء حظى السعيد أن يكون هذا الرجل الشاعر خفيف الظل هو
معلمى الأول . عليه تعلمت الخط الأفقى والخط الرأسى وحروف الهجاء
الأولى والحساب من جمع وطرح إلى ضرب إلى قسمة وكان يحمل لى فى
جيبه اقراص النعناع فإذا أحسنت الاجابة أعطانى قرصا من النعناع مع
تصفيق شديد واطهار للاعجاب وكأننى أتيت عملا لم يسبق لأحد أن أتى
به .

ولم يكن من الممكن أن يستمر الحاج أحمد فى اعطائى الدروس .
اذ سرعان ما انتقلنا إلى القاهرة وتولى امرى فى الدروس الخاصة مدرس
آخر من غزالة أيضا واسمه عليوه أفندى عبد الله . وكانت طريقة عليوه
أفندى مختلفة كل الاختلاف عن طريقة الحاج أحمد . ولم يكن الحاج أحمد
يجب عليوه أفندى فأنشأ أبياتا أربعة أو خمسة وقدمها لأبى يرجوه فيها
الا يتولى عليوه أفندى تدريسي أذكر منها :

أأنشئ روضا فى حماك معطرا

ويأتى عدوى يجتنى ثمراتى

وأعجب أبى بالأبيات ولكنه مع ذلك أبقى عليوه أفندى مدرسا لى .
وقد ظل يدرس لى اللغة العربية والحساب حتى حصلت على شهادة .

الابتدائية • كما درس أيضا لاختوتى ثم درس لابنتى وابنى أطلال الله عمره
ووهب له الصحة والعافية •

وقد كان عليه من أخلص المدرسين الذين عرفتهم إلا أنه كان لا يبالي
بمشار التلاميذ فى سبيل أن يؤدى واجبه ، وأذكر أنه كان أحيانا يتخلف
يوميا عن الدرس فأحمد أنا الله والعب الكرة وأقدر أنه لن يأتى إلا فى
الموعد التالى الذى يكون قد حددته بعد يوم التخلف بيومين أو ثلاثة
فألعب أنا الكرة فى اليوم التالى لتخلفه وأنا وأبقى أننى جر • فالنوم ليس
محددا لدرس • وأفاجأ عليه أفندى قادمًا كالقضاء المستعجل فى اليوم
الذى لا أتوقعه فيه تمويضا عن اليوم الذى أخلفه • ولا أذكر أن غما لقيته
فى طفولتى مثل ذلك الغم الذى يشملنى وأنا أراه قادمًا فى غير مواعده
وكم بكيت وكم حاولت العصيان ولكن دون فائدة •

وكان عليه أفندى يجيد الشرح وكنت أفهم ما يلقى منذ المرة الأولى
ولكنه يسير على طريقة لا يغيرها من تلميذ الى تلميذ • وكم عانيت من
تمسكه بطريقة هذه • فقد قرر هو أن يخصص درسا للشرح والدرس
الثانى للتطبيق • وليس يعنيه أن يكون التلميذ قد فهم الشرح من المرة
الأولى إنما المهم عنده أن ينفذ منهجه الذى وضعه هو لنفسه • فهو يشرح
مرة ثانية وثالثة ورابعة ولا ينتهى من الشرح حتى ينتهى الدرس • وأكون
أنا قد سرحت فى غير الدرس من ملاعب الطفولة منذ المرة الثانية للشرح
حتى إذا جاء موعد التطبيق أكون أنا قد احترقت من الغيظ لقوله كلاما
عرفته من المرة الأولى وأكون أيضا قد نسيت كل شيء من القاعدة •

وأذكر أن أبى كان يحب أن يقضى الشتاء فى حلوان فكان عليه أفندى
يجشم نفسه مشقة الحضور الى أحيانا فى حلوان إذا كانت المدرسة فى
إجازة فلم يكن ذهابنا الى حلوان يمنعنى أن أذهب الى المدرسة طبعًا •
وفى يوم كنت ألعب أنا ورفيق طفولتى محمد زكى أباطة وكان عليه أفندى
يدرس له هو الآخر • ولم أكن ولا محمد ننتظر قدوم عليه أفندى •
وراء محمد قادمًا من بعيد ولم يربنا هو • فأسرع محمد قائلاً :

— يا نهار أسود • • عليه أفندى • • تعال ندخل البيت •

وطاوعته وأنا لا أدري ما سيفعل • أقفل باب البيت • وكان يوما
من أيام حلوان الساطعة الشمس حتى كأنه يوم من أيام الصيف • وقف
محمد أمام باب الدخول وأوقفنى معه ودق عليه أفندى الجرس وحين جاء
الخدم ليفتح طلب محمد طلبا كأنه هو الذى دق الجرس • ووقف عليه
أفندى أمام الباب والشمس تنصب عليه بكل سخطها فيضع الجريدة التى
لا يتخلى عنها مطلقا على رأسه ويدق الجرس ثانية ويأتى الخادم ويصرفه

محمد ويظل الأمر كذلك فترة تجاوزت نصف الساعة حتى تمردت أنا على محمد وأنا أرى عليه أفندي مصرا على البقاء يرفع قدما إلى الهواء ليريحها ثم يضعها ويرفع الأخرى وقد أخذ منه التعب والشمس كل ماخذ . ولكنه أبى أن ينصرف . وأعطانا البدر .

ومما أذكر له أنه غضب على مرة غضبا شديدا فأمرنى أن افتح يدي وأهوى بالمسطرة على يدي معتمدا على أن أبى قال له أمامى أنه يستطيع أن يضربني إذا أنا لم أمتثل له . وبالصدفة مرضت أنا في ذلك اليوم وارتفعت حرارتي ارتفاعا شديدا . وكان أبى شديد العطف على وان كان يحرض أن يخفي هذا العطف بكبرياء العظماء من الرجال ، وقد يقول قائل وأى أب لا يشفق على ابنه إلا أن يكون ذلك شذوذا في الطبيعة ولكنني أعتقد أن مرضي وأنا في الثانية من عمري ومولدي وأبى في الأربعين من عمره جعلنا اشفاقه على أكثر من اشفاق الآباء على أبنائهم . وربما كان هذا هو السبب أنني كنت أصحبه في غدواته وروحاته وأنا في الرابعة من عمري وكنت أجلس معه في مجالس الكبار منذ لا أذكر متى وكان عمي عبد الله يقول له : سيب ثروت يلعب مع الأطفال . فيقول أبى في حسم :

— خليه قاعد .

وكان يصحبني معه إلى مجلس النواب وأنا في الخامسة أو السادسة من عمري . حتى لقد رأيته يوما المرحوم توفيق رفعت يدها وأنا جالس في مقاعد الزوار في الطابق الأول فأشار إلى الساعي الواقف خلف كرسيه على منصة رئيس مجلس النواب وأشار له إلى . وما لبث أن جاءني الساعي يسألني من أكون فقلت له فتركني وعاد إلى توفيق باشا الذي أشار لي برأسه فلم يكن عجبيا أن يغضب أبى لضرب عليه أفندي لي ضربا صاحبه ارتفاع في الحرارة . وأنا حتى اليوم لا أدري أن كانت هناك صلة بين ارتفاع حرارتي وضرب عليه أفندي أم هي الصدفة المحض .

وأغلظ أبى القول لعليه أفندي على غير مشهد مني ولكن عليه أفندي روى كل شيء أمامي لعم أحمد خادمتنا الذي كنت أوقره بكلمة عم لشخصيته ولأنه رئيس الخدم بالبيت وقد كان أبى والدتي يوليانه ثقة تامة في كل ما يتصل بشئون البيت .

وقال عليه لعم أحمد أن اليك . . . يعني أبى فلم يكن قد حصل على الباشوية بعد . . . قال لي أصدقت حقا أنك يصح أن تضرب ثروت . هل من الماحول أن تضرب طفلا في سنه إلى درجة أن ترتفع حرارته . أيرضيك هذا يا عم أحمد بقي مبطرة كالتى ضربتها له ترفع الحرارة ، طيب امراتي

طالق ان لم يكن قد أكل حلاوة وشطة ليرفع حرارته ويوديني أنا في داهية .

والحقيقة أننى ذهلت وأنا أسمع هذا الحديث فأنا لم أكن أعرف أن الحلاوة والشطة يرفعان الحرارة بل أننى حتى الآن لا أتصور أنهما قادران على هذا الصنيع .

ولكن عليوه أفندى كان واثقا من هذا ثقة جعلته يقسم بالطلاق مع حبه الشديد للسيدة زوجته أم محمد التى كثيرا ما كان يفيض فى مديحها . وأغلب الظن أن عليوه ما زال حتى اليوم على ثقته هذه أننى أكلت حلاوة بالشطة وأغلب الظن أيضا أنه من يقرأ هذا الحديث الذى أكتبه لن يكف عن يقينه هذا على الأقل لتظل السيدة زوجته على ذمته .

الا ترى أننى بترت حديثى عن الحاج أحمد القرعيش واستطردت فى هذا الحديث عن عليوه أفندى .

كان لابد من هذا . فقد استمرت رحلتى مع الحاج أحمد الى أن اختاره الله الى جواره ولم يقف الأمر بيننا عند الأستاذة منه والتلمذة منى . فقد أصبح حين قدر الله لى هواية الأدب هو صديقى الأول فى القرية . لا يتركنى لحظة منذ قدومى الى غزالة حتى أتركها . وقد كان لهذه الصلة أثر ضخم فى ثقافتى وفى أدبى ، وانضم إلينا قريبي الشاعر الأستاذ .توفيق عوضى أباطة وهو الآخر شخصية لم أر لها مثيلا فى حياتى كلها . فهو رجل فقير لم يدخل مدرسة وكان كل ما يملكه فدانا واحدا كان يزرعه بذراعه ولكنه علم نفسه بنفسه وكان خطه جميلا ولكنه بطيء فى الكتابة كل البطء لا عن جهل فهو من أعلم الذين عرفتهم باللغة العربية وأدائها ولكنه أصيب فى مرفق ذراعه اليمنى فظل حياته كلها لا يحركها فى سهولة .

قرأ كل الشعر العربى وحفظ أغلبه . وكان يستعير الكتب من المكتبة العامة ومن جميع مظانها . أعجب بالمتنبى فنقل ديوانه كله لأنه لا يملك ثمن اقتنائه . وأعجب بالمبجترى فنقل ديوانه كله كذلك فعل مع ديوان عمر بن أبى ربيعة . ولك أن تتصور مقدار الصبر والرجولة والاصرار التى يتحلى بها وأنت تعلم أنه بطيء فى الكتابة . والحق أنه كان فى خلقه رجلا وكان صبوراً . على الحياة كريما عليها وعلى نفسه . وكان معتزاً بكرامته غاية الاعتزاز فى ظرف وخفة ظل لا يتأتيان الا لقلة نادرة من الناس . كتب خطابا الى عزيز باشا أباطة وتعثر الخطاب فى الطريق ولم يصل وكان عمى عزيز فى ذلك الحين مديرا لأسبوط ومع ذلك رأى توفيق أن يشكو الى عمه جمال الدين بك أباطة المستشار . فنحن فى الأسرة لا نقيم وزنا للمناصب وانما القيمة عندنا بالسن ، والمكانة عندنا تتحدد

ثروت أباطة - ١٢٣ .

بالعمومة والخزولة . وكان يحفظ الشعر العربى كله من الجاهلية حتى شوقى وكان يرعائى أنا بالذات رعاية الأب لابنه لما لمسه عندى من حب للأدب ، فتوفيق حين اختار جمال بك لم يكن اختياره لمجرد العمومة فقد كان لعزیز باشا أعمام آخرون على قيد الحياة . وإنما هو فى نكاء ولماحية اختار العم الذى يعتبر ظاهرة فى زمانه فى حب الأدب وفى الاطلاع على التراث الأدبى من بدايته الى اليوم الذى يعيش فيه ، وكان الى هذا جميعا نموذجا فريدا فى العفة والحياء حتى أنه لم يتزوج وأرجح أنه لم يتزوج لأنه خجل أن يخطب . وكان رحمه الله أيضا صورة مجسمة للطيبة ، هذا كله الى تفقه فى القانون ينذر أن نجد له مثلا . كتب توفيق اليه يشكو عدم اجابة عزيز باشا على خطابه وربما يجمل بى أن الفت نظرك الى بداية الأبيات التى كتبها توفيق وكأنه يكتب خطابا مما يدل على قدرته ولماحيته واستطاعته أن يقول بالشعر الأصيل كل ما يريد أن يقول . . اليك الأبيات :

جمال الدين والدنيا سلاما
يضرع شذى كانسام الخزامى

وبعد فهل أتاك حديث قوم
نكلمهم فيأبون الكلاما

بعثت الى عزيز القول شعرا
أحييه فما رد السلاما

فان يك أكبر الشعراء طرا
واسماهم وأرفعهم مقاما

فقد نادى اله الناس موسى
وناجى العبد من خلق الاتاما

وبنت النمل كلمها النبى
وبادلها المحبة والوثاما

فلست أقل من تمل ضعيف
وليس أجل من ملك تسامى

ومن طرائفه التى أنكرها له أن أبى أهدى اليه عمامة ليكرم علمه
الواسع بالتراث وبأركان الدين فكتب له أبياتا غاية فى الظرف يقول
فيها :

توجت رأسى بالعمامة
وكسوتنى حلل الكرامة
فكأننى شيخ المراغة
فى المهابة والفخامة
لا فرق بينى فى الحياة
وبينه الا الامامة

ومرت سنوات وعين أبى وزيراً فكتب اليه برقية من بيتين يقول،
فيهما :

قل للوزير الالمى مقالة
مشبوبة كذكائه المتوقد
الفأس قد أكلت يدي وأنا امرؤ
للطرس لا للفأس قد خلقت يدي

وأصدر أبى قراراً بتعيينه فى وظيفة كتابية بمصلحة الطرق والكبارى.
واقمنا احتفالاً له بلبسه الحلة لأول مرة ، وهكذا تخلى عن العمامة الى
الطربوش .

هذان الشخصان ٠٠ الحاج أحمد القرعيش وتوفيق عوضى اباطة كان
لهما أثر ضخم فى حياتى . فقد بدأت اقرأ معهما الشوقيات منذ الاجازة
السنية الصيفية للسنة الاولى الثانوية حتى انتهيت من دراسة الحقوق
تقريباً بشكل متصل فى جميع سنوات الحرب وبشكل منقطع بعد انتهاء
الحرب ، وهذه التفرقة ليست بسبب الحرب ولكنها كانت محكومة بتولى
أبى للوزارة من أكتوبر عام ١٩٤٤ واضطراره أن يقضى الصيف فى
الاسكندرية مع الوزارة لمدة خمس سنوات متواصلة وهى المدة التى بقيها
فى الوزارة .

كنا بعد أن يصعد أبى الى الطابق الأعلى من منزلنا فى غزالة يجتمع
ثلاثتنا حول كلوب فلم تدخل الكهرباء فى بيتنا الا بعد بداية جلساتنا بسنتين.
أو ربما ثلاث سنوات وعكفنا على قراءة شوقي ولم نقرأ مجتمعين غيره ،
وكان كل منا يقرأ ما يشاء منفرداً . وقد تفضل الشاعران بأن جعلانى
أقرأ أنا ويستمعان هما ويعلقان ويتمعقا كل بيت حتى لا يبقى فيه معنى الا
ويصبح واضحاً ظاهراً .

وفى الاجازة التى جاءت بين السنة الثانية الثانوية والثالثة الثانوية.
قال الحاج أحمد لى :

– أنت تكثر من اللحن بصورة مخيفة •

فقلت :

– لا يهم •

قال :

– كيف لا يهم • اتريد أن تكون أديبا وتلحن • أن القواعد مسألة بدائية يجب أن يتقنها كل متعلم فكيف لا يتقنها الأديب الكاتب • لن يحترمك قارئ أو مستمع لك إذا أخطأت في النحو •

وأيد توفيق الذي أصبح توفيق أفندي كلام الحاج أحمد وأخذت الكلمتين في ضلوعي ولم أعلق وأكملنا السهرة • ومضينا في سهراتنا حتى انتهت الاجازة •

وحين بدأت الدراسة في السنة الثالثة الثانوية أرغمت نفسي أن أقرأ وحدي بصوت مرتفع كل ما أقرأ سواء كان مذاكرة أو كتابا في الأدب أو حتى في الجغرافيا أو التاريخ أو الطبيعة وحرصت أن اصحح لنفسى ما أقرأ وأعرب كل كلمة قبل نطقها وأنطقها بحركة أعرابها وبعد شهر قليل استقام لسانى •

وكتمت الأمر عن الحاج أحمد وعن توفيق لم أقل لأحد منهما شيئا مما أفعله بنفسى حتى إذا جاءت الاجازة الصيفية وبدأنا القراءة فوجيء كلاما بشخص آخر منى لا يلحن مطلقا أو يكاد لا يلحن ودهش كلاما وفرحا وأصبحت يستمعان الى قراءتى للشعر فى استمتاع بعد أن كان المسكينان يعانيان ما يعانيان من كثرة اللحن منى ويتجاوزان عنه لمكانتى عندهما أو لمكانة أبى • لا أدري •

وكما يتضح الاصرار عندى فى موضوع النحو يتضح فى أمر آخر نلى لست أنساه ما حييت • كنت طفلا فى الخامسة أو السادسة لا أذكر وكنت ألغ فى الرأ فلا أنطقها الا مثل الياء أو قريينا من الياء وكنت ألعب الكرة فى فناء منزلنا بشارع الملك الناصر بالمنيرة حين أقبل عمى الكاتب الصحفى الأشهر فكرى أباطة الذى أصبح فكرى أباطة باشا فيما بعد وسارعت اليه استقبله •

قال :

– أين أبوك •

قلت :

— هو نائم فوق •

قال :

— طيب تعال ••• ما حكاية الرء هذه التى لا تريد أن تنطقها •

وفكرى أباطة ابن عم أبى ولكن الأمر بينهما كان أكبر من هذا بكثير. فقد كان يحب أبى حبا عميقا ولا أنسى يوم وفاة أبى وقد ارتمى عمى فكرى. على أريكه بيتنا وراح ينشج بالبكاء • وكان يصرح دائما أنه أخذ أسلوبه الساخر من مقالات أبى التى كان يوقعها فى جريدة السياسة بتوقيع الغزالى. أباطة • وأنا لم أر فى حياتى شخصا فى نقاء عمى فكرى • وهل هناك أشد نقاء من رجل فى مثل مكانته وقمته الصحفية ينشر فى المصور أنه كان يصعد فى مصعد دار الهلال وجمع المصعد بينه وبين أحد محررى الدار وشابة جميلة وقال المحرر للفتاة هذا استاذنا فكرى باشا أباطه فقالت له الفتاة :

— هل أنت قريب لثروت أباطه •

رحم الله الرجل ، اننى أعتقد أنه ألف هذا الحوار ليقدّم لى تحية. على حساب نفسه وقد كان عمره كله يقدم الآخرين على نفسه فى كل شيء •

فى ذلك اليوم من طفولتى فى شارع الملك الناصر اخذنى عمى فكرى. من يدى وصحبنى الى مكتب أبى وقال : انطق •••

— ثروت •

فقلت :

— ثيوت •

فظل يعلمنى نطق الرء ثلاث ساعات متصلة لا يمل ويطلب الى أن. اضع طرف لسانى بسقف حلقى وأنطق حتى نطقت الرء •

ولم ينته أمرى مع الرء الى هذا فقد كنت أعرف كيف أنطقها مفردة. ولم اكن أعرف كيف أنطقها فى موضعها من الكلمة حتى أصبحت فى مطلع الشباب ووجدت الناس يسخرون من نطقى الناقص ويحاولون اخفاء سخريتهم فقلت لنفسى مادام فى الأمر سخرية فليسخروا منى وأنا أتدرب على النطق فكنت اذا أجبت التليفون وسألنى المتحدث من لا أخجل أن أقول •

— ثرررروت •

وتبين الراء وكأنها عشر راءات متصلة ويضحك المتحدث فأقول في
نفسى انه أيضا كان سيضحك علنا أو خفاء اذا قلت ثيوت •

وكنت اظل اقول وأنا منفرد بنفسى • فرتر • فرتر • وأكرها حتى
استقام لسانى بعد بضعة أشهر وتخلصت من هذا النقص والفضل أولا
لعمى فكرى ••• وأخيرا لاصرارى •

المدرسة

• كنا نقيم فى بيت كبير بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ ، وكان البيت هو البيت الثانى لداخل الشارع من جهة شارع نوبار أما البيت الأول فقد كان مدرسة أولية متسعة الأرجاء أصبحت الآن عمارة ضخمة ، أما بيتنا فقد كان يطالعك منه أول ما يطالعك فناء متسع الأرجاء تحف به حديقة جميلة من الجانبين والفضل فى جمال الحديقة يرجع إلى عناية عم أحمد بخيت بالحديقة. واشرافه الامين الحاسم على الجنائى الذى كان يزورها عدة مرات فى الاسبوع على طريقة رعاة الجنائين فى القاهرة . وبعد الحديقة يبقى لنا مكان كبير نلعب فيه مختلف اللعب . ولو أننا كثير ما ننقل الى لعب الكرة فى الشارع وقد كان الشارع صغيرا ولكن المرور كان فى القاهرة جميعها خفيفا فقلما كنا نقطع اللعب فى الشارع لمرور سيارة أو عربة ذات خيل .

يحد حديقة البيت جدار من الناحية اليمنى يفصل بين البيت والمدرسة. وأما على الجانب الايسر فسلامك متصل بالبيت مباشرة فهو أشبه بجناح منه بسلامك له سلم خاص وكان أبى يستعمله عادة ليخلص منه الى البيت ، أما أول باب فى الجناح فكان يفضى الى حجرة تتوسط حجرتين الواقعة على يسار الداخل هى حجرة الاستقبال واليمنى هى حجرة مكتب أبى وكان كثير الاستعمال لها ولها باب يؤدى الى الشرفة المتصلة بسلم الصعود ولها باب آخر يؤدى الى صالة كبيرة كانت تستعمل حجرة طعام ، وحجرة الطعام فيها أبواب ثلاثة أخرى أحدها للقادم من شرفة السلم والثانى على يمين الداخل من الشرفة يؤدى الى حجرة جلوس أخرى أما الباب الثالث المواجه لباب الشرفة فيؤدى الى صالة أخرى بها باب غرفة فى أقصى يسارها كانت لا تخلو من ضيف يقيم فيها إقامة كاملة قد يكون أحد اقربائنا أو أحد المقربين لأبى من غزالة أو من غيرها . والمعجب ان بيتنا لم يخل

قط من هذا النوع من الضيوف سواء كان هذا فى البيت أو فى بيتنا الآخر الذى انتقلنا اليه فى العباسية فى أول يناير سنة ١٩٣٩ • وفى وسط هذه الصالة باب آخر يؤدى الى السلم الصاعد الى أعلى ولم يكن سلما فحما وانما كان من الحجر العادى •

وفى فناء البيت وفى مواجهة الداخل اليه بابان أحدهما كان يصل الى سلم رخامى وهو المخصص للحريم وكانت والدتى وزائراتها يدخلن منه دائما • أما الباب الآخر فقد كان يؤدى الى البديوم وكان متسع الأرجاء بصورة عجيبة حتى أن عمى محمود أخا أبى أقام فيه مصنع صابون جعل رائحته كلها تتبع بالصابون • وكان الخدم وعائلاتهم وأبنائهم يقيمون جميعا فى هذا البديوم وكان به المطبخ أيضا •

حين ارتأى أبى أنه ينبغي لى أن أذهب الى المدرسة اختار المدرسة الأولية الملاصقة لبيتنا وفى أول يوم ذهبت اليها صحنى محمد أبو عثمان. وهو نوع عجيب من الخدم اطل الله عمره • فقد كان يقوم بكل الأعمال. وكان فى نفس الوقت لا يعمل شيئا • كان يطبخ اذا غاب أخو زوجته محمد. عبه الطباخ والواو مشددة فى تخفيف • وكان يسوق اذا غاب رجب السائق وكان يساعد عم أحمد فى رى الحديقة. وفى التخدم على الضيوف وكان يذهب لشراء الأشياء وكان يلعبنى ويحكى لى الحكايات التى كنت مفرما بها غراما جائحا • وكنت حريصا ألا افارقه من أجل هذه الحكايات • ولما رأيت والدتى أننى أصبحت حجتة التى يعتذر بها عن عدم العمل احضرت من البلد إبراهيم ليرافقنى • ولإبراهيم هذا قصة طويلة معى لم تنته بعد. حتى اليوم • فهو الآن طباح عندى يتقاضى مرتبه ولا يأتى الا عندما يحلوه •

ذهبت الى المدرسة فى أول يوم وأنا لا أدري ماذا تخبىء لى المدرسة فقد كنت أظن أننى سأذهب اليها مع محمد أبو عثمان بعض الوقت ثم نعود سويا دون أن نفترق ولكننى فوجئت بمحمد يسلمنى الحقيبة عند باب المدرسة ويهم بالعودة الى المنزل • وما أن استقر هذا فى نفسى حتى صرخت صرخة احتجاج عريضة مصرا أن يظل محمد معى وأقبل المدرسون والناظر وواجهتهم المشكلة • وأمر الناظر مضطرا أن يدخل محمد معى الى المدرسة ودخل المدرسة • وحين ذهبت الى الفصل أصبرت أن يصحبنى اليه • وصحبنى ولم أفهم شيئا من الدرس فقد كان نظرى كله منصبا على محمد الواقف على باب الفصل داخل الفصل •

قبل الناظر هذا الاستثناء يوما ويوما ثم أمر محمد أن ينصرف ويكيت وصرخت فلم يابه أحد بىكائى ورأيت آخر الأمر أن أرضخ للأمس. الواقع • وخفف الوحدة على أن أبى والدتى كانا يطلان على من حجرة.

الطعام بالدور الأعلى ويلوحان لى فرحين أننى أصبحت تلميذا فى المدرسة •

أذكر أننى لم أستمّر طويلا بهذه المدرسة فنقلت الى مدرسة المنيرة. بروضة الأطفال بها وفى هذه المدرسة بدأت مشوار الدراسة الذى سار فيه من قبلى وتسير فيه البشرية حتى الآن والذى أحسب أنها لن تنتهى من السير فيه •

وربما كان الطريف أننى منذ سنوات قريبة دعيت من ناظر أحد المدارس الابتدائية لأجلس فى ندوة مع التلاميذ • وذهبت الى المدرسة فى العنوان الذى أنبئت به • وكم فوجئت وكم فرحت حين وجدت نفسى ضيف ندوة فى المدرسة التى كنت تلميذا فيها بروضة الأطفال •

لم أعد فى حاجة لإبراهيم الذى جاء من غزالة لصحبتي فدخل هو الى المطبخ ليتعلم الطهى • ولكنه لم ينس أنه جاء من أجلى • فكان يلزمنى بعد انتهاء عمله هو فى المطبخ وعملى أنا فى المدرسة •

وعرف الطريق الى سينما الاهلى وعرفت الحلقات التى كانت تقدمها السينما لتومكس واخوانه من رعاة البقر وهمس فى أذنى أن نذهب معا. أثناء نوم أبى • وكان أبى يرغبنى أن أنام معه فى القيلولة فكنت دائما. اتسحب وأنزل الى الملعب ويعلم الله أنه كان يحس بى ويتظاهر بالنوم • وقد أورتنى هذا كرهى لنومة القيلولة حتى أرغمتنى عليها السنون فأصبحت أدمنها بعد كراهية ولا أتحمل العمل بعد الظهر الا اذا أخذت نصيبا مهما يكن ضئيلا من النوم •

ذهبت مع إبراهيم الى سينما الاهلى ولكن كان العائق الأكبر يتمثل فى حصولى على قرش صاغ ثمن التذكرة الثانية فى الدرجة الثالثة فى الصالة • فقد كان مصروفى قرشا فى اليوم وكنت فى سائر أيام الأسبوع أنفقه فى كنتين المدرسة أو فى أى مصروف آخر • أما فى يوم الخميس. فقد كنت أبقى على القرش لا أنفق منه مليما ثم أزوج أفكر فى الوسيلة التى استتبت بها قرشا آخر لنشتري التذكرتين ولم يكن الأمر يسيرا ولكننى كنت أوفق دائما وأحصل على القرش •

أفادتنى دراستى مع الحاج أحمد القرعيش فى مدرسة الروضة حتى رأيت المدرسة فى آخر العام أن تنقلنى الى السنة الثالثة مباشرة دون أن أمر بالسنة الثانية •

وذهبت بعد ذلك الى مدرسة المنيرة الابتدائية وكان ناظرها فهمى بك الكيلانى وكان من أعظم الناس الذين عرفتهم • وبدأت فى هذه السن هوايتى لقراءة القصص • وكانت هناك مجموعات من قصص الأطفال مثل قصتى

وغيرها . ولكن حدث فى هذه السنوات أن بدأ الأستاذ كامل كيلانى يكتب مكتبته للأطفال وكان صديقا مقربا الى أبى غاية القرب وقد كان من كبار أدباء عصره وكان من أحفظ الناس للشعر القديم كله منذ الجاهلية الى العصر الحديث .

وبدا يهدى الى أبى كتبه ولم يكن يعطيه كتابا واحدا أو اثنين وإنما كان يهديه عدة كتب قد تصل الى ثمانية أو عشرة وكنت أدخل الى حجرى وأغلق الباب بالفتاح ولا أخرج حتى أنتهى من كل الكتب التى أهداها الأستاذ الكيلانى الى أبى . ومن هذه الكتب عرفت حكايات ألف ليلة وليلة كلها وعرفت روايات شكسبير مبسطة وعرفت روبن صن كروزو وحى بن يقظان وحين كنت فى العاشرة كنت أقرأ توفيق الحكيم وطه حسين والمازنى ووجدت نفسى بعد ذلك أقرأ الأدب الكبير كله فى سهولة لا مثيل لها .

وكان أبى معجبا بشوقى غاية الإعجاب فقرأت رواياته وأذكر اننى وأنا أنتظر نتيجة الشهادة الابتدائية قرأت مجنون ليلى ثلاث عشرة مرة متتالية .

وكنت سريع الحفظ لدرجة أنه حدث مرة وأنا فى السنة الثانية الابتدائية أن كتب استاذنا الفاضل العظيم الوقور محمود الشيبانى قصيدة من عشرة أبيات على السبورة والتفت الينا وسأل :

— من يقرأ هذه الأبيات ؟

فرفعت أصبعى فأشار الى أن أقرأ الأبيات . فاذا بى استدير الى الصائط وأولى السبورة ظهرى والقى الأبيات جميعا وإذا بالفصل يصفق دون أن يأمره بذلك الأستاذ الشيبانى وحين انتهى التصفيق قال الأستاذ الشيبانى :

— ماذا أقول لك يا بنى . . ابن الوز عوام .

وقد فعلت ما فعلت وأنا أحسب أننى أصنع شيئا طبيعيا لا غرابة فيه . حتى لقد فوجئت بتصفيق الفصل وأعجاب الأستاذ وقد كان مطلع هذه القصيدة :

انظر لتلك الشجرة

ذات الغصون النضرة

وأذكر أن أبى فى هذه الأيام كان دائم الاجتماعات فى مكتبه بالبيت بأشخاص لا أعرفهم وإنما عرفت أنهم يعدون لأقامة ذكرى وفاة حافظ إبراهيم . وعرفت أن الاحتفال بهذه الذكرى سيستمر لمدة ثلاثة أيام بدار الأوبرا

المصرية • وحدث أن دخلت الى مكتب أبى وهو فى اجتماع من هذه الاجتماعات فقال لى مداعيا :

— أنشد لنا شيئا من محفوظاتك فى المدرسة •

فأنشدت هذه القصيدة وما أن فرغت منها حتى قال أحد الجالسين :

— رفع الله رأسك يا بنى كما رفعت رأسى ، وإذا به الأستاذ محمد الهراوى مؤلف القصيدة •

وأذكر أننى حضرت الحفلات الثلاث التى أقيمت بدار الأوبرا ومازلت أذكر المازنى وهو يترك المنبر الى مقدمة المسرح ويقول : « أشهد الله والحق أننى والعقاد قد حاولنا أن نهدم شوقى وحافظ لنفال منهما ولنلق على انقاضهما فلم نل الا من الحق ومن أنفسنا » •

وفى نهاية الايام الثلاثة كان محمد محمود باشا حاضرا فى المقصورة التالية لمقصورة الملك بدار الأوبرا ، وما أن انتهت الحلقة حتى قامت مظاهرة ضخمة تهتف باسم محمد محمود باشا وترفعه الى الأعناق ، وكان رئيس الوزارة فى ذلك الحين هو النحاس باشا •

وقد أدركت بعد ذلك أن هذه المظاهرة كانت جزء من تدبير سياسى محكم أدى الى سقوط وزارة النحاس باشا وتولى محمد باشا محمود رئاسة الوزارة ، وكانت أول وزارة تشترك فيها الهيئة السعدية برئاسة احمد ماهر باشا • ومع أن أبى كان سكرتير عام حزب الأحرار الدستوريين الا أنه لم يشترك فى الوزارة عند تأليفها وقد حدث أمر يستحق أن يروى فى أثناء وجود هذه الوزارة فقد تولى أبى تنظيم الترشيحات لمجلس النواب بوصفه سكرتير عام الحزب الحاكم فكان ينسق بين الأحرار الدستوريين وبين السعديين • وحدث أن طلبه حسن صبرى باشا وكان فى ذلك الحين وزيرا فى الوزارة ومقربا جدا عند الانجليز وطلب حسن صبرى من أبى أن يرشح اسما ذكره فى إحدى الدوائر ولكن أبى اعتذر عن عدم ترشيحه لأن الدائرة التى ذكرها حسن صبرى كان مرشحا بها أحد السعديين وكان متقدما إليها حر دستورى من تلقاء نفسه فوضعها لا يسمح بأن ترشح فيها الوزارة أحدا فإذا حسن صبرى يقول لأبى :

— اثناقشنى ؟

فكان من الطبيعى أن يضع أبى سماعة التليفون فى وجهه وينهى
المكالمة •

وحدث بعد ذلك أن خلا منصب وزير الزراعة وكان مجلس الوزراء مجتمعاً برئاسة محمد محمود فإذا به ينظر إلى ساعته ويقول للوزراء سأضطرب أن أنهى الجلسة لأنى على موعد مع الملك لأوقع مرسوم وزير الزراعة .

وسأله الوزراء عن اختياره للوزارة فقال لهم :

— لقد اخترت للوزارة جوهرة فريدة .

قالوا :

— من ؟

قال :

— دسوقي أباطة .

فرحبوا جميعاً وإذا حسن صبرى يقول :

— إذا دخل دسوقي أباطة الوزارة من هذا الباب سأخرج أنا من هذا الباب .

ولم يدخل أبى الوزارة مع محمد محمود قط .

ولم يكن عجيباً إلا يختار حسن صبرى أبى للوزارة ولكن العجيب أن أبى ظل طوال فترة وزارة حسن صبرى يمتدح حسن صبرى لنا نحن أبناءه وأهل بيته ولم يمارضه قط فى البرلمان . فلما لم أرفى حياتى شخصاً يفصل بين المشاعر الشخصية والرأى والمصلحة العامة مثل أبى ، وتشاء الأيام أن يحنى حسن صبرى باشا على أبى حيا وميتاً . فقد حدث أن رشع حزب الأحرار أبى لرئاسة مجلس النواب عن الأحرار الدستوريين فى حين رشحت الهيئة السعدية أحمد باشا ماهر وكان الحزبان قد اختلفا وخرجت الهيئة السعدية من الوزارة ولم يحل مجلس النواب مع ذلك . وكان الخلاف بين الحزبين سببه ما ارتآه أحمد باشا ماهر فى ذلك الوقت من وجوب دخول مصر الحرب فى ذلك الحين حتى يكون ذلك مبرراً لها أن تطالب بالاستقلال بعد نهاية الحرب ، ورأى حزب الأحرار — وكان محققاً يومذاك — أن النصر ليس مؤكداً للحلفاء وأنه يجب أن تجنب الحكومة مصر ويلات الحرب وخاصة أن الانجليز لا أمان لهم وليس من الحتم أن يستجيبوا لمطالب مصر حتى إذا انتصروا وكان هذا الاختلاف فى عام ١٩٤١ . وكان من المرجح جداً أن يتغلب أبى على أحمد ماهر باشا فى معركة رئاسة مجلس النواب ولهذا لم ندهش كثيراً حين كنا جالسين فى حجرة مكتب أبى بالعباسية وإذا بنا نجد الباب يفتح فجأة ونرى شخصاً أنيقاً واقفاً فى

لحظة وسط الحجرة وكأنه نبت من الأرض وهو يقول بصوت جهورى غاية فى الأدب :

— دولة رئيس الوزراء •

وكانت سرعة ميشيل سويرس تشريفاتى رئيس الوزراء لم تتح لأحد منا أن يقف ليرحب به فكنا جميعا جلوسا وظللنا جلوسا نستوعب المفاجأة الا أبى الذى مرّن على هذه المواقف لطول ممارسته: لها فقد قام من فوره وقصد الى البهو الخارجى واستقبل حسن باشا صبرى وسمعنا أبى يقول :

— أهلا دولة الرئيس •

وسمعنا أيضا حسن باشا صبرى يقول :

— أهلا برئيسنا العظيم •

ودخلا معا الى حجرة الاستقبال الكبيرة الملاصقة لحجرة المكتب وفرغنا نحن الى ميشيل سويرس نرحب به ولم يكن أحد من الجالسين يعرفه •

كانت هذه الزيارة فى الليلة السابقة مباشرة على انتخابات الرئاسة فى مجلس النواب • ولكن الأقدار لم تشأ لهذه الانتخابات أن تتم فى موعدها لسبب لم يحدث فى تاريخ مصر • فقد شاء الله فى علينا سمانه أن يختار عبده حسن صبرى رئيس مجلس وزراء مصر وهو يلقى خطبة العرش التى تسبق الانتخابات ويؤلف الوزارة حسين سرى وكان رشوان محفوظ وهو من كبار أعيان الصعيد ومن الوزراء السابقين للأحرار الدستوريين يطمع أن يدخل الوزارة ولكن حسين سرى لم يخره فإذا به يغضب من الحزب وينسلخ مع خمسة عشر عضوا عن انتخاب مرشح الحزب فى رئاسة المجلس مع حبه الصادق لأبى ، وهكذا لا يصل أبى الى رئاسة مجلس النواب بسبب حسن صبرى وأن كان فى هذه المرة سببا صنعتها السماء لحكمة يعلمها الواحد العليم وكان حسن صبرى أداة لا اختيار لها •

وفى تعديل وزارى أصبح أبى وزيرا لوزارة الشؤون الاجتماعية فى وزارة حسين سرى وكان هذا فى ٢٦ يولييه عام ١٩٤١ •

ومن الطريف الذى أنكره فى هذه الأيام أن النادى الأهلى بالقازيق أعلن أنه سيقوم حفل تكريم لأبى بمناسبة توليه الوزارة وقبيل اليوم المحدد للتكريم استقالت الوزارة ولم يكن قد مر على تولي أبى منصبه شهر واحد ولكن حدث أن سعى الساعون لاعادة التفاهم بين حزب الأحرار الدستوريين

والحزب السعدى ونجح المسعى وكان لابد أن يشترك الحزب السعدى فى الوزارة • وكان الأحرار الدستوريون ممثلين فى الوزارة بسبعة وزراء كان لابد أن يصبحوا أربعة ليجد السعديون وزارات لممثليهم فى الوزارة وظلت الوزارة تؤلف الى اليوم المحدد لاقامة حفلة التكريم فى الزقازيق •

ولم يذهب أبى الى حفلة التكريم وكيف كان يمكن أن يذهب وهو لا يعرف ان كان سيظل وزيرا أم سيخرج مع الخارجين •

ولم اذهب أنا أيضا الى الحفلة طبعاً • وذهبت الى كازينو أوبرا وأذكر أننى طلبت جيلاتى وأصابنى بتسمم •

وقبل أن تبدأ بوادر التسمم كان أبى نائماً ودق جرس التليفون بالدور الأعلى من منزلنا وأجبت أنا وطالع أذننى صوت حاد :

— معالى الوزير موجود ؟

قلت :

— هو نائم من يريده ؟

قال :

— أدخل له التليفون اذا سمحت •• دولة رئيس الوزراء يريده •

وعاد أبى الى الوزارة ولكنه لم يحضر حفل التكريم الذى أقيم له فى الزقازيق فقد أبى المحتفلون إلا أن يستمروا فى التكريم بقى أبى فى الوزارة أم لم •

هذه الوزارة بقيت حتى وقعت أحداث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ • وبطبيعة الحال كان أبى على علم بكل ما وقع فى ذلك اليوم المشؤم ، وفى يوم ٥ فبراير كنت أركب مع أبى سيارته الخاصة بعد أن صرف سيارة الوزارة ولم تكن آثار ٤ فبراير قد ظهرت بعد ولا يعرف أحد أى أثر سيكون لها على الشعب والرأى العام كما أن أحداً بطبيعة الحال — لم يكن يدرك بماذا سيدافع النحاس باشا عن هذا الذى حدث • وعن تلك الوصفة العريضة فى جبين الوفد الذى اكتسب اسمه لمعارضة الاتجليز وأخراجهم من مصر •

وكنت فى سننى الخضراء فى ذلك الوقت أتصور أن الدفاع مستحيل وأن النحاس باشا وأنصاره لن يجدوا ما يقولونه لتبرير خيانتهم للشعب ، وسألت أبى فى سذاجة :

— ماذا سيقول النحاس باشا للشعب ؟

وفى عبقرية السياسى المحنك الخبير بأخلاق الوفد وخداعه للحق .

قال أبى دون ريث تفكير :

– سيقول أنقذنا العرش وحمينا البلاد من الفتنة وحافظنا على سيادة الوطن وكرامته .

وكأنما كان النحاس باشا معنا فى السيارة فقد فوجئت بأحاديثه لا تخرج عما قاله أبى فى شيء ، وفوجئت بأنصاره يصدقونه وذهلت لهم . وهم يرفعون مايلز لميسون السفير البريطانى بطل الاعتداء المشين على اكتافهم يهتفون له ويهللون ويصرخون بحياته .

... لقد كانوا يهتفون لمن أتاح لهم الحكم يستغلونه ويمرحون فى هناءته ومكاسبه ولتذهب مصر وليذهب رمز مصر ولتذهب كرامتها الى أى جحيم تشاء .

وفى ظل هذا الحكم بدأ النحاس باشا اعتقالاته ، وحدثت الفرقة والخصومة بينه وبين مكرم باشا عبيد وظهر الكتاب الأسود وكانت عندنا منه كميات كبيرة . وقدم أبى فى مجلس النواب استجوابا عن الاعتقالات . واعتقد أن دخول أبى الى المجلس قصة لابد أن تروى . فقد قرر حزب الأحرار أن ينتدب أبى وأحمد باشا عبد الغفار لمفاوضة النحاس باشا وليتعرفا منه كيف ستدار الانتخابات وذهبا اليه فقال لهما :

– للحزب أن يدخل الى الانتخابات ولكن يمنع المرشحون من الكلام . عن حادثة ٤ فبراير كما يمنعون من مهاجمة الانجليز كما يمنعون من مهاجمة السيدة حرمى . ولهم بعد ذلك أن يقولوا ما يشاءون فى دعايتهم الانتخابية .

واذا بأحمد باشا عبد الغفار يصيح برئيس الوزارة :

– ماذا يمكن أن نقول لمرشح الوفد بعد ذلك ؟ أنقول له وشى أحلى . من وشك أم نقول له أبويا أحسن من أبوك .

وانصرف أبى وأحمد باشا وسمعنا أن النحاس باشا قص على الهيئة الوفدية أمر هذا اللقاء قائلًا لهم :

– جاءنى معالى الأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة والولد أحمد . عبد الغفار .

وكان أبى فى ذلك الحين لا يحمل رتبة الباشوية بينما كان أحمد باشا يحمل الرتبة ولكن النحاس باشا استبدل بها لقب ولد .

امتنع الحزب عن دخول الانتخابات وارتأى أبى باتفاق مع الحزب أن يرشح فى دائرته عمى عبد الله فكرى أباطة الذى كان سكرتيراً عاماً لوزارة التجارة فى ذلك الحين ثم وكيلاً . ودخل عمى الانتخابات مستقلاً . ونجح وكان الدستور ينص على أن النائب الموظف عليه أن يختار بين الوظيفة والنيابة فى مدة أقصاها ثلاثة شهور . واختار عمى عبد الله الوظيفة فى المدة المحددة . وأعلن عن خلو الدائرة وتقدم أبى للترشح ورشح الوفد مرشحه الذى كان يرشحه دائماً فى دائرتنا وكانت الانتخابات معركة حربية طاحنة صنع فيها الوفد كل ما يستطيع لاسقاط أبى حتى اذا يئس فكر أن يستولى على الصناديق ويغيرها فاذا بشباب الأسرة الأباطية يبيتون فوق الصناديق وعلى رؤوسهم السلاح وقضى عمى عبد الله فكرى ليلته فى بيت ملاصق لمقر الفرز ومن أحداث هذه الانتخابات ضرب فكرى أباطة باشا الكاتب الأشهر وفتحت يده بجرح كبير ظلت آثاره باقية حتى اختاره الله الى جواره .

ونجح أبى فى الانتخابات وتقدم باستجواب عن المعتقلات وفى يوم نظر الاستجواب اعتقلت حكومة النحاس باشا مكرم باشا غبيد . ووقف أبى فى المجلس وقال أن الحكومة تتحدى الشعب ومجلس النواب وتعتقل مكرم باشا فى نفس اليوم المحدد لنظر الاستجواب الخاص بالمعتقلات ، وأنا أعلن هنا أننا متضامنون مع مكرم باشا فى كل ما فعل أو قال . وللحكومة أن تعتقلنا نحن أيضاً لأننا شركاء مع مكرم ولنفعل بنا القوة الفاشمة ما تشاء .

وأذكر أنني فى ذلك اليوم كنت فى البيت أتلقى درسا خاصا فى اللغة الانجليزية على يد استاذى الذى كان متوليا الاشراف على دراستى . فى كل العلوم الأستاذ لويس مرقص الذى أصبح فيما بعد الدكتور لويس مرقص وأصبح رئيس قسم اللغة الانجليزية فى الجامعة ودخل أبى اليها وروى لنا ما كان من أمر جلسة مجلس النواب . ثم نادى أحمد بخيت وأمره أن ينقل نسخ الكتاب الأسود والمشورات الأخرى الى بيت ابن عمه الأصغر الضابط عمر أباطة ويتركها عند السيدة الجلييلة والسدته وكان مجاوراً لبيتنا فى العباسية . ونفذ أحمد بخيت الأمر بحذافيره ولم يبق فى بيتنا ورقة يمكن أن يجعلوا منها حجة ولو واهية للقبض على أبى .

وحدث ما توقعه أبى وتم تفتيش بيتنا بعد الساعة الثانية صباحا من نفس اليوم ولم يتركوا ركننا الا أعمالوا فيه أيديهم حتى حقيبة أختى الصغرى التى أصبحت جدة الآن . فتشوها واستيقظت الطفلة التى لم تكن تتجاوز الخامسة من عمرها ولكن العجيب أن أختى حين استيقظت ورايتهم يعبثون بحقيبتها نظرت الى أبى وراحت تقهقه بالضحك وتقول لأبى :

- بابا دول بيفتشوا شنطتى ٠٠٠ بص !

وضحك أبى وسرى عنها •

ولكن ينبغي لى أن أشهد أن أبى قال لرئيس حملة التفتيش فى
حسم : لكم أن تفتشوا ما تشاءون ولكنكم لن تدخلوا الحجرة التى بها
السيدات فى البيت • فإذا فرغتم من تفتيش حجرة انتقل إليها السيدات
وتقومون أنتم بتفتيش الحجرة التى كن يشغلنها • وقبل الضابط رئيس
الحملة • حفاظا على كرامة البيت • فإذا قارنا هذا بما كان يجرى بعد
ذلك اعتداء على الحرمات لوجدنا أن حكم الطغاة فى العهد الديمقراطى
لم يتخل عن انسانيته وعن تقديره لكرامة البيوت •

★★★

أبى وأمى

كان أبى فى البيت ملاكا ولكن كانت له هيبه تغنيه عن أى عنف •
 ضربنى أبى ثلاث مرات لم يزد الضرب فى اثنتين منها عن صفعة على وجهى.
 اما المرة الثالثة فلا بد أن أرويه لأننى مظلوم فيها ظلما بينا • والعجيب
 أننى لم أقل لأبى حتى بعد أن كبرت وتخرجت وتزوجت فى حياته رحمه الله
 أننى مظلوم ، ولعلى خشيت أن اتسرب الى نفسه باحساس من الأسف
 أكبرته أن يشعر به • وهانذا أروى اليوم ظلمى وهو سيطلع عليه وهو
 فى أكرم جوار • وانى أشفع قصتى قبل أن أرويه بأن أنبئه وهو فى
 عنيين • أن انسان ما فى العالم أو فى التاريخ لم يسعد بظلمه سعادتى
 بالظلم الذى وقع على أنا منك يا أبى فى ذلك اليوم • فقد اشاع هذا الذى
 وقع لى فى نفسى فيضا لا ينتهى من الاحساس بالرحمة وحب الناس •
 وأنا أعلم أن أبى أحبنى كما لم يحب أب ابنا فقد ولدت له وهو فى الأربعينات
 من عمره ومرضت فى أول أيامى فى الحياة فجعلته شفقتة على واشفائه
 أن أموت يزداد حبا لى • ومع هذا وقع منه هذا الظلم الحبيب على ابنه
 المقرب •

ربما كنت أنا أحب أبى كما لم يحب ابن أباه ولست أنسى كلمة أهدى.
 بها عمى عبد الله صورة له الى أبى قال فيها : الى أبى وأخى وأستاذى.
 ومثللى الأعلى • فان كان هو هكذا بالنسبة لأخيه فقد كان بالنسبة لى هذا
 جميعا ثم هو منى حياتى ومصدرها وسياجها وعزها وكان حتى بعد موته
 ملاذى ومأمنى ومفرعى وأملى •

كنت اللعب مع خادمة عندنا اسمها أمينة وكنت فى السابعة من عمرى
 وكانت أمى فى مثل سننى وكانت تجرى وأجبرى وراءها وحمى الوطيس
 وازداد الجرى وأرادت أمينة أن تهرب منى فدخلت تحت أحد الأسرة وكانت
 أمينة سوداء فطساء الأنف ولم يكن الهواء تحت السرير كافيا فأغمى عليها

من قلة الهواء وحين دخلت وراءها وجدتها لا تنطق فجريت أناذى أم عبده
مديرة المنزل فأسرعت إليها ومعها خدم آخرون وأخرجوها من تحت السرير
وأحضروا لها نشادر فأفاقت ولم يزد اغماؤها عن دقيقة أو اثنتين ،
وذهبت أم عبده رحمها الله وغفر لها فقالت لأبى أننى ضربت أمينة حتى
أغمى عليها • وأخبرتني والدتي أن أبى غاضب على كل الغضب فحرصت
ألا ألقاه • وكنت أجلس وحدى منزويا فى كرسى كبير واسع لم أشهد له
مثيلا من قبل أو من بعد • وإذا أبى يدخل الى وفى يده سوط ووقف على
رأسى وقد أذهلنى الخوف أن أقف وقال أبى :

— لقد ضربت البنت حتى أغمى عليها وأنا سأضربك حتى يغمى
عليك •

وبدأ يضرب بغير توقف وبكل العنف الذى لم أعرفه فيه من قبل أو
من بعد • ولم يغم على وكنت من السداجة بحيث لم أفكر أن ادعى الاغماء •
ومازلت على هذه السداجة حتى الآن ، فأنا لا أعرف حتى اليوم كيف
اتظاهر بما ليس فى • وضرب أبى وضرب حتى مل ورمى السوط
وانصرف •

وظلت آثار الضرب على ظهري فترة طويلة لا أذكرها ولكنها باليقين
لم تكن قصيرة • شهد الله ما ضربت أمينة •

ويشهد الله أننى ما ضربت خادما بعد ذلك قط • فقد علمت من هذا
الذى أنزله بى أبى أن هؤلاء الخدم إنما هم اخواننا لهم علينا من الحقوق
ما لاخواننا وأبنائنا • وعلمت مما صنع أبى أننا مطالبون بالمحافظة على
اجسادهم بل وكرامتهم وانسانيتهم بنفس القدر الذى نحن مطالبون به ازاء
انفسنا وأبنائنا واخواننا • رحمك الله يا أبى العظيم فانك حتى حين ظلمتني
انصفتني وعلمتني ما لم أكن لأتعلمه لولا ظلمك الرؤوف الشفيق الحنون •

كان أبى يحب أبناءه جميعا بعدل مذهب وهبه الله له • وكنا نحن
ولديه أنا وشامل نحس أنه يحبنا ولكنه يحرص أن يستر حبه الذى قد يجعلنا
نعتمد على مجده ولا نقيم من نفسينا رجلين يحرصان على أن يكون كل
منهما شخصا ذا قيمة بذاته هو لا بذات أبيه • وكان فى نفس الوقت لا يرد
لنا مطلبيا ولا يحجب عنا عطفه • حين حصلت على الثانوية العامة رغبت
اليه أن يشتري لى سيارة محتجا ببعد المسافة بين العباسية وجامعة فؤاد
— القاهرة الآن — بالجيزة • فكان أن كلف بذلك مدير مكتبه وكان فى ذلك
الحين حسين بك صادق والد الفتاة التى أصبحت فيما بعد الملكة ناريمان •
وجاءت السيارة وفى غمرة الفرحة بها وفى الأيام الأولى لها خرجنا أنا
وأخى شامل بالسيارة وذهبنا الى طريق الهرم وقمنا بنزهة طويلة

فخوريين أن لنا سيارة خاصة بنا وإن كانت أصغر سيارة يمكن أن تشتري ولكنها سيارتنا • وذهبنا أنا وشامل إلى السينما وعدنا والساعة تقارب الثانية عشرة فإذا بأضواء بيتنا كلها مضيئة في جميع أدواره ونظرنا إلى نافذة غرفة أبي فوجدناها أيضا مضيئة • وتخطفنا الخدم من كل حذب وصوب : كلما الباشا • الباشا منتظر • الباشا يريدكما • فقلت لشامل : اذهب أنت إلى حجرتك فأنا المسئول والله المستعان •

بلغت بابه وأحس بخطواتي أمام الحجرة فلم ينتظر حتى افتتح الباب وإنما فتحه هو وأطل برأسه وقال في حسم : السيارة بستان بكره ، وأقفل الباب رافضا أن أجعل من الأمر موضوع نقاش فهو حتى لم يسأل أين كنتما •

ذهبت إلى والدتي هالعا • فأنا لم أفرح بعد بالسيارة وقالت لقد سأل عنكما عندما جاء وحين عرف أنكما لم ترجعا لم يغير ملابسه كما تعود أن يفعل وتناول عشاءه وقد كان عشاء خفيفا لا يزيد عن الزبادى والفاكهة وسمع الأخبار دون أن يخلع ملابسه أيضا وظل ينتظركما بكامل ملابسه • وقد كانت عادته أن يسمع أخبار الحادية عشرة وينام • حتى إذا سمع صوت السيارة هب من فوره فلبس جلبابه حريصا ألا نحس أنا وشامل أنه مشغول علينا وأنه غير عادته من أجلنا • وكان فعلا بالجلباب حين أطل على من فتحة الباب • ولكن لم يكن قد أكمل إغلاق أزراره •

ومكثت في غرفة والدتي أرجوها أن تتشفع لى عنده وهى سعيدة أننا عدنا وحريصة فى نفس الوقت أن تبقى على الخوف فى نفسى حتى الصباح فلا أعود إلى مثل ما فعلت مرة أخرى • وقضيت ليلتى أكتب قصيدة أعتذر فيها عما فعلت وأرجوه أن يبقى على السيارة وقد نشرت هذه القصيدة فى مجلة الصباح فى هذه الأيام وأذكر آخر بيت فيها :

وما أظنك ترضى بأن أكون بياده

وبقيت السيارة لا أدري هل من أجل شفاعته والدتي أم شفقة على أم من أجل القصيدة أم من أجل كل هذا مجتمعا • والعجيب أننى نسيت هذه الواقعة التى حدثت عام ٤٦ حتى ذهبت إلى الدوحة عاصمة قطر فى أوائل السبعينات وبينما يجرى معى المذيع حديثا فى الراديو فإذا به يفاجئنى بحكاية السيارة كاملة وبالأبيات التى نشرت بمجلة الصباح التى كنت نسيت أمرها تماما •

وهكذا كان أبى فى معاملتى لى أنا وشامل أما إذا عامل أختى فالأمر مختلف كل الاختلاف فهو يفيض عليها ألوانا من الحب الذى لا يحاول أن يتخفى ولا يستتر •

أما والدتي فقد كانت تفيض عن نهر متدفق من الحنان والرحمة والحب ولكنها مع ذلك كانت تعرف متى تغضب ومتى تعاقب ، تتكر لها سيدة جليلة من قريباتنا انها دخلت يوما الى منزلنا فرأيتني واقفا أمام امرأة أرجل شعري ومن خلفي أمي كلما رجلت أنا شعري نكشته هي وأنا أصر على الترجيل وهي تصر على النكش فقد كانت تأبى لى منذ الطفولة أن يكون اعتزازي بشعر رجل .

وانذكر أنا أنني كنت في الابتدائية وكان الامتحان قد اقترب ودخلت أمي الى حجرة نومي فوجدتني أقرأ في كتب غير كتب المدرسة فثارت على ثورة جامحة وكنت واثقا من مكانتي عندها فرأيت أن أهددها بهذه المكانية فإذا أنا أصبح : والله العظيم انتحر .

فإذا هذه الأم التي تعبد أولادها بعد الله والتي لم تتجاوز في تعليمها مرحلة القراءة والكتابة تذهب الى الشباك في خطي واثقة ثابتة جليلة وتفتح الشباك وهي تقول في حسم تفضل انتحر .

وانكسرت حدثي وعلمت منذ ذلك اليوم أن الموت قد يصب الذعر في نفس الأم اذا اقترب من ابنها ولكن الخيبة أيضا تفعل الأمر نفسه .

كان أبى وأمى في طليعة الجيل الذي كان ينادى كل منهما الآخر باسمه مجردا . وقد يدهش القارئ من هذا الذي أقول وربما تزول هذه الدهشة اذا علم أن الجيل السابق لهما وكثيرا من جيلهما كان الزوجان من أبنائه يتناديان باللقاب فتقول الست فلان باشا أو فلان بك ويقول الرجل يا هانم أو يا فلانه هانم وهذا ما لم نشهده نحن في بيتنا وانما شهدته في بيوت بعض أقاربنا ممن هم في جيل أبى وأمى .

كان أبى متحضرا في ثقافته تحضرا لا أراه في كثير ممن يعيشون معنا الآن . كان أبى مثلا يعجب بالكتاب الروائيين وكتاب المسرح اعجابا لا حدود له وربما يرجع ذلك الى ثقافته الفرنسية الواسعة والى حبه للغة الفرنسية واجادتها اجادة المثقفين من أبنائها . وانى أرى كثيرا من الأدباء المعاصرين وخاصة من الشعراء لا يعتبرون الرواية أو القصة أدبا على الإطلاق . ويكثر هؤلاء بصورة واضحة في الشعراء العرب خاصة .

وقد شعرت في أسفاري في البلاد العربية أنني لو لم أكن من كتاب المقال الأدبي والسياسي ما وضعتي هؤلاء الشعراء في عداد الأدباء أو الكتاب .

ومن مظاهر الحضارة المذهلة في خلق أبى أنني حين كنت في السابعة من عمري وكنت في السنة الأولى الابتدائية بمدرسة المنيرة أعجبت بالموسيقى وكان بالمدرسة فرقة موسيقى يشرف عليها عازف الكمان الشهير

اسماعيل العقاد • وانضمت أنا الى هذه الفرقة وطلبت من أبى أن يشتري لى آلة كمان لأعزف عليها ففرح لمطلبى فرحا بالغاً وسارع بشراء الكمان وكان ثمنها فى ذلك الحين خمسة جنيهات • وناهيك بخمسة جنيهات فى سنوات الأزمة الطاحنة • الا أنني للأسف أخلفت ظنه ولم أفلح فى العزف على الكمان ولم أتجاوز فى هذا الفن عزف السلم الموسيقى •



ان ذكرياتى فى بيت شارع الملك الناصر تنثال على ذهنى فما أدرى أيها أترك وأيها أثبت مع أنني تركت هذا البيت وأنا أخطو الى الثانية عشرة من عمرى •

لا أستطيع أن أنسى مثلاً أن محمد باشا محمود زعيم حزب الأحرار الدستوريين وابن الرجل الذى عرض عليه الملك فأبى كان يزور أبى كثيراً فى هذا البيت وكان أحياناً يأتى وأبى فى الدور الأعلى لم يكمل ارتداء ملابسه فكان يأمرنى أن أذهب فأجالس محمد باشا محمود حتى ينزل هو ولم أكن أجد فى هذا الأمر غرابة • ولم أتبين حول الموقف الذى كنت أتعرض له الا حين بلغت السن التى تمكنى من معرفة قدر الرجل الذى كنت أرسل لجالسته •

واذكر أن محمد باشا جاء يوماً يسأل عن أبى وكنت المعب فى فناء البيت وحين رأيت سيارته تقف بباب المنزل قصدت اليه وكأني أتصد الى صديق مثلى وسألنى عن أبى ولم يكن بالمنزل فجاذبني الحديث فأخبرته أنني طلبت من أبى كرة فأبى أن يشتريها لى وقد رويت له ما رويت وكأنه ترب من أتراب مدبى أفضى له بمضايقاتى فى الحياة •

وفى اليوم التالى كانت سيارة محمد باشا تقف بالباب ويتدحرج منها كرة من أفخر الأنواع وأذكر أن ماركتها كانت حرف تى بالانجليزية وكنا نحن الأطفال نسمع عن عظمة هذه الماركة كأنها حلم من الأحلام هيهات أن يتحقق لنا رؤيته •

واذكر أيضاً من العظماء محمود باشا عبد الرازق كبير عائلة عبد الرازق وكان يحبني وكان اذا جاء الى البيت يحرص أن يسأل عنى قبل أن يسأل عن أبى فاذا وجدنى راح يلاعبنى ويداعبنى ولا يعنيه ان كان أبى موجوداً أم لا حتى يأتى أبى • أما الرجل الذى اعتبرنى ابنه وكان دائم السؤال عنى فهو الشخصية الاسلامية والسياسية الاسطورية عبد الحميد بك سعيد وكان رجلاً ضخماً لم أر احداً فى مثل مهابته وكان ملتحمياً وكان يمسك بعصا غليظة لم أر شبيهاً لها •

وقد علمت حين كبرت قليلا انه لم يتزوج وكان اخوته حين يلحون عليه أن يتزوج يقول : يكفينى ثروت بن دسوقي فهو ابنى .

ذهبت مرة الى مجلس النواب وأنا فى العاشرة من عمري وكان أبى وكىلا لمجلس النواب ولقيني عبد الحميد بك سعيد وأنا فى طريقى الى حجرة أبى بالمجلس فاذا هو يقبل على فى تهليل عظيم وفى ترحيب خجلت له وراح يقول : أجيب لك ايه . اديك ايه . خذ . وأعطانى سبحته ذات الحبات التسع والتسعين ، وصحبنى الى حجرة أبى وطلب لى كوب خروب وكان بوفيه المجلس شهيرا بخزوبه .

وانتقلنا الى بيتنا فى العباسية رقم ١٠ شارع الجنزورى وكان يقع على ميدان كبير . وكان البيت غاية فى الفخامة اذا قورن ببيت الملك الناصر . وغاية فى الضخامة اذا قورن بغيره من البيوت . ولا يمكن أن نطلق عليه قصرا باى حال من الأحوال انما كان بيتا واسع الإبهاء رحب اللقاء بعيدا عن الفخامة اذا أنت قارنته بقصور الأثرياء . كان البيت مكونا من مابقين فى كل طابق سبع غرف . وكان البدروم أيضا يحتوى على سبع غرف ، وكان بالمسطح أربع غرف . فالبيت اذا كان مكونا من خمس وعشرين غرفة . وكان له سلامك يصلح للسكنى ولكن صاحب البيت الذى باعه لنا المهندس حسين عزى كان قد باع السلامك قبل أن يبيع لنا البيت واشترى أبى هذا السلامك قبيل وفاته بسنوات قليلة . ثم بعنا نحن البيت والسلامك جميعا بأثمان غاية فى الضالة بعد وفاة أبى . فلم يكن من المعقول أن نحتفظ بهما وقد أصبح لكل منا نحن الاخوة الأربعة أسرته الخاصة .

مكثت فى هذا البيت منذ أول يناير عام ١٩٣٩ حتى ١١ يونيه عام ١٩٥٠ وهو اليوم الذى تزوجت فيه وانتقلت الى بيتى بالزمالك لأكون أسرتى مع زوجتى ابنة عمى الشاعر الكبير عزيز باشا اباطة . وعزيز باشا ليس فى مكان عمى اذا نظرنا الى الترتيب الأسرى وانما نشأت أقول له يا عمى لفارق السن . أما هو ففى مكان ابن عمى لأن أباه ابن عم أبى .

حين ذهبنا الى العباسية كنت أنا متقدما للشهادة الابتدائية وقد رأى أبى أن ينقلنى الى مدرسة العباسية القريبة من البيت وقد نلت منها الشهادة الابتدائية . ثم دخلت مدرسة فاروق الأول النموذجية وظللت بها حتى السنة الرابعة الثانوية . وبالطبع كان الناجح فى هذه السنة يمنح شهادة . كانت تسمى شهادة الثقافة . وبالطبع كنت مصمما ان انتسب الى القسم الأدبى فى التوجيهية التى تقابل اليوم الثانوية العامة ولم يكن بمدرسة فاروق قسم أدبى ، فانتقلت الى مدرسة فؤاد الأول ونلت منها التوجيهية

وتقدمت الى كلية الحقوق عام ١٩٤٦ وتخرجت فيها عام ١٩٥٠ وكنت تزوجت قبل أن تظهر النتيجة ، والعجيب اننى نجحت فى جميع سنوات الانتقال فى الكلية الا فى السنة النهائية التى تزوجت بعد الانتهاء من امتحاناتها . فقد ظهرت النتيجة واتضح ان عندى ملحقا فى علمين . فكنت اذ اكر وأنا متزوج والحمد لله نجحت ولم اضطر الى اعادة السنة . وهكذا تسلمتنى زوجتى ابقاها الله ورعاها وأنا طالب لا ازال .

أنا والكتابة

كنت فى السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول وكان الأستاذ ضاحى هو مدرس اللغة العربية وقد طلب الينا أن نكتب موضوع انشاء اذكر عنوانه الآن • وكتبت الموضوع واستعملت فيه فعل تسامع على وزن تفاعل • فإذا الأستاذ ضاحى يضع خطأ أحمر تحت الفعل ، ويقول تسامع على وزن تفاعل وتفاعل أى تبادل الشئ بينه وبين انسان آخر فالفعل خطأ •

وذهبت الى البيت وكشفت فى القاموس فوجدت الأستاذ مخطئًا خطأ فادحا • فكتبت كلمة عن خطأ الأستاذ •

وكنت فى ذلك الحين أنعم بصداقة من نوع عجيب هى مزيج بين الأستاذة والصداقة فى وقت معا • فقد كان الأستاذ العوضى الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبى حبا جما وكان يزورنا يوميا وطلب اليه أبى ان يستقدم لنا مدرس لغة انجليزية لى ولأخوتى فصحب الى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذى قامت بينى وبينه هذه الصلة فقد كان أديبا من الطبقة الأولى فى اللغة العربية والانجليزية على السواء ، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا انه قريب الى الآخر قريبا لا يكون الا بصداقة سنوات طوال وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيا شرعيا زميلا للأديب العملاق أستاذ الأجيال وعميد كلية الآداب فى ذلك الحين أحمد بك أمين وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وأخوته بعد وفاة والدهم فكان منه بمثابة الابن •

أطلعت عثمان على ما كتبت وسألته ان كان يمكن ان ينشر لى هذه الكلمة بمجلة الثقافة • وكان عمرى اذ ذاك ستة عشر عاما فشجعنى •

وذهب بالكلمة الى أحمد بك أمين وعرضها عليه وحين قرأها

الأستاذ العميد قال لعثمان : أهى لمدرس زميلك • وتردد عثمان قليلا وقال
انما هى لحام صديق •

وفوجئت بالكلمة تنشر وكنت قد مهرتها بتوقيع تلميذ قديم واتخذت
لها عنوانا تصحيح أوراق •

ولم تسلم الكلمة من بعض الحذف • ولكنها على أى حال نشرت
وانا اليوم أكتب هذا الكلام ولنى بين يدى القراء أكثر من خمسة وثلاثين
كتابا ، ولكننى لم أفرح بظهور كتاب لى ولا حتى كتابى الأول ابن عمار
قدر قرعى بنشر هذه الكلمة الصغيرة القليلة فى باب البريد وبتوقيع لا يحمل
اسمى • وربما أدرك القراء من الشباب أننى محق فى هذا الفرع اذا هم
علموا معنى أن ينشر كاتب فى مجلة الثقافة التى يرأس تحريرها أحمد بك
أمين جميعا وتشرف عليها لجنة التأليف والترجمة والنشر بمن فيها من
أسماء يعتبر كل اسم منها أمة فى ذاته •

وقد سعد أبى أن نشرت فى الثقافة ولم يكن صديقا لأحمد بك أمين
وانما كان يعرفه معرفة قارئ لكاتب •

أحدث نشر الكلمة انفجارا فى المدرسة فقد عرف زملائى جميعا اننى
كاتبها فالحوار الذى قرأوه فيها كان بمشهد منهم • كان التلميذ فى ذلك
الحين يقرأون المجالات الأدبية •

واستدعانى ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطل الله
عمره وطلب الى فى عذوبة ورقة الا أكتب شيئا بعد ذلك عن أساتذتى ،
ووعدت بذلك والفرحة تخفق خفق أجنحة النسر بين ضلوعى •

ذهب عثمان نويه الى أحمد بك وأخبره ان صاحب الكلمة تلميذ
بالمسنة الرابعة الثانوية التى كانت تسمى الثقافة والعجيب ان أحمد بك فرح
بدلا من أن يغضب وطلب أن يرانى •

وتولانى الرهب وأنا فى طريقى الى الأستاذ العميد • ولكن كم كان
أنيسا وأبا وإنسانا • أبدى رضاه عنى وكان منى بعد ذلك بمكان الأستاذ
للحانى أو الأب الشفوق •

وطلب الى أن أكتب • فكتبت مقالة عن الشاعرين أحمد القرعيش
وتوفيق عوضى أباطة بعنوان شعراء مجهولون واخترت أبيات الأستاذ
توفيق التى شكها عزيز باشا الى جمال بك •

ولم تنشر الكلمة • وانتظرت طويلا ، والعجيب ان أبى رحمه الله
كان ينتظر معى ولم تنشر الكلمة •

واقبل الصيف وانتقلنا الى رأس البر وكنت أذهب كل أسبوع الى مرسى العبارة القادمة من دمياط الى رأس البر واشترى مجلة الثقافة ولا أجد الكلمة • وتولاني حزن شديد • وفى يوم نزلت الى البحر فاذا بى ارى عن بعد رجلا يلف وسطه بقريعتين ويضرب الماء بيديه فى كبرياء وجلال • اقتربت منه فاذا هو احمد بك أمين • كم فرحت ، وسألته عن الكلمة فقال : لقد طلبت اليهم أن يؤجلوا نشرها حتى نستأذن عزيز باشا •

قلت : وفيما الانتظار اكتب أبياتا أخرى للشاعر نفسه •

قال : يكون احسن •

وطرت من الفرخ وذهبت الى البيت ورويت لأبى ما كان وكتبت المقالة نفسها فقد كنت احتفظ بصورة منها واخترت لتوفيق أبياتا أخرى •

وفى الأسبوع التالى نشرت المقالة كما كتبتها تماما • كم كان أسبوعا رائعا فى حياتى فقد ظهرت فيه نفسه نتيجة الثقافة وجاءتنا برقية من أستاذى وقريبى الأستاذ عبد الله عوضى أباطة المدرس بوزارة المعارف يهنئنى بنجاحى وحصولى على شهادة الثقافة •

لقد اختصر احمد بك أمين من كلمتى الأولى حين هو يعتقد أننى محام • ولكنه منذ عرف أننى تلميذ لم يضع قلمه فى مقال لى قط •

فقد توالى نشرى بعد ذلك للمقالات فى الثقافة وكنت أزور العميد فى بيته وحدى أحيانا أو مع عثمان أحيانا أخرى • وأذكر أنه نصحنى بقراءة كتب كثيرة من التراث أذكر منها العمدة لابن رشيق والأمالى لأبى على القالى وغيرهما وأذكر وأنا طالب فى التوجيهية أن ظهرت رواية العباسة لعزیز باشا وقد أنعم عليه الملك برتبة الباشوية تقديرا لشاعريته بمناسبة رواية العباسة •

ولكن الأستاذ يحيى حقى كتب فى مجلة الثقافة مقالة غاية فى العنف يهاجم رواية العباسة ويهاجم عزيز باشا فى ضراوة اذهلتنى • وكتبت مقالة أرد عليها • والشباب اندفاع وتهور فقد كنت فيما كتبت قاسيا غاية القسوة • وأرسلت المقالة الى مجلة الثقافة •

ولم ينقض يومان حتى فوجئت بأحد الخدم فى بيتنا يقول كلم التليفون قلت من فقال فى بساطة احمد أمين وذهبت وجريت الى التليفون فلم يكن العميد قد طلبنى قبل ذلك اليوم قط • وشعرت بالرهبة أن يطلبنى أنا التلميذ بالثانوى عملاق من عمالقة لغة الأدب فى العالم العربى وعميد كلية الآداب •

جريت الى التليفون وجاءني صوته الطيب البسيط الهادي أنا
أكرمك كأحمد أمين الوالد لا أحمد أمين رئيس تحرير الثقافة . مقالاتك في
الرد على يحيى حقي في المطبعة فعلا ولكنني أرجو أن تخففها فان الرجل
فقد زوجته منذ قريب ولا أحب أن تسيء اليه وهو في حالته هذه . أن
رأيت أن تستجيب لرجائي أكون شاكرا وأن رأيت أن تبقى المقالة كما هي
فهى فعلا في المطبعة . وقلت في اذعان سريع ودون ريث تفكير : أمرك
يا سعادة البك .

وكننت أتكلم من حجرة مكتب أبى فى البيت فاستبحت لنفسى أن أجلس
على مكتب أبى فوراً ولا أضيع وقتاً فى الانتقال الى حجرة مكتبى ورحت
أكتب المقالة فى ردى عليه ودون هجوم ، ونزلت من فورى وذهبت الى مقر
مجلة الثقافة بشوارع الكرداسة ودخلت الى المطبعة مباشرة دون أن أصدق
الى عم عبد المتعال المشرف الادارى على المجلة .

كان العميد صادقا . ومن الحتم أن يكون صادقا . وجدت مقالتي
فى المطبعة فعلا فطلبتها من الطابع وأعطيته المقالة الأخرى وأحسب أنها
نشرت دون حتى أن تمر على العميد رئيس التحرير . كم كان عظيما ذلك
الرجل أحمد بك أمين .

العجيب اننى لم أكن قد تعرفت بالأستاذ يحيى حقي حتى ذلك اليوم
ولكننى كنت قرأت له قنديل أم هاشم وأعجبت بها فى ذلك الحين كل الاعجاب
كما أعجب بها أبى . وأذكر أن أبى هو الذى أعطاها لى وهو يمدحها ولكنه
أمرنى ألا أقرأها الا بعد أن انتهى من الامتحان الذى كان وشيكا ولكننى
خالفت أمره وليغفر لى الله . واقفلت على نفسى حجرة مكتبى فى نفس
اللحظة التى تركنى فيها أبى ولم أخرج الا بعد أن انتهيت من قراءة
القصة .

انما عرفت الأستاذ يحيى حقي شخصيا بعد ذلك حين أصبح أبى
وزيرا للخارجية وكان الأستاذ يحيى حقي مديرا لمكتب وزير الخارجية .
وقدمنى أبى اليه فنظر الى مليا وقال لأبى لقد تعرفت عليه قبل ذلك دون
أراه من مقالاته عنى فى مجلة الثقافة ، وضحك الرجل وضحك أبى وشعرت
أنا ببعض الحرج .

. . . حرج المواجهة فقط . فلم يكن بالمقالة ما يحرر بعد أن أعدت
كتابتها استجابة لرجاء الوالد أحمد أمين لا رئيس التحرير كما شاء هو
أن يتلطف فى الرجاء .

كان هذا هو بدء الكتابة عندى ثم جاءنى رسول من الأستاذ العظيم
أحمد حسن الزيات صاحب الأسلوب الذى لا مثيل له فى عصره وقد تبناى

الرجل واصبحت من كتاب الرسالة ولا احسب اننى فى حاجة ان اذكر
المجلات التى كتبت بها وحتى اذا حاولت فالذى لا شك فيه ان الذاكرة
ستخوننى .

ولكن ربما يجمل بى ان اذكر كيف كتبت كتابى الاول ابن عمار .
كان ذلك عقب وفاة ابنى الذى انتقل الى اكرم جوار فى ٢٢ يناير عام ١٩٥٣
ولكن يبدو ان هناك كثيرا مما يقال قبل ان اصل الى بداية تأليفى للكتب .

الكتب

فقبل ذلك اتصلت أسبأى بالشاعر الكبير والد زوجتى عزيز باشا ؟
وقد يعجب القارئ من قولى اتصلت أسبأى وكأنى لم أكن أعرفه والقارئ
محق إذا عجب • لقد كانت صلتى به وثيقة منذ ولدت بطبيعة الحال •
ولكن هناك فرق أن يعرفنى كإبن لأبى وبين أن يعرفنى كواحد من هواة
الأدب • والأسرة الأباضية كثيرة العدد وهكذا لا يمكن أن تكون صلة البيوت
بعضها ببعض على درجة واحدة • ولكن صلة بيتنا ببيت عمى عزيز باشا
كانت من أوثق الصلات ، فزوجته وأمى كانتا صديقتين لصيقتين وكانت
صلة عمى عزيز بأبى صلة أخ أصغر بأخ أكبر يحبه ويقدره غاية التقدير •
وربما كان من الطريف أن أنقل هنا قصيدة كتبها عزيز باشا وهو بعد طالب
بكلية الحقوق عام ١٩٢٤ يهنئ فيها أبى بمناسبة زواجه من والتهى وهى
فى نفس الوقت ابنة عم أبى • ولم يكن يقع حسابان عزيز أباطة أن هذا
الزواج سيثمر من سيصبح فيما بعد زوجا لصغرى ابنتيه • يقول
عزيز أباطة الطالب بكلية الحقوق :

حى الغزالى وقل بلغت منزلة
منفوسة فى الشباب المونق الحالى
موفورة الحظ من شأى يقصر عن
ادراكه غيره الا بأمال
قالوا الشيبية طرف اللهو محتدما
فقلت بل طرف اخلاق واعمال
وقفت انصر أيام الحياة غلى
درك المحامد فينا والسنا العالى
فقلت فى غير عسر ما نهضت له
والجد صعب على طلابه غالى

يا صاحب القلم السحري ترسله
 فيبعث الآى فى أسلوبها الحالى
 وصاحب الخطب الفيحاء تنثرها
 نثر السلاوى فى قاعات لال
 ليهنك اليوم ان تبنى بطاهرة
 بين الندى نشأت والنبل والمال
 غنى بفضل ابيها الناس قاطبة
 ووفقت بعد فى عم وفى خال
 زين الغوانى الأباطيات قد ظفرت
 بالمنافع المرتجى والبالذ الغالى
 الساكب العرف والمأمول جائبه .
 والصائب الرأى والتدبير والقال
 ان الزواج لموت خير عاقبة
 اذا التزواج لم يخرج عن الآل
 لا تصغ للطب فى هذا وخذ ثمر
 التجريب تحيا رضى النفس والبال
 تحشو على وترعى غيبتى أبدا
 على الليالى بنات العم والخال
 يرضين علمى وجهلى لا يضقن به
 ذرعا ويحمدن اكثارى واقلالى
 ويفتبطن باجمال يشدون به
 وقد يكون ضئيلا شأن اجمالى
 لمزلتما تشهدان العيش متسقا
 والدهر فى حذب منه واقبال

وقد ظلت هذه العلاقة عائلية • وكنا نحن الأبناء نتسامع بشعر عمنا
 عزيز ولكن لم يكن له عمل شعري متكامل وكان تصورنا انه مجرد هاو
 يقول الشعر فى المناسبات العائلية الظرفية يحيى بها اقاربه حتى فجعه
 الدهر وفجعنا جميعا بوفاة السيدة زوجته التى عاشت ما عاشت من عمر
 شعاعا من نور وحب على كل اقربائها • ما اختلفت يوما مع أحد ولم نسمع
 عنها نحن الذين فى عمر ابنائها الا المديح والثناء ومثلنا نحن الأطفال
 يسمع ما لا يسمعه الكبار فالسيدات لا يتحرجن ان يذكرن غيرهن بصراحة
 امامنا وأشهد الله ما رأيت من هذه السيدة الا سماحة فى اللقاء واشراقا
 فى النحية وترحيبا فى الاستقبال • وما سمعت عنها من سيده فى الأسرة

لا ما يجعلها فى مرتبة رفيعة من الانسانية ، فكأنما كانت بينهن ملاكا
لا يصنع الا النور ولا يشيع الا الرضى والايناس والطمأنينة •

وتفجر ينبوع الشعر فى اهداء زوجها الشاعر الاصيل الذى كان
قبل وفاتها لا يجد ما يقول فيه وشاء القدر أن يكون الألم المرير والفجيعة
القاصمة وشجرته التى اجتاحتها القدر هى التفجير لموهبته الشامخة فكان
ديوانه الاول انات حائرة الذى اصعده شهايا فى سماء الشعر العربى دون
أى تمهيد عند من لا يعرفونه ثم كان بعد ذلك عزيز أباطة ثانى اثنين فى
ميدان المسرح الشعرى وآخر العمالقة فى جيل شوقى وحافظ ومطران •

حدث أن قرأت له محاضرة يقول فيها : والنصائح هى اثقل الطيبات
على النفوس • وأعجبتنى العبارة واستعملتها فى مقالة لى نشرت بجريدة
الثقافة وقراها عمى عزيز وكأنما عجب أن يقول فتى يافع فى عمر ابنته
ما قاله هو وفوجئت به يطلبنى فى البيت يبدى اعجابه بالمقالة فقلت له ان
أهم ما فيها العبارة التى اقتسبتها منك ، وتعجب ان أكون قد حصلت على
المحاضرة فقلت له انها طبعت وجاءنى منها نسخة وبدأت بينى وبين عمى
عزيز علاقة أدبية هى علاقة شاب بأبيه وعلاقة معجب بعملاق • وكان عمى
عزيز مديرا لأسبوع ذلك الحين فكنت أنا أقوم بالاشراف على طبع رواياته
فى القاهرة كما قمت بتصحيح اللغة العربية للممثلين فى مسرحياته ، ومع
الأيام كانت العلاقة تتوطد زادا قوة حب عارم نشأ فى قلبى لابنته
عفاف -

نوع عجيب من الحب • فهو جارف عنيف مندفع متدفق وهو فى نفس
الوقت بعيد عن اللوعة والأسى والخوف والسهر والوجد ، وأحسب ان قليلا
من الناس نعموا بهذا الحب • وانى واثق ان الندرة من الناس نعموا بما
نعمت به من اعقاب هذا الحب الذى أصبح زواجا وأصبح الزوجان فيه
فردا لا اثنين • كل منا يسعد للآخر أكثر آلاف المرات مما يسعد لنفسه
وكانت ابنتى ونور عيني واشراقه نفسى ابنتى أمينة وكان ابنى ونور أيامى
وشعاع طريقي دسوقي •

وفى يوم سافر عمى عزيز الى الخارج وعهد الى أن اضبط الشكل
على قواعد النحو مع المخرج العظيم فتوح نشاطى الذى كان بسبيله الى
اخراج رواية غروب الأندلس • وتوثقت صلتى منذ ذلك اليوم بالأستاذ
فتوح نشاطى • وكنت فى ذلك الحين قد بدأت اكتب تمثيلياتى الاداعية
بناء على دعوة من الأستاذ على الراعى فقد لقيته فى ترام العباسية وعرفت
منه أنه سيسافر بعد بضعة شهور الى لندن ليحصل على الدكتوراه وأبدي
الأستاذ الراعى الذى أصبح فيما بعد الدكتور على الراعى اعجابه بالمقالات
التي يقرؤها لى فى الثقافة والرسالة وخص باعجابه لغة الحوار مما حدا

به أن يدعوني أن أكتب تمثيلات اذاعية وأشهد الله اننى لولا هذه الدعوة من الدكتور الزاعى ما فكرت مطلقا فى كتابة تمثيلات للاذاعة .

وكنت حين اتصلت أسبابى بالأستاذ فتوح قد كتبت عدة تمثيلات مما جعله يعرض على أن اشترك فى كتابة مسرحية عن الصداقة التاريخية بين المعتمد بن عباد الأندلسى ووزيره ابن عمار وطلب الى أن أقرأ تاريخ الأندلس للعلامة دوزى وكان الأستاذ كامل كيلانى قد ترجمه الى العربية . وقرأت الكتاب وكتبنا المسرحية معا . ولكننى أنا وضعت عيني على شخصية ابن عمار كنموذج درامى قل أن يتكرر .

أما مصير المسرحية فمضى عليه الأستاذ يوسف وهبى برفضه لها رفضا قاطعا وأنا الآن وقد بعد العهد بينى وبينها لا أدري هل رفضها لأنها تستحق الرفض أم لأسباب أخرى .

ولم تمض الا شهور قليلة حتى فجئنى الدهر بموت أبى وكانت ضربة قاصمة بالنسبة لى فلم يكن مجرد أب أو مثل أعلى أو شخصية أسطورية أو حياة كاملة بالنسبة لى وإنما كان هذا جميعا وأكثر .

وفى نفس الفترة فجعت بوفاة طفلى الأول وهو جنين . وأصبحت حياتى ظلما قاتما .

وكنت فى ذلك الحين أعمل بالمحاماة ولكنه كان عملا غير منتظم . فالمحاماة فى ظل الحكم القاهر الشمولى لا حياة لها .

وكنت أحب أن أبدأ حياتى بوظيفة وقد حصلت على شهادة الحقوق وأنا زوج وطلبت الى أبى أن يوصى بى صديقه اللصيق د . حافظ عفيفى باشا الذى كان رئيس مجلس إدارة بنك مصر فقال فى حسم :

– أنتتظر منى أن أرفع سماعة التليفون وأطلب من أى شخص أن يعين لى ابنى .

وصمت . . . وأدركت . . . كيف لرجل عاش عمره مقصود الرجاء للناس أن يرجو هو الناس من أجل ابنه الذى هو ابنه . وهكذا لم أشغل وظيفة جديرة بهذا الاسم الا بعد ذلك بربع قرن حين اختارنى الزعيم الخالد أنور السادات رئيسا لمجلس إدارة مجلة الاذاعة والتليفزيون .

وهكذا كانت سنة ١٩٥٣ سنة من أعظم السنوات بلاء بالنسبة لى وأى بلاء يمكن أن يحيط بانسان أكثر من أن يفقد أعظم انسان فى حياته وأحب انسان اليه .

ثروت أباطة – ١٤٥

وهو من قبل ومن بعد أبوه . ويفقد فى نفس الفترة أول طفل قبل موعد ولادته بأيام ولا يجد ما ينسبه بلواه وقد تعددت أشكال بلواه . فهو فى نفس الوقت ليس له عمل ثابت يستطيع وهو يؤديه أن ينسى شيئا مما يتكدس فى حناياه من أحزان .

فى هذه الأيام بدأت كتابة رواية ابن عمار . وكان كل أملى وأنا أكتبها أن أجد لها ناشرا . وحين انتهيت منها توجهت الى الأستاذ عادل الغضبان المشرف على النشر فى دار المعارف وكنت أعرفه من قبل ، وكان يقرأ ما أكتبه فى الجرائد . فقد كنت فى ذلك الحين أكتب فى جريدة المصرى بصورة منتظمة فقد كان لى عمود أسبوعى فى الصفحة الأخيرة بعنوان أضواء . وكان صديقى عبد الرحمن فهمى رئيس القسم الرياضى بجريدة الجمهورية الآن زميلا لى فى كلية الحقوق وكان آل أبى الفتح أخواله وهكذا أصبح لى عمود ثابت فى جريدة المصرى وكنت أكتب بشكل غير منتظم فى كثير من المجالات فى ذلك الحين ، وهكذا وجد الأستاذ الشاعر عادل الغضبان أن اسمى لن يكون غريبا على القارئ إذا هو نشر الكتاب . ففعل .

كنت قد تعرفت بأستاذنا العظيم توفيق الحكيم فى عام ٥٠ وسأوى لك كيف تم ذلك . حين ظهر كتابى ابن عمار أهديته اليه فاعجب به كل الاعجاب وقال انه يصلح سينما وقال انه كان يفرك الصفحة الأخيرة بأمل أن يجد صفحة أخرى . وملأنى الزهو بهذا الرأى . وطبعا أهديت نسخا من الكتاب للأصدقاء فى جميع الجرائد والمجلات وقد كانوا كثيرين وعجبت أن أحدا منهم لم يذكر شيئا عن الكتاب على الإطلاق وكنت أجلس مع أستاذنا الحكيم فى جروبى سليمان باشا وشكوت له أهمال النقاد هذا فقال أن الشهرة تأتى اليك إذا ذهبت الى بار فى أحد الكباريهات وافقت مع راقصة أما أن تصفحك قلما أو تصفحها قلما تصبح مشهورا فى لحظة . أما طريق الكتب هذا فطريق وعر وغير مضمون على الإطلاق . فضعكت فأنا لم أجلس فى حياتى الى بار ولا ذهبت عمرى الى كباريه . كما اننى لست أسعى الى الشهرة ولا تعيننى وإنما كنت أريد أن أكتب وأحس أن هناك من يقرأ لى ، وأقبل الصيف وكنت أجالس أستاذنا الحكيم فى مقهى بثرو وحدث أن ذهبت الى المقهى مبكرا بعض الشيء فوجدت توفيق بك وحده . وما أن قعدت حتى التفت الى وقال :

– مبروك يا سيدى .

وأحسست رنة غريبة فى صوته .

فقلت :

– علام .

فقال :

– قررروا كتابك على طلبية الاعدادية هذا العام .

وكدت اطيير من الفرح وسألته وأنا أحاول أن أخفى فرحي :

– أين قرأت هذا .

فأعطاني جريدة الأخبار فوجدت الخبر مكتوبا في ركن أخى الأستاذ أنيس منصور وتفضل الذى كتب الخبر فوضع بعده علامة تعجب . وكأنما لم يكف الصحافة اهمالها بشأن الكتاب وانما راحت أيضا تتعجب أن وزارة المعارف قررتة على طلبتها في الاعدادية . وكم كان الأستاذ توفيق الحكيم خفيف الظل وظريفا وهو يقول في عفوية :

– شوف ولاد الكلب يأخذون كتابك ويسيبو كتابي .

وبتقرير كتابي ابن عمار تشجع أن ينشر لى روايتى هارب من الأيام وقد نلت عليها جائزة الدولة التشجيعية في أول انشائها وكان لهذه الرواية قصة مع عميد الأجيال الدكتور طه حسين وانى راويها لك ان شاء الله في مكانها الذى ستفرضه هى على .

★★★

شخصيات

عبد الفتاح الشناوى

هناك شخصيات كثيرة فى حياتى اخترت بعضها لأننى لا اتصور ان اكتب هذه الذكريات ولا تكون هذه الشخصيات جزء منها • ولو كنت اكتب رواية ما تولتني الحيرة التى تتولانى الآن فالشخصية فى الرواية انا اصفها للموقف الذى اصنعه انا ايضا ولكن حياتى وذكرياتى ومن عرفتهم لا حرية لى فى شأنهم الا حرية الاختيار • ولو اطلقت لنفسى العنان وذكرت اقاربى جميعا واصدقائى جميعا لما أهملتني الحياة حتى انتهى من كتابى هذا • واحسب ان الحسم القاطع هو خير وسيلة لى فى اختيار الشخصيات •

منها ذلك الرجل العظيم الذى تربطنى به حتى اليوم صداقة لا عهد للناس بها الا فى القليل النادر من الصداقات •

انه عبد الفتاح الشناوى • عرفه أبى اول يوم عرفه وهو طالب ثائر بكليته العتيقة دار العلوم ، وكان أبى عرف ان الشرطة تحاصر الطلبة فى الكلية فذهب الى هناك ورأى طالبا خالعا لحلته مكتفيا بملابسه الداخلية ممسكا بخرطوم ماء يصد به تشكيلات الشرطة كلما اقتربت من الكلية • وسأل عنه فعرفه وكان طالبا بالسنة النهائية فى دار العلوم • وقبض على الشباب فى هذه المظاهرة ثم سرعان ما أفرج عنه وعرفته انا منذ لا اذكر متى فقد كان كثير الزيارة لأبى ونحن ما نزال نسكن بيتنا فى شارع الملك الناصر • وأصبح بعد ذلك سكرتيرا لأبى فى وزارة المواصلات والأوقاف ثم مديرا لمكتبه وعلى اختلاف السن بيننا قامت بيننا صداقة لم تزل حتى اليوم أقوى ما تكون الصداقة واحسب انه مر عليها من الزمن قرابة خمسين عاما • لم أعرف فى حياتى نقاء فى السريره ، وصداقا فى الوفاء ، وتمسكا بالمعهد ، وحفاظا على الكرامة ، وفناء من أجل الفكرة أو الصديق مثلما

عرفت في هذا الرجل مع ايمان بالله عميق وعلم بالشرعية دقيق ومع تدوئ رفيع للملادب وقلم متدفق صادق مع صاحبه غاية الصدق حتى لتكاد ترى قلب الرجل يدق في كلماته .

اروى عنه رواية واحدة . وهي حسبى . كانت الثورة في عنفوان سلطانها وجبروتها وكان هو مديرا لمكتب وزير أوقاف من وزراء الثورة . وجاءه خطاب مهور بتوقيع مدير مكتب رئيس الوزراء موجهة الى الوزير شخصيا . فامسك سماعة التليفون وطلب مدير مكتب رئيس الوزراء :

- سيادتك مدير مكتب رئيس الوزراء ؟

- أيوه انت مين ؟

- انا مدير مكتب وزير الأوقاف . . سيادتك بعث خطابا موقعيا باسمك الى الوزير .

- أيوه فيها أيه دى ؟

- هذا لا يجوز .

- ايه هو اللي لا يجوز ؟

- انت اذا اردت ان تخاطب الوزير فيجب ان يوقع الخطاب رئيس الوزراء لأنه وزير مثله اما انت فتخاطبني انا .

- انت عارف بتكلم مين ؟

- أيوه مدير مكتب رئيس الوزراء .

- انا فلان عضو مجلس قيادة الثورة .

وكان اسم فلان هذا يهز الجبال الرأسية في ذلك الحين ولكن الشناوى مضى في حديثه وكأنه لم يسمع شيئا .

- ولكنى اكلمك كمدير مكتب رئيس الوزراء .

- اما انت حمار صحيح .

- انت ستين حمار .

- يلعن أبوك ابن كلب .

- يلعن أبوك ابن ستين كلب .

وانتهى الحديث وبعد دقائق نادى الوزير مدير مكتبه .

- ايه اللي انت عملته .

ـ حافظت على كرامتك .

ـ ملكش دعوة بى .

ـ وهو كذلك .

وذهب الشناوى الى بيته وأعد حقيبة السجن ولكن الليل مضى ولم يأت أحد وفى الصباح ذهب الى مكتبه . ورن جرس التليفون ورفع السماعه .

ـ من ؟

ـ أقولك من ولا تشتم .

ـ أنا لست قليل الأدب .

ـ يا سيدى أنا اللى قليل الأدب حقك على أنا فلان .

انه عضو مجلس قيادة الثورة عاد الى وعيه واعتذر .

وقال الشناوى :

ـ يا أفندم العفو .

ـ هل يكفيك هذا الاعتذار أم أجىء اليك خصيصا واعتذر .

ـ لا يا سيدى هذا فوق الكفاية .

وبعد سنوات من هذه الواقعة التقى عضو مجلس قيادة الثورة بضابط يحمل اسم الشناوى فسأله :

ـ هل أنت قريب الشناوى الذى كان يعمل مديرا لمكتب وزير الأوقاف .

وقال الضابط :

ـ هو عمى .

لمقال عضو مجلس قيادة الثورة :

ـ لو أن الثورة وجدت فى مصر عشرة رجال مثل عمك ما وصلت فى طغيانها الى ما وصلت اليه .

أطال الله عمر عبد الفتاح الشناوى ، فما احسب انك تريد منى أكثر مما رويت لتعرف من هو .

★★★

نجيب محفوظ

حين كنت فى مدرسة المنيرة الابتدائية كان يدرس لى الحساب مدرس
احببته كل الحب هو الأستاذ فؤاد نويرة أخو الموسيقار الكبير المرحوم
عبد الحليم نويرة وكان أخوهما الأكبر الأستاذ مختار نويرة صديقا لأستاذنا
نجيب محفوظ وكان لهم ابن أخت يقيم معهم يعتبر اليوم كبير مصورى
التليفزيون هو الأستاذ صادق نويرة .

حين انتقلنا الى بيتنا فى العباسية فوجئت بأن استاذى السابق
فؤاد نويرة يسكن مع اخوته فى نفس شارع الجنزورى الذى نسكن فيه ،
كان مسكنه فى أول الشارع رقم ٢ وكان مسكننا فى آخر الشارع رقم ١٠ .

وسألنى يوما : لمن تقرأ ؟ فقلت لطفه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد
وهيكل والمازنى . فقال : بل يجب عليك أن تقرأ للشباب الجديد . قالت :
مثل من ؟

قال :

— مثل نجيب محفوظ .

— ماذا يكتب ؟

قال : روايات وقصصا وسأحضرها لك غدا .

وقرأت روايات نجيب المصرية وقرأت همس الجنون وكنت قد بدأت
اكتب فى الثقافة مقالاتى الأولى وانفقت مع الأستاذ فؤاد نويرة أن يعرفنى
بالأستاذ نجيب محفوظ والتقيت به فى كازينو أوبرا فى أواخر عام ٤٣ أو
أوائل عام ٤٤ لا أذكر ولكنى أذكر أننى منذ رأيت شعرت أننى أعرفه عمري
كله . وبدأت صداقة ما زالت مزدهرة حتى اليوم فى جمال الجودة وعبق
العمر . نلتقى فالحديث موصول جديد وتلتقى منا المشاعر متفقة دائما

ما أندر ما اختلف بيننا رأى وعند هذا الاختلاف احترم رأيه واقدره كل التقدير واشعر انه يبادلنى نفس الشعور . انها مرات نادرة أكاد لا أذكر انها كانت وربما كنت أروى عنها الآن خشية أن تكون حدثت وأنا نسيتها . لاني فعلا لا أذكر ان خلافا فى الرأى وقع بيننا قط . أما الخلاف بين الأصدقاء فالمؤكد انه لم يحدث مطلقا وطبيعى الا يحدث فانا أنظر اليه كأستاذ لى وأخ أكبر وهو ينظر الى كأخ أصغر ومن الطبيعى الا يقع خلاف قط .

وان اعجابى بنجيب ليس مقصورا على فنه وانما هو يتسع ويتسع فيشمل كل مناحى شخصيته لا استثنى منها شيئا الا تصديقه لكل ما تقوله الجرائد شأن جيله النظيف الذى نشأ فى جو سياسى نقى .

أعجبت بنجيب الروائى منذ قرأت له وأخذ أعجابى يزداد به كلما اتسعت مداركى فى فن الرواية والقصة . وكنت قد بدأت فى مقالاتى بالرسالة أنقد الكتب . وما زال عندى روايات لنجيب كتب لى اهداءها بقوله الى الناقد فلان . وأذكر فى صيف ١٩٤٦ وكنت نلت شهادة التوجيهية وكنت بالاسكندرية وكنا فى رمضان . وجاءتنى منه رواية القاهرة الجديدة .

وكنت قبل مجيئها قد بدأت رواية لكاتب آخر فعزمت ان أكمل الرواية التى بدأتها ثم افرغ لرواية نجيب .

فرغت من الرواية الأخرى فى الساعة الثانية صباحا ولم تعجبني الرواية . فقلت أقرا بضع صفحات قليلة لنجيب لأصلح نفسى مما ألم بها من الرواية السيئة التى قرأتها .

بدأت قراءة القاهرة الجديدة وقد تجاوزت الساعة الثانية من الصباح واقترب الفجر فاذا بالعمل الرائع يمسك بتلابيبى لا يتركنى حتى أتناول سحورى ، ظلمت بها حتى انتهيت منها ولم أكتف بذلك بل عمدت الى قلمى ورحت أكتب رأى فيها وأذكر اننى قلت فى هذه المقالة ان نجيب محفوظ يعتمد القمة من الرواية العربية دون منازع . وأرسلت المقالة الى مجلة الرسالة ثم نمت .

وربما لا يعرف الكثيرون ان نجيب محفوظ كان فى مكتب وزير الأوقاف فقد كان الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا فى مكان الأب الروحى له . وقد عين نجيب فى ادارة الجامعة عند تخرجه ثم ضمه فضيلة الشيخ مصطفى الى مكتبه فى وزارة الأوقاف حين عين وزيرا لها .

فحين أصبح أبى وزيرا للأوقاف فى وزارة اسماعيل صدقى باشا عام ١٩٤٦ كان نجيب سكرتير وزير الأوقاف لشئون مجلس الأوقاف

الاعلى . وكنت أنا قد أصبحت فى الجامعة فهكذا كنت أستطيع أن أذهب الى الوزارة أغلب أيام الأسبوع وازدادت صلتى توطدا بنجيب . وكان أبى يقرأ روايات نجيب وكان معجبا بها كل الاعجاب وكنت أبلغ نجيب اعجاب أبى هذا . ومرت سنوات وكنت أتمشى مع نجيب محفوظ وأنكر أن ذلك كان فى عام ٥٤ وكنت أحثه على الزواج ولم أكن أدري انه متزوج فعلا .

قطع نجيب حديثى قائلا :

– لقد رفعت دعوى على وزارة الأوقاف .

قلت له :

– لماذا ؟

قال :

– ان لى درجة متأخرة منذ عشر سنوات .

وصمت قليلا وأنا أفكر ثم قلت له :

– لقد كنت مستحقا لهذه الدرجة وأبى وزير .

قال :

– نعم .

قلت :

– مع كل هذه الصلة التى بينى وبينك وزرتنى فى البيت وطالما أخبرتك ان أبى معجب بك ولا تخبرنى انك مستحق لدرجة يستطيع أبى ان يمنحها لك بجرة قلم .

قال فى عدم مبالاة وفى ابتسامة :

– وهل كنت أعرفك من أجل أن تسعى لى فى درجة . اتراضى لى هذا ؟

هذا هو نجيب محفوظ . انسانا لا نعرف له شبيها بين الناس .

فى عام ١٩٦٧ وبعد الكارثة الحربية رأيت أنه من العار على الكتاب أن يصمتوا جميعا ووطنهم يدمر هذا التدمير فبدأت اتصل بالثقفيين وأعرض عليهم أن نكتب بيانا ونقدمه الى رئيس الجمهورية نطالب بالحرية وبعودة الديمقراطية حتى تستطيع مصر مجتمعة بأراء المثقفين والشعب مواجهة هذه المصائب التى حاقت بالبلاد .

ووجدت عندهم جميعا حماسا منقطع النظير وكتبت البيان واشتركوا جميعا معى فى كتابته • وبدأت مرحلة التوقيع •

فكان عجباً • لقد وقعت أنا ووقع نجيب • فقط •

لقد وجد كل من اشترك معى فى كتابة البيان عذرا ولم يوقع واحد منهم على البيان الذى اشتركنا فى كتابته • وأصبح ارسال البيان عبثاً • فأنا ونجيب نستطيع أن نمثل أنفسنا ولكننا بحال من الأحوال لا نستطيع أن نمثل جميع المثقفين ، وهذا هو نجيب محفوظ •

عين نجيب محفوظ رئيسا لمجلس ادارة مؤسسة السينما وكانت له سيارة مخصصة من المؤسسة وكانت ماركة مرسيدس ولم يكن عند نجيب سيارة خاصة • فإذا هو فى بساطة وفى تواضع يأبى أن يركب سيارة المؤسسة ويتركها لمن يليه فى الوظيفة وقد كان شيوعيا معروفا بشيوعيته وشيوعيته لم تمنعه من ركوب السيارة ولا يفوتنى ان هذا الرجل من خيرة الناس الذين عرفتهم رغم شيوعيته •

ولكن هذا هو نجيب محفوظ •

بيان البيان :

وقد مرت بى وبالأستاذ نجيب محفوظ وبعميدنا الأستاذ الكبير توفيق الحكيم تجربة فريدة فى يناير عام ١٩٧٣ ، وقد رأيت أن أثبتها هنا ما دمت قد تعرضت لنجيب فمن الطبيعى أن نذكر أحداث هذا البيان الذى عرف وقتها باسم بيان توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت أباطة • وقد كتبت ظروف هذا البيان للذكرى وأنى أنقلها مما كتبت فى ذلك الحين ، كنت اكلم توفيق بك فى التليفون فطلب الى أن أذهب اليه فى الغد لأنه كتب شيئا ويريد أن يطلعنى عليه • فلما كان الغد ذهبت اليه فى مكتبه فى الأهرام ولم أكن عيئت به بعد فوجدت عنده ابراهيم منصور ووظيفته الرسمية شيوعى وكان الأستاذ نجيب محفوظ فى مكتبه الخاص بالأهرام مشغولا بحديث اذاعى • وحين جلست الى توفيق بك قرأ على بيانا أعده يعبر عن أفكار طالما تحدثنا فيها سواء فى سميراميس أو فى بترو بالاسكندرية أو فى غرفته فى جريدة الأهرام ووجدت البيان معبرا تماما عن رأينا ولم أعدل فيه شيئا الا اننى طلبت حذف بعض الجمل فى صدر البيان تتحدث عن أمجاد رئيس الجمهورية وعظمة تاريخه الوطنى وأذكر اننى قلت لا داعى لذكر هذا التاريخ وقبل توفيق بك حذف هذه الجمل وخرج البيان فى صورته التى ظهر بها •

أرسل توفيق بك البيان ليكتب على الماكينة وفى اثناء انتظاره سألت من الذى سيوقع على البيان فأخرج لى ابراهيم منصور قائمة بالذين يتوقع

أن يوقعوا على البيان وحين قراتها وجدتها جميعا من الشيوعيين فقلت له ان البيان بهذا الشكل سيكون معبرا عن رأى الشيوعيين وحدهم ولا يكون معبرا عن رأى الأدباء والكتاب الذين جاء فى صدر البيان أنه يعبر عن رأيهم . وسألنى إبراهيم منصور : ومن ترشح للتوقيع غير هؤلاء قلت أرشح كثيرين وأمسكت بورقة وكتبت فيها أسماء تزيد فى عددها عن الأسماء التى كتبها وجميعهم من غير الشيوعيين . وأذكر أنه فى أثناء النقاش سألنى عن بعض أسماء من التى كتبها أن كنت أعتقد أنها شيوعية فقلت نعم انهم شيوعيون فقال وماذا تفعل أن كان الكتاب شيوعيين فقلت له هذا غير صحيح فأغلب الذين ذكرتهم ليسوا كتابا بالمعنى المفهوم وإنما هم نقاد أما الكتاب فقلة بين الشيوعيين والأغلبية الكاثرة من الكتاب الخلّاقين لا يدينون بالشيوعية وحينئذ سألنى عن أرشح فكتبت الأسماء فقال هل تعتقد أن هؤلاء سيوقعون البيان قلت أنا لا أدري ما يمنعهم من توقيعهم .

وجاء البيان وكان الأستاذ نجيب محفوظ قد فرغ من حديثه الإذاعى فانضم إلينا فى غرفة الأستاذ توفيق الحكيم . وراجع الأستاذ توفيق البيان فوجد فيه بعض أخطاء مطبعية رأى أن يصلحها وكنت على موعد أرف فسالته هل سيغير شيئا فى الصفحة الأخيرة فقال لا فقلت اذن أوقع أنا وأذهب الى موعدى . ووقعت البيان مراعى أن أترك مكانا لمن هم أكبر منى سنا ليوقعوا قبلى وتركتهم وذهبت الى موعدى .

حاولت فى يوم الاثنين ٨ يناير أن اتصل بالأستاذ يوسف السباعى لأخبره عما فعلنا فلم أجده .

شغلت فى يوم الثلاثاء ببعض شأنى وذهبت يوم الأربعاء ٩ يناير الى مكتب توفيق بك بالأهرام . فوجدت نجيب بك محفوظ وعبد الحكيم قاسم ودار بيننا حديث لا أذكر تفاصيله إلا أننى أذكر منه أننى قلت أننا يجب أن نرسل البيان الى جهات رسمية حتى لا يتخذ شكل المنشور وسأل عبد الحكيم قاسم وماذا يضر لو أصبح منشورا فقلت هذا عمل لا يليق بنا ونحن نعمل عملنا فى وضوح النهار ولا نعمل شيئا من شأنه أن يخفى . وأذكر أيضاً أننى قلت أننا يجب أن نختار الأسماء التى توقع على البيان فالاسم الذى يحمل تاريخا غير الأسماء الصغيرة ولكن يبدو أن هذا رأى كان متأخرا لأن إبراهيم منصور كان قد جمع فعلا أغلب التوقعات التى رشحها فى بادئ الأمر .

وقال توفيق بك : لقد رشحت أسماءا للتوقيع فقلت: اننى قادم خصيصا لأخذ النسخة التى سيوقعون عليها . وقلت أن الأستاذ عبد الحميد جوده منتظرنى فى مكتبه ليوقع على البيان وسأذهب بعده الى الأستاذ يوسف

السباعى • فقال توفيق بك • عظيم وأعطانى نسخة من البيان • فطلبت منه ان يوقع عليها فقال لقد وقعت فقلت ولكنك لم توقع هذه النسخة ولا بد ان توقعها انت ونجيب بك ووقع توفيق بك ونجيب بك ووقعت وطلبت من عبد الحكيم قاسم ان يوقع فتخرج قائلاً : انه قادم ليوقع ولكنه كان يفكر ان يوقع على الصورة التى مع ابراهيم منصور ، فقلت له انه لا فارق بين المصورتين ووقع عبد الحكيم قاسم وهممت ان ادع الغرفة ولكن توفيق بك استوقفنى ليحملنى رسالة الى الأستاذ يوسف السباعى فى مكتبه وأخبره توفيق بك انه وقع بيانا هو ونجيب بك وثروت فقال يوسف بك وانا أوقعه وأعطانى السماعه فقال يوسف بك ما دمت وقعت البيان فانى أوقعه فقلت انا قادم اليك فقال انا منتظرك وليس معى سيارة وسأزل معك لتوصلنى الى نادى القصة فقلت انا فى الطريق • ونزلت وذهبت فوراً الى دار الهلال فوجدت يوسف بك ومعه السيدة سكيمة السادات • وقال يوسف بك انه علم ان الأستاذ توفيق الحكيم كتب بيانا فى غاية العنف فقلت انا لا ارى هذا الرأى وقدمت اليه البيان وقراه فرأى انه فعلا عنيف وقدم البيان الى السيدة سكيمة السادات وقراءته فاذا بها تثور وتقول : اين كنتم قبل اليوم وانا سأخبر نجيب محفوظ انه ما كان يجوز له ان يوقع مثل هذا البيان وأى جديد فى أن البلد تغلى الكل يعرف ان البلد تغلى وهذا كلام لا يصح ان يكتب ، وقال لها الأستاذ يوسف السباعى اتركى لى الموضوع فليس من المفروض ان تكونى قد قرأت البيان فقلت وهى ثائرة انا لا شأن لى وسأترككم وخرجت دون أن تهدأ ثورتها وقال يوسف بك كيف توقع بيانا كهذا قلت انا لا ارى فيه شيئا وسألنى أين توفيق بك فقلت له فى مكتبه وكلمه يوسف بك وقال ان الرئيس لو قرأ البيان لصعق وعلى كل حال ما حاجتك أن تكتب هذا البيان تستطيع أن تقابل الرئيس وتقول له ما تشاء ووافق توفيق بك واتفقنا على ان يذهب توفيق بك ونجيب محفوظ فى صحبة يوسف بك الى الرئيس لمقابلته وإبلاغه فحوى البيان وطويت انا البيان ونزلت دون ان ينزل معى يوسف بك فقد عدل عن الذهاب الى نادى القصة •

وذهبت الى منزلى معتقدا ان لا داعى ان أجمع توقيعات البيان لن يرسل الى أية جهة •

وفى صباح الخميس ذهبت الى بعض شأنى ثم ذهبت الى مكتب الأستاذ السحار وتذكرت اننى كنت طلبت من الأستاذ يوسف السباعى ان يعين شخصا ما من البلد فأحببت ان أسأل سكرتيره حسين رزق عما تم بشأن هذا التعيين فطلبته وأجابنى عما سألته عنه ثم أخبرنى ان مكتب الدكتور عبد القادر حاتم سأل عن تليفونى وان الدكتور يريدنى • طلبت بيتى فأخبرتني زوجتى ان مكتب نائب رئيس الوزراء اتصل بها وأخبرها

أن الدكتور يريد ان يقابلنى الواحدة والنصف وكانت الساعة حينئذ تقترب من هذا الميعاد فنزلت الى مكتب الدكتور حاتم فأدخلت فورا الى المكتب ووجدت الأستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ واستقبلنى الدكتور حاتم ببشاشة وقال أين أنت لا تراك الا فى التلفزيون وقد أخذت نصف الشاشة ولكنك جميل والناس تحب أن تراك فقلت أذن اعطونى عمولة على ما يشتري من أجهزة التلفزيون وضحكنا ثم بدأ الدكتور حاتم يتكلم فى الموضوع الذى استدعانا من أجله فقال سمعت انكم كتبتم بيانا وقعه توفيق بك ونجيب بك وثروت بك وأمل دنقل وفهمنا انه لم يكن يريد ان يوقع معنا الشباب الصغير والشيوعيون فقلت اننا وقعنا البيان حقا ولكننا لا نعرف شيئا بشأن من وقع عليه بعدنا فقال ان كثيرا من هؤلاء الذين وقعوا يتقاضون مرتبات من سفارات اجنبية ، ثم قال انه حين عرف أسماء من وقعوا البيان قال ان هناك ثلاثة لا شك فى اخلاصهم ونقاء ضمائرهم وهم نحن الثلاثة . ثم بدأ يشرح الموقف فقال اننا اخطانا اننا لم نعلن الهزيمة يوم ٥ يونيو ونوقع الصلح وهذا الخطأ هو الذى نعانيه حتى اليوم ونحن اليوم نعبء قوتنا ولكن الرئيس يرى ان كل تأخير انما هو فى مصلحتنا . وقال ضمن ما قال انه حين كان فى لندن استطاع أن يحصل على وعد باعطاء أسلحة من انجلترا وأنهم يحصلون على أسلحة فرنسية عن طريق ليبيا وأندونيسيا تقدم ما تستطيع من الأسلحة .

وحين انتهى من حديثه بدأ توفيق بك الكلام فقال ان الخطأ الذى وقع لم يقع يوم ٥ يونيو وانما وقع يوم ١٤ مايو فى ثورة التصحيح ، فقد كان يجب على الرئيس أن يعلن فى ثورة التصحيح أن كل الذى قيل قبل هذا اليوم كان نوعا من الدجل ثم يعلن حقيقة الموقف . ثم استطرد توفيق بك انه لم يحدث فى التاريخ أن تهزم دولة وتعلن فى نفس اليوم انها ستحارب كما لم يحدث أن حاربت دولة مهزومة بعد خمس سنوات أو ست من هزيمتها ثم ضرب مثلا بالمانيا فى الحرب العالمية الأولى فقال انها لم تهزم على أرضها وانما كانت جيوشها منتصرة فى فرنسا ولكنها حين علمت أن أمريكا ستدخل بجيوشها الجديدة أعلنت الهزيمة لأن قوادها كانوا يحسنون التفكير ويقدرّون الأمور تقديرًا سليما بعقليات متفتحة تنظر الى الحقيقة وتتصرف على أساسها ، وقد أدرك هؤلاء القواد انه لا قبل لجيشهم المتعب بقوات أمريكا التى كانت فى كامل قواتها وهكذا أعلنت المانيا هزيمتها ولأول مرة فى التاريخ كانت الدولة المنهزمة تملئ شروطها على الدولة المنتصرة : وحين فكرت المانيا فى خوض حرب أخرى لم يعلن هتلر ذلك وانما راح يعد جيوشه فى صمت وفى نفس الوقت يبعد الأنظار عن الجيش بالمشغآت الكبرى فى المانيا ويهتم حتى بالاولمبياد الرياضية ويصرف الأنظار عن أى تفكير حربى من جانبه ، ورد الدكتور

حاتم بأن الأستاذ توفيق الحكيم على حق وقال ضمن ما قال أنتم عقلاء البلد ما دمت ترى ذلك فلماذا لا تستشيرون عقلاء البلد وقال الأستاذ نجيب محفوظ إذا دخلنا في حرب مع إسرائيل فإن الاحتمال المتوقع أن تكون الحرب سجالات من المستبعد أن نهزمها هزيمة ماحقة من الجولة الأولى وحين نتقابل نستبعد أن تهزمنا مرة أخرى هزيمة ماحقة من الجولة الأولى فخير الاحتمالات أن تكون الحرب سجالات ، وقال الدكتور حاتم نعم وقال الأستاذ نجيب : في هذه الحرب من المتوقع أن تصاب المنشآت عندنا والمرافق وقال الدكتور نعم فقال الأستاذ نجيب ولمن يسمح لنا بعد ذلك بهزيمة إسرائيل هزيمة نهائية بل ستتدخل الدول وحينئذ سنضطر أن نقبل ما يعرض علينا الآن . فلماذا لا نقبله دون أن نخرب بلدنا فقال الدكتور حاتم وماذا نقول للشعب وماذا نقول للشعوب العربية وماذا نقول للحكومات العربية وللفدائيين ولأهل فلسطين .

وحينئذ قلت : لقد قال لنا الرئيس في الاتحاد الاشتراكي في اجتماع كان الكتاب قد اشتركوا فيه أن أمريكا تعطى الأسلحة بإغداق لإسرائيل وكرر ما كان قد قاله أحد المسؤولين الأمريكيين من أن أمريكا ستعطى السلاح لإسرائيل رغم علمها بأنها متفوقة في السلاح وقال الدكتور حاتم نعم فقلت وتقول سيادتك أننا نأخذ الأسلحة من روسيا وإنجلترا وفرنسا فقال نعم قلت ألا ترى أن أمريكا تفوق هذه الدول مجتمعة فقال وماذا تفعل مع أمريكا لقد جاء إلينا مندوبها وحين عرضنا عليه ما نقبله قال أنه لا يريد منا خيرا من ذلك فقلت نعم ولكنكم وقعتم المعاهدة المصرية السوفيتية بعد هذه الزيارة بيومين وسكت الدكتور حاتم .

ثم تكلم عن الطلبة واستحالة أجابة مطالبهم فقال الأستاذ نجيب محفوظ ولماذا لا تجتمعون بهم وتبينون لهم وجهة نظركم . ثم تطرق الحديث بعد ذلك إلى البلاد العربية فذكر أن موقعة الطيران الأخيرة التي دارت في سوريا سقط فيها ست طائرات لسوريا واثنان لإسرائيل في حين كانت البيانات تقول شيئا يختلف عن هذا كل الاختلاف وفي نهاية الاجتماع سألني الدكتور حاتم ماذا كنتم تنوون أن تفعلوا بالبيان كنا ننوي أن نرسله إليك وإلى رئيس الجمهورية . وابتهى اللقاء عند ذلك .

وفي نفس اليوم مساء ذهبت أنا والأستاذ نجيب إلى الحرافيش بمنزل محمد عفيفي وجاء إلينا هناك الأستاذ طلال سليمان مندوب الأنوار اللبنانية وقد تعود أن يسهر مع الحرافيش كلما جاء إلى القاهرة .

وقد أخبرنا الأستاذ طلال أن صديقا له قدم من بيروت وأخبره أن البيان نشر هناك . ودهشت أنا والأستاذ نجيب محفوظ لهذا ولم نملق .

فى صباح الجمعة ذهبت أنا والأستاذ الشرقاوى الى الأستاذ يوسف فى منزله وذكرت له ما دار بيننا وبين الوزير . وفى مساء الجمعة التقينا أنا والأستاذ نجيب فى مقهى ريش وسال الشبان عما دار فى لقاء الوزير فتركت الحديث كله للأستاذ نجيب وكان حريصا كل الحرص فلم يذكر أية تفاصيل وانما اكتفى بأن قال اننا قلنا للوزير رأينا بكل صراحة .

فى مساء السبت اخبرنى الأستاذ يوسف السباعى أنه سيكتب بيانا آخر ويريدنى أنا والأستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ أن نوقع عليه فقلت له أسألهم . وكنت على موعد فى دار الأدباء لحضور اجتماع مجلس ادارة جمعية مؤلفى الدراما . واتصلت من هناك بالأستاذ توفيق الحكيم وذكرت له ما يريده الأستاذ يوسف السباعى فقال أنه يرفض التوقيع على أى بيان حتى لو كان أعنف من بيانه هو لأنه قال كلمة ولا ينوى أن يتراجع عنها أو يزيد عليها . وكلمت الأستاذ نجيب محفوظ فى مقهى ريش لأن السبت كان بداية اجازة العيد وأحببت أن أسأله رأيه قبل أن التقي بالأستاذ يوسف السباعى . وكنت أعلم أن الأستاذ نجيب سيسافر فجر الأحد الى الاسكندرية لقضاء الاجازة وأخبرنى الأستاذ نجيب أنه لا يرفض التوقيع فى ذاته ولكنه قال لابد أن يوقع على هذا البيان كل من وقع على البيان الاول حتى لا نخرج نحن عن قوم وثقوا بنا ووقعوا البيان تضامنا معنا ، وأنهى حديثه بقوله أنه يفوضنى فى هذا الامر فاذا وقع الأستاذ توفيق وقعت أنا فهو يوقع معنا .

قابلت الأستاذ يوسف السباعى بدار الأدباء وأخبرته برأى الأستاذين توفيق ونجيب وطبعا لم اذكر شيئا عن نفسى معبرا أن عدم توقيعى أمر مفروغ منه . وبدا على الأستاذ يوسف الامتناع ولكنه لم يقل شيئا .

مضت اجازة العيد وسمعنا فى اثنائها أن البيان نشر فى عدة جرائد عربية منها البيروتية والسياسة الكويتية وغيرها ثم سمعت أنه نشر بجريدة الأنوار التى يصدرها سعيد فريحة بدعم من مصر . ثم علمت من توفيق بك أنه أرسل البيان الى لجنة تقصى الحقائق . وفى يوم الجمعة الذى تنتهى به الاجازات ذهبت الى الأستاذ توفيق فى جلسته الأسبوعية بفندق سميراميس فأخبرنى أن مكتب الوزير كلمه قبل أن ينزل ليخبره أن الوزير يريد أن يلقاه فى اليوم التالى يوم السبت فى الساعة الحادية عشر ، وأن الوزير يريد أيضا الأستاذ نجيب محفوظ كما يريدنى فقلت له ان احدا لم يطلبنى والأستاذ نجيب محفوظ فى الاسكندرية وذكر لى الأستاذ توفيق أنه سأل السكرتير عمن سيكون موجودا غيرنا فى هذا الاجتماع فقال الأستاذ سعيد فريحة صاحب جريدة الأنوار .

وفكر الأستاذ توفيق قليلا ثم قال أنا لن أذهب فقلت وكيف لا تذهب وماذا أعمل أنا وحدي قال أنت حر ولكن أنا لن أذهب فقلت له وأنا لن أذهب إذا لم يكن الأستاذ نجيب معي فقال هذا شأنكما فقلت أسأل عن الأستاذ نجيب وذهبت الى تليفون الفندق وطلبت الأستاذ نجيب فوجدته قد وصل لمثواه من الاسكندرية ووجدت مكتب الوزير قد اتصل به فقلت له توفيق بك لا يريد الذهاب فاندشمش لهذا وقال دعني اكلمه وطلبت الى توفيق بك أن يكلم نجيب بك وقد استطاع نجيب أن يقنعه أو خيل لي ذلك على الأقل .

وذميت الى منزلي وقالت لي زوجتي أن بعضهم سأل عنى وقال «كتب النائب وقال أنه سيعود الى الكلام فى الساعة الثالثة وقبل أن تكمل حديثها دق جرس التليفون وابلغت بالموعد .

وقبل أن أتناول الغداء دق جرس التليفون مرة أخرى وكان المتحدث توفيق بك ووجدته يخبرنى أنه لن يذهب فهو لا يقبل أن يستدعيه السكرتير وكأنه موظف عند الوزير وقال لقد كان أبوك وزيرى فعلا وكان يكبرنى فى السن ومع ذلك كان يتحرج أن يستدعيني وناقشته طويلا قائلاً اننى والأستاذ نجيب سنكون فى وضع حرج فقال هذا شأنكما . أما أنا فلن أذهب فقلت له أذن دعني أبلغ الوزير على الأقل أنك عاتب أنه لم يكلمك هو شخصياً وطلبنا سيجاول هو أن يصحح هذا الخطأ وسيستدعيك شخصياً وتجيء فوافق توفيق بك واقتنعت أنا بسداجة أنه قبل هذا الاقتراح .

وذى مساء الجمعة ذهبت الى نجيب بك فى مقهى ريش وانتحيت به جانبا وأخبرته عن موقف توفيق بك الجديد وسألته ماذا يرى بشأننا فقال نذهب نحن لأنه لا يليق بنا ألا نذهب وننفذ ما اتفقت عليه مع توفيق بك .

وفى الموعد المحدد ذهبت الى مكتب الوزير فوجدت نجيب بك قد سبقنى ودخل ووجدت فى مكتب السكرتير الأستاذ سعيد فريحة كما التقيت بالشاعر نزار قباني . ولم أكن أعرف الأستاذ فريحة فقام السكرتير بعملية التعارف .

وحين دخلت مكتب الوزير وجدت الوزير قد علم بعتب توفيق بك وحاول الاتصال به فلم يستطع وحاولت أنا من مكتب الوزير الاتصال به فلم أستطع وكلف الوزير سكرتيه أن يكرر المحاولة وإن كنت قد اندركت أن توفيق قد عملها ونوى ألا يجيء بأى حال .

وكان في مكتب الوزير مع نجيب بك الدكتور جمال العطيفي وكيل مجلس الشعب وظننت أن حضوره كان صدفة ولكن تبين من المناقشة أن حضوره كان مرتباً .

وقبل أن تبدأ المناقشة قال الدكتور حاتم لسكرتيه من الخارج فقال السكرتير الأستاذ سعيد فريجة فالتقت الوزير الينا وقال أظن أنه لا بأس أن يحضر معنا فهو منا وعلينا وكان الأمر محض صدفة .

ودخل الأستاذ سعيد فريجة وسلم علينا مرة أخرى وجلس وبدأت المناقشة فقال الوزير هل أرسلتم البيان الى الأنوار فقلت له كيف ترسله الى جرائد لبنانية كان الأخرى لنا أن نرسله الى الجرائد المصرية اذا كنا نفكر في نشره فقال فكيف وصل البيان الى لبنان فقلت له هل أرسلنا البيان اليك .

فقال لا قلت فكيف وصل اليك البيان ؟ وكأنه لم يكن يتوقع هذا السؤال فراح ينظر حاليه وهو يقول أنا ٠٠ أنا ٠٠ فتركته لحظات ثم قلت له لتد وصل الى لبنان بنفس الطريقة التي وصل بها اليك فنظر الى الأستاذ سعيد فريجة وقال له شفت أنهم لم يرسلوا البيان فقال الأستاذ سعيد فريجة أن مندوب الأنوار في القاهرة طلال سلمان وهو شاب شيوعي هو الذي أرسل البيان وقد نشرته حين وجدت عليه توقيع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت أباظة وحينئذ سأل الدكتور العطيفي عما أردناه بالبيان فقلت الحرية فقال وهل كانت هناك حرية قبل العهد الحاضر فقلت أنه لا شك أن قدرا من الحرية قد تحقق ولعل هذا القدر هو الذي أتاح لنا أن نكتب هذا البيان ولكن الحرية لا تتجزأ وقال الأستاذ فريجة ما هي الحرية التي تريدونها فقلت له لا تحتاج الحرية الى تعريف فهي معروفة تماما . فقال مستنكرا : هل تطلب الحرية في زمن الحرب فقلت له لا تذكر الحرب فقد كان برناردشو يلعن أبو تشرشل على الجزمة في أشد أوقات الحرب العالمية الثانية عنفا ولم يصنع تشرشل شيئا الا انه كان يقول نحن نعمل والبهلولان يلهو . وكمان يا أستاذ سعيد نحن لسنا في حرب منذ ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ نحن لسنا في حرب . فقال الأستاذ فريجة فعلا هذا صحيح .

وقال الدكتور : وما هي مظاهر عدم الحرية فقلت له لقد وصلت الرقابة الى القصص فقال مثل ماذا ؟ فقلت له مثل رواية الحب تحت المطر للأستاذ نجيب محفوظ التي مزقتها الرقابة فقال وهل أنا مسئول عنها فقلت انك على رأس الجهاز فانت مسئول عن كل موظفيه فقال وماذا ايضا فقلت له لقد منعت لى قصة في الجمهورية فقال يا أخى أنت حسيدي وتزورنى في بيتى ٠٠ والواقع أنني كنت أزوره قبل أن يعود الى الوزارة

كما أننى أكن كل حب وتقدير له - فلماذا لا تخبرنى فقلت أنا أزورك فى بيتك لأسأل عن صحتك أو لنتكلم فى مسائل عامة ولا أرى من اللائق أن أزورك لأقول لك أن قصة لى منعت من النشر • فقال الوزير انكم انتم الدولة ولكنكم تعرفون الظروف التى نمر بها وقال الأستاذ نجيب أن رئيس الجمهورية قد دعا الى حرية الرأى فاذا لم نقل رأينا فكأننا لا نعبأ بدعوة رئيس الجمهورية وهى أشرف دعوة يمكن أن توجه الى أصحاب الرأى • ولا شك أنكم تعرفون أننا توفيق بك وثروت وأنا لسنا من طلاب البطولات وقال الدكتور جمال العطيفى الواقع أن الحياة النيابية سواء فى العهد الماضى أو فى عهد الثورة لم تشهد حرية برلمانية كالتى شهدتها فى ظل مجلس الشعب الحالى فقلت لا لا يا دكتور جمال مش للدرجة دى فقال كيف أنا أستطيع أن أتحدث فى هذا الموضوع فقلت كلنا نتحدث أنت لا تستطيع أن تنسى أن مجلس النواب الوفدى فى عهد الوزارة الوفدية قد منع قانون الصحافة أن يصدر فقال آه تقصد الفترة من ١٩٥٠ الى ١٩٥٢ فعلا لقد كانت أحسن الفترات فى العهد النيابى فقلت كانت أحقر الفترات فى العهد النيابى •

وفى نهاية الحديث قال الدكتور جمال لى لقد قلت جملة مهمة وهى أن قدرا من الحرية قد تحقق أن هذا القدر هو الذى جعلكم تكتبون البيان • ولا أدري لماذا توقعت من هذه الجملة أن أجرا معينا سيتخذ ضدى •

وقد عزلت • • عزلت من الاتحاد الاشتراكى ولم أكن عضوا به فى يوم من الأيام ولكنها كانت الوسيلة الوحيدة لإعلان غضب الحكومة على ولحرماني من الكتابة أو التعامل مع وسائل الاعلام التى تشرف عليها الدولة من إذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح وطبعا يلحق بذلك منعى من السفر • ومنع اسمى من أن يذكر فى أية جريدة أو أى جهاز من أجهزة الاعلام أما بالنسبة لتوفيق بك ولنجيب بك فقد صدرت الأوامر بمنعهما من التعامل معه كما صدرت الأوامر بعدم نشر أى شيء لهما أو عنهما دون أن يرد اسم أى منهما فى قوائم العزل وهذا هو البيان :

بيان من الكتاب والأدباء

نحن الكتاب والأدباء المرقعين على هذا البيان قد رأينا من واجبنا أن نعاون ونشارك من واقعنا فى المجتمع - مؤسسات الدولة فى تقصى الحقائق فى حالة الاضطراب التى بدت بوادرها الآن فى بعض الأحداث الجارية • يدفعنا الى ذلك شعورنا بالمسئولية التاريخية وثقتنا بشعبنا وتقديرنا لوطنية رئيس الدولة • واعتقادنا منا بأن فى استطلاعته الامساك بالزمام للمسير بالبلاد فى طريق محفوف بالمخاطر تهب عليه الزواجر من

كل جانب ويحتاج الى الحكمة وسداد الرأي لتجنب الوطن ويلات الشطط وتوجيهه الى حيث يجد نفسه ويؤكد شخصيته ويسترد قوته .

ولما كان من خصائص الكتاب والأدباء بحكم رسالتهم فى الأمة أن يكتشفوا باطنها ضميرها . فى حين أن مهمة الصحافة هى تحرى أخبارها ومهمة الهيئات الرسمية هى تقصى حقائقها من واقع أحداث معينة قد تكون مجرد بثور خارجية لمرض دفين . ودخان ظاهرى لنيران متأججة تحت رماد . لذلك كان علينا نحن الكتاب والأدباء أن نكمل الصورة ونقدم المعونة بأبراز ما استتر وتخفى مما يعمل الآن ويضطرم فى باطن الأمة وضميرها .

وليس ذلك فقط لمجرد استكمال عمل تقوم به الهيئات الأخرى . ولكنه أيضا للمخشية من أن يهمل أمر هذا الغليان الذى يثور فى نفوس الناس فيجد طريقة فى أى لحظة الى الانفجار وتقع الكوارث . وذلك أنه مما لا شك فيه لدينا أن البلد يغلى فى الباطن على نحو لم يعد يخفى على أحد . وقد لا يعرف كل الناس تعليلا لما يشعرون به من قلق واضطراب وغليان داخلى . وقد يبدى البسطاء من الناس والأبرياء من الشباب تعليقات مختلفة يسوقونها بغير تفكير أو تمحيص ويرددونها فى أحاديثهم أو يصعدونها فى منشوراتهم . وهذه التعليقات أو المطالب أو الاحتجاجات قد تبدو فى أغلبها سطحية أو غير ناضجة أو مدروسة . ولكن يكفى الحقيقة التى لا شك فيها وراء كل هذا وهو شعورهم جميعا بأنهم قلقون بشئ ما أو أنهم ما عادوا يحتملون ما هم فيه من احساس بالضيق .

والآن ما هو منشأ هذا الاحساس العام بالقلق والاضطراب والضيق فى نفوس الناس ؟

لعل السبب الأهم فى ذلك هو عدم وضوح الطريق امامهم ، فالمصيحة المرتفعة فى كل حين بكلمة المعركة وأن الطريق هو المعركة كان من الممكن أن يكون هو الجواب على أسئلتهم والطريق الواضح امام أعينهم .

وهذا لا شك ما أرادت الدولة أن تقدمه كجواب أو مصباح الرؤية فى طريق المستقبل المعتم .

ولكن مع الأسف تمضى الأيام وتصبح كلمة المعركة مجرد كلمة غامضة لا حدود لها ولا أبعاد لمعناها ولا تحليل لمعناها ، مجرد كلمة مطلقة تلوكنها الأقواء . مجرد لقمة مستهلكة لكثرة مضافها . ويصبح الناس ويمسبون وهذه الكلمة تتردد على جميع النغمات فى الأناشيد

والأغاني والخطب والشعارات حتى فقدت قوتها وفاعليتها بل وصدقها وصارت اللقمة المضبوغة في الفم غصة • لا هم يستطيعون ابتلاعها ولا هم يجروون على لفظها • وأصبحوا في حيرة من شأنهم وأصبح طريق المستقبل أمامهم مرة أخرى مسدودا وهم في ضياع •

ولما كان الشباب هو الجزء الحساس في الأمة • وهو الذي يعنيه المستقبل أكثر من غيره • فهو لا يرى أمامه إلا الغد الكئيب فهو يجهد في دراسته ليحصل على شهادته النهائية فإذا هي شهادة الفذف به في رمال الجبهة لينسى ما تعلمه ولا يجد عدوا يقاتله • وهذا أيضا هو الضياع • أما بقية المواطنين فهم يعيشون بالنسبة إليه في حياة صعبة سيئة الخدمات العامة • وكل نقص وإهمال أو توقف أو عيب يخلف صوت المعركة وفي انتظار المعركة وتمحكا بالمعركة وإذا بالأمر في نظرهم ينقلب إلى مهزلة وإلى سخط وإلى قرف عام •

هذا بعض ما استقر في الضمائر هذه الأيام • ولابد من حل سريع لهذا الوضع • ولا يمكن أن يكون هناك حل إلا في الصدق • والصدق وحده • لأن الصدق هو الذي ينهي الحيرة ويقنع الناس ويهدي النفوس •

ولأن الغليان في باطن الاناء يهدأ إذا كشف الغطاء فان الشعب يريد أن يقتنع بشيء لأنه غير مقتنع • ولابد لراحة باله واقتناعه من عرض حقائق الموقف أمامه واضحة • وهذا يقتضي النظر في تغيير بعض الاجراءات التي تسيير عليها الدولة اليوم : ومنها حرية الرأي والفكر وحرية المناقشة والعرض لآراء الضوء على كل شيء حتى تتضح الرؤية • وليكن ذلك داخل المؤسسات ، اذا كانت السرية في ظروفنا الحاضرة تقتضي ذلك • على أن لا يكون للدولة رأي مسبق تضغط به على أهل الرأي وتجعلهم مجرد أبواق لترديدته وترويجه •

بل أن تكون الدولة آخر من يبدي الرأي بعد أن تستمع وهي جادة صادقة إلى رأي مصر الحر أولا • وأن تصوغ هي رأيها من رأي الشعب وممثليه لا أن تصوغ الرأي وتضع الشعار وتلقى به إلى الناس وتفرضه عليهم فرضا •

أن للدولة في هذه الظروف العصبية أن تتخفف هي من كل العبء والمسئولية وتضعها على ظاهري الأمة • أن في ذلك مصلحتها ، وصيانة لها أمام التاريخ •

الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٧٣

هذا هو البيان كما نشرته الصحف العربية وقد كان من نتيجة نشره أن أصدر الاتحاد الاشتراكي قرارا بفصلى وتلك كانت عجيبة يندر مثلها فى العجائب ، لأننى لم أكن فى حياتى عضوا فى الاتحاد الاشتراكي ، وقد صعب هذا الفصل الصورى أمر بالآ يظهر اسمى فى الصحف على أى صورة من الصور . وانطبق هذا الاجراء الأخير على الاستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وقد سعدت فى هذه الفترة سعادة منقطعة النخلير لأن كل الذين كانوا يصنعون الكلمات المتقاطعة كانوا يصرون على أن يأتى اسمى من تركيب الحروف مع بعضها البعض .

ويجب اليوم أن أشهد أن هذه العقوبة التى أنزلت بى وبتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ تعتبر شيئا هينا بسيطا غاية البساطة بالنسبة للعقوبات البشعة التى كانت ترتكب فى العهد السابق على عهد السادات .

واستمر عزلنا الى اواخر سبتمبر عام ١٩٧٣ .

وقامت حرب أكتوبر ٧٣ ٠٠٠

وانقلبت الموازين منذ رأينا مصر تنتصر لأول مرة فى تاريخ العرب منذ صلاح الدين .

وأصبح ثلاثتنا توفيق بك ونجيب بك وأنا أشد المتحمسين لهذا النصر . فقد كنا نتوقع أى شئ الا أن نحارب وننتصر ، وقد أعربنا عن توقعاتنا فعلا وتصورنا هذا ونحن نناقش الدكتور حاتم .

فقال توفيق بك أنه من غير المعقول أن تحارب دولة ما فى نفس اللحظة التى تعلن فيها انهزامها وليس من المعقول أن تحارب بعد خمس سنوات أو ست لأن النتيجة معروفة لا شك فيها . فأى جديد يمكن أن يحدث فى هذه السنوات القليلة ليقلب الأمر بالنسبة اليها من دولة مهزومة الى دولة منتصرة .

وقال نجيب بك للدكتور حاتم : المؤكد أن الحرب لو قامت فستكون سجالا ووافق الدكتور حاتم وقال نجيب بك أذن فالحرب ستستمر فترة بيننا وبين إسرائيل ومعنى ذلك أن نخرب مصر تماما ونحن بعد هذه الحروب لا نطبق هذا الخراب فلماذا لا ننسى الحرب ونلتفت الى مرافقتنا المنهارة ونحاول اصلاحها بدلا من زيادة تخريبها .

وقلت أنا : نحن واثقون أنه ليس هناك حرب منتظرة وأن الأمر لا يعدو أن يكن دعاية ليلهيها عن أوضاعنا الداخلية فخير لكم ولنا أن

تعطونا الحرية بدلا من الادعاء بأننا سنحارب فالشعب كله يعرف أننا لن
نحارب • ويكفى مقالات محمد حسنين هيكل دليلا على أن الحرب مستحيلة
استحالة مطلقة •

ولكن السادات صنع الحرب • ولكن السادات انتصر •
وحقق معجزة لم تكن تخطر لنا على بال •
وهكذا أصبح ثلاثتنا من أشد المؤيدين للنصر ولصانع النصر •

★★★

رواية الرواية

تعودنا لسنوات أنا ونجيب محفوظ أن نقضى بعد الظهر من أيام الخميس معا ثم نسهر معا فى الحرافيش وكان دائما أن نذهب معا الى مقهى عرابى بميدان الجيش بالعباسية ونجلس هناك مع أصدقاء العباسية واغلبهم من رفاق الطفولة والصبا والشباب الباكر لنجيب محفوظ وكانوا جميعا يعرفوننى بحكم اقامتى فى العباسية ولهذا كنت اشعر بينهم باللفة لا يحسها الانسان الا مع اصدقاء قدامى . وكنا نتركهم فى الثامنة ونتجه الى مكتب الاديب الفنان المحامى عادل كامل بشوارع فؤاد وكنا كثيرا ما نضطر أن نترك السيارة فى مكان بعيد بعض الشيء عن مدخل المكتب الذى كان لابد أن يخترق من أجله مقهى بين عمارتين ضخمتين . وكنا نجلس قليلا بمكتب عادل كامل ثم نتجه جميعا الى سهرة حرافيش بعد أن نكون قد اشترينا - أو اشترى نجيب على الاصح - كيلو كباب من العباسية وكيلو حلويات شامية من ميدان الأوبرا . وكان نجيب يشارك فى أكل الكباب ولا يذوق الحلويات الشامية تنفيذا لأوامر الطبيب التى يصدر لها بكل الامانة التى نعرفها عن نجيب فى كل ناحية من نواحي الحياة ، اتصلت هذه الناحية بخاصة شأنه أو بشأن الآخرين .

تركنا السيارة فى مكان تصادف أنه كان بعيدا بعض الشيء عن مكتب عادل كامل ومشينا نتناقل الحديث فى شئوننا السياسية وفجأة وجدتني أقول له :

— نجيب بك ان احدا لم يتكلم حتى الآن فى شرعية حكم الطاغية .

وصمت نجيب لحظات ثم قال :

— فكرة جيدة .

قلت :

– ربما حاولتها •

وانتهى الحديث عند ذلك وقضينا سهرتنا كما تعودنا أن نقضيها •
ولكن الفكرة ظلت تدور في ذهني وتلح على في اصرار شديد •

وما لبثت الأيام أن انضجتها ووجدت نفسي أميل كل الميل أن أرمز
الى الشرعية بالزواج •

وهكذا كان لابد لى أن أقرأ الفقه على المذاهب الأربعة وأركز في
قراءتى على عقد الزواج • فوجدت أبا حنيفة وهو الذى نطبق مذهبه في
أحوالنا الشخصية يقول أن الفتاة إذا لم تعط الوكالة لمن يزوجه يقع
الزواج باطلا نسبيا • والبطلان النسبى يختلف عن البطلان المطلق •

فالبطلان النسبى يمكن أن يزول ويصبح العقد صحيحا إذا زال
سبب البطلان أما البطلان المطلق فلا يصح أبدا •

ويقول أبو حنيفة في حالة زواج البنت بتوكيل باطل : يزول البطلان
إذا عادت البنت وقبلت الزواج فإنه في هذه الحالة يصبح زواجا صحيحا
خاليا من البطلان •

وكتبت رواية (شيء من الخوف) معتمدا على هذه القاعدة الشرعية
حتى إذا فرغت منها وكتبت على الآلة الكاتبة وفكرت أن أجعل نجيب
يقرأها قبل أن تنشر •

وبينما هو يقرأها كنت أنا التقى بالروائى الكبير والصديق الأصيل.
فتحى غانم في لجنة القصة بالمجلس الأعلى • وكان في ذلك الحين رئيس
مجلس إدارة دار روز اليوسف وصباح الخير طبعاً • فرأيت أن أعرض
عليه فكرة أن تنشر صباح الخير روايتى الجديدة فرحب الرجل ترحيبا
شديدا •

وحين فرغ نجيب محفوظ من قراءته طالعنى برأيه أن الرواية شديدة
الوضوح وقال :

– لا أدرى أن كنت رأيته كذلك لأنك أخبرتنى عن مضمونها أم لأننى
أنا استنتجت هذا ؟؟؟ لماذا قلت لى مضمونها ؟

فضحكت وقلت :

– وماذا ترانى كنت أفعل وفكرة الرواية خطرت لى وأنا سائر.
معك •

فقال :

ـ ربنا يستر .

وبعد أيام قليلة كلمت فتحي واتفقت معه أن أمر عليه في مكتبه .
وهناك قال لي كلمة فيها كثير من المجاملة والتحية .

ـ اذا جاءتنى مقالة من طه حسين فأنا أرسل بها الى المطبعة فوراً
وكذلك حين تجيئنى رواية لك فانى أصنع نفس الصنيع . لقد أرسلت
الرواية الى المطبعة .

والحقيقة أن تحية الصديق مست قلبى ولكننى اشفقت أن يفعل فانه
لا يرضينى بحال أن يرفق فتحي غانم من وظيفته ، هذا اذا لم يتعرض
لما هو أشد وانكى من أجل أن أنشر أنا رواية لي مهما تكن أهميتها .

وقعت في حيص بيص كما يقولون .

كلمت نجيب بك فقال :

ـ لا بد أن تبحث عن طريقة تجعله يقرأ الرواية .

طلبت فتحي غانم في البيت ، وقلت له :

ـ ليس نشر الرواية هو المهم وإنما المهم أن أعرف رأى روائى
اعتز برأيه فيها فارجوك أن تقرأها .

وبعد أيام قلائل التقينا في لجنة القصة فابدى اعجابه الكبير بالرواية
وقال :

ـ انها مثل قطعة الخشب العربى (الأرابسك) الذى يتكون من قطع
صغيرة متراصة والتكوين في ذاته يعطى الصورة الكاملة التى أرادها
الفنان .

أنا لا أشك لحظة أن فتحي غانم فهم الرواية كل الفهم ولا أشك لحظة
أنه حين نشرها كان غاية في السمو والشجاعة في وقت معا . فالرواية
مخالفة لرأيه الشخصى وهى في نفس الوقت كفيلة أن تعرضه لما لا يعلمه
الا الله وحده . وأن ينشر مسئول عملاً روائياً وهو في نفس الوقت روائى
لا يمكن أن يفوته ما فيها من رمز دليل على أن فتحي غانم رجل يندر مثيله
بين الرجال ودليل على أنه أكبر من كل ما يكبل حرية الرجال . فليس
عجيباً أن أكن لهذا الرجل في نفسى كل أجلال واكبار وحب . وقد أثبتت
لي الأيام فيما بعد أنه مطبوع على هذا الشرف ولا يتخذه في موقف ثم
يتخلى عنه في آخر . وإنما أشهد الله والحق أننى ما رأيت الا بهذا السمو
وهذه الرجولة ولو يختلف بيننا الرأى ما شاء الرأى أن يختلف .

• ولكنه رجل استطاع فى كل المواقف ان يمثل لى الانسان حين يرتفع
الى ارفع درجات الانسانية •

نشرت الرواية بمجلة صباح الخير • وكنت فى ذلك الحين انشر
كتبى بدار المعارف عائدا اليها فعرضت الرواية على الأستاذ عادل الغضبان
وقراها وقال لى :

ـ اننا الآن نحاول ان نرتفع بسلسلة اقرأ وقد اخذنا كتابا جديدا
من الدكتور طه حسين ونريد ان ننشر (شئ من الخوف) فى هذه
السلسلة • قلت لا بأس وقد نشرت شئ من الخوف فعلا فى مارس ١٩٦٧
بعد ان تم نشرها فى صباح الخير قبل ذلك •

تلك هى قصة شئ من الخوف الكتاب وبقي ان نروى قصة شئ من
الخوف فى السينما •

حين بدأت صباح الخير نشر القصة وقفت فى اشارة وتصادف ان
وقف بجانبى صلاح ذو الفقار بسيارته • وصلاح كان زميلى فى مدرسة
فاروق الاول الثانوية وبيننا صداقة دائمة من أيام المدرسة • حيانى وقال
أنه يريد ان ينتج روايتى التى تنشر فى صباح الخير • قلت لا بأس •

وانتهى الحديث عند ذلك :

وسافرت الى الاسكندرية • وفى ليلة عدت الى بيتى متأخرا فاذا
بى أجد الأستاذين العزيزين حسام الدين مصطفى وعبد الحى أديب
ينتظراننى فى سيارة أحدهما امام البيت • وكانما خجلا ان يصعدا الى
البيت وينتظروا فيه وفوجئت بحسام يقول لى :

ـ الرواية التى تنشر فى صباح الخير • هل اخذها أحد منك
للسينما •

قلت :

ـ لا •

قال :

ـ طيب يا أخى الست اننا الاولى بها وقد أخرجت لك هارب من
الأيام •

قلت :

ـ تحت أمرك •

قال :

— هل عندك نسخة منها •

وصعدت الى بيتى وأحضرت نسخة من نسخ الآلة الكاتبة واعطيتهما للصديقين الكريمين واتفقنا ان نلتقى فى اليوم التالى بكازينو جليم الذى يقع منزلى أمامه مباشرة •

وقال حسام :

— ان هذه القصة تشبه هارب من الأيام •

وانا متعود الا اناقش رأيا رآه أحد فى أى رواية لى مرتنيا. ان المناقشة عبث مضحك • فالرواية كتاب يقرؤه القارئ وحده ويكون رأيه وحده فكيف استطيع ان الاحق القراء فى كل ناحية لاناقشهم رأيهم ، ولهذا اجبته دون أى تفكير :

— مادمت ترى هذا فلا بد انك محق من وجهة نظرك على الأقل •

فقال أسفا :

— اذن فالى اللقاء فى رواية أخرى حتى لا اكبر ما فعلته فى هارب من الأيام •

قلت :

— ان شاء الله •

وفى صباح اليوم التالى مباشرة ذهبت الى مقهى بترو فاذا بى اجد كاتب السيناريو صبرى عزت الذى أسرع الى قائلا :

— لقد دخت بحثا عنك •

وجلسنا وسألته عما يريد فقال :

— صلاح ذو الفقار يريد ان ينتج رواية شئ من الخوف للقطاع العام وعرضها على حسين كمال ففتن بها ويريد ان يخرجها بأى طريقة •

واتفقنا ان نسافر الى القاهرة وملتقى بسعد وهبه الذى كان رئيسا لشركة القاهرة للانتاج السينمائى وكان صلاح ذو الفقار وحسين كمال قد حادثاه فى شأن الرواية •

وذهبت الى الصديق القديم سعد وهبه وسألنى فى بساطة عن موضوع الرواية فلخصتها له فطلب عقدا وقدمه لى ووقعته وقدر اجرا

سبعمائة جنيه وكان مبلغا طيبا فى عام ٦٦ • واعتقد انه ينبغي ان أشيد هنا بشجاعة سعد وهبه فهو مسرحى محترف وقد فهم - بطبيعة الحال - مغزى الرواية ولكنه كان من الشجاعة بحيث يوقع العقد فوراً •

وبدأنا العمل • فى منزلى أحيانا وأحيانا فى منزل صلاح ذو الفقار، ووقعت حرب ٦٧ ونحن نعمل فى الرواية • فتوقفنا أياما قليلة ثم عدنا الى العمل •

وقبل ان يتم السيناريو تبرع صديق لنا بمكتب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ذلك الحين بكتابة تقرير للوزير ان الرواية مقصود بها رئيس الجمهورية وانها هجوم عنيف عليه وعلى الحكم جميعا ••

وبإشياء الله ان يكون نجيب محفوظ هو مستشار الوزير للشئون الفنية فى هذه الفترة فكان طبيعيا ان يرسل الوزير ملخص الرواية والتقرير الى الأستاذ نجيب محفوظ وكتب رايه بمنتهى الامانة والصدق مع النفس مرتثيا أنها رواية وطنية • وقد كان هذا رايه والوزير سألته عن رايه • فقال •

وتم تصوير الرواية • وكان حسين كمال سعيدا بعمله غاية السعادة. فرأى ان يعرضها على الوزير •

وفى عرض خاص بدأت الرواية تعرض على الوزير ووكيلين للوزارة. معه • وانتهى عرض النصف الأول من الرواية وكان الوزير على موعد. لم يستطع الاعتذار عنه فاضيت الأنوار ورأى الحاضرون الدموع تملأ وجه الوزير من الاعجاب وقال فى فخر لحسين كمال :

- لقد عبرنا بهذه الرواية البحر الأبيض المتوسط •

وذهب الوزير الى مواعده وطلب اليهم ان ينتظروه ليعود فيكمل مشاهدة الفيلم • وتم ذلك ورأى الوزير النصف الآخر من الرواية واضيت الأنوار • لقد فهم الوزير معنى الرواية فهما تماما • وتداول الرأى مع مستشاريه فانتهى بهم الرأى ان تعرض الرواية على سامى شرف فى رئاسة الجمهورية •

كان الوكيلان صديقين لى فكلمت أحدهما ولن اذكر اسمه فاذا هو يقول :

- انا خصم ولا يجوز ان أكون قاضيا •

فضحكت فى نفسى كثيرا فلم أكن اتصور ان المسألة وصلت الى خصومه وقضاء •

ما سمعته بعد ذلك ان سامى شرف أعفى نفسه من رؤية الرواية وعرضها على عبد الناصر مباشرة وسمعت أنه قال حين انتهى من مشاهدتها •

— لماذا تعرضون على هذه الرواية • هل أنا عتريس هذا • اذا كنت أنا عتريس والشعب لم يقتلنى فهو شعب من الحمير •

وامر ان تعرض الرواية دون ان يحذف منها شيء مطلقا •

وفى عرض خاص ضم جمهورا كبيرا شاهدت الرواية وكان معى الأخ الصديق عبد الرحمن الشرقاوى • وحين انتهى العرض قبلنى الشرقاوى بحماس شديد • ووقف أحد المشاهدين وطلب أن يسألنى سؤالاً وسأل :

— ألا ترى انك جعلت الشعب المصرى سلبيا الى أقصى درجة • وجدتها فرصة لا مثيل لها قلت له :

— أين هو الشعب المصرى هذا ؟

قال :

— أهل القرية •

قلت :

— ومن قال أن أهل القرية هم الشعب المصرى • اسمع انت والآخرين ، ان أى اسقاط على هذه الرواية يكون من داخل المسقط وعليه وحده أن يتحمل مسئوليته ! •

وذاعت هذه الكلمة فامتنع المعرضون عن اعلان ما أدركوه من اسقاط • ولكن الشيوعيين لم يمتنعوا يوما من أيام عرض الرواية ولأسابيع بعدها عن مهاجمتى فى ضراوة ، وهذا أمر أسعد به دائما فليس أحب الى من أن أسمع مذمتى من هؤلاء الرهط •

كثير من الصحفيين يسألوننى حتى اليوم اليس فى عرض هذه الرواية دليل على الحرية واضحك أنا • فلو كان هناك حرية ما كتبت أنا هذه الرواية أصلا ولما كتبتها رمزا أما أنها عرضت فرئيس الجمهورية الأسبق لم يكن من الفباء الى درجة منعها • فلو كان منعها بعد أن أصبحت فيلما مكتملا لهرب الفيلم وسبقته الدعاية أنه الفيلم الذى منعه رئيس جمهورية مصر وانى لأعجب لمن يبحث عن أى حرية فى ذلك العصر ولكن ماذا نقول الا أن تضرب كف عجب بكف دهشة ونقول مع القائلين : والله فى خلقه شئون •

توفيق الحكيم

امام البنك الاهلى الذى أصبح اليوم البنك المركزى المصرى على ناصية شارع شريف عند التقائه بشارع قصر النيل كانت هناك مقهى وكان يجلس اليها استاذنا توفيق الحكيم وكنت امر كثيرا بهذا المكان فالشارعان فى مكان من الطبيعى أن يكون المرور به كثيرا ، كنت حينما ارى توفيق الحكيم أعبى الشارع واقف امام البنك الاهلى وأظلم انظر اليه دقائق ثم أمضى لشأنى وأنا سعيد بما تمكنت من النظر الى توفيق الحكيم بأكمله .

وبدأت بعد ذلك الكتابة فى مجلة الثقافة . ودعانى أحمد بك أمين أن أحضر ندوة لجنة التأليف والترجمة والنشر فكنت أذهب كل خميس فى الساعة الخامسة مصطحبا الأستاذ عثمان نويه ونشهد الندوة التى كانت فى حجرة منسقه الأساس فيها سعة غير فادحة وكان نجوم الندوة أحمد بك أمين طبعاً وعبد الواحد خلاف بك الذى كان ناظراً على فى مدرسة فاروق الأول حينما كنت فى السنة الأولى لها وهو من أعظم الرجال الذين عرفتهم وكان بين العمالقة الدكتور أحمد زكى الرجل الذى جمع النبوغ الشامخ فى العلم الى الموهبة الشاهقة فى الأدب . وكان معهم أيضاً اسعاف النشاشيبي وكان النقاش يحتدم بينه وبين هؤلاء الاعلام حول الدين والعلم . وكان غفر الله له ملحدا عميق الالحاد . وكان توفيق بك الحكيم حريصاً على حضور هذه الندوة وكان يحضرها أيضاً الفيلسوف العملاق والأديب البانخ الدكتور زكى نجيب محمود أطال الله عمرهما . كنت أظل طوال الجلسة صامتا لا أفرج شفتى عن كلمة .

وحين أصبح أبى وزيرا للشئون الاجتماعية كان توفيق بك الحكيم موظفاً فى الوزارة وقد دعاه الى الغداء فى البيت كما دعا الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وقد يعجب القارئ اننى لم اتعجب فى حياتى الى هذه السن لقاء أحد لا استثنى من ذلك رؤساء الوزارات . ولكننى تهييت لقاء العملاقين وخجلت ان احضر معهما الغداء واكتفيت بأن نزلت

الى الشارع من الباب الخلفى لمنزلنا بالعباسية ورايتهما يخرجان من الباب الرئيسى وظلمت انظر الى ظهريهما وهما يغادران البيت مشيا على الاقدام توفيق الحكيم يعتمد عصاه والمازنى يطلع فى خطاه وكان مشيهما عندي ورؤيتهما أروع فى نفسى من رؤية أى رئيس وزارة مهما تكن سيارته فخمة فارهة ومهما يكن لحراسه من هيئة فى الهيئة أو فى اللبس .

وظل الأمر بينى وبين توفيق بك على هذا الحال وانتقلت لجنة التأليف والترجمة والنشر من شارع كرداسة قرب العتبة الخضراء الى دار انيقة وشارع فسيح بحى المنيرة وكان للدار حديقة متوسطة الحجم ذات ممشى يؤدى الى الدار . وظلمت على حرصى أن أحضر الندوة وكنت قد بدأت اكتب تمثيلياتى فى الاذاعة ولكن الاذاعة شيء وأن اتكلم بين هؤلاء شيء آخر . كان صممتى فى دار المنيرة هو نفس صممتى الذى كان فى شارع الكرداسة حتى كان يوم أنتهت الندوة ودخلت أنا الى الأستاذ عبد العال المدير الادارى لمجلة الثقافة واحسب اننى كنت اسأله عن مقالة لى كنت ارسلتها وأردت أن اطمئن الى وصولها . وربما مكثت بضع دقائق اتحدث الى الأستاذ عبد العال وخرجت وأنا واثق ان جميع من كان فى الندوة قد أنصرف عن الدار ولم يكذب حدسى الا فى شخص واحد وجدته واقفا وقد ركن الى عصاه فى منتصف الممشى ناظرا الى باب الدار مترقباً فى وضوح ظهور شخص ما . وفى صمت واطراق حاولت ان أميل عن وقفته متخذاً سبيلى أماما الى الباب الخارجى ولكن توفيق بك عاجلنى :

— هل أنت ثروت أباظة .

قلت :

— نعم يا سعادة البك أنا هو .

قال :

— انا معجب برواياتك فى الاذاعة جدا . لدرجة أننى حين أقرأ فى البرنامج أن لك رواية امكث فى البيت ولا أخرج .

للقارئ أن يتصور ذهولى وفرحتى فى تلك اللحظة ولم أجد شيئاً اقوله الا :

— اصحيح هذا الذى اسمعه . انا يخيل لى أننى احلم .

فقال فى بساطته المعهودة :

— لا والله فعلا .

قلت :

- اذن هذه الروايات تستحق ان تجمع فى كتاب • ترى اتقبل ان
تكتب له المقدمة •

وعجبت لنفسى ان اقول هذا الكلام ولا ادرى حتى اليوم كيف وجدته
على لسانى •

وقال توفيق :

- لامانع •

قلت :

- متى ارى سعادتك •

قال :

- اى وقت فى دار الكتب •

واخذت رواياتى وذهبت فى اليوم التالى الى مكتب توفيق بك •

ووجدت سكرتيه صديقى الذى كنت قد تعرفت به واحبته كل الحب
فى جريدة المصرى الأستاذ محمود يوسف وقد توثقت صلته بى بعد وكنت
أعتبره من اقرب الناس الى قلبى حتى اختاره الله الى جواره •

دخلت الى توفيق بك وقدمت اليه التمثيليات وتحدثنا عن المقدمة
فلم أجد عنده تحمسا • ولكنه قدم لى كتابه العظيم الذى كان قد ظهر فى
هذه الايام (فن الادب) وقال :

- خذ هذا الكتاب حتى لا تكون احضرت لى شيئا دون ان اقدم لك
شيئا فى مقابله •

واخذت الكتاب وذهبت الى بيتى وكنت قد تزوجت حديثا • فقد كان
هذا اللثاء فى خريف عام ١٩٥٠ • قرأت الكتاب جميعا فى يوم واحد
وأعجبت به كل الاعجاب وأصبحت واثقا أنه لن يكتب مقدمة لكتابى
المزعوم • فقد وجدته يقول ما معناه ان كاتب التمثيلية الاذاعية ليس كاتباً
بالمعنى المفهوم •

وقد ناقشت توفيق بك فى هذا ولكنه قال انك استثناء من هذه
القاعدة فاعتبرت هذه الكلمة تحية منه تحاول أن تخفف من اثر رأيه فى
نفسى • ولم أحاول ان اتكلم عن المقدمة وعدلت عن جمع هذه التمثيليات
فلم أجمعها الا بعد ذلك بثمانية عشر عاما • وعدلت أيضا عن طلب
مقدمات من أحد مطلقا • لدرجة اننى بعد ذلك بقراءة خمسة عشر عاما

كنت عند الدكتور طه حسين باشا وعند انصرافى خرج معى سكرتيره فريد شحاته يودعنى فقال لى :

— كنت تقول للباشا أنك انتهيت من رواية وهو كتب لك مقالات عن رواياتك السابقة فلماذا لا تحضر هذه الرواية ليكتب لها مقدمة فهو ليس مشغولا فى هذه الأيام .
فقلت :

— أحب أن يكتب لى عنها بعد أن تصدر إذا كانت تستحق ولكنى لا أريد أن اتشفع للقارئ مسبقا بمقدمة .
فقال :

— معك حق .

وفعلا كتب الدكتور طه باشا مقالة عن هذه الرواية وهى (ثم تشرق الشمس) ونشرت المقالة بمجلة الهلال .

توثقت صلتى بعد ذلك بتوفيق بك . وأصبحت أذهب اليه كثيرا فى دار الكتب كما كنت أجلس معه فى ندواته . فى جروبى بالقاهرة وفى بترو بالاسكندرية .

وكنا فى الاسكندرية نخرج أنا وهو وصديقه المترجم الأستاذ محمود إبراهيم الدسوقي كل اسبوع مرتين نتناول الغداء ثم نذهب الى السنينما ثم نتناول الشائ فى اثينيوس ثم أصبحنا نتناوله فى نادى السيارات بالاسكندرية . وكان كل منا يدفع حسابه . ولكنهما وجدا أن من الأيسر أن يدفع لى كل منهما جنيها واحدا وأتولى أنا الانفاق وكان توفيق بك بذكائه المعهود يعلم أننى أدفع فوق كل جنيه ثلاثين أو أربعين قرشا من جيبي وكان هو سعيدا غاية السعادة أن استطاع توفير هذا المبلغ الضخم ، وكذلك كنت أنا سعيدا أن أدفع هذا المبلغ وأعفى نفسى من محاسبتهما فى آخر الرحلة التى كنت أعتبرها مرانا وتدريبا على حساب الملكين . وكثيرا ما كان يصحبنا الأستاذ نجيب محفوظ فى الذهاب الى نادى السيارات لتناول الشائ الذى قد يمتد الى العشاء .

ومن الطرائف التى أذكرها فى هذه الأيام أننا علمنا ونحن فى نادى السيارات أن والد الأستاذ أنور أحمد توفيق ولم يكن معنا الأستاذ الدسوقي واتفقنا توفيق بك ونجيب بك وأنا أن نرسل برقية واحدة تحمل أسسمائنا نحن الثلاثة وكانت الفكرة طبعنا من تأليف توفيق الحكيم . ورأينا أن تكون الصيغة أحسن الله عزاءكم . وحين أرسلنا البرقية مع ساعى النادى وعاد بباقي الجنيه وجدنا أن تكاليف البرقية لا تقبل القسمة على ثلاثة فقال توفيق بك :

– البرقية لم ترسل بعد أوقف إرسالها ونختصرها •
فقلت :

– كيف نختصر من ثلاث كلمات ؟
فقال توفيق بك :

– بسيطة ٠٠٠ ليست البرقية تقول أحسن الله عزاءكم ٠٠
فلنقل أحسن الله وكفى •

ولك أن تتصور شخصا مفنودا ب وفاة والدته ويجد برقية تسدى اليه
لتقول أحسن الله • فقط •

ومن طرائفه أيضا التى لا أنساها أننى كنت معه وحدى نتناول
الغداء فى أحد مطاعم الاسكندرية وجاء النادل يسألنا عما نريده حلوا
وكان توفيق بك منهمكا فى الحديث بحرارة فقال :
– عندك عنب ؟

– نعم •

– هات عنب •

وحتى لا أقطع عليه الحديث قلت أنا أيضا فى سرعة :

– وأنا الآخر ٠٠ هات لى عنب •

وإذا بالجزع يرتسم على وجه توفيق بك ويقطع حديثه المتدفق
ويلقف النادل قبل أن ينصرف :

– انتظر ٠٠٠ انتظر •

ونظر الى •

– أنت تريد عنب ؟

قلت :

– نعم ٠٠٠ لا بأس •

فإذا هو يقول للنادل وكأنه يختسب الله :

– طيب هات لى أنا تين بقى

وأراد أن يكمل الحديث فلم يجد منى مستمعا وإنما قاطعته :

— ماذا جرى ... لماذا هذا ... ؟

— ماذا ؟

— لماذا امتنعت عن العنب لما طلبت أنا لنفسى عنباً ؟

— أه • اسمع اياك أن تطلب طلبين من نوع واحد فى مطعم أبدا •
سيحضرون لك نصيبا واحدا ويحسبونه عليك نصيبين •

ومازلت حتى اليوم أعمل بهذه النصيحة الغالية •

وفى أول يوم ززته فى مبنى الاهرام الجديد نادى محمد ساعى مكتبه
وقال له :

— هات قهوة لثروت بك •

فاذا بمحمد يبقى مكانه ولا يتحرك ويقول :

— ليس عندى بن •

واذا بتوفيق بك يضحك ويقول له :

— لا ... لا ... لا ... دا لا ... ثروت بك مستثنى ... جيب له
قهوة •

وفهمت طبعا أنه مصدر أوامر لساعى المكتب أن يقول دائما أنه
ليس عنده بن للقهوة وبقي أن تعرف أن ثمن فنجان القهوة فى الاهرام
فى هذه الأيام كان عشرين مليما « قرشين » • وطبعا حين عينت بالاهرام
أصبحت أتولى مسألة القهوة هذه كلما ززته فى مكتبه •

ومن عادات توفيق بك اللطيفة أنه اذا أراد أن يعزى أى شخص من
العاملين معه فى الاهرام يقطع ورقة على حجم البرقية ويكتب فيها صيغة
برقية ويرسلها مع الساعى ويعفى مصلحة البريد من متاعب ابلاغ
البرقية •

ولكن كل هذا الذى أرويه يخفى الحقيقة المؤكدة وهى أن توفيق بك
من أكرم الناس الذين عرفتهم فى حياتى • وأنا لا أعرف انسانا أغدق على
أسرته المرحومة زوجته والمرحوم ولده الوحيد اسماغيل والسيدة الفاضلة
ابنته أطال الله عمرها ما أغدقه توفيق بك على أسرته هذه •

ومن طرائفه مع المرحوم ابنه أنه طلبنى يوما فى التليفون الداخلى
فى الاهرام •

قال : هل عندك أحد ؟

قلت : نعم كثيرون •

قال : كنت أريد أن أجيء إليك .

قلت : هل عندك أنت حد ؟

قال : لا .

قلت : إذن أجيء أنا إليك .

ونذهبت إليه وإذا هو يقول في عجب :

— اسماعيل يريد مني خمسمائة جنيه وأنا أريد أن أعطيها له ولكن
أريد أن أقول انني استلفتها منك حتى يردّها فيما بعد .

ضحكت وقلت :

— تحت أمرك .

قال :

— سأكتب لك كميّالة وأريها له لعله يرد المبلغ كما يقول .

وضحكت من هذه المسرحية المفككة وقلت :

— أنا تحت أمرك .

وأنا أقدر في نفسي أشياء كثيرة أبسطها أن اسماعيل يعرف أن
الصلة بين والده وبينى لا يمكن أن تكون المعاملة فيها بالكمبيالات .
ولكنى لم أشف أن أبدى أى اعتراض وكتب الكميّالة ووقع عليها ووضعها
في جيبه .

ومرت شهور وقال لابنه يوما :

— ثروت بك يريد المبلغ .

فقال اسماعيل رحمه الله في ذكاء .

— يا بابا هذه أول مرة تكون فيها الكميّالة مع المدين وليس مع
الدائن .

وأدرك عميد المسرح العربى الى أى حد كانت مسرحيته ساذجة ،
ولا عجب فالجمهور في هذه المسرحية هو ابنه الحبيب .

إن صلتى بتوفيق الحكيم هي صلة بنوة من ناحيتى وأبوة من ناحيته
وهو يشعر ببئوتى شعورى بأبوته . وهو دائما يقول أنت وزوجتك وابنتك
وابنتك أسرّتى أحسن أن ابنتى زينب أخت لكم ، هكذا دائما أشعر بكم ،
وهو يعلم أن هذا هو شعورى وتلك هي مشاعر بيتى جميعه نحوه .

★★★

الدكتور طه حسين

حين توفي أبى فى ٢٢ يناير عام ١٩٥٣ اقيمت له حفلات تأبين من أسوان الى الاسكندرية • وأقام له مدنى بك حزين وأسرته ماتما فى بلدتهم العظيمة أسنا ووقفوا يتلقون العزاء وأرسلوا الى غزالة حيث أقمنا ثلاث ليالى الماتم برقية يقولون فيها : أقمنا الماتم بأسنا فنعتذر عن حضور الماتم فى غزالة •

وكذلك فعل أبناء الزقازيق فى الأربعين فقد أقاموا ليلة الأربعين فى الزقازيق وأحياء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد وكان هذا فى أول ظهوره •

وكان من الطبيعى أن يقيم له زملاؤه فى حزب الأحرار الدستوريين حفل تأبين مع أن الحزب كان قد حل إلا أن الرجال رجال فى حزب كانوا أو لم يكونوا

وبدأ هيكل باشا يعد لحفل التأبين • وكنت بمنزله فإذا هو يقول فجأة :

— أنا أريد طه حسين يشترك معنا •

والتفت الى أحد مساعديه وقال :

— أطلب لى الدكتور طه •

وطلب المساعد الدكتور وقال لهيكل باشا الدكتور طه على التليفون وكنت أقف بجانب التليفون مباشرة وقال الدكتور هيكل باشا :

— يا طه ••

وأصبت أنا بنوع من البهر ٠٠ هل يمكن أن يقول أحد للدكتور طه حسين باشا يكمله يا طه ، وما لبثت أن تنبعت بعد لحظة أو هنيهة أن المتكلم هو الدكتور محمد حسين هيكل باشا رفيق عمره وصاحبه على الطريق من أول الطريق ٠ وقال هيكل :

— نقيم حفل تأبين لدسوقي يوم كذا وأريدك أن تشترك فيها ٠

وسمعت صوت الدكتور طه قادمًا الى اذن هيكل باشا وكانت تلك هى المرة الأولى التى أسمع فيها صوته فى التليفون ٠

قال ، وما أعظم ما قال :

— فى هذا اليوم أنا عندى محاضرة سألقياها فى الجامعة ٠ سألقى المحاضرة وأعتذر عنها وأحضر التأبين وأتكلم ٠

ملأنى التأثير بهذا الحديث القصير ٠ وأقيم حفل التأبين ٠ وكان من أروع حفلات التأبين التى شهدتها مصر ٠

وتفضل الأستاذان الكبيران العوضى الوكيل وأحمد عبد المجيد الغزالى فجمعوا فى كتاب واحد ما قيل فى حفلات التأبين التى أقيمت فى أبى كما جمعوا فى الكتاب كل الكلمات التى نشرتها الصحف فى رثائه ٠

وظهر الكتاب بعد حوالى عام من وفاة أبى وظهر فى نفس الوقت كتابى ابن عمار ٠

ورأيت من الطبيعى أن أقصد الى الدكتور طه حسين باشا وأقدم اليه كتاب الرثاء شكرًا منا أو محاولة شكرًا لمكلمته الرائعة التى ألقاها فى التأبين ولوفائه العظيم الذى جعله يلغى محاضرة له ينتظرها الآلاف ليشترك فى التأبين ، ومحاضرة طه حسين لا ينوب عنه فيها أحد ولكن القايين يمكن أن يتم اذا هو اعتذر عن عدم الحضور فيه

طلبت موعدًا من الدكتور طه حسين وأعطانيه ٠ وقصدت اليه فى بيته بالزمالك ٠ فى الشارع المسمى باسمه اليوم ، وكان هذا قبيل انتقاله الى الهرم بشهور قليلة ٠ وصحبت معى فى زيارتى له رواية ابن عمار ٠ وفى هذه الجلسة لم أشعر الا بالانبهار فلم أكن أتصور أننى سأجلس الى طه حسين فى حياته ٠

وأذكر بعد ذلك أننى ذهبت اليه فى هذا البيت مرة أو مرتين وبدأت العلاقة على كثير من الاستحياء من جانبى ٠ فأنا من أشد المعجبين بطه حسين عميد الأدب العربى واعتبره أكبر علامة فى جيله الأدبى وكان الدكتور طه حسين دستوريا وكان يكتب فى السياسة جريدة الحزب،

وكان على صداقة. بأبي. في هذه الفترة وقد ذكر الدكتور طه أبي في كتابه حديث الأربعاء . ثم ترك الدكتور طه الحزب وكتب بعض مقالات كان أبي يخالفه الرأي فيها وخاصة حين كتب عن حافظ إبراهيم ما معناه أن مدحه الملكة الانجليز يشبه مدحه للأسرة الأباضية فرد عليه أبي بمقال غاية في العنف لا أريد أن أذكر منه شيئاً وإن كنت معتقداً أن أبي كان على حق . ومع هذا الخلاف فإن أبي كان دائماً الاعجاب بأدب طه حسين ودائماً المديح له حتى لنا نحن بنيه وأهل بيته فأنا لم أر رجلاً في حياتي يعدل في حكمه مثلاً كان يعدل أبي . لعلك تذكر كيف كان يمدح حسن صبرى باشا كرئيس للوزراء مع أنه هو الذي حال بينه وبين دخوله وزارة محمد محمود . ولم يختره معه في الوزارة مع أنه كان سكرتير عام الحزب وأولى رجاله بها ولكن هذا جميعه لم يمنعه أن يراه من أحسن رؤساء الوزارات الذين تولوا الحكم . ولم يحاول وهو البرلمانى المتعزز بالخبر أن يخرج ولو مرة واحدة في مجلس النواب .

كذلك كان هو . وقد كان أعجاب أبي بطه حسين وأسلوبه لا حد له مع أن الدكتور طه كان وفدياً من الحزب المعارض لحزب أبي .

وكان الدكتور طه يروى لى دائماً كيف أنه احتاج يوماً لاطارات لسيارته أيام الحرب وكانت وزارة المواصلات التي كان أبي وزيراً لها هي المختصة بإعطاء الأذن للاطارات وكان أخو الدكتور طه الشيخ أحمد حسين قد عمل مع أبي في وزارة الأوقاف فطلب الدكتور طه الى أخيه أن يرجو أبي ليعطيه الاطارات التي يريدها .

ويذكر الدكتور طه في سرور بالغ أن أبي غضب لهذا الطلب كل الغضب وطلب من الشيخ أحمد حسين أن يصله بالدكتور طه تليفونيا وقال له حين سمع صوته :

– هل وصل الأمر أن ترسل لى وساطة بينى وبينك .

لم أكن انتظر منك هذا أبداً .

وأرسل اليه الاذن الذي يطلبه .

حدث أن تناول أحدهم على أعلام الأدب فكتبت مقالة عنيفة أهاجم هذا التطاول ونشرتها في مجلة الرسالة الجديدة التي يرأس تحريرها الأخ الاعز العظيم يوسف السباعي وفي نفس الاسبوع كنا في اجتماع كبير بنادى القصة وحضر الاجتماع رئيس النادى الدكتور طه وأبدى إعجابه بمقالى ففرحت ولم يكن فرحى بإعجابه قدر فرحى. أنه يقرأ لى .

لا أدري لماذا كنت محرجا أن أوثق الصلة بينى وبينه أو ربما كان ذلك لشعورى أنه عملاق عظيم ومن حقه ألا يسطو أحد على وقته مهما يكن هذا الأحد معجبا متحمسا غاية التحمس فى إعجابه .

وحدث أن كتبت روايتى هارب من الأيام وظهرت فى الأسواق أوائل عام ١٩٥٧ وكنت وأنا أكتبها يجمع بى الخيال وأسأل ٠٠٠ ترى هل يقدر لهذه الرواية أن يقرأها طه حسين ٠٠٠ وما تلبث نفسى أن تردنى فى عنف : حنانيك ٠٠٠ ومن أنت حتى يقرأ لك طه حسين ٠٠٠ لم يبق إلا أن يقرأ للبادئين من أمثالك ٠٠٠ اعرف قدر نفسك أيها الشاب .

ولكننى مع ذلك لم أتردد أن أذهب بالنسخة الأولى الى بيت الدكتور طه فى الهرم وأترك الرواية مع بطاقة لى دون أن استأذن فى الدخول ودون أن أسأل عما إذا كان الباشا موجودا أم لا .

ومرت أيام قلائل وإذا بصديق العمر أخى الذى قل أن أعرف أحدا فى وفائه ورحابة قلبه أمين يوسف غراب يأتى الى البيت وهو يكاد يطير من الفرح .

— الباشا يريدك .

— حقا !

قال فى فرحته الفامرة :

— انه معجب بهارب من الأيام وعاتب عليك لانك لا تزوره .

فقلت له وقد أصبحت فرحته فى نفسى طيوراً مجنحة دائمة الدف بجناحيها .

— وماذا تنتظر ٠٠٠ هيا بنا .

ورحب بنا الدكتور طه ترحيبا زاد من فرحتى . وبعد لحظات أخذنى فيها زهول الفرح تبينت اننى سلمت دون وعى على الأستاذ الأديب عباس خضر كما سلمت على آخرين لا أذكرهم اليوم .

وقال الدكتور :

— لقد أعجبت بروايتك كل الإعجاب .

فقلت :

— انه شرف لى أن تقرأها فكيف إذا أعجبت بها .

قال هذه الجملة التى اعتبرها أعظم وسام نلتها حتى اليوم ٠٠٠

وانا فى السابعة والخمسين من عمرى . . ولكن ما تزال هذه الجملة اعظم وسام نلتته مكانه منى القلب لا ظاهر الصدر .

– باخلاص لم يكتب فى تاريخ العربية عن الريف المصرى مثلما كتبت أنت فى روايتك هارب من الأيام .

وتاهت منى الكلمات وشرقت بها ورحت أجمع الحروف لأقول :

– انا لا اتحمل كل هذا يا معالى الباشا .

وصمت قليلا وبدا انه يفكر كيف يقول ما يريد دون أن يفهم الجالسون ما وراء جملته وما لبث أن قال :

– انت اديب قلت ما تريد أن تقوله عن طريق الرواية .

وفهمت اشارته فقد كانت الرواية تفضح الطفيان وتدينه بعنف .

وتغير الحديث ومكثنا بعض الوقت وجاء الوقت الذى ينبغى فيه أن نستأذن للانصراف فاذا الدكتور يقول :

– ساشدك من اذنك لا تظن أنك ستقرأ لى مديحا فقط توقع ان اشدك من اذنك .

فقلت وقد زادت سعادتى :

– ستجدى أسعد الناس أن تشد يدك اذنى .

وخرجت . ما هذا الذى حدث . ان الحياء يمنعنى ان اذكرك من هؤلاء ، فى تاريخ الادب الذين كتبوا عن الريف المصرى . وسيشد اذنى . اذن سيكتب عن هارب من الأيام . يكتب عن أول رواية من خلقى هابن عمار لم تكن لتكتب لولا التاريخ أما هارب من الأيام فروايتى الأولى .

ذلك والله ما لم تستطع أن تسمو له أحلامى . وانى اليوم اذكر كلمة قالها عميد الحقاد الأدبى الدكتور لويس عوض وكنا جلوسا فى الحرافيش فاذا هو فجأة يقول لى على غير انتظار أو توقع وبعد سنوات من ظهور هارب من الأيام كانت ظهرت لى فيها عدة روايات أخرى قال الدكتور عميد الحقاد .

– أتعرف لماذا لا نكتب نحن عنك .

وادركت ان نحن هذه تعنى الشيوعيين طبعاً وطبعاً ايقنت وانا لا اتوقع ان يكتبوا عنى طبعاً أيضاً وانما احببت أن اعرف بماذا يطمئنون ضمائهم الأدبية فقلت :

ـ لا ٠٠٠ لا أعرف ٠

قال فى وقاحة جديدة به :

ـ لان طه حسين كتب عن روايتك الاولى ٠ ماذا هل ولست عملاقا
مثل القليفيون ٠

وقلت فى بساطة :

ـ على كل حال ان كتسابه طه حسين عنى تفينى عن كل نقاد
العالم ٠

ونقلت الحديث الى غير ما خاض فيه حتى لا افسد السمر على
الحرافيش فى بيت اخينا العزيز الراحل محمد عفيفى

مرت ايام قليلة بعد خروجى من عند الدكتور طه حسين وطلبتنى
جريدة الجمهورية تسألنى ان ارسل لها صورة لى لتنشر مع مقالة
الدكتور طه ٠

ولم اتم تلك الليلة وفى الفجر كنت اقرأ الجمهورية ووجدت المقالة
فوق ما اتوقع وجدت الدكتور يأخذ على مأخذ فهمت ما يريد منها وفى
العاشر من الصباح كنت على باب منزله لأول مرة أزوره على غير موعد
وقلت :

ـ أنا فعلا لا أعرف ماذا أقول ٠

قال :

ـ الله اذن انت لم تزعل ٠

قلت :

ـ فمتى افرح فى حياتى اذا زعلت اليوم ٠

قال :

ـ قل لى ماذا تقصد بروايتك ٠

قلت :

ـ معاليك قلت انت اديب قال ما ٠٠٠

ولم يجعلنى اكمل وقاطعتنى ٠

ـ دعك مما قلت أنا وقل لى انت ماذا تقصد ٠

قلت فى بساطة وصراحة :

– أنا أصف عهد الطفيان الذى نعيش فيه •

فاذا الرجل يقول فى ابوة حانية •

– هيه ••• أنا فهمت هذا •

فقلت :

– واذا لم تفهم أنت فمن ••• وأنا فهمت أنك هاجمت بعض افكار
من الرواية لتحمينى •

قال :

– برافو • نعم هذا ما قصدت اليه حتى اذا سألك أحد تقول
اسأل طه حسين فهو يقول غير هذا •• انما اسمع ••• أنا أستحلفك
بحياتى اذا كنت تحببى واستحلفك بأبيك الذى أعرف أنك تحبه وتقدره
الا تقول هذا الذى قلته لى لأى انسان ولا حتى لمزوجتك • هؤلاء قوم
مجرمون والله يعلم ماذا يصنعون بك اذا فهموا هذا الفهم •

كان برنامجى أن أسافر الى غزالة فى هذا اليوم فخرجت الى غزالة
وكتبت له خطابا قلت له فيه أن كتابتك عنى أهم حدث فى حياتى ولكننى
ربما كنت أصل اليها بعد سنوات اذا فاتنى أن أصل اليها اليوم •

ولم أكن أتصور أننى سألقى سعادة أكبر من أن تكتب أنت عنى
ولكنك كشأنك تسمو الى مدارج يعجز مثلى أن يتصور انسانا يصل
اليها •

انه لشئ عظيم أن ينقدنى ظاهرة من الظواهر الكونية فى التاريخ
الأدبى • ولكن الأعظم منه أن أجد فيك الأب الذى فقدته • وقد يتاح
للانسان من أمثالى أن يصلوا الى النجاح الأدبى • ولكن هيهات أن
يتاح للانسان أن يجد أبا بعد أن يفقد أباه •

وتوثقت الصلة بينى وبين الدكتور طه حسين وكتب لى بعد ذلك عن
رواياتى « قصر النيل » و « ثم تشرق الشمس » و « لقاء هناك » •

وأذكر أننى كنت جالسا معه مرة فقلت له أن مجلة كذا كتبت عن
معاليك مقالة أقراتها ؟

فقال :

– لا ماذا قالت ؟

قلت :

• - تمسح معاليك •

قال :

• - من أى ناحية ؟

قلت :

• - تتكلم عن جملة المشهورة العلم كالماء والهواء •

فقال :

• - هيه •

ثم صمت قليلا وقال :

• - والله يا ثروت لا أعرف أن كنت قد أصبت أم أخطأت بهذا
الشمار •

وكانت مساوئ التعليم المتسع دون اعداد علمي له قد بدأت تظهر
فاثرت الصمت وكنت اذا تأخرت في الذهاب اليه يبادرنى قبل أن يسلم على
بيتين أصبحت أحبهما غاية الحب :

ان كنت أزمعت على هجرنا
من غير ما ذنب فصبر جميل

وان تبدلت بنا غيرنا
فحسبنا الله ونعم الوكيل

كان طه حسين من أكرم الناس الذين عرفتهم • • طالما شهدته يعطى
الفقراء ، وكان كثيرون من مكفوفى البصر يقصدون اليه ولا أنسى أول مرة
زاره أحدهم فى وجودى ومد كل منهما يده للآخر ولكن اليمين لم يعرفا
طريقهما فى الظلام الدامس الذى يعانىة صاحب كل منهما ويسرعة تقدم
فريد شحاته ومدى اليمين الى الطريق وتحافا • وتأثرت أنا وطفرت
الدموع الى عيني وحمدت الله أن الرجلين لم يريا دموعى التى حاولت أن
أخفيها عن فريد أيضا •

ذهبت يوما لزيارة الدكتور أنا والصديق أمين يوسف غراب وسأل
الباشا أمين :

• - ماذا تكتب الآن يا أمين ؟

وكان أمين فى الطريق روى لى موضوع قصة يكتبها وقلت له ان
الفكرة تتعارض مع الشريعة فسارعت أنا باجابة الدكتور طه :

— يكتب قصة تتعارض مع الشريعة •

ورويت المسألة الشرعية فقال :

— اظنك على حق • يا فريد هات المصحف •

وأخضر فريد المصحف وقال الدكتور :

— افتح على سورة النساء • اقرأ الآية التي أولها كذا • اقرأ بعدها بآيتين • فإذا هي الآية التي تحمل القاعدة الشرعية موضع النقاش • وتلك ذاكرة لا تتأتى إلا لطفه حسين • وقد كان رحمه الله لا يسمع في الاذاعة إلا المصحف المرتل • ولكن المشايخ القراء إذا سألتهم فإنهم يقرأون السورة كلها ليصلوا إلى الشاهد الذي تريد •

أجريت عملية جراحية للدكتور طه تدهورت صحته بعدها فأصبح يمشى بصعوبة بالغة ولكن الرجل الذي صار عاقلًا البصر فصرعه استطاع أن يصارع قيود المسير فيصرعها • فهو حريص دائمًا أن يراس جلسات مجمع اللغة العربية الذي كان يسميه الأكاديمي أو الأكاديمية ، كما كان يحرص على إعطاء المحاضرات • وظل كذلك إلى قبيل وفاته بسنتين • وفي هذه السنة تدهورت صحته بصورة مفاجئة ولكنه كان يصر أن يرافق السيدة زوجته إلى فرنسا كل عام •

وطلبت يومًا في التليفون وكان فريد قد تركه • ورد على سكرتيه قائلاً الباشا سيسافر الآن إلى الإسكندرية ويريد أن يراك فوراً ، وبعد دقائق كنت عنده وصعدت إليه في حجرته وكان مستلقياً في فراشه وجلست إلى جانبه وحاول أن يخرج يده ليصافحني فلاحظت أنه يبذل جهداً كبيراً ليحركها فدخلت يدي تحت الغطاء وأبقيت يده حيث هي حتى لا أجهدّه وانفعلت أن يقول لى شيئاً يبرر قول السكرتير لى أنه يريدنى ولكنه لم يقل إلا ...

— أنا متعب جداً يا ثروت • أنا متعب جداً •

وعجبت أنه مع هذا التعب سيسافر من فوراً إلى الإسكندرية في طريقه إلى فرنسا •

وانصرفت وقلبي يرتجف خشية ألا أراه بعد ذلك • ولكنه عاد وقضى العام في القاهرة • وفي يوم طلبنى سكرتيه وأخبرنى أن الباشا يريدنى فذهبت فإذا هو يريدنى ليهدى إلى كتابه الأخير الجزء الثالث من الأيام • وليأذن لى القارئ أن أذكر صيغة الإهداء فهي وسام آخر أضعه في

القلب منى مع وسامه الأول ، الى الأستاذ فلان أوفى الأصدقاء وأبرع القصاص .

وفى صيف عام ٧٣ سافر الدكتور طه الى فرنسا .

وفى أكتوبر كانت حربنا المنتصرة وكنت فى البيت ولا أدري لماذا قفز الى ذهنى أن أسأل عن موعد مجيء الدكتور طه وطلبت الرقم وأجاب السكرتير فإذا هو يقول فى دهشة بالغة .

— غير معقول ٠٠٠ لا يمكن

قلت له :

— ماذا ؟

— الدكتور فى هذه اللحظة كان يقول له أن اطلب لى ثروت لأعزيه فى وفاة عزيز باشا .

تفضل الدكتور سيكلمك :

وتكلم الباشا وحيانى وعزائى وسألته :

— متى شرفت معاليك ؟

فإذا هو يقول :

— الآن :

وتعجبت أن أطلبه ساعة وصوله وسألته عن صحته فقال :

— أنا متعب جدا . . متعب جدا . وأريد أن أراك . سأطلبك بعد يوم أو يومين لأراك .

مات الدكتور طه ولم يقدر لى أن أراه . فقد مات بعد يومين . وسارعت الى منزله ولقينى سكرتيه والدموع فى عينيه وهو يقول لى :

— لقد قرأ الدكتور روايتك الأخيرة « جذور فى الهواء » أربع مرات وكنت كلما قلت له أننا قرأناها يقول نعم أعرف ولكن أريد أن أقرأها مرة أخرى .

وغامت عينائى بالدموع .

ودخلت السيدة زوجته حجرة مكتبه حيث كنت جالسا مع بعض المعزين وإذا بالسيدة الجليلة تحتضننى فى حنان أم وتربت كتفى وتبكى

على كتفى وهى تقول بالفرنسية : كان يحبك جدا مسيو اباطة كان يحبك
جدا .

وهى لا تدري ان حبه لى مهما يكن شأنه هو بعض حبي له .
وحسب هذا الحب عمقا اننى وانا رجل صناعتى الكلام عاجز كل
المعجز ان اصف بعضا منه .

★ ★ ★

حمام والديب وأحمد عبد الغفار باشا

لا أنكر متى عرفت مصطفى حمام • ولكن المؤكد أنني عرفته ونحن بعد في بيت الملك الناصر ، وقد تركنا هذا البيت وأنا بين الحادية عشرة والثانية عشرة • والحقيقة أنني لم أعرف في حياتي شخصا قادرا على أن يجعل الجلسة ممتعة شيقة مثل مصطفى حمام •

لقد كان كل جالس يجد عنده ما يشتهي • فهو راوية خياره للشعر يحفظ أجمله وأرفعه وأكثره رقة ، وهو راوية لا مثيل له للزجل • وهو قبل شاعر إذا شاء ارتجل الشعر ارتجالا وتحسبه جهد في صنعه كل الجهد فأنت ترى في شعره جمال السبك وحلاوة اللفظ وتماسك المعاني وتدافعها • ومهما أحاول فأننى لن أستطيع أن أنقل اليك المتعة الرائعة التى يفيضها حمام على أى مجلس هو فيه • يؤيده فى ذلك ذكاء بارع فى اختيار ما يقال فى كل مجلس بحاسة لا تخطئ ، يختار حديثه فإذا هو يجتذب الجالسين كفعل الساحر الخبير •

وأشهد أنني لم أسمع حمام عمرى يذم انسانا أو ينتقص منه • وهو يملك لسانا عذبا يرضى به كل متحدث اليه ، ولعل من أطرف المواقف التى رأيته فيها يوم طلب أبى من القاهرة وكنا نحن مع أبى فى بلدتنا غزالة • وأخبرنى أبى أنه قادم الى غزالة وأراد أبى أن يفاجئه فأمر فتجمعت من رجال البلدة مظاهرة ضخمة فى مقدمتها طبال القرية وزمارها واعدوا للمقادم حصانا صافنا أصيلا وذهبت أنا بالمظاهرة ننتظر حمام على القطار فى محطة أبو الأخضر التى تبعد عن غزالة كيلو مترين • ووقف القطار وارتفع الهتاف يحيا الأستاذ حمام وذهل الرجل فقد كان يتوقع أن يكون السائق فى انتظاره وأن جمع الخيال فلاكن أنا مع السائق أما مظاهرة وطبل وزمر وحصان وأنا فهذا فوق ما كان يتخيل •

نزل مبهورا وركب الحصان ولم يكن قد ركب حصانا فى حياته ، وشاء
حظه أن يكون الحصان عربيا راقصا فراخ يوقع بحوافره مع مرسيقى
الطبل والمزمار • وكاد يغنى على حمام واستحلفنى أن يركب حمارا
والامات من الخوف فى وسط الطريق ورحمته وأركبته حمارا وجدناه
بالصدفة فى طريقنا ووصل الموكب والزعيم القادم يركب حمارا واستقبله
الشاعر الكبير ابن غزالة أحمد عبد المجيد الغزالى بقصيدة عصماء كان
مطلعها :

أتيت فمرحبا بك يا حمام
وفى كنف الملا يحلو المقام
وقضى معنا فى غزالة أياما لا تنسى •

أراد حمام أن يقدم عبد الحميد الديب الى أبى فجاء به والقى
عبد الحميد أبياتا لأبى رائعة أذكر منها :

جابر المحروم وهاب المن
جبر الله به صدع الوطن
أنت إبراهيم ثانى نابغ
فجع الكفار فى حطم الوثن

وكان هذا اللقاء فى أوائل الأربعينات وكان أبى قد خرج منتصرا
على الوفد فى المعركة الانتخابية الشرسة التى رويت لك انباءها والتى
جرح فيها عمى فكرى أباطة ولف أبى خمسة جنيهات فى هيئة سيجارة
وقدمها الى عبد الحميد الديب • وخرج الديب وحمام وعاد حمام إلينا
فى اليوم التالى ليخبرنا أن الديب كاد يجن من الفرح وراح يقول لحمام :
... لماذا لم تعرفنى بهذا الرجل من زمان • خمسة جنيهات مرة
واحدة • أنا لا أراها الا فى الأحلام •

وبعد أيام عاد إلينا حمام وقال لأبى : اسمع يا معالى الباشا الشعر
الجديد الذى قاله الديب فى الأباطية •

وسأله أبى :

— ماذا قال ؟

وقال حمام :

قال :

أبلغ أباطة عنى أنهم ورثوا
مالا ولم يرثو دينسا ولا خلقا

ثروت أباطة — ١٩٣

واندهش أبى وراح يضحك لهذا الانقلاب وسأل حمام عن سره فقال
حمام .

— سألته :

وقال أبى :

— فماذا قال ؟

قال حمام :

— قال خمسة جذبهات إيه يا أستاذ هو باع القطن بكام السنه دى .

وضحك أبى ولكنه قال فى نكاء السياسى المحنك .

— المسكين وقع فريسة لخبيث أراده أن يهجونى حتى يقطع عنه
ما أعطيه .

وصاح حمام :

— أظال الله عمرك يا باشا . هذا فعلا ما حدث لقد أغراه بك كامل
الشناوى .

ولم يفضب أبى من عبد الحميد الديب وظل يصلد .

وحدث بعد ذلك بسنوات أن ذهب عبد الحميد الديب الى معالى
المرحوم أحمد باشا عبد الغفار فوجد الباشا فى الطابق الأعلى فأرسل
اليه أبيتا يمتدحه بها فأرسل له أحمد باشا خمسين قرشا فغضب
عبد الحميد الديب وأعاد الخمسين قرشا ومعها هذه الأبيات :

كسرت أبا عثمان قلبى وخاطرى

وقد خلت منك العطف فى العيش جابرى

وما جئت استجديك خمسين لعنة

ولا مر هذا الميل يوما بخاطرى

ففى كل غفار خلال ذميمة

وأخلاق نذل ساقط الأصل دامر

أباطة اسمى منكمو فى نجارها

وأندى أكفا فى صلات العشائر

وأذكر أننى كنت فى صباح ذلك اليوم واقفا بجانب أبى وهو يخلق
نقته فى حجرته على عادته ولم يكن عندنا أى فكرة طبعاً عما حدث لأحمد
باشا ، وإذا بالتليفون يضرب ويخرج الى أذننى صوت أحمد باشا عنيفاً

ودون تحية الصباح ودون أن يسألنى من أنا فقد كان يعرف صوتى من كثرة ما أجبته فى التليفون ،

— فىن أبوك .

وأعطيت السماعة لأبى وظل صوت أحمد باشا يصل الى أذنى وكاننى أضع السماعة على أذنى .

— أنت باعت لى الواد بتاعك يشتمنى على الصبح .

وعجب أبى وقال :

— واد مين .

وروى أحمد باشا لأبى القصة ولم يكن محتاجا أن يؤكد أبى له أنه لا يعرف شيئا عن هذه الحكاية ولكن أحمد باشا قال له :

— دى أخرة تدليحك للعيال الشعرا بتوعك دول .

وراح أبى بعد أن وضع السماعة يضحك ويضرب كفا بكف وهو يقول لنا فى مرح ضاحك .

— بس أنا مالى ٠٠٠٠ ما دخلى أنا ؟

ورحنا نحن أيضا نضحك مما فعله الشاعر عبد الحميد . وبما أننى رويت عنه فأننى أحب أن أثبت هنا ما وصلت اليه فى شأنه . لقد كان هذا الشاعر يستعذب الفقر والصعلة . وكان يخشى أن يجرى المال فى يده فلا يقول شعرا . وهو فعلا لا يستطيع أن يجيد الا فى شكوى الزمن ، اسمعه يقول :

بين النجوم أناس قد رفعتهمرا
الى السماء فسددوا باب أرزاقى

ومن حبته الطلا أخلاق نشوتها
عدا على الكاس طورا أو على الساقى

وقد اتصلت أسبأى بالرجل أحمد باشا عبد الغفار بعد وفاة أبى . وكان هذا طبيعيا فى حياة أبى كانت صلته مباشرة ولم أكن أتصور أن أحمد باشا من أحسن الذين يقرأون الأدب وله فيه ذوق رفيع وحس رقيق . وكان فى جلسته متحدثا لبقا وكان كأهلنا فى القرى يروى الكثير من الوقائع ، ومما رواه أن أحد وزراء الداخلية استدعاه فى أحد الأيام وهو بعد شاب فى أول حياته السياسية وكان يريد أن يتعرف رأيه فى

المرشحون بالمنووية لمجلس النواب • وحين استقرت به الجلسة جاء سكرتير الوزير ليخبره أن أحد الباشوات الأثرياء بالخارج •

وقال الوزير ادخل ودخل الباشا ثم التفت الوزير لأحمد عبد الغفار وقال :

— عن اذنك يا أحمد بك •

ونظر اليه أحمد عبد الغفار الفلاح الأصل ذو الآباء والمكرامة وقال :

— تقصد معاليك أن أخرج وانتظر لتقابل معاليك سعادة الباشا حتى إذا انتهى سعادته من حديثه أدخل أنا •

فقال وزير الداخلية :

— دا إذا سمحت •

فقال أحمد باشا في صراحة الرجال :

— لا يا أخى ما أسمح أبدا • أنت مستدعيني تسألنى عن ترشيحات المنووية كلها الباشا القاعد قدامك هذا لو رشح نفسه فى بيته لا يستطيع أن يحصل على صوته هو •

• وخرج الباشا وأكمل أحمد عبد الغفار حديثه مع الوزير •

• وأذكر أننى قلت لأحمد باشا يوم روى لنا هذه الحكاية •

— ألم تكن قاسيا على الباشا دون ذنب له •

وضحك أحمد باشا وقال :

— لك حق • ولكن كنت أرد للباشا أساءة وجهها الى قبل ذلك •
فقد تجاهلنى مرتين دون مناسبة فأحببت أن أعرفه مقامه •

• وكان أحمد باشا عبد الغفار من أكرم الناس الذين عرفتهم فى حياتى
• وكان كثيرا ما يدعو أصدقاءه الى الغداء أو العشاء فى كلوب محمد على
• وكان فى هذه الدعوات يقدق بغير حساب •

• ولكن الأهم من ذلك أنه كان يحسن الى المحتاجين فى كرم لا مثيل
له • فهو موطن الأكناف ، يوسع على الناس بكل ما يستطيع من جهد •
• وكان إذا عرف أن صديقا له فى ضائقة سارع اليه دون أن يندب أحد
الى هذا ، وإنما يتبرع بالمبادرة ويسعد غاية السعادة بأن يعطى ويحسن
بالرضى غاية الرضى أن الظروف أتاحت له أن يقف الى جانب صديق

مكروب • وكان أحمد عبد الغفار يقدر الرجولة ويمجّب بها غاية الاعجاب •

وكان أحمد باشا معروفاً بالصوت المرتفع الجهير ، ومن أطرف النكات التي تروى عنه أنه حين كان وزيراً للزراعة جاء أحد أصدقائه ليقابله فاستمهل السكرتير قائلاً له أن الباشا مشغول • وجلس الضيف وإذا بصوت الباشا يعلأ أجواء حجرة السكرتير وشعر السكرتير بالخجل فأراد أن يعتذر للضيف فقال :

— لا مؤاخذه يا سعادة البك أصل الباشا يكلم تلا • وتلا هي قرية الباشا وفيها زراعته التي كانت معروفة في مصر جميعاً أنها زراعة نموذجية لخبرة الباشا الفاتكة بفلاحة الأرض • وتلا هذه قرية من المنوفية •

وإذا بالضيف يقول في سرعة خاطر رائعة ••

— ولماذا لا تقولون للباشا يكلم تلا بالتليفون بدلاً من هذا الزعيق •

رحم الله أحمد عبد الغفار باشا الذي عاش رجلاً ومات رجلاً على رغم كل ما أحاطه به الدهر في أخريات أيامه من تحديات واجهها في شموخ العظماء وفي كبرياء الكرام •

★ ★ ★

الدكتور محمد حسين هيكل باشا

كنت كما أخبرتك فى رأس البر حين ظهرت نتيجة الثقافة • ونلت شهادة الثقافة وأصبحت طالبا بالتوجيهية • وأرحت عن كاهلى مشقة انتظار النتيجة وانطلقت أقرأ ما كنت أهمل الى قراءته من الكتب • وما كان انتظار النتيجة مانعاً عن القراءة ولكن ما أبعد الفارق بين قراءة مفزعة يملؤها رعب انتظار النتيجة وقراءة هانئة خالية من الخوف • وكنت قرأت حياة محمد قبل هذا بسنوات ولكن طاب لى أن أعيد قراءتها • وكنا فى رمضان فكنت أنزل الى البحر حتى الساعة الواحدة ظهرا ثم أعود الى العشة وألبس ملابسى العادية وأجر كرسيًا ومظلة بحر وكتاب حياة محمد • ولا أشعر بالحياة حتى تغرب الشمس وأضيق بغروبها كل ضيق وربما كانت هذه الأيام الوحيدة فى حياتى التى كنت أرجو فيها أن صائم إلا يأتى الغروب •

وكان المرحوم محمد حسين هيكل باشا يصطاف فى رأس البر معنا فقد كان الجميع يصطافون فى رأس البر فى زمان الحرب العالمية الثانية التى أثرت أعظم الأثر فى الدول المشتركة فيها وغير المشتركة •

وبعد الافطار كنت أذهب مع أبى ليجلس مع أصدقائه فى فندق كورتيل على النيل وسألنى هيكل باشا •

— ماذا تقرأ الآن يا ثروت •
فأجابه أبى •

— يقرأ حياة محمد للمرة الثانية وأنا أنصحه بأن يذاكر للبكالوريا التى سيمتحن فيها العام القادم •

وقال هيكل باشا :

- اتركه يا دسوقي يقرأ ما يريد فكتب المدرسة سيقروها على أى حال ولكن ربما لا يجد فرصة أخرى ليقرا ما يقرأ الآن .

كنت فى هذه الجلسات أجلس صامتا كشأنى فى جلسات لجنة التأليف والترجمة والنشر . وكان جلوسى دائما بجانب هيكل باشا .

مال يوما على وقال :

- هل فرغت من حياة محمد .

قلت :

- نعم . . وأحسب أننى سأعود اليه مرات بعد ذلك .

وفعلا عدت وكتبت عنه تمثيليات اذاعية أذاعتها محطات العالم العربى كله بعد ذلك بسنوات قليلة وعاد هيكل باشا يسألنى .

- وماذا تقرأ الآن ؟

قلت :

- أقرأ الشوقيات

قال :

- ما آخر قصيدة قرأتها ؟

قلت :

- مصائر الأيام .

قال :

- اتحفظ منها شيئا ؟

قلت فى خجل :

- نعم .

قال :

- قل . .

فبدأت أقول :

الا حبذا صحبة المكتب وأحبب بايامنه أحبب

ومضيت نرويت له بضعة أبيات وسكت مقدرًا أنه ربما يريد أن يعود الى مشاركة أصدقائه حديثهم ولكنه قال فى ذكاء وإدراك لما أفكر فيه .

— اتحفظ بعد هذا ؟

قلت : نعم •

قال :

— اكمل • •

واكملت ، ظللت أسكت ويطلب منى أن أوصل حتى رويت له القصيدة كلها وكنت حفظتها عن ظهر قلب •

وأصبح هيكل باشا يصطحبني بعد تلك الجلسة في مشيته الطويلة حول رأس البر وما كنت وما أنا حتى اليوم من هواة المشي ولكن إذا كان المشي في صحبة هذا العلامة من علامات التاريخ الوطنى والسياسى فلتذهب هراياتي كلها الى الجحيم •

ومن الأحاديث التى أذكرها في هذه المشيات أننى قلت له يوما :

— لابد أن شوقى كان شجاعا كل الشجاعة يا معالى الباشا •

قال :

لماذا ؟

قلت :

— ألم يشتم الأمير حسين الذى أصبح السلطان حسين كامل حين ذهب الى حفلة توزيع كرومر بقوله :

شهد الحسين عليه لمن أصوله

وتصدر الأعمى بها تطفيلًا

فقال هيكل باشا :

— للأسف لم يكن شوقى كما كنا نود من الشجاعة •

فالأمير حسين فى ذلك الحين كان مفضويا عليه من السراى •

وقد كان شوقى يمدح من فى الحكم ولا يعارض الا اذا كان واثقا ان شرا لن يناله •

قلت :

— عجيبة •

قال :

- تصور أنه بدأ يكتب قصيدة فى مدح محمد باشا محمود وهو رئيس وزارة ١٩٢٨ وسقطت الوزارة فلم يكمل القصيدة .

- اتذكر معاليك شيئا من هذه القصيدة ؟

قال أذكر البيتين اللذين قالهما ٠٠ قال :
هات الأمانة يا محمد هاتهما
راعى الأمانة أنت وابن رعائهما

أنا لا أرى صدا الصديق على يد
ردت الى الأوطان حرياتهما

وكان بهذا يرفع عن محمد باشا تهمة اليد الحديدية التى أطلقها عليه خصومه مستغلين فرصة كلمة قالها أنه سيقضى على الفوضى بيد من حديد .

قلت لهيكل باشا :

- مع ذلك فمعاليك كتبت له مقدمة رائعة للجزء الأول من ديوانه -
فقال :

- وإذا طلب منى أن أكتب له مقدمة فى أى وقت ما تأخرت . اننا يجب أن نفصل بين الشاعر والسياسى . وشوقى الشاعر هو أعظم شعراء العربية على الإطلاق .

وفى يوم كنا فى القاهرة وكان هيكىل باشا عندنا يشرب فنجان قهوة واقفا لا أدري لماذا ربما لمجرد أنه لم يرغب فى الجلوس . وقرأت أنا فى مجلة أن راقصة تقاضت مبلغا كبيرا من المال فى مقابل رقصة لها وأحببت أن أفاكه الباشا فقلت :

- أرايت، هذا الخبر يا معالى الباشا ٠٠ راقصة تتقاضى كل هذا المبلغ فى رقصة كم تأخذ معاليك فى كتاب بأكمله .
فأجاب فى جدية :

- يابنى لا ٠٠٠ اما هكذا يكون الحساب . هؤلاء الراقصات ذقن الجوع والاذلال فترات طويلة من حياتهن أما نحن فقد عشنا عمرنا كراما على أنفسنا وعلى الناس والحمد لله .

وبعد الثورة استدعته محكمة ثورية ليشهد شهادة تكون ذات اثر فى ادانة قواد سراج الدين فاذا هو وهو رئيس الحزب الذى يعتبر

المعارض الأول لحزب الوفد حزب الأحرار الدستوريين يعلن فى شجاعة
..منقطعة النظير أن منابر المجالس النيابية لم تشهد نائباً ولا شيخاً فى ذكاء
فؤاد سراج الدين وبراعته إلا فى النادر من الرجال ، وأعجبت بما قاله
وقصدت إليه أنه فقال فى كبرياء .

— وهل كنت تنتظر منى غير ذلك ، قريب خصما وهو فى
مازق .

وهو محق فقد ذكرت له لحظة ذاك يوم تخطاه الملك فى رئاسة
الوزراء وعين إبراهيم باشا عبد الهادى وأراد الملك أن يستدر إليه
فاستدعاه وقال له فى تلطف .

— ستأتى إليك رئاسة الوزراء يا باشا لا شك .

فاذا هيكل العملاق يقول له :

— يا جلالة الملك أنا حين اجلس الى مكتبى واكتب تصغر أمام عيني
كل كراسى الحكم .

وقد أوشك الرجل أن يقول حتى كرسى عرشك .

ولهيكل باشا حديث معى لا أتصور أن أتحدث عنه ولا أذكره . فقد
ترقى خالى سعد الدين أكبر أخوالى وأكثرهم حنوا على وأقمنا المأتم
بالمزقازيق

وكنت أنتظر نتيجة التوجيهية أو الثانوية العامة كما يسمونها الآن
فرايت أن أعجل بالسفر الى مصر لأتلقف أخبار النتيجة وكان أبى سيبيت
فى غزالة ودار الحديث أمام هيكل باشا فقال فى بساطة :

— تغال معى ، أنا فى السيارة ونحذى مع خالتك عزيزة .

وسارعت بالقبول .

وفى السيارة سألنى :

— تنتظر نتيجة التوجيهية ؟

قلت نعم

قال :

— وعلام تنوى ؟

قلت :

— الحقوق ولو أننى أفكر أحيانا فى الآداب .

تقال :

- اياك ، ان الذى ستحصله من كلية الحقوق لا يمكن ان تحصله
الا من كلية الحقوق أما الآداب فستستطيع أن تدرس علومها دون كلية .
وهانذا أمامك دراستى حقوق والمجستير والدكتوراه حقوق ومع ذلك
يقولون عنى أديب .

ولم أعد أفكر فى كلية الآداب بعد ذلك ، وتذكرت ان هذا الرجل
الجالس أمامى نال الحقوق واللغة الأساسية الانجليزية وكذلك الماجستير
ثم نال الدكتوراه باللغة الفرنسية . . انه ظاهرة كونية هذا الرجل . .

فى هذا اليوم الذى ذهبت لأهنته بشهادته ذات الرفعة والاباء قال لى
ساقص عليك قصة كلما رويتها أعجبت بأبطالها وحزنت لأنهم كانوا مع
ذلك غزاة محتلين . يراعون العدل مع الأفراد ولا يراعون العدل مع
الأمم . فى يوم من الأيام جاءنى استدعاء الى محكمة الانجليز العسكرية .
وحمل الاستدعاء ضابطان بريطانيان صحيانى فى سيارة محترمة الى
المحكمة . وجلست فى مقاعد المحامين حتى جاء دور القضية التى طلبت
من أجلها فنودى اسمى ومثلت أمام المحكمة . وامسك القاضى بجريدة
السياسة وسألنى هل أنت رئيس تحرير هذه الجريدة فقلت نعم قال اهذا
يصح وأشار الى مقاله . قرأت عنوانها فعرفت ان كانت مقالة يهاجم فيها
د . طه حسين الأستاذ منحت أبو شادى وكان الانجليز يعتقلونه عند ظهور
المقالة فتعجبت . ما هذا الذى لا يصح اننا نهاجم رجلا انتم تعتقلونه
ماذا فى هذا فقال القاضى : فى هذا اننا نعتقله . الا تدرى اننا حين
نعتقله تصبح كرامته فى أيدينا . كيف تهاجمون شخصا لا يملك الرد
عليكم ؟ فقلت بسرعة : من هذه الناحية انتم محقون وأعدك الا يتكرر هذا
فقال شكرا وانصرفت وأنا اتعجب كيف يكون للانسان عندهم هذه القدسية
وتجدهم فى معاملتهم للدول قراصنة ولا ضمير على الاطلاق .

توثقت صلتى بالمرحوم هيكى باشا يزيدا انها كانت علاقة عائلية
فوالدتى صديقة زوجته وابناءه وبناته تعتبرهم طول عمرنا فى بيتنا اخوة
لنا .

وشاء القدر أن يلحق بالرفيق الأعلى عام ١٩٥٧م وارتدت أنا والأستاذ
الشناوى أن نقيم له حفل تأبين وأخبرنا بذلك أحمد باشا عبد الغفار
قدعانا للقاءه مع كبار رجال الحزب فى نادى محمد على ولم تكن
والشناوى أعضاء فانتقل الينا الباشا وأصدقائه فى غرفة الضيوف
وعرضنا رأينا واذا بوزير سابق من وزراء الحزب اكن له كل اكبار واجلال
يقول :

— والله أنا أرى الوقت ليس مناسباً فالثورة الآن باطشة وليست الحال كما كان عند وفاة المرحوم. والدك وأرى أن لا داعى أن تثير علينا البراكين ونعطل مصالحنا .

وساد بعض الصمت بعد حديث الباشا فوجدت نفسى أقول فى سرعة وفى حسم .

— يظهر يا معالى الباشا أننى لم أحسن عرض فكرتى . أنا لم أحضر للقاء معاليكم والباشوات لنستأذن فى إقامة الحفل ، وإنما جئت أنا والأستاذ الشناوى لخطرركم أننى والأستاذ الشناوى سنقيم تأبين لهيكل باشا ونسألكم فقط إن كان احد منكم يحب أن يشترك فيه أم لا . إنما الحفل سيقام على أى حال يا معالى الباشا .

وصمت الباشا فترة ثم قال :

— أفكر .

أما الباشوات الآخرون فقد وافقوا على الاشتراك جميعهم فى الحفل .

واقیم حفل التأبين وأشهد أمام الله وأمامكم أن الباشا الذى حاول أن يمنع إقامة حفل هيكل باشا القى كلمة اعتبرتها أنا أجراً كلمة القيت فى الحفل جميعاً .

رحمهم الله جميعاً رجالاً حين يعز الرجال . جمعوا الأباء والكبرياء إلى العلم الباذغ والخلق المتفرد الرفيع .

★★★

العوضى ابو تكيل

كنت انتظر الشهادة الابتدائية بغزالة حين امرنى أبى أن اصحب
الشاعر العوضى الوكيل الى الزقازيق ليستقل القطار الى القاهرة وكانت
وسيلة المواصلات المتاحة عربية حنطور

وفرحت أننى سأصحب هذا الشاعر الذى أقرأ له فى الأهرام فترة
ساعة تقريبا .

وبدا الحديث أكله فى الشعر ويكلمنى فى المقرر وكان واضحا
أنه يرفض أن يقبلنى كأحد هواة الأدب والشعر فأسلمت امرى الى الله
وسكت كل منا .

وبعد ذلك عرفت أن سكوته كان أعجوبة فى ذاته فهو بطبيعته
لا يحب أن يسكت أبدا .

التقينا بعد ذلك فى القاهرة وعرفنى العوضى تمام المعرفة وعرفته
تمام المعرفة فلم أر فى حياتى شخصا نقى السريرة طيب النفس محبا
للخير مثل هذا الرجل .

وتعودت بعد ذلك أن أسمع شعره وأعجب به ، الا أننى كنت كثيرا
ما اداعبه فأنقد بعض الألفاظ فى أبياته فكان لطيبته وسلامة نفسه يرتج
عليه وترسم على وجهه معالم الحيرة .

وقد عرف هذا عنى بين أصدقائنا من الشعراء والأدباء . حتى لأنكر
أن الشاعر الرصين الأستاذ خالد الجرثوسى أنشد قصيدة فى حفل أقامه
أدباء العروبة بمناسبة حصولى على ليسانس الحقوق ، وقد كان هذا
الحفل تحية من هذه الجماعة العظيمة الوفاء لأبى وليس لى بطبيعة

الحال وخاصة أنه لم يكن وزيرا في ذلك الحين • وكانت قصيدة الأستاذ خالده الجرنوسي غاية في الجمال وقوة السبك وأستاذان في ذكر هذا البيت منها لأستشهد به على ما كان بيني وبين الأستاذ العوضي من مداعبات :

الناقد الطين اللبيب رايته يتفزع العوضي من نقدانه

وأذكر وأنى انتظر نتيجة التوجيهية أن دعاني العوضي لأنزل ضيفا على كابينته في أبى قير التى كان قد استأجرها واضطره العمل مع أبى فى القاهرة - فقد كان يعمل فى مكتبه - الا يذهب الى أبى قير الا بعد عشرة أيام من تاريخ عقد الإيجار وقبلت الدعوة ودعوت معى أيضا الأستاذ عثمان نويه •

وقبل سفرنا بأيام قليلة كان قد ظهر للعوضي الوكيل ديوان أصداء بعيدة وكان قد استكتبنى فيه كلمة عن الهجاء فى الشعر العربى • وكنت فى ذلك الحين أكتب نقدا فى جريدة الرسالة فكتبت كلمة قاسية عن الديوان وأشهد اليوم أننى ما أردت بها الا مداعبة الشاعر العظيم وأهتمته فى الكلمة أنه يكتب شعره بسرعة فائقة لا تسمح له بالتجويد • وسلمت الكلمة للأستاذ محمد سكرتير تحرير الرسالة وسافرت أنا وعثمان نويه لنقضى أسبوعا فى كابينته العوضي الوكيل وكنت أرجو أن تتأخر الكلمة فى النشر حتى لا تظهر وأنا فى ضيافة الرجل • ويشاء العلى التقدير أن تظهر الكلمة فى نفس اليوم الذى انتظر فيه العوضي وعائلته على القطار لأسلمه مفتاح الكابينة • وكنت أعتقد أنه سيجعل الأمر على محمل المزاح كما تعودنا ولكننى وجدته حزينا وأخبرنى أن السيدة حرمه بكت لما قرأت الكلمة فرحت أمزح معه واسترضى السيدة العظيمة زوجته حتى ضحكا وزال تماما ما علق بنفسيهما وقال العوضي :
- على كل حال أنا كتبت ردا عليك سيعلمك الا تصنع هذا معى
إبدا •

فقلت له فى مرح الشباب وغروره :

- وليه بس • طيب أنا سأرد على الرد وأريك •

ضحكنا وسلمته الكابينة وكان أبى قد جاء الى الأسكندرية وذهبت لأقيم معه فى البيت الذى استأجره فى عامنا هذا وظهرت مقالة الأستاذ العوضي فوجدته يقول فيها : « أن معالى والده معجب بسرعتى فى كتابة الشعر » ووضعنى هذا القول منه فى مركز حرج ولكننى وجدت منفذا •

فكتبت كلمة قنيرة جدا قلت فيها : « يظهر أن الأستاذ العوضى الوكيل
 ار. صفانتى بنفس السرعة التى يكتب بها قصائده • أرجو أن يقرأ مقالتي
 مرة أخرى » ونشرت الكلمة فى نفس اليوم الذى كنت أتمشى فيه مع
 العوضى فى ميدان المنشية بالأسكندرية والتقينا هناك بالشاعر السكندري
 الكبير عبد اللطيف النشار ولم يكن يعرفنى فاذا به يبدأ العوضى وهو
 يصفحه بقوله :

ـ ثروت أباطة قتلك اليوم بالرسالة •

فصاح العوضى :

ـ هذا هو ثروت أباطة ياسيدى •

وضحكنا جميعا •

ومن المداعبات التى لا أنساها مع العوضى أنه عين بعد ذلك مديرا
 لمخازن البريد وكان فرحا بالمنصب غاية الفرح فكتبت عنه مقالة فى جريدة
 المقلم قلت فيها أنه يضع على باب حجرته حاجبا له شارب كعارضة المرور
 فاذا أراد أن يسمح لأحد بالدخول فإنه يرفع شارب ليسمح للدخل
 بالمرور •

وأذكر أننى قلت فى آخر المقالة لقد خسر فيه الأصدقاء شاعرا
 مجيدا وما أظنهم كسبوا مديرا جديدا •

وفى يوم الجمعة التالى لظهور المقال كنت مع العوضى عند عملاق
 الأدب الأستاذ العقاد فقال له بصوته العظيم كصاحبه أن ثروت قال عنا
 ما نريد أن نقوله لك • وكان العوضى من أبناء العقاد المقربين وكان
 يعجب بشعره غاية الإعجاب •

والحقيقة أن العوضى الوكيل يعتبر علامة مضيئة فى جيله • وكان
 عزيز باشا أباطة يعتبره أكثر شعراء جيله رصانة وقوة سبك وتدققا •

وأنا لا أستطيع أن أنسى فضل العوضى على أستاذنا فى اللغة العربية •
 فهو أعلم من عرفت بأصول اللغة العربية وقواعدها سواء كان ذلك فى
 النحو والصرف أم فى علم البيان • وقد كان متفوقا فى ذلك على إخوانه
 وهم الملمااء الكبار فى هذا الميدان فهم أبناء دار العلوم التى أرست قواعد
 اللغة العربية عهدا عهيدا من الزمان والتى ظلت علما خفاقا فى هذا
 الميدان ولم ينكس العلم الا حين أصبحت كلية تقبل أى منتسب لها بعد
 أن كانت لا تقبل الا حملة ثانوية الأزهر الذين كانوا يدخلونها وهم
 حافظون للقرآن الكريم جميعا مع الفية ابن مالك ومع انقائ لعلوم الأزهر
 التى تعد للشباب أحسن اعداد لتلقى الدراسة العليا فى كلية دار العلوم •

والأستاذ العظيم العوضى لم يكن يدرس لى أثناء السنة ولكنه كان بوفاته الذى لا مثيل له يبيت فى منزلنا ليلة امتحان اللغة العربية ويراجع معى كل القواعد لا يترك منها شيئا • وكانت تكفينى هذه المراجعة لأحصل على درجة مشرفة فى مادة اللغة العربية •

وقد كرم الله العوضى الوكيل اكراما لا مثيل له فى أبنائه فابنه البكر ممدوح طبيب عظيم فى الولايات المتحدة الأمريكية وابنه الأصغر شريف حاصل على الدكتوراه فى العلوم وأستاذ فى جامعة الأزهر وابنته الوحيدة د • شفيق حاصلة على الدكتوراه فى الهندسة وأستاذة هى أيضا •

وقد درس شعر العوضى فى عديد من الكليات فى مصر والخارج وكتبت عنه دراسات كثيرة وأنا مهما اتحدث عن عظمة شعره لن أبلغ ما أريد فى وصف هذه العظمة ، رحم الله الشاعر العظيم فى الخالدين •

وبعد فهذا نثار من ذكريات لا يجمعها فى نفسى جامع الا الحب لن ذكرت • لم أذكرهم لأكثر عددا ولكننى لم أجد بينى وبينهم من الذكريات ما يجوز له أن يروى •

فقد عرفت مثلا شيخ القضاة الذى كان جبلا ضخما فى عصره من الفقه والخلق الأبى الرفيع عبد العزيز باشا فهمى ولكننى عرفتة كما يعرف الحفيد جده • وعرفت الرجل الذى كان سمة عصره فى الكبرياء والوطنية ابراهيم باشا عبد الهادى وكنت منه لفترة طويلة بمثابة الابن وعرفت، غيرهما كثيرين من أعلام العصر أو من الأصدقاء الذين أبادلهم أجمل الحب وأكثره صفاء ويبادلون • ولكن لم أجد شيئا يمهد لى العذر أن أذكرهم عندك •

أم كلثوم

نشأت وأنا أجد أم كلثوم صديقة لوالدتي ولأسرتي جميعا • فعند وعيت أراها في بيتنا كأنها واحدة من أسرتنا لا نفرق بينها وبين قريباتنا إلا أن اسمها لا يحمل لقب أباطة • وقد كان عمى عبد الله فكرى أباطة وزوجته من أكثر الناس صنّة بها • وقد كان يدعوها إلى بيتنا في غزالة دعوات متكررة تروح بها عن نفسها وتترك نفسها على سجيّتها ، وكان لنا قريب مقيم بالريف اسمه السيد حسن أباطة • وكان يحب أن يمازح الناس وكان مزاحه في غالب الأمر شتيمة وسببا • وقبل أن أروى ممازحة السيدة أم كلثوم له أذكر عنه قصة من أظرف القصص التي سمعتها •

ركب يوما حصانا وأخذ طريقه إلى بلبيس وهي تبعد عن كفر أباطة حيث يقيم حوالي عشرة كيلو مترات • وكان في ذلك اليوم يلبس حلة بيضاء ناصعة وكان يعتنى بشاربه كل العناية ويبرمه إلى أعلى في فخامة وضخامة ويلبس الطربوش طبعا •

سار في طريقه إلى بلبيس وراح يمازح ضابط الشرطة في النقطة التي يعملون بها وكانوا جميعا أصدقاءه • وكان الحر قائظا فكان يميل على كل نقطة يشرب ماء أو ما يقدمونه له من مياه غازية •

ووصل إلى بلبيس وراح يمازح في شتيمة وسبب الضابط المسئول عن النقطة الواقعة على مشارفها ثم تركه وراح يقضى ما جاء من أجله إلى بلبيس وبينما هو عائد مال على ضابط النقطة وراح الضابط يسرف في تحيته وأقسم أن يقدم له زجاجة مثلجة من الكازوزة وقابل التحية بالشتيمة وشرب الزجاجة وأنصرف •

وما هي إلا بضع خطوات حتى أدرك ما صنعه به ضابط الشرطة •

ثروت أباطة _ ٢٠٩

فقد سقاه شربة شديدة المفعول زاد من قوتها تفافز الحصان فى مشيته • ولك أن تتصور رجلا وقور المظهر ذا شارب يقف عليه الصقر يلبس حلة ناصعة وطربوشا أنيقا تفاجئه الحاجة فى عرض الطريق دون بيت يستتر أمره •

وراح يقضى حاجته فى الحقول كل خمس دقائق أو عشر ، والطريق طويل والحر قاتظ وضباط النقطة يعلمون جميعا ما صنعه زميلهم فى بلبس فقد أخبرهم به بالتليفون الذى يربط بينهم فهم جميعا يتربعون مرور السيد بك •

– اتفضل ياسيد بك •

ويعرف من وجوههم أنهم على علم بالمؤامرة •

– الله يخرب بيتكم جميعا • والله لانتقم منكم شر انتقام •

ولكنه متقطع الأنفاس لا يكاد يقيم أوده على الحصان وقد اجتمع عليه الحر والحصان والعرق ومفعول الشربة •

وحين بلغ بيته كان قريبا من الموت لولا أن أهله أسعفوه بما يسعف به من فى مثل حالته •

ومع ذلك لم يكف السيد بك عن المزاح الشامت لأصدقائه الذين كانوا يحبونه كل الحب •

وكانت أم كلثوم تحب أن تمازحه وتستخف دمه فكان إذا جاءت الى غزالة يأتى فيقيم فى بيتنا طوال المدة التى تقضيها أم كلثوم فى غزالة ، ومن أجمل ما سمعناه منها له تلك النكتة الشهيرة التى أصبحت على كل لسان • نظرت اليه طويلا بعد نوبة سباب انهال بها عليها ثم قالت له :

– ياسيد بك •

ودون توقع منه قال فى وقاحة :

– نعم يا بنت الشيخ إبراهيم •

فاذا هى تقول له فى بساطة :

– شنبك مقربى احسن منك •

ويحمر وجهه من الغيظ ويدرك أن النكتة ستلاحقه طول حياته وأن مصر جميعها ستردها ويحدث ما توقعه ولا يبقى من السباب الذى راح ينحدر من فمه شيئا •

كنت في العاشرة أو أقل في هذه الأيام التي كانت السيدة أم كلثوم فيها عندنا في إحدى زياراتها • ولا أستطيع أن أنسى ليلة فيها اجتمعنا كلنا حولها أبي ووالدتي وعمي عبد الله والسيدة زوجته التي كنا ندعوها نيتا • وراحت أم كلثوم تغنى دون أن يطالبها أحد بذلك فقد كانوا جميعا يقدرّون أنها جاءت الى غزالة لتكون على كامل حريتها وكأنها في بيتها • وهكذا طاب لها هي أن تغنى فغنت وبغير موسيقى وأشعر يومذاك أنى أحسست وأنا في سنى الصغير هذه أننى انتقلت الى عالم سماوى وأصبحنا جميعا مع هذا الصوت الذى حسبت أنه قادم من السماء مباشرة وكأنما أدركت الفنانة الملهمة المشاعر السماوية التي أحاطت بنا فإذا هي تبسمل وتستعيد من الشيطان الرجيم وتبدأ في قراءة القرآن • الملائكة في هذه الساعات حولنا والظلام الذى يلف الكون أصبح نورا الهيا ما شهدنا مثيلا من قبل ولم نشاهد له مثيلا من بعد وظلت هذه المعجزة الربانية وتصاعد بنا الى السموات حتى الفجر وأنا طفل مفق لا أفكر في النوم وأن يظل طفل ملاً يومه باللعب والجري طول اليوم يقظا مفقيا حتى مطلع الفجر أمر لا يحدث الا أن ذلك الطفل يشهد معجزة لا عهد للبشر بها •

وكانت نهاية تلك الليلة جديرة بها • فان أم كلثوم حين أدركت أن الفجر قد شق اليوم الجديد قامت وقمنا وراءها وخرجت الى شرفة البيت وبأجمل صوت سمعناه أذنت أم كلثوم لصلاة الفجر • وبيتنا في القرية يبعد عن بيوت القرية بمسافة لا تقل عن الكيلو متر • ولكن أهل القرية استيقظوا على صوت داعية السماء المعجزة وتقاطروا تتقاطر منهم مياه الوضوء ووقفوا صفوفًا يستمعون الى أجمل آذان سمعوه في حياتهم ثم اتجهوا الى مسجدنا في القرية وأقاموا الصلاة وظلت صلتنا بالسيدة المعجزة وطيدة طوال حياتها •

وأذكر أن أبى قبل الحرب كان يحلو له أحيانا أن يقضى جانباً من الصيف في أوروبا ليعالج الروماتيزم في بلاد تخصصت في ذلك فكان عمى عبد الله فكرى يستدعيني أنا وأخى شامل لنقضى الصيف معه في رأس البر • وكانت السيدة أم كلثوم تصطاف في ضيافة السيدة زوجته وكان يصحبها ابن أخيها صديقى محمد دسوقي وأخته • وأذكر واقعة تلك على قيمة الجنية المصرى في ذلك الحين • حدث أن دعيت أم كلثوم لاقامة حفل زفاف في القاهرة قبيل انتهاء الصيف • وأرادت أن تعتذر فقد كان عندها رغبة شديدة أن تكمل مصيفها • وتداولت الأمر مع عمى عبد الله وانتهى رأيها أن تطلب مائة وخمسين جنيها لاقامة الليلة ، وكان هذا

الطلب على سبيل التعجيز لأصحاب الفرح • وكنا فى منتصف الثلاثينات قبل الحرب العالمية الثانية ببضع سنوات ولم يكن فى رأس البر كلها الا تليفون واحد له كابينة على النيل وطلب عمى عبد الله ان اذهب فى الموعد المضروب الى هذه الكابينة وانتظر تليفونا من القاهرة يطلب ام كلثوم واجيب الطالب واذكر له ان الانسة ام كلثوم تقبل ان تقيم الحفل بشرط ان يدفع لها مائة وخمسين جنيها • وتم الأمر على هذه الصورة فاذا الرجل الذى يحدثنى يقبل دون ريث من تفكير واخبرها بذلك وتوافق وهى تحتسب الله فى المصيف •

واستمرت الصلة وكبرنا وتوفى عمى عبد الله ولكن صلة الاسرة بام كلثوم بقيت كما هى • وحدث فى الستينات ان كلبنى الأديب الكبير المرحوم عبد الحميد جودة السحار وكان فى ذلك الوقت رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ان اكتب فيلما سينمائيا معتمدا على مجنون ليلى لأحمد شوقى وان اختار من رواية شوقى قصائد لم يسبق لها ان غنيت واتفق مع ام كلثوم وعبد الوهاب ان يغنيا هذه الاغاني على ان يقوم بتمثيل دوريهما ممثلة وممثل وأعجبتنى الفكرة ونفذتها مع الفنان الكبير يوسف فرنسيس ككاتب للسيناريو وتوليت انا تأليف القصة وكتابة الحوار واختارت المؤسسة المخرج العظيم كمال الشيخ •

واتمنا العمل ولم يبق الا موافقة ام كلثوم وعبد الوهاب وانا على صلة بمعجزة الموسيقى والغناء العربى عبد الوهاب منذ عام ٤٦ تقريبا وهو صديق لكثيرين جدا من اسرتنا • وليس عجيبا ان يوطد صلتى به حبى الذى لا حدود له لأمير الشعراء الذى يعتبره عبد الوهاب أباه الروحى • كلمت موسيقار الأجيال فى التليفون وأرسلت اليه السيناريو وفيه الشعر الذى اخترته وسعد به غاية السعادة •

واخذنا موعدا من المعجزة الأخرى ام كلثوم واذكر اننى ذهبت اليها بعمى السحار وكمال الشيخ لنعرف رأيها فى السيناريو بعد ان كنا قد أرسلناه اليها قبل الموعد ببضعة أيام •

ووافقت هى الأخرى عليه دون ملاحظات ثم رحنا نخوض فى احاديث هامة • واذكر انها قالت فى هذا اليوم جملة مازلت معجبا بها حتى لليوم •

— لقد حاولت الصحافة ان تصنع منى بطة سياسة بعد ثورة يولية فرفضت هذا تماما وقلت فى تصريح لى • اننى فنانة لا اتدخل فى السياسة

ولو كان الملك فاروق قد دعانى لأغنى فى قصره يوم ٢٦ يولية عام ١٩٥٢ للبيت الدعوة وأنا سعيدة •

ولعل هذه الجملة من سيدة لم تعرف عنها الا كل ما هو نقى وشريف ورفيع من الخلق تكون درسا للمهرجين الذين يحاولون فى اقلامهم أن يجعلوا الرقصات والساقطات معالم مصر التاريخية •

وكان من أعظم ميزات أم كلثوم حبها للأدب وحفظها للشعر وحساسيتها الراقية فى اختيار أغانيها وتلك ميزة يتمتع بها محمد عبد الوهاب • كنت معه فى بيته عش البلبل الذى بناه فى الهرم وطلبه مؤلف أغان وراح يسمعه كلمات فى التليفون وطبعا لم اكن اسمع شيئا مما يقول ولكننى أخذت بعبد الوهاب وهو يقول لمحدثه •

— يا أخى مش عارف ليه كلمة دمعة اللى بتقولها بتفكرنى باللوخية •

وضحكت معجبا بحساسيته باشعاعات اللفظ والاحاطة بكل ما يثيره من معان •

أما أم كلثوم فتحفظ كثيرا من الشعر ونطقها للعربية قمة فى النقاء وما هذا بغريب على سيدة بدأت ثقافتها بحفظ القرآن وتجويده وتلاوته • حدث لى حادث سيارة اضطررنى أن ألزم الفراش بضعة أسابيع فى بيتى الذى أقيم فيه الآن فى الزمالك • وجاءت السيدة أم كلثوم لزيارتى • وكان المفروض أن تبقى بضع دقائق ريثما تشرب ما يقدم لها أهل البيت من اكرام ولكن حلا لها أن تكلمنى فى الشعر فاذا زيارتها تمتد ثلاث ساعات كاملة دون أن نشعر بالوقت •

ومن أعظم سجايا أم كلثوم أنها لم تتنكر لماضيها قط • دعتها والدتى الى الغداء فى بيتنا بالعباسية • وقبل الغداء قالت لها والدتى :

— ائنى اعددت لك مفاجأة على المائدة اعتقد أنها ستسرك كل السرور •

فقلت :

— نشوف •

وحان موعد الغداء وقمنا اليه وكانت هناك صينية تتوسط المائدة وعليها غطاء وجاءت والدتى ونحن ما نزال وقفا ورفعت الغطاء فى

فخر وثقة لتظهر أم كلثوم المفاجأة التي أعدتها لها . ونظرت أم كلثوم العظيمة الواثقة بنفسها ثم قالت فى لهجة غاية فى خفة الدم والطرافة .

— ما هذا حميض . ايه جابك هنا والله زمان يا حميض .

ونظرت الى أمى وقالت :

— هى دى يا اختى المفاجأة والله زمان لا اذوقه ابدا هو انا كان لى شغلة أيام الفقر الا لم الحميض من الغيطان واكله شيلى شيلى .

والحميض نبات شيطانى ينبت فى حقولنا ويأكله من لا يستطيع شراء غيره .

أرايت مثل هذه العظمة وهذا الصديق رحم الله أم كلثوم علامة أجيال فى الفن وفى الخلق على السواء .

وبعد فهذه نثار من ذكرياتى ما رجوت منها الا أن اناذكرك اذا قرأتها فى نهار أو اسامرك أن قرأتها فى مساء ، وقد أطلقت نفسى تمتع من معين الأيام ما يحلو لها فهى تختار ولا تؤلف .

والاختيار عسير ولكنه ممتع اذا احس الانسان انه قال ما يجب أن يقول .

فان كنت بلغت من نفسك ما تمنيت أن ابلغ فأحمد الله اليك والاحسبى أن الذية صدقت عندي وأقدمت على هذه التجربة الجديدة فى دنيا الكتابة أو فلنقل الجديدة على قلبي أنا بعد أن مارس مخاطبة الناس نيفا وأربعين عاما . ومع التجربة لا يكون العثار مأمونا فاذا كان القلم تعثر عند اعتابك فانى واثق أنه من وسيع سماحتك ومن رضى خلقك ما يفتقر جراته وفى رحمة الله الغفور التواب مثابة تسع الدنيا جميعا ولا بأس أن أجد عند الذى نعبد طمعا ورهبا اثاره من الغفران وفضلا من الرحمة جل شأنه وتقدست الاؤه .

ثروت اباضة

سيرة شبه ذاتية (ملحات من حياتي)

- ١ -

لم يدرك بذهني يوما أن أكتب هذه المذكرات . فانا شخصيا لا أرى في حياتي ما يستحق الرواية . ولكن حدث في الأسبوع الماضي أن قصدت الى مديح ليدير معي حديثا عن حياتي استغرق حوالى الساعة - وتركت نفسي على سجيتها - ورحلت أروى للميكروفون بعض ذكريات من حياتي كان بعضها يمسك برقاب بعض وتستدعى الذكرى صاحبها ، ولاحظت أن المديح يضحك في سعادة غامرة مما أروى ، فلما انتهى الحديث ساءلت نفسي : ومالى لا أروى هذه الذكريات لقارئى ربما وجد فيها من المتعة ما وجده هذا المديح .

والذى بينى وبين القارئ أمر ميسور . فهو يستطيع أن يضم دفتى الكتاب الذى بيده ويقطع صلته به وأذكر له بيت الشعر القديم :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسهر بمكة سامر

وحسبه الله بعد ذلك فيما خسر من ثمن الكتاب ، فان وجد المتعة التى أتمناها له وأنشدها وأسعى اليها فالحمد لله على الحالين ولیمض فى قراءة الكتاب .

وربما زاد من ترددى كتاب كتبتة قبل هذا بعنوان « ذكريات لا مذكرات » ولكنى قضيت على هذا التردد بأن كتابى الأول كان يحمل صلاتى بمن عرفتهم من مشاهير وغير مشاهير .

ولكننى أعتقد أن هذا لن يكون المنحى الذى سأنحوه فى كتابى هذا الذى بين يديك . أما كيف أنحو فعلم هذا عند علام الغيوب فما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت الى رأى معين وإنما سأسير وأياك عبر أيامى منذ وعيت الحياة حتى اليوم الذى بدأت فيه كتابة هذا الكتاب . وانى ان شاء

الله واجد له عنوانا ، ولكنك لابد أن تعلم ان هذا العنوان قفز الى ذهني وأنا أكتب هذا الكتاب ولم أضعه قبل بدء الكتابة كما كان ينبغي أن أفعل . فقد خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي ، ويسير به سيرا متحررا من كل قيد بعيدا عن القيود جميعها .

من الطبيعي أن أبدأ بالسنوات الأولى من حياتي :

قبل لي انني ولدت بمنزل بشارع جوهر القائد بحي المنيرة ، ولكنني لم أر هذا البيت الى مرورا به ، وأشارت اليه والدتي وكنت أركب معها السيارة ، وقالت انني ها هنا ولدت فما وعيت منه الا اللمحة العابرة التي تتيحها سيارة تمضي في طريقها ولا تتوقف . أما البيت الذي نشأت فيه وأقيمت فبيت كان ملكا لأبي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحي المنيرة أيضا ، وكان البيت هو المبنى الثاني في الشارع من ناحية شارع الدواوين وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فيها لبضعة أشهر ، وقد كان المبنى المقابل لها مستشفى الملك ، ولابد أن اسمها قد تغير حين أرادت الثورة حذف الملكية من تاريخ مصر . وكان يلاصق المستشفى مدرسة الخديو اسماعيل التي لا أدري اسمها الآن هي أيضا فان الثورة قررت أنه لم يكن في مصر خديو اسمه الخديو اسماعيل الا أن يذكر مشستوما ملعونا . أما أن يذكر بدون تعليق فأمر لا ترضاه الثورة الاشتراكية .

نشأت في هذا البيت ودخلت المدرسة الملاصقة لبيتنا وأذكر أن والدي ووالدتي كانا يطلان على من احدى نوافذ بيتنا وكان أبي يحرك لي منديلا في يده حتى أتبه الى وجودهما بالنسافة وأذكر أنني في اليوم الأول للهابي الى هذه المدرسة رفضت أن أذهب الا اذا صحبت محمد أبو عثمان الذي كان يعمل طباحا في بيتنا ، وكان يلاعبني ويضاحكني وكنت معجبا به كل الإعجاب ، وهو ما زال على قيد الحياة أطال الله عمره . وقبل ناظر المدرسة أن يدخل محمد أبو عثمان الفصل معي ، وكان في الفصل يقف بجانب الباب ، فكان وقوفه هذا يرد عني الوحشة التي كانت تلم بي وأنا مع تلاميذ لا أعرفهم ولا يعرفونني .

وفي اليوم التالي كنت بالفصل أكثر أنسا حتي لم أنتبه الى أن محمد غادر الحجرة الا بعد حين وسألت عنه فوجدته بالمدرسة ما زال فعادت الى الطمأنينة . أما في اليوم الثالث فقد صدر الأمر من والدي أن يصحبني محمد الى باب المدرسة الذي كان يقع بشارع الدواوين ثم يتركني وحدي وقد بكيت لهذا الاجراء بكاء حارا ولكنه كان أمرا صارما لا رجعة فيه . ذكرياتي في هذه المدرسة تكاد تكون معدومة ولا أذكر من رفاقي بها أحدا

إلا أنها كان لها الفضل أن أذهب الى مدرسة المنيرة لرياض الأطفال وأنا غير مضطرب الفؤاد ولا هالعا ، والذي أذكره عن المدرسة الجديدة أن ناظرة المدرسة كان اسمها السيدة روفية رمضان ، ولا زالت صورتها في ذاكرتي حتى اليوم ، وأذكر من مدرساتها أيضا السيدة توحيدة الدمرداش وكانت ترعاني بحذب ورضاء وأذكر أن أستاذة الرسم كان اسمها الأستاذة نعيمة التي جعلتني أرسم رسما جميلا الأمر الذي لم يتكرر في المدرسة الابتدائية أو الثانوية رغم أن الذي كان يدرس لي الرسم في المدرسة الابتدائية الأستاذ الفنان الكبير حسين بيكار كما كان يدرس لي فنان الكاريكاتير العظيم الذي اشتهر باسم مفرد هو رمزي ومع ذلك كنت دائما لا أجيد الرسم مطلقا لدرجة أن والدتي وأنا أنتظر نتيجة الابتدائية كانت دائما تقول انها خائفة أن أرسب في مادة الرسم ، والعجيب أن حدسها أوشك أن يتحقق وحصلت في مادة الرسم في شهادة الابتدائية على أربع درجات من عشرين ، وهي الحد الأدنى للمرور ولا أقول النجاح

قضيت في مدرسة الروضة سنتين وأذكر أنني كنت متقدما لأنني سبقت زملائي في تعلم اللغة العربية والحساب على يد الشاعر الأستاذ أحمد القرعيش ببلدتنا غزالة ، وقد كان مدرسا بالمدرسة الالزمية بها ، وكان أول من علمني بادئا بالخط الأفقي والخط الرأسى وأذكر أنه كان يشكل هذه الخطوط على الرمال ، فقد كنا نجلس على أريكة خارج المبنى الذي يعمل به كتاب الحسابات لزراعة أبى وأشهد أن الأستاذ القرعيش هو أحسن أستاذ تلقيت عنه العلم ، فقد كان قديرا على تفسير المعلومات على ، وكان حريصا على تشجيعي حتى أنه كان يحمل معه أقراص النعناع الصغيرة يتحفني بواحد منها كلما أجدت الإجابة ، فإذا علمت أنه كان من كبار البخلاء أدركت التضحية التي كان يقوم بها ليصل بتلميذه الى أحسن مستوى ، وقد كان الأستاذ القرعيش شاعرا مجيدا ، وحين بلغت السنة الثمانية الثانوية كنت أقرأ معه ومع قريبنا الشاعر العصامي توفيق عوضى أباطة الذي علم نفسه ولم يختلف الى مدرسة في حياته لشدة فقره ، كنا نقرأ معا الشوقيات في بيتنا بالقرية ، وكنا نبدأ القراءة بعد أن يصعد أبى الى الدور الأعلى من المنزل في حوالى الساعة التاسعة مساء ونظل نقرأ على الكلوب الذي ينير بالجاز حتى يطلع علينا الصباح ، ونقرأ على ضوء الشمسن وكنت أنا الذي أقرأ ، والشاعران يستمعان ويستجيدان ويعلقان ، وللأستاذ القرعيش فضل على لا أنساه أبدا ، فقد كنت أكثر من اللحن في قراءتي ، وكان يصحح لي ، وقال لي اذا كنت تريد أن تكون أدبيا فلا بد أن تقيم لسانك والا فلن تصبح أدبيا مطلقا ، ويا ليتة عاش حتى اليوم حتى يرى مقتل اللغة العربية على أيدي أدبائها ، لا علينا ، خجلت من هذه الملاحظة ، فحين ابتداء العام الدراسي في السنة الثالثة الثانوية أعدت قراءة

النحو وأخذت نفسى طوال السنة الثالثة الثانوية - وهى تقابل السنة الأولى الثانوية اليوم أن أقرأ كل المواد العربية من تاريخ وجغرافيا وطبيعة وكيمياء بصوت مرتفع وأصحح لنفسى الاعراب فى كل قراءتى • حتى اذا جاءت الاجازة ، وبدأ ثلاثتنا قراءة الشوقيات ، فوجيء الشاعران بى وأنا لا أخطيء فى النحو مطلقا أو أكاد وهكذا استقام لسانى العربى ، كما استقامت كتابتى والفضل فى ذلك لمعلمى العظيم الأستاذ أحمد حسين القرعيش •

نعود الى مدرسة المنيرة لرياض الأطفال التى مكثت بها كما أخبرتك سنتين وقد وقع لى مع هذه المدرسة نادرة طريفة • فقد دعانى ناظر مدرسة لا أعرفها وأنا كاتب بالأهرام أن أعقد ندوة مع تلاميذ مدرسته وليبيت دعوته وذكر لى العنوان وذهبت وفوجئت أننى أعرف معالم المدرسة ، وان كانت معرفة باهتة ، كما يقول الشاعر عن ذكرياته أنها تلوح كباقي الوشم بظاهر اليد • وما لبثت أن تبينت أن المدرسة التى أعقد بها ندوتى هى روضة الأطفال التى كنت أتعلم بها وأصبح اسمها مدرسة المنيرة الابتدائية وقد سعدت بهذه المصادفة كل السعادة •

دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدما عن سنى بسنة لانه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة الا أن أبى رأى أن أقفز سنة • وهكذا لم يكن غريبا أن أرسب فى السنة الأولى الابتدائية وأذكر أن أبى استاء كل الاستياء من رسوبى هذا ، وكان له صديق قريب اليه كل القرب وهو عبد الله أفندى العربى من بلدة الخيس القريبة من بلدتنا غزالة بمركز الزقازيق ، وقد فاتنى أن أذكر لك اننى حين ولدت بالقاهرة رفض أبى أن يقيدنى من مواليد القاهرة ، وقد ولدت فى ٢٨ يونية عام ١٩٢٧ فانتظر أبى الى أن ذهب الى غزالة ، وقيدنى بها فى ١٥ يولية ١٩٢٧ حرصا منه أن أنتسب الى بلدتنا غزالة التى كان يحبها كل الحب • حتى أنه كان يوقع مقالاته السياسية بتوقيع الغزالى أباطلة •

نعود الى عبد الله أفندى العربى صديق أبى الذى اكتسب لقب أفندى من أنه كان مدرسا بالمدارس الابتدائية ، وكان يدرس لشقيق أبى الأصغر عبد الله بك فكري أباطلة حين كان تلميذا بالمدرسة الابتدائية ، وكان معجبا بطريقة تدريسه •

وكانت صلة الأستاذ العربى بوالدى وثيقة غاية الوثوق حتى انه كان يسافر معه الى الخارج على نفقته الخاصة ، فقد كان ميسور الحال ، وقد لبست أول ساعة فى حياتى هدية من عبد الله أفندى العربى •

حين رأى عبد الله أفندى الحزن يخيم على لرسوبى فى السنة الأولى الابتدائية ورأى الاستياء الشديد من أبى لهذا الرسوب جاء الى منزلنا قبيل المغرب فى يوم من هذه الأيام ودعانى أن أخرج معه ليرفه عنى وذهبنا الى مقهى بالحيزة ربما يكون هو المقهى الذى تعود بعض الأدباء أن يجلسوا به وقد كنت أشاركهم فى الجلوس به فى بعض الأحيان • ولو أننى لست واثقا أنه نفس المقهى فقد صحبني اليه عبد الله أفندى فى أوائل الثلاثينيات وجلست مع الأدباء فى الستينيات ، فمن الصعب أن أؤكد ان كان المقهى هو نفسه الذى جلست به وأنا طفل واشترى عبد الله أفندى لى ولله جينا وسلطانية زبادى ورغيفا لكل منا من الخبز الأفرنجى فكانت من أمتع الأكلات التى طعمتها فى حياتى • وانى أروى هذه الواقعة على بساطتها لأن عبد الله أفندى العربى قال لى فى هذه الجلسة جملة لم أنسها حتى اليوم وكانت تمثل لى فى ذلك اليوم ضوءا ساطعا من الأمل فى ظلام اليأس الذى ران على من سقطوى فى السنة الأولى الابتدائية قال :

– يا بنى لا تخف • • لابد أنك ستفلح فى حياتك • • فان الخير الذى قدمه أبوك للناس لا يمكن أن يذهب هباء • • سيكرمه الله فيك ان شاء الله • • لا تخف •

بعد ذلك بسنوات – ما دمنا نذكر عبد الله أفندى العربى – مرض رحمه الله نتيجة ابرة طبية كسرت فى فخذه وهو يتداوى بها ، وحين كنا ننتظر نتيجة الشهادة الابتدائية ، وكنا قد انتقلنا الى العباسية كان هو طريح الفراش • وفى أحد الأيام دق جرس التليفون فى الساعة السابعة صباحا ليبشرنى عبد الله أفندى العربى أننى نجحت فى الابتدائية • فقد صحا مع الفجر ليخبرنى نتيجة الشهادة التى كانت تنشر فى صحف الصباح فى هذه الأيام •

والعجيب أن عبد الله أفندى العربى مات فى اليوم نفسه وكأنه كان يستمهل الموت حتى يبشرنى بنجاحى •

كانت مدرسة المنيرة الابتدائية من أعظم مدارس مصر ، وكان ناظرنا فيها الرجل العظيم فهمى بك الكيلانى والد المديعة المتميزة سميرة الكيلانى ، وكان لها أخ يزاملنا فى المدرسة اسمه سمير • وكان بها أساتذة من أحسن أساتذة المدارس أذكر منهم الأستاذ الشيبانى الذى لا أنسى واقعة لى معه • يوم دخل الى الفصل وكتب على السبورة بضعة أبيات أذكر مطلعها :

أنظر لتلك الشجرة ذات الفصوص الخضرة

وكان اسم القصيدة « الله » جل جلاله ، وألقى بالطباشيرة والتفت الى التلاميذ وسأل من يستطيع أن يقرأ هذه الأبيات ، فرفعت أصبعى

وكنيت لطول قامتى أجلس فى آخر الفصل • وأوليت ظهري للسبورة وألقيت أبيات القصيدة جميعها • وحين استندرت صفق لى التلاميذ ووجدت الأستاذ مذهولا وقال لى : ماذا أقول لك يا ابنى ، ماذا أقول ؟ ابن الوز عوام •

• وأعطانى الدرجة النهائية •

أذكر أن هذا كان فى السنة الثانية الابتدائية ، وقد كنت متفوقا فى هذه السنة تفوقا لم تشهده حياتى الدراسية قط ، لدرجة أننى فى أحد امتحانات الفترة كان ترتيبى الخامس ، وأعتقد أن هذا التفوق كان نتيجة لرسوبى فى السنة الأولى •

ومن المدرسين الذين أذكرهم فى مدرسة المنيرة الأستاذ محمد البابلى والد المثلة الرائعة سهير البابلى ، وكان هناك أيضا حبشى أفندى الذى أعتقد أن كل زملائى فى مدرسة المنيرة يذكرونه معى ، وكان دائما يسأل التلاميذ مين باباتك بس فيجيب التلميذ حبشى أفندى بس وفى مرة قال لى يلعن أبوك وكان متعودا أن يقولها للتلاميذ ولا يعلقون • أما أنا فاستهولت الأمر ونقلته الى أبى وأعتقد أنه كان فى ذلك الحين وكيلًا لمجلس النواب ، وكان من عظماء مصر بشخصيته وبتاريخه الشاهق فى ثورة ١٩ ، ولم يكن محتاجا الى منصب ، فقد كان الجميع يحترمونه ويقدرونه لذاته لا لمنصبه •

وذهب الى الناظر فهمى بك الكيلانى ، وقال ربما يكون ثروت قد أخطأ ، فما ذنبى أنا ، واستدعى الكيلانى بك حبشى أفندى ، وسأله هل لعنت أبا ثروت فقال نعم • وقبل أن يغضب أبى استمهلته حبشى أفندى ثم نظر الى :

– مين باباتك بس •

– قلت حبشى أفندى بس •

ونظر الى أبى :

– سعادتك لا شأن لك بالموضوع أنا اشتيم نفسى •

ولم يملك أبى الا أن يضحك وينصرف •

وقبل أن أبتعد عن القصيدة التى أقيتها فور كتابتها أذكر أن أبى كان يجتمع فى كل يوم بمكتبه بالمنزل بجماعة لا أعرف منهم أحدا ، وفهمت

أنهم كانوا يعدون لاقامة حفلة تأبين في ذكرى شاعر النيل حافظ ابراهيم
وحدث أن فتحت الغرفة بمظنة أن أبى وحده ولكنني وجدت معه هذه
الجماعة ، فاستدردت لأخرج ، ولكن أبى ناداني وطلب الى أن ألقى بينهم
شيئا من محفوظاتي ، فألقيت الأبيات التي عنوانها الله سبحانه وتعالى
والتي مطلعها :

انظر لتلك الشجرة ذات الفصون النضرة

فاذا بواحد من الجالسين يصيح :

- رفع الله رأسك كما رفعت رأسي * أنا صاحب هذه الأبيات *

وعرفت أن الشاعر هو محمد الهراوي ، وقد كان صاحب شهرة
هائلة في هذا النوع من السهل الممتنع الذي كان يحفظه تلاميذ المدارس
في ذلك الحين .

وما دمت قد ذكرت هذه الاجتماعات فلا بد أن أذكر ما نتج عن تجميعها
فقد أقيمت حفل تأبين ضخمة في دار الأوبرا المصرية ، وقد شهدت هذا
الحفل ، ولا أنسى الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني الذي كان بين
المحدثين ، وقد كان معروفا عنه وعن أستاذنا العملاق عباس العقاد أنهما
كانا من أشد المهاجمين لأمير الشعراء شوقي ولشاعر النيل حافظ ابراهيم .

وأذكر أن الأستاذ المازني العظيم تقدم الى مقدمة المسرح وقال
ما معناه « أشهد الله والحق أننا هاجمنا شوقي وحافظ لئلهما ونقف
على أنقاضهما ، فلم نزل الا من الحق ومن أنفسنا » .

وكنت في هذه السن الباكرة أصحب أبى في كل تنقلاته ، وقد
جعلني هذا التنقل أعود مجالسة الكبار وأحترمهم دون أن أرهبهم . وأذكر
أن محمد باشا محمود الزعيم النبيل كان يأتي أحيانا لزيارة أبى قبل أن
يكمل أبى لبس ملابسه فيأمرني أبى أن أنزل الى صاحب المقام الرفيع
محمد باشا محمود وأجلس اليه حتى يكمل هو ملبسه .

وكان الباشا يهش لي ويأنس الى حتى ينزل أبى وأترك الكبيرين
وأنصرف الى ملعبى .

وكان أبى يصحبني وأنا في هذه السن الى مجلس النواب لأشهد
الجلسات من شرفة الزوار ، وأذكر أن رئيس المجلس في ذلك الحين كان
توفيق باشا رفعت ، وكان رجلا رقيق الجسم ضخم الشاربين ووقعت
عينه على في شرفة الزوار ، ويبدو أنه تعجب من وجود طفل في مثل سنى
في هذا المكان فشهدته يشير الى الساعى الخاص بالرئاسة ويهمس في

أذنه ، فاذا بهذا الساعي يصعد الى ويسألني : من أنت ؟ وقلت له ، وشهادته يعود الى الباشا ويهمس في أذنه ، ويهز الباشا رأسه موافقا .

وحين دخلت كلية الحقوق وجدت الغالبية الكاثرة من الطلبة لم يشهدوا جلسة واحدة لمجلس النواب أو الشيوخ ، بل أن أغلبهم لم يذهب الى البرلمان في حياته ولا مرة واحدة . كان أبى يحرص على أن أكون معه أغلب الوقت دون أخوتي . أما اخوتي فهم شامل الذى نال الدكتوراه من تولوز بفرنسا ، ثم ارتقى فى الوظائف بالشركات حتى وصل الى رئيس مجلس ادارة شركة الأقطان بالاسكندرية ، كما كان عضوا بمجلس الشعب فى انتخابات ١٩٧٦ ، وكم أسعدنى أن أمر معه فى الدائرة فكان النخبون يقولون لى فى وجهى : نحن لا ننتخب أخاك ولا ننتخبك وإنما ننتخب أباك ، وكان قد مر على وفاة أبى قرابة ربع قرن ، فقد توفى فى يناير ٥٢ ، ولا شك أن أغلب الذين كانوا يقولون لى هذا من أبناء من عرفوه أو من أحفادهم . وكان ربع القرن هذا الذى يفصل بين وفاة أبى وبين الانتخابات فترة كلها هجوم على الباشاوات والسياسيين الذى يمثل أبى فيهم صورة جليلة الملامح ، ولهذا لم يكن غريبا أن أقول يوما للدكتور ثروت عكاشة وهو وزير للثقافة والاعلام نحن اقطاعيون ولو أن الثورة لم تأخذ منا مليما واحدا ولا سهما من أرض . فنحن لسنا أغنياء ، ولكننا اقطاعيون بحب الناس لنا ، وبحبنا للناس ، وهو اقطاع لم تستطع الثورة ولن تستطيع أن تمسه أو تنقص منه .

وشامل يصغرنى بسنتين وبضعة أشهر . فهو من مواليد ابريل ١٩٣٠ وأنا لا أذكر أحداث اليوم الذى ولد فيه ، وإنما نشأت وأنا أجدّه . وشامل شاعر متمكن وان كان قليل النشر ، وقد نظم الشعر فى سن باكورة مع أنه نال بكالوريوس التجارة ويعتبر اليوم من أكبر خبراء الاقتصاد فى شئون القطن ، وقد نال الدكتوراه فى الاصلاح الزراعى وهو أخى الوحيد وله ابنة (هدى) الحاصلة على ماجستير فى الآداب ومدرسة بكلية الآداب . وابراهيم الحاصل على ليسانس الآداب ، ولى بعد ذلك أختان أكبرهما زينات وأذكر يوم ميلادها ذكرا هشا فقد ولدت بغزالة وأذكر أن البيت كان هائجا وقيل لى ان ذلك الهياج كان بسبب حالة الولادة . وقد تزوجت زينات ابن عمنا طوسون أباطة الذى تربى فى المدارس الانجليزية وهذا ما يجعلنا نمازحه ونعتبره خواجه وقد أنجب الزوجان ابنا هو أبو بكر ونال بكالوريوس التجارة ، ويعمل بالبنوك ، وابنة أسماها دليار على اسم جدتى لوالدى . وقد نالت بكالوريوس الطب ولم تعمل بها ، وإنما تزوجت وتقيم مع زوجها فى أمريكا . وقد نشأت زينات متعلقة بالأطفال منذ صغرها ، وان فيها حنانا لو وزع على الكرة الأرضية لملاها رحمة ومحبة .

وأختى الصغرى هى كوثر ، وأذكر مولدها فى حلوان ، وكنت فى التاسعة من عمرى وأذكر فى يوم مولدها أن أبى كان جالسا فى حجرته وحالا له أن يعلمنى بعض كلمات فى الانجليزية فكتب عشر كلمات ، وقال احفظ هذه الكلمات فأخذت الورقة ونظرت فيها لحظة وأعطيتهأ له ، فدهش وقال فى غيظ :

— اسمع أنت لم تكن ترى الورقة • فان كنت حفظت فى هذه اللحظة الوجيزة كل الكلمات فسأعطيك عشرة قروش ، وان أخطأت فى كلمة واحدة سأضربك •

وأبى لم يكن ضربنى حتى ذلك اليوم الا مرة واحدة يوم أخبرته المربية العجوز اننى أذهب الى المدرسة دون أن أغسل وجهى ، ولهذا وقع تهديده من نفسى موقعا مخيفا ، ولكن الله ستر وأخذت القروش العشرة •

وكوثر أختى كانت تعتبرنى المربى الأول لها • فقد كنت أخالطها أكثر مما تخالط أبى ، ولهذا كانت فى طفولتها تخشانى ولكن ما لبثت هذه الخشية أن زالت مع الزمن وحل مكانها الحب الذى يكون بين أخ وأخته لا يرنق صفاء شئ • وقد تزوجت كوثر من الطبيب الشهير أحمد عبد العزيز اسماعيل نجل الطبيب العملاق الأشهر عبد العزيز باشا اسماعيل وقد أنجبا بنتين هما سناء ، وهى حاصلة على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وتدرس بها ، وهى متزوجة من المهندس شريف نجل المستشار العظيم الخريبي بك • وأختها وفاء حاصلة على الماجستير من نفس الكلية وزوجها د • محمد الخولى طبيب أطفال وابن الطبيب الشهير الدكتور الخولى • كما أنجبت أختى وزوجها ابنهما الوحيد عبد العزيز وهو مهندس •

تلك هى أسرتى وقد شهد أبى زواج زينات وزواج كوثر ، وقد أصبحها زوجها الى أمريكا بعد الزواج مباشرة ليكمل دراسته بها • ولم يشهد أبى زواج شامل فقد تم بعد وفاته ، ولو كان شاهده لفرح به وباركه كل المباركة ، فقد اختار شامل شريكة حياته ابنة محمود فهمى النقراشى باشا الذى كان صديقا لأبى فى مطالع شبابهما ، ثم افترق الصديقان فترة حين نشأ حزب الأحرار الدستوريين عام ٢٢ وكان أبى من منشئيه وأصبح أبى حرا دستوريا ، وظل النقراشى باشا فى الوفد حتى خرج عليه هو وأحمد ماهر باشا عام ١٩٣٨ ليكونا حزب الهيئة السعيدة، وقد ألف النقراشى باشا الوزارة ، وكان أبى وزيرا فيها معه ، ونال الباشوية فيها وعادت الصداقة تربط بينهما من جديد كأنهما ما تفرقا ، وظلا صديقين حميمين الى أن استشهد النقراشى باشا على يد أحد مجرمى الاخوان المسلمين •

- ٢ -

ترانى /سوق اليك الحديث فى عفوية ودون اعداد . فأننا لم أضع خطة للحديث اليك وانما أترك حياتى تتواكب فى ترسل تمسك فيها الواقعة بالواقعة والمناسبة بالمناسبة ، وما هكذا عهدت الكتب التى كتبت فى السيرة الذاتية ولكن أى بأس على وأى بأس عليك أن يكون حديثنا حديث صديق لصديق أو أخ الى أخيه فى غير تنسيق أو تبويب أو تحمل . فخذ بيدى ولنمض معا على هذا الطريق ، وأنا وإياك على فيض الكريم .

كان من بين الجماعة التى تنظم حفلة تأبين حافظ ابراهيم الأستاذ العظيم كامل كيلانى وكان فى هذه الايام قد بدأ كتابة مؤلفاته الرائعة فى ادب الأطفال أو قصص الأطفال ان شئت ، وهى مكتبة ليس لها مثيل فى الادب العربى أجمع ، فقد استطاع الأستاذ الكيلانى أن يبسط الادب العالمى ويجعل الطفل فى سن باكورة يتعرف على أمهات هذا الادب وقد كانت أعظم هدية أتاناها من أبى فى هذه الفترة هى كتب كامل الكيلانى وأذكر وأنا فى الثامنة من عمري أن الأستاذ الكيلانى أهدى عشرة كتب من مؤلفاتى الى أبى وأعطانى أبى الكتب ، ودخلت الى غرفتى وانبطحت ارضا وبدأت أقرأ الكتب فما زلت بها حتى أتيت عليها وأنا فى عالم سحرى عجيب اعتقد أن هذه السنوات كانت أجمل سنوات حياتى وأجمل أوقاتها هى تلك التى بدأت فيها أتعرف على الكتاب وأصاحبه صحبة دامت حتى يومنا هذا .

وقد استطعت بفضل مكتبة الكيلانى أن أنتقل الى الأدب الكبير دون أن أشعر بأى جهد . فحين بدأت قراءته سيطرت على متعة القراءة ، وانتقلت بعد ذلك الى تيهور ، ثم فى غير ترتيب زمنى رحت أقرأ للعمالقة مبهورا بهلاء العوالم التى تفتحت آفاقها أمام عقلى ووجدانى وكيانى كله وأنا أقرأ لطله حسين وهيكال والعقاد والزيات وأحمد أمين والمازنى الذى كثيرا ما جعلنى أقهقه وأنا أقرأه وحدى فى غرفة مغلقة ، وتعلو قهقهتى ويسمعهما الذين بخارج الغرفة ، والله وحده يعلم ماذا كان يظن بى الجالسون خارج الغرفة .

وأذكر فى هذه الايام أننى كنت فى مدرسة المنيرة الابتدائية ، وقد تضحك كثيرا اذا علمت أننى كنت فى فريق الكشفافة ، ورقيت فى هذا الفريق حتى أصبحت رئيسا للفريق وقبل أن أحصل على الابتدائية اشترى أبى بيتا جديدا فى العباسية وظللت بضعة أسابيع أستقل ترام رقم ٢٢ لادهب من العباسية الى المنيرة ، ولكن هذا كان يكلفنى أن أصحو مبكرا عن موعد المدرسة بساعة أو أكثر ، وقد عشت عمري أكره شئ الى نفسى أن أبكر فى الاستيقاظ وما هذا الا لأننى كنت أسهر الى ساعات متأخرة

من الليل أقرأ • وكانت القراءة تستهويني وتبتلعني حتى ما أفيق الى الساعة التي أنا فيها • وقد ظللت عمري كله لا أنام الا بعد أن أقرأ • وقد أقرأ أربع ساعات متصلة أو أقل أو أكثر • ولكن لابد أن أقرأ على على أية حال • حتى في رأس البر ، ولم تكن الكهرباء متاحة لي فكنت اضع على صدري بطارية جيب وأقرأ عليها حتى يخفت نورها وتصبح الكلمات غير مقروءة فأنام مرغما •

وهكذا انتقلت الى مدرسة العباسية الابتدائية في منتصف العام الذي كان معروضا أن أتقدم فيه لنيل الشهادة الابتدائية •

والحقيقة أنني ليست لي ذكريات كثيرة عن مدرسة العباسية الا انه كان لنا مدرس حبيب الى نفوسنا نحن التلاميذ اسمه التاجي أفندي ومنذ أسابيع قليلة التقيت بطبيب يحمل نفس الاسم فإذا به ابنه الذي يباغني أن أباه - أطال الله عمره - يتمتع بصحة جيدة والحمد لله • وكان الأستاذ التاجي هو المسئول عن فريق الكشفة وما ان علم انني كنت رئيس الكشفة في مدرسة المنيرة حتى جعل مني رئيس الكشفة في مدرسة العباسية أيضا •

ومن بين تلاميذ فصلي زميل لن لي أذكر اسمه حفاظا مني على حق الزمالة • جاء في المحصة رسول الى هذا الزميل فأبلغه بموت أبيه فرحنا جميعا نعيه وخرج التلميذ • وانقضى العام وتفرق فصلي •

ومرت أعوام ودخلت الى كلية الحقوق وأصبح أبي وزيرا للأوقاف من بين الوزارات التي تولاها في هذه الفترة وفوجئت بهذا الزميل يرسل الى خطاب توصية لأعين حامله اماما بأحد المساجد ، واهتممت بالشيخ وأخذته معي في السيارة لأذهب به الى وزارة الأوقاف ، وبعد المنزل ببضعة أمثارت توقفت السيارة في حاجة الى بنزين فنزلت وفاديت خادما من بيتنا ليأتينى من والدتي بثمان البنزين ، وكان كل ما أطلبه لا يزيد على عشرة قروش • فقد كانت سيارتي صغيرة وكان البنزين يباع في هذه الأيام بوحدة الجالون • وكان الجالون أربعة لترات وقد كانت كافية أن أسبر بالسيارة يومين أو أكثر وفي انتظار القروش العشرة نزلت من السيارة أنا والشيخ ، وإذا بالشيخ يخرج من جيبه ظرفا فيه بضعة نقود جديدة قدرت بالنظرة السريعة انها خمسة جنيهات وقدم الشيخ النقود الى ، وفي لحظة وجدت الدماء تصعد الى رأسي ، وأتناول النقود وأمزقها وألقى بها الى الأرض وما زلت ألوم نفسي على هذا الذي فعلته حتى اليوم ، لا يخفف عنى اللوم الا أنني حين مزقت النقود لم أجعلها غير صالحة للاستعمال بعد ذلك •

وطردت الرجل الذى راح يللم النقود وانصرف . ومرت سنوات وتزوجت وأقمت بشقة بالزمالك . وكنت مع زوجتى فى سينما فى الحفلة الأخيرة وعدت الى منزلى الساعة الثانية عشرة مساء تقريبا ، فوجدت هذا التلميذ الذى أبلغ بموت أبيه فى فصلنا بالعباسية ودهشت لوجوده ، فاذا به يبلغنى أن أباه مات اليوم ، وأنه لا يملك ما يدفنه به وطلب منى مبلغا من المال لم يكن من اليسير وجوده فى هذه الأيام ورحنا أنا وزوجتى نجمع ما معنا حتى أكملنا المبلغ وأعطيناه له وأنا أعلم كذبه . وأغلب الأمر أنه نسى أننى شهدت علمه بموت أبيه قبل اليوم الذى قصد الى فيه بأكثر من أحد عشر عاما أو لعله توهم أننى نسيت ذلك اليوم .

ولم أقل له أننى أذكر يوم وفاة أبيه ، ولكننى لم أره بعد ذلك اليوم ، ولعله رأى فى عينى ما حاولت أن أخفيه عنه .

انتقلت بعد ذلك الى مدرسة فاروق الثانوية وربما كانت أفخم مدرسة فى مصر فى ذلك الحين . فقد كانت حديثة الانشاء والذى أنشأها رجل التعليم الشهير الأستاذ اسماعيل القباني على أساس أن تكون مدرسة نموذجية وتولى هو نظارتها ولكننى حين ذهبت اليها كان قد تركها ، وكان الناظر فيها الأستاذ العظيم عبد الواحد بك خلاف ، ثم تلاه الرجل العظيم الآخر نجيب هاشم الذى أصبح بعد ذلك وزيرا للتعليم ، ثم سفيرا لمصر فى الفاتيكان . ولعله من الطريف أن أروى انه كان سفيرا فى أول مرة أزور أنا فيها روما مقر سفارته ، وقبل سفرى عثرت على خطاب منه الى أبى يشكو فيه من كثرة تغيبى عن المدرسة ، وعلى ظهر الخطاب رد أبى الذى كتبه لينقله سكرتيره ويرسله الى حضرة الناظر ، وكان خطاب أبى يبحث نجيب بك أن ينزل بى ما يشاء من عقاب . وان أبى من جهته سيحرص على ألا تغيب عن المدرسة . وقد استقبلنى نجيب بك فى روما أحسن استقبال وقد سمت له هذا الخطاب الذى لا يشرفنى ، وضحكنا كثيرا مما يحويه ، وقد تفضلت السيدة الكريمة باصطحابى أنا وزوجتى الى كثير من معالم روما ونوافيرها ، وكنت فى ذلك الحين قد أصبحت أديبا معروفا . وكنت حصلت قبل زيارتى لروما بعشر سنوات على جائزة الدولة التشجيعية ، وهكذا كان نجيب بك سعيدا بى سعادة أب بابنه . وقد كان محقا فى شكواه من تغيبى فقد كنت قارئا مهوسا ولم أكن أترك المدرسة لأذهب الى أى مكان وإنما كنت أنزل من الطابق الأعلى فى بيتنا وأتسرب الى حجرة فى الطابق الأدنى وأقفل الباب وأروح أقرأ فى كتب الأدب .

وكان كبير الخدم عندنا اسمه عم أحمد وكنا نناديه بلقب عم أحمد توقرا له . وفوجئت يوما وأنا فى خلوة قراءتى بباب الحجرة يكاد ينخلع

من شدة الخبط عليه ، وفزعت الى الباب وفتحته ، فاذا بوالدتي أمامي . تتميز من الغيظ ، ولولا أنني كنت قد تجاوزت الطفولة الى مطالع الشباب لانهالت على ضربا ، وأمرتني أن أذهب الى المدرسة فوراً . فقد كانت أمي حريصة حرصا مبالغا فيه أن أنال الشهادة العالية لدرجة أنني كنت اذا ظهرت نتيجة العام وأنا لى ملحق فى مادتين أو أكثر تمرض والدتي بضعة أيام وتمتنع عن الطعام . وكان حزن والدتي يتمثل فى النوم . كانت اذا حزنت نامت وهذا من لطف الله بها وكانت رحمها الله تستحق هذا اللطف من الله فإني لم أعرف أما ردوما فى مثل حنانها ، وكانت تعين البائسين وذوى الحاجة ، وتسمى لهم لدى أبى حتى يقضى حوائجهم . ولا أذكر أنها تأخرت عن قاصد لها مطلقا .

لم أنه بعد من قصة أمي وضبطها لى متخلفا عن المدرسة . عنت من المدرسة وذهبت الى والدتي وكانت رحمها الله قريية الرضى وظللت أتلطف معها حتى عرفت أن الذى أبلغها بعدم ذهابى الى المدرسة هو عم أحمد . ومن العجيب أنني فى هذه السن قدرت له ما فعل وشكرته فى نفسى ، فما كان يبغي الا مصلحتى من وجهة نظره وبحشت عنه فقبل لى انه ذهب الى البلد هو وأسرته الكبيرة ، وكلهم من بلدتنا غزالة . ولكنه كان يقيم مع زوجته وأولاده ببيتنا بالعباسية بحجرة بالبدروم ، وكانت حجرتة دائما غاية فى النظام والنظافة . فقد كان هو دائما حسن الهندام نظيفا وكذلك زوجته أم زكية التى أرضعتنى على ابنها عبد العظيم . وكثيرا ما كنت أزورها فى حجرتها بالبدروم ، بل كثيرا ما كنت أتناول طعامى فى هذه الحجرة .

طالت غيبة عم أحمد بالبلدة وهمس لى سائقنا الذى كان من البلد . أيضا أن عم أحمد لن يعود .

ـ لماذا ؟

ـ لأنه قدر أنك ستكون غاضبا عليه .

ودهشت من اخلاص هذا الرجل . لقد وازن بين بقائه فى عمله الذى هو مورد رزقه الوحيد وبين أن يغمض عينيه عن تخلفى عن المدرسة ، الأمر الذى قد يؤدى الى عدم فلاحى كما يعتقده فأبلغ والدتي بأمرى وترك عمله وتوكل على الله . وقد كان لصيقا بأبى ، فقد كان خادمه الخاص ، وكان يسافر معه أوروبا ، ويعرف كيف يريجه ويلبى كل طلباته دون أن يطلبها . فقد قضى حياته كلها مع أبى هو وأبوه كذلك وأقاربه جميعا يعملون فى الأرض عند أبى .

سارعت فطلبت عم أحمد في غزالة بالتليفون ، وطبعاً لم يكن ببيتنا هناك ولكنى طلبت من الذى أجابنى بالبيت أن يناديه لينتظر منى مكانة . . . وكلمته .

- ماذا يا عم أحمد . . لماذا لم تأت ؟

فقال فى صوت به آثار ضحك :

- أتريدنى أنت أن أجيء ؟

- طبعاً .

- بكرة سأتى .

وأرجو الله أن أكون قد أكرمت هذا الرجل على قدر ما شهدت من تضحيته وحبه وإخلاصه لنا .

فى مدرسة فاروق بدأت رحلتى مع الملاحق ، فكنت دائماً أنتقل من السنة الى الأخرى بملحق حتى حصلت على شهادة الثقافة ، وهى تعطى لمن يتجاوز الامتحان فى السنة الرابعة الثانوية ، وهى السنة السابقة على شهادة التوجيهية التى أصبح اسمها الثانوية العامة .

وقد كان يوم حصولى على شهادة الثقافة يوماً مشهوداً فى حياتى . كنت فى ذلك اليوم أترقب ظهور مقالتي الثانية فى مجلة الثقافة التى كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر وهى أعظم لجنة أدبية عرفها تاريخ مصر . فقد كانت تضم عمالقة الأدب جميعاً بلا استثناء .

ومع أننى كثيراً ما رويت كيف نشرت أول مقالة لى فى حياتى إلا أننى أعتقد أننى لن أستطيع أن أقدم اليك هذا الكتاب دون أن أذكر بداية حياتى مع الكتابة . وأنا قبل كل شيء وبعد كل شيء كاتب ، وفى العام القادم أكون قد قطعت من عمري خمسين عاماً فى الكتابة .

كنت طالباً فى الثقافة السنة الرابعة الثانوية فى مدرسة فاروق الأولى الثانوية ، وكان يدرس لنا اللغة العربية أستاذ طيب اسمه الأستاذ ضاحى كتبت له موضوع انشاء استعملت فيه كلمة تساءل فيما أذكر ، فإذا به يضع تحتها خطأ ويقول لى - تساءل على وزن تفاعل ، وتفاعل لا تكون الا فى تبادل الشيء بين شخصين فاستعملك لها غير صحيح .

وعجبت من هذا الذى يقول . فما ان ذهبت الى المنزل حتى هرعته الى القاموس وما لبثت أن تبين أن الأستاذ أخطأ خطأ فادحاً ، وكان خطأ الاساتذة فى ذلك الحين كبيرة من الكبائر . كتبت كلمة عنوانها تصحيح

أوراق . وكان الأستاذ الشاعر العظيم العوضى الوكيل قد عرف أبى وعرفنى بصديق امتدت صداقتى الوطيدة به حتى اختاره الله الى جواره هو الأستاذ عثمان نويه . وكان والد عثمان نويه يعمل فى ذلك الحين مدرسا بمدرسة خليل أغا زميلا للشاعر العوضى الوكيل شيخا معما ، وكان والدى زميلا لأحمد بك أمين الذى كان فى ذلك الوقت عميدا لكلية الآداب ، وأديبا من أدباء الصدارة فى العالم العربى وكان قبل ذلك زميلا لوالد عثمان نويه فى مدرسة القضاء الشرعى . وكان أحمد بك أمين يعتبر نفسه والدا روحيا لابن زميله عثمان نويه .

قرأ عثمان نويه الكلية الصغيرة التى كتبتها عن خطأ الأستاذ وقال سأعرضها على أحمد بك أمين .

وانتظرت عودة عثمان من زيارة أحمد بك أمين بصبر نافذ . فقد كنت فى السادسة عشرة من عمري وكان نشرى بمجلة الثقافة التى كانت تحتل هى وأختها الرسالة مكان الصدارة فى الحياة الأدبية أمرا يفوق كل أحلامي .

وعاد عثمان نويه ، وقال ان أحمد بك رضى عن الكلمة وسينشرها . ولم أصدق ورحت أسأل عثمان عن تفاصيل ما دار بينه وبين العميد الجليل ، فقال انه قرأها . . . سأل :

- هل هى لمدرس زميلك ؟

فقال عثمان فى سرعة بديهة :

- بل هى لصديق معام .

ولم يجرؤ أن يصارحه انها لطالب فى الثقافة . ونشرت الكلمة . وكان زملائى فى مدرسة فاروق يقرأون الثقافة والرسالة ويهتمون بالادب حتى اننا أنشأنا لأنفسنا مكتبة خاصة فى الفصل يضع فيها التلاميذ كل الكتب التى يشترونها فى دولاب أحضرته أنا من منزلنا ، وتظل الكتب فى الفصل طوال العام الدراسى ، ويسترد كل تلميذ كتابه بعد أن يكون الفصل كله قد قرأه .

ولم أكن أخبرت أحدا من زملائى شيئا عن كلمتى التى أرسلتها للثقافة فكانت المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أننى صاحب الكلمة على الرغم من أننى وقعتها بتوقيع : « تلميذ قديم » ، وتبادل تلاميذ المدرسة كلها وأساتذتها أيضا قراءة الكلمة . واستدعانى نجيب بك هاشم رحمة الله عليه وطلب الى فى لطف وكياسة ألا أهين أساتذتى وأذكر أننى قلت له

ما دمت أملك قلما فلا يستطيع أحد أن يظلمنى ولك أن تقدر كبر هذه الكلمة من صبي يافع ما زال تلميذا بالثانوى ، ولم تنشر له الا كلمة صغيرة بدون توقيع . وحتى يومنا هذا كلما ذكرت هذه الكلمة تأكد عندى أن الغرور لا يكون الا مع المبتدئين وأنه يتلاشى ويتخافت ويذوب كلما كبر المرء وبلغ مبالغ النضج .

كان من الطبيعى بعد أن نشرت الكلمة أن يصارح الأستاذ عثمان نويه أحمد بك بأن الكاتب تلميذ بالسنة الرابعة الثانوية ، وطلب أحمد بك أن يلقانى وذهبت اليه وكانت بداية تلمذة منى للأديب العملاق ، وقد طلب الى أن أقرأ بعض كتب التراث وسمى لى أسماءها ، وسارعت اليها وقرأتها جميعا ووجدت فى قراءتها متعة عظيمة أذكر منها على سبيل المثال كتاب العسدة لابن رشيق وكتاب الكامل للمبرد وغيرهما وغيرهما وقد جعلنى هذا أقرأ كتاب الأغاني ولم أستطع أن أكمله الا حين أهدى الى عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين كتاب الأغاني مختصرا ومرفوعا منه العنينة الذى حققه هو والأستاذ ابراهيم الايبارى ، وقد قرأت هذا الكتاب أكثر من مرتين أو ثلاث .

وأعطيت أحمد بك أمين مقالة أخرى عنوانها « شعراء مغمورون » وكتبت فيها عن الأستاذ أحمد القرعيش والأستاذ توفيق العوضى أباطة . ومالى لا أذكر لك ما اخترته لكل من الشاعرين فى هذه المقالة .

أما الأستاذ أحمد القرعيش فقد أخذت له هذه الأبيات :

قالت : أحبك صادق ؟ قلت الدلال قاطعات
قالت : وعهدك ؟ قلت : باق ما رعت عهدى الحياة
قالت : وحبى ؟ قلت : فصل مثلته الفنانيات
قالت : وعهدى ؟ قلت : ذاك هو الأمانى الكاذبات
ضحكت وقالت : هكذا من قبلك العشاق ماتوا

أما أبيات توفيق العوضى ، فقد كانت خطابا منه الى المستشار الأديب المحقق جمال الدين بك أباطة عم الشاعر العملاق عزيز باشا أباطة ، وفى الأبيات يشكو توفيق الى جمال بك ابن أخيه أنه أرسل اليه خطاب تحية فلم يرد عليه . تقول الأبيات :

جمال الدين والدنيا سلاما يفصع شلى كانفاس الخزامى
وبعد فهل أتاك حديث قوم نكلهم فيابون الكلام

بعثت الى عزيز القول شعرا
فان يك اكبر انشعراء طرا
واغظهم واسماهم مقاما
فقد نادى اله الناس موسى
وناجى العبد من خلق الأناما
وبنت النمل كلمها نبي
وبادلها المحبة والوثنا
فلمست اقل من نمل ضعيف
وليس اجل من ملك تسامي

وكان اعطاني المقالة لأحمد بك أمين مواكبا في الزمن مع فراغى
من الامتحانات واستعداد منزلنا للذهاب الى رأس البر للمصيف . فقد
كانت الحرب العالمية على أشدها وانتقل المصطافون من الاسكندرية الى
رأس البر .

وذهبنا الى رأس البر ، ومكثت أترقب ظهور المقال ، وقد كنت
لا أطيق أن أبحث عنها مع بائع الجرائد ، بل كنت أستبق الزمن وأذهب
الى شارع النيل في رأس البر أنتظر المركب الذى كان يأتى بالصحف .
وأسترى المجلة . ولكنى لا أجد بها المقالة فتضيق بى الحياة ، وأحسب
اليوم أن انتظاري لظهور المقال كان يؤزنى اذا لم أشعر به فى انتظار
نتيجة شهادة الثقافة . وكنت قد أخبرت أبى أننى أعطيت مقالة لأحمد بك
أمين وكان يشعر بحزنى كلما ظهر عدد من مجلة الثقافة وليس به مقالتي .

حتى كان ذلك اليوم المشهود الذى بدأت به هذا الحديث اليك .
فى ذلك اليوم ذهبت أستحم فى البحر ، وطبعاً نزلت الى البحر بدون
نظارة النظر التى كنت قد بدأت لبسها قبل هذه الفترة بسنتين تقريبا
وأنا بها أرى حتى السطر الأخير من اللوحة بدرجة ٦/٦ وبغيرها يكون
نظري ضعيفا لا أستطيع أن أحدد الأشياء البعيدة .

وفى البحر استطاع بصرى أن يرى عن بعد رجلا مسنا يحتزم بقرعتين
ليعيناه على البقاء طافيا على سطح الماء ولا أدري لماذا اقتربت من هذا المسن
ربما لأننى منذ طفولتى أحس حنيننا لكبار السن . وربما لأننى عجبت من
استعمال القرع المجفف للطفو وكانت العجلات هى المستعملة فى هذا
الفرض .

وفوجئت حين اقتربت أن هذا الرجل لم يكن الا استاذنا العظيم
أحمد بك أمين الذى لقينى أجمل لقاء ، وسألته عن مصير مقالتي فقال لى
شيئا لم أكن أتوقعه قط قال انهم لم يشاءوا أن ينشروا شيئا عن عزيز
بك أباطة ، ولم يكن قد نال الباشوية بعد ، وانهم أرسلوا اليه خطابا
يستأذونه فى نشر أبيات توفيق العوضى عنه . وقد أعجبت كل الإعجاب
بمنطق المجلة وبخلق المشرفين عليها ، وقلت لأحمد بك أمين اننى أستطيع

إن أرسل أبياتا أخرى غير هذا فقال « يكون أحسن » وملاّت نفسى الفرحة، وخرج أحمد بك من البحر وتبعته أنا ذاهبا الى عشتنا وأخبرت أبى بسبب تأخير نشر المقالة ، وبعد الظهر من اليوم نفسه ذهبت الى مسرح برأس البر وحجزت لنفسى تذكرة لمشاهدة عميد الفن الكوميدي فى مصر والشرق نجيب الريحاني . وعند عودتى كانت الشمس لم تغرب بعد ، وأنا تميل الى الغروب وجدت عامل تلفراف يدور بين العشش تائها . سألته عن يريد ؟ فقال : أريد عشة دسوقة بك أباطة . قلت له : أنا ابنه ، فسلمنى برقية من قريينا المرحوم الأستاذ عبد الله عوضى أباطة الذى كان مدرسا بالثانوى ، وكانت البرقية تحمل تهنئة بنجاحى فى شهادة الثقافة . ومنذ ذلك اليوم وأنا أستبشر خيرا كلما رأيت الريحاني فى السينما أو فى التليفزيون . ذهبت فى اليوم نفسه الى عشة أحمد بك أمين ووجدت عنده العلامة القانونى العظيم السنهورى باشا . وسلمت أحمد بك مقالة أخرى فيها أبيات لتوفيق غير هذه التى أوقفت النشر .

وهكذا كان هذا اليوم يوما مشهودا فى حياتى كما ترى . حدث بعد ذلك أن رافقت أبى الى بلدتنا غزالة ، وكانت المقالة قد نشرت ، فوجدت الأستاذ القرعيش قد نظم أبيات تحية لى ساذكر البيت الأول منها فقط ، لأنها تؤرخ الفترة جميعها يقول فى مطلع الأبيات :

نال الثقافة وازدهى ببراعة صمد الثقافة



فى غمرة حديثى عن تلك المرحلة لم أذكر أن أبى تولى الوزارة لأول مرة فى ٢٦ يونية سنة ١٩٤١ وكنت فى السنة الثالثة الثانوية ، وكان توليه الوزارة قبل تاريخ مولدى بيومين . وقبل أن يتولى أبى الوزارة كان حزب الأحرار قد رشحه لرياسة مجلس النواب بينما رشحت الهيئة السعدية أحمد ماهر باشا وكان رئيس الوزارة المرحوم حسن صبرى باشا . وقصة هذا الرجل مع أبى عجيبة . فقد حدث فى سنة ١٩٣٨ أن أبى كان بصفته سكرتير عام حزب الأحرار يقوم باعداد أسماء مرشحي الحزب فى الانتخابات وكان رئيس الوزراء محمد محمود باشا ، ولم يشترك أبى فى الوزارة ، وكان هذا موضوع دهشة كبرى من الناس ألا يشترك سكرتير عام الحزب فى الوزارة ، ولكن محمد باشا اعتذر له اعتذارا شديدا . وجد أبى نفسه مضطرا أن يقبله لما لمحمد باشا محمود من مكانة

خاصة في نفسه . وبينما أبى مشغول بأعداد الانتخابات كلمه حسن باشا صبرى فى التليفون وكان فى ذلك الحين وزيرا فى وزارة محمد باشا ، وكان مقربا من الانجليز ، وطلب الى أبى أن يضع أحد الأسماء مرشحة فى دائرة معينة ، ولكن أبى اعتذر بأن هذه الدائرة بها عضو قديم فى الحزب ؟ ولا يستطيع أن يتخطاه فاذا بحسن صبرى يقول لأبى :

- اتناقشنى .

فوضع أبى سماعة التليفون فى وجهه .

وبعد ذلك ببضعة أشهر حدثت فى الوزارة أزمة استدعت اخراج وزير الزراعة من وزارته . وكان مجلس الوزراء مجتمعاً حين قال محمد باشا للوزراء انه مضطر أن يفيض الاجتماع لانه على موعد مع الملك ليوقع منه مرسوم تعيين وزير الزراعة . وسأل الوزراء :

- من الوزير ؟

وقال محمد باشا :

- انه برلنته (أى شخص من الناس)

- من ؟

- دسوقى اباطة .

فاذا حسن صبرى باشا يقول :

- اذا دخل دسوقى اباطة الوزارة من هذا الباب ، فساخرج من الباب الآخر ؟

وهكذا لم يعين أبى وزيرا فى وزارة محمد باشا محمود ، وظلت الوزارة بغير وزير زراعة حتى استقالت .

وجاءت بعدها وزارة مستقلة يرأسها على باشا ماهر لم يشترك فيها أحزاب .

ثم ألف بعد ذلك حسن صبرى الوزارة ، وكان طبيعياً ألا يشترك أبى فى وزارته .

ولعل القارئ يدهش أن أبى رغم هذا الذى فعله معه حسن باشا صبرى كان دائم المديح له فى العلن ، ولنا نحن أبناءه والمقربون اليه

فأنتى لم أجد أحدا فى العالم ولا فى التاريخ يفصل بين الحق وبين مشاعره
للشخصية ، كما كان أبى يفعل •

وبهذه المناسبة أذكر لأبى قصة جذيرة بأن تروى • كان المدرس
الخاص الذى يدرس لى مادة الرياضة على صلة وثيقة بأسرة وزير وفدى
كبير ، وكنت خليقا أن أذكر اسم الأستاذ لولا خشيتى أن يكشف اسمه
عن شخصية الوزير الوفدى ، وهو أمر لا أقبله فأننى ان فعلته أكون بهذا
قد خرجت عن النهج الذى انتهجه أبى والذى سيتضح لك من هذه القصة •
جاء أستاذ الرياضة ، وطلب الى أبى أن يحدد موعدا ليلقاء فيه أخو الوزير
الوفدى الكبير . وجاء الاخ والتقى بأبى وإذا به يقدم أوراقا لأبى تثبت أن
الوزير الوفدى يأكل أموال اخوته ويختصبها لنفسه ، وطلب الاخ الى أبى
أن ينشر هذه الوثائق فى جريدة السياسة التى كان يصدرها حزب الأحرار
المستورين ، وإذا بأبى يقول له :

— يا ابنى نحن لا نحارب خصومنا السياسيين بالإيقاع بينهم وبين
أخوتهم وأسراتهم • فهذه أمور لا تتصل بالسياسة الشريفة ، أنا لا أعرف
أخاك معرفة شخصية ، ولكننى مستعد أن أدعوه الى بيتى ، وأدعوك أنت
وأخوتك معه وأصفى ما بينكم من خلافات فى جلسة سرية • أما ان أنشر
هذه الخلافات الخاصة فليس من أخلاقنا •

وانصرف أخو الوزير الوفدى ومعه أوراقه •

ونعود الى حسن باشا صبرى ••

وحدث أن اختلف السعديون مع حسن باشا صبرى ، وتركوا
الوزارة ، وجاء موعد انتخابات الرئاسة لمجلس النواب ، وكان رئيس
المجلس أحمد باشا ماهر ، وكان لابد أن تجرى الانتخابات حسب النص
المستورى ، ورشح حزب الأحرار أبى كما قدمت • وكان نجاح أبى
مرجحا •

وفى أثناء حملته الانتخابية ، وقبل موعد الانتخاب بيومين ، كنا
جالسين مع أبى أنا وخالى على وائنان أو ثلاثة من الأصدقاء وكان باب
المكتب مغلقا ففوجئنا بالباب يفتح بقوة ، وتشريفاتى رئيس الوزراء واقفا
به ، وكان اسمه الأستاذ ميشيل ساويرس ، وكان معروفا بأدبه العجم ،
وكان يعمل مع كل رؤساء الوزراء ، لأنه لم يكن له شأن بالسياسة مطلقا
وإنما كان خبيرا بشئون وظيفته • صاح ميشيل ساويرس فى دربة ومران :

— دولة رئيس الوزراء •

وقام أبى الى بهو المنزل ، وتبعناه ، وراينا حسن باشا صبرى
يحتضن أبى وهو يقول :

— أهلا سعادة رئيسنا العظيم •

ورحب به أبى ودخلا معا الى حجرة الاستقبال ، وأغلقت عليهما
الأبواب ، وبقي معنا فى المكتب ميشيل ساويرس نتحدث فى أى شىء
ما عدا السياسة •

وطالت الجلسة بين أبى وبين رئيس الوزراء ، وأخيرا خرجا وودع
أبى رئيس الوزراء وشملنا الجبور ، فلو لم يكن نجاح أبى مرجحا ما زاد
رئيس الوزارة لتصفو علاقته به • فقد أدرك أن الأمور لن تستقيم الا اذا
كان رئيس مجلس النواب على علاقة طيبة مع رئيس الوزراء •

وجاء موعد الانتخابات — وبدأ اليوم بداية طبيعية ، وقد كان لافتتاح
البرلمان فى ذلك العهد مراسم رائعة كان الملك يركب عربة تجرها خيول ،
والعربة مفتوحة وتسير فى طرقات القاهرة من عابدين الى مجلس النواب
ويكون رئيس الوزراء بجانب الملك فى هذا الموكب تحف بهما الخيول
بركبيها الحرس الملكى ويتقدم الموكب الموتسيكلات وتقف جموع الشعب
على الصفيين تصفق وتهلل ، شأنها دائما ، حتى يصل الموكب الى دار
البرلمان وتنطلق المدافع مؤذنة بوصول الموكب ، ويدخل الملك الى قاعة
مجلس النواب ، ويجلس بين تصفيق الأعضاء على كرسى العرش بالمجلس
الذى لم يعد موجودا الآن بالقاعة وإنما نقل الى متحف مجلس النواب •
وبعد ذلك يبدأ رئيس الوزراء فى القاء خطبة العرش ، وكان المفروض أن
الملك هو الذى يلقى خطبة العرش ، ولكن لأن الدستور النيابى بدأ فى
عهد الملك فؤاد الذى كان لا يجيد العربية فقد استقر العرف الدستورى
على أن يلقى رئيس الوزراء خطبة العرش باسم الملك فيقول « ومستعنى
حكومتى » لأنه يتكلم بلسان الملك لا بلسان رئيس الوزراء •

بدأ حسن باشا صبرى يلقى الخطبة ، ولكن فجأة يسقط حسن باشا
صبرى على الأرض مصابا بأزمة قلبية لا تمهله دقائق ويلقى ربه ، ويقوم
الملك عن عرشه الى حجرته بالمجلس ويعلن تأجيل افتتاح البرلمان لأول
مره فى التاريخ ولآخر مرة أيضا • فان هذا الحدث ليس من شأنه أن
يشكر ويموت رئيس الوزراء ، وهو يلقى خطاب العرش ، بل أحسب أن
هذا الذى وقع لم يقع فى أى بلد آخر على مدى تاريخ الحياة النيابية
فى العالم •

وألّف الوزارة بعد حسن صبرى المرحوم حسين سرى باشا واقم
يشرك فى الوزارة رشوان محفوظ باشا الذى كان طامعا فيها كل مطمح •

ويعضب رشوان محفوظ فيطلب من أنصاره من نواب الصعيد ألا ينتخبوا مرشح الحزب الذي ينتمى إليه والذي كان أبى رغم صداقة رشوان باشا لأبى ، فينسلخ من أنصار أبى أكثر من سبعة عشر صوتاً ، ويصنع الصنيع نفسه حفنى محمود شقيقى محمد باشا محمود للأسباب نفسها التى أغضبت رشوان محفوظ وكان أنصار حفنى محمود حوالى عشرة نواب ، وهكذا يفقد أبى قرابة خمسة وعشرين صوتاً ولم يكن محتاجاً إلا لأحد عشر صوتاً لينجح .

وهكذا شاء الله أن يسىء حسن صبرى باشا إلى أبى حيا وميتا . حيا حين رفض أن يزامله فى الوزارة ، وميتا حين تسبب موته فى انسلخ ما يقرب من خمسة وعشرين صوتاً عن انتخاب أبى لرئاسة مجلس النواب .

كان محمد باشا محمود على قيد الحياة أثناء هذه الانتخابات ، ولكنه كان مريضاً لا يترك غرفته ، وقد زاره أبى وأبدى الرجل العظيم أسفه لتفتت كلمة الحزب وكان أكبر أسف الزعيم النبيل الذى اشتهر بهذا اللقب ما فعله أخوه حفنى وما فعله قريبه رشوان محفوظ . ولكن أبى قال له ليخفف عنه سخطه على الحزب : ان الانتخابات قد جرت فى غيبة الزعيم ، وحين تسترد صحتك ان شاء الله ستعود وحده الحزب وسيسترجع تماسكه .

وشاء الله أن يختار محمد باشا محمود إلى جواره ، وانقسم الحزب حول الرئيس الجديد . . حول من يختاره خليفة للزعيم الراحل . منهم من كان يؤيد مصطفى باشا عبد الرازق وعلى رأسهم أحمد باشا عبد الغفار لصلته الوثيقة بأسرة عبد الرازق وبحجة أن هذه الأسرة قد ضحت بأثنين من زعمائها فى سبيل الحزب

والفريق الآخر كان يؤيد الدكتور محمد حسين هيكل باشا مرتشياً أنه أكثر خبرة بالحياة السياسية من مصطفى باشا الذى عرف عنه العزوف عن المجادلة أو المصاولة ؛

وأنت ترى كم كان كل مرشح من المرشحين يمثل قمة فى الثقافة العربية وواجهة مشرقة لمضيئة لمصر حتى يومنا هذا .

على أية حال رأى الحزب أن يلجأ إلى عبد العزيز باشا فهمى يرجوه أن يقبل الرئاسة لفترة قصيرة حتى يستقر الحزب على واحد من المرشحين العلميين .

وقبل عبد العزيز باشا رغم ضعف صحته ، وأصبح رئيساً للحزب ، وانتخب هيكل باشا نائباً لرئيس الحزب

حين أصبح عبد العزيز باشا فهمي رئيسا للحزب فان أول ما قاله لأبي انه لم يقبل رئاسة الحزب الا ليرفع الظلم الذي أوقعه الحزب على أبي مرتثيا أن بقاءه بهيدا عن الوزارة طوال هذه المدة يدل على أن الحزب لا يعرف كيف يقدر رجاله . وكان عبد العزيز باشا يحب أبي غاية الحب ، وأغلب الأمر أن ذلك الحب يرجع الى تقارب أخلاق الرجلين تقاربا لصيقا فقد كان كلاهما لا يخشى في الحق لومة لائم ولا يمنعه شيء عن محاربة الظلم وعن الانتصار للعدالة والشرف مهما تكلفا في سبيل ذلك من خسائر مادية كانت هذه الخسائر أم كانت أدبية وكان عبد العزيز يضع يده على صدر أبي ويمررها عليه وهو يقول : هذا الصدر كله اخلاص .. كله اخلاص .. ويكررها .

وكنت أزور عبد العزيز باشا فهمي في رفقة صديق عمري عبد الفتاح الشناوي فكان يقول « مفيش زى أبوك في كل السياسيين . دول .. مفيش زى أبوك » .

وأهداني مرة كتابه عن الحروف اللاتينية فكتب الاهداء « لسيدى ثروت بك أباطة » وكنت أدوخ من هول الكلمة الصادرة عن هذا النجل الشامخ من العلم والسياسة والقانون والوطنية . وكنت ذاهبا في ذلك اليوم الى عمى عزيز باشا أباطة وكانت معي تجارب روايته العباسية ، فلم أترك حقيبتى في السيارة ، وانما صاحبته معي ، وقلت لعمى عزيز :

— تصور ان عبد العزيز باشا فهمي كتب لى اهداء يقول فيه كذا ؟!

وانم يصدق عزيز باشا .. وقال لى :

— الفضلاء واسع .

وهي عبارة تقال حين يسمع الانسان شيئا يتصور انه « فشر » . ففتحت حقيبتى وأنا أقول :

— وماذا ؟ لا واسع ولا ضيق .. هالك الكتاب .

وقرأ عزيز باشا الاهداء وبدأ عليه الدهول الذى أصابنى .

نعود الى عبد العزيز باشا فهمي وأبى والوزارة . فوجيء أبى بعبد العزيز باشا فهمي يقول له الرجل : حسين سرى يعتمد على حزب الأحرار وحده فى المجلس ولا يمثل الحزب الا خمسة وزراء فقط .

وبجراحة عبد العزيز باشا فهمي المعروفة قابل حسين سرى ، وأصر أن يمثل الأحرار الدستوريين فى الوزارة سبعة وزراء ، وتم التعديل فعلا

فى ٢٦ يونية سنة ١٩٤١ ودخل أبى وزيراً للشئون الاجتماعية ورشوان
محفوظ وزيراً للزراعة .

واستقبل تعيين أبى وزيراً برنة فرح كبرى فى الشرقية وفى مصر
جميعها ، وأذكر أن مصورا فوتوغرافيا كان فى شارع من أهم شوارع
القاهرة وضع صورة أبى ورشوان باشا فى معرض صورته الذى يطل على
الشارع وكتب تحتها بخط أنيق : الوزيران الجديدان .

بقيت هذه الوزارة فى الحكم قرابة شهر ، وكانت الشرقية تقيم
حفل تكريم لأبى بمناسبة توليه الوزارة وكان اليوم المحدد لهذا التكريم هو
اليوم الذى استقالت فيه الوزارة ، وكان سبب الاستقالة أن سرى باشا
كان قد أزال الخلافات التى كانت بينه وبين الحزب السعدى ، وتم الاتفاق
بينهما على أن يشارك الحزب السعدى فى الوزارة ويمثله فيها خمسة
وزراء ، فكان طبيعيا أن تستقيل الوزارة ويعاد تشكيلها وينقص عدد
الوزراء من حزب الأحرار الدستوريين الى خمسة وزراء بدلا من سبعة .
وكان طبيعيا ألا أذهب أنا أيضا الى الزقازيق لحضور الحفلة فقد كنت
يومها لا أدري ان كان المكرم أبى سيظل فى الوزارة أم سيخرج منها .

وفى الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم دق جرس التليفون فى
منزلنا وكان أبى نائما فى القيلولة . فما كان رحمه الله يعنيه أن يبقى
فى الوزارة أم لا يبقى . فقد كانت شخصيته أكبر من أى منصب . رفعت
سماعة التليفون وجاء فى الصوت على الطرف الآخر :

- منزل معالى الأستاذ ابراهيم بك دسوقي أباطة .

- نعم .

- معالى الوزير موجود ؟

- من يريد ؟

- مجلس الوزراء ؟

فلما اشأ أن أخبره أن أبى نائما وانما تجرات وقلت للمتحدث :

- نعم موجود .

وتجرات مرة أخرى وأدخلت التليفون الى أبى فى قيلولته ، وكان
المتحدث يستدعى أبى للذهاب الى مجلس الوزراء فى الساعة السادسة ،
ووعده أبى بالحضور ، وطلب منى أن أتركه ليكمل قيلولته ، وكان شيئا
لم يحدث . كم كان عظيما لا يهزه عاصف من فرح أو غيره .

وعاد أبى الى الوزارة فى وزارة الشئون الاجتماعية ، وخرج اثنان من وزراء حزب الأحرار الدستوريين ، من بينهما رشوان باشا محفوظ الذى عين قبل شهر من الوزارة الجديدة وكانت هذه آخر مرة يشترك فيها فى الوزارة .

وبقيت هذه الوزارة فى الحكم حتى ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ الشهيرة حين حاصر الانجليز القصر الملكى ، وطالبوا بتعيين النحاس باشا رئيسا لنوزارة أو يعزلوا الملك فاروق . وكان ما كان من اجتماع زعماء الأحزاب ورؤساء الوزارات السابقين بقصر عابدين ، وعرض المجتمعون على النحاس باشا أن يؤلف وزارته مؤتلفة من الأحزاب ليواجه الحالة الخطيرة التى تمر بها البلاد ، فرفض هذا العرض بكل اصرار ، وصاح أحمد ماهر باشا فى وجه النحاس بكلمته الشهيرة انك تأتى الى الحكم على أسنة الحراب الانجليزية ، فلم يأبه النحاس بهذا وخضع الملك لتهديد الانجليز وأصدر مرسومه بتأليف الوزارة .

- ٣ -

ولا أنسى فى اليوم التالى كنت أركب السيارة الخاصة ، لا سيارة الوزارة طبعاً مع أبى ، وقلت له : كيف سيواجه النحاس الجماهير بعد هذا ؟ ذكاء السياسى العملاق قال لى : سيقول : لقد أنقذت عرش مصر .

وما لبث النحاس أن قال هذه الأضحكة وكان أبى كان فى عقله حين توقع أنه سيدعى هذا الادعاء . والغريب أن الجماهير الوفدية تجمعت حول مجلس الوزراء لتهنئته النحاس ووزارته القادمة بالحرب الانجليزية . وفى أثناء تجمعها حضر الى مجلس الوزراء السير مايلز لمبسون ، وكان ضخيم الجثة بصورة غير مألوفة ، فقد كان طويل القامة الى حد بعيد ، كما كان بالغ السمن . والعجيبة أن الجماهير الوفدية حملته على أكتافها وهتفت باسمه ولم تشعر بالهوان وهى تحمل المندوب السامى البريطانى على أكتافها بعد أن زلزل عرش مصر . وكان الملك الى ذلك الحين محبوباً من الشعب حبا لم يحظ به ملك . وقد استطاع بغبائه الشديد أن يبديد هذا الحب بطريقه العرييد الأبله الذى اختاره لنفسه واعتقد اعتقاداً يقترب من اليقين أن أمه الملكة نازلى لها أثر كبير فى اضطراب عقله ومسلكه جميعاً بأفعالها المخزية التى كانت ترتكبها والتى انتهت بزواجها من أحمد حسنين باشا ، مما كان له أسوأ الأثر فى نفوس الناس ومن باب أدق فى نفسية الملك وما فعلته بعد ذلك أدهى وأمر .

أعلنت وزارة النحاس حل البرلمان وإجراء انتخابات • وطلب حزب
الأحرار مقابلة النحاس باشا للاتفاق على الأسس التي سيدخلون عليها
الانتخابات وتحدد موعد اللقاء واختار الحزب أبى وأحمد باشا عبد الغفار
ليمثلا الحزب فى مفاوضاته مع النحاس باشا • وكان اللقاء طريفا ، ولذلك
فانه لم يفر من ذهنى •

قال لهما النحاس باشا :

— الانتخابات حرة ، ولكم أن تقولوا ما تشاءون •• على ألا تذكروا
شيئا عن حادث ٤ فبراير ، ولا تهاجموا الانجليز نفثرا للظروف التي نمر
بها ولا تذكروا شيئا عن زوجتى ولكم أن تقولوا بعد ذلك ما تريدون •
ودهش أبى ولم يتكلم ، وتكلم أحمد باشا عبد الغفار قائلا فى
غضب :

— وماذا بقى أن نقوله ضد المرشح الآخر ؟ أنقول له أبويا أحسن
من أبوك ؟ أم نقول له وشى أحلى من وشك ؟

ولم يرد النحاس ، وخرج أبى وأحمد باشا دون أن يتفقا مع النحاس ،
وعرفت بعد ذلك أن النحاس باشا حين روى هذه الواقعة للهيئة الوفدية
قال :

— جاءنى من حزب الأحرار معالى الأستاذ ابراهيم دسوقي أباطة
والولد أحمد عبد الغفار •

مع أن أحمد باشا كان حاملا رتبة الباشوية عند هذا اللقاء •

وهكذا رفض حزب الأحرار والهيئة السعدية دخول الانتخابات ،
وانفرد حزب الوفد بهذه الانتخابات

ولكن أبى كان حريصا على وجوده فى مجلس النواب ، وفى نفس
الوقت لم يستطع أن يخوض الانتخابات العامة ، وهو سكرتير حزب
الأحرار الدستوريين •

وهكذا ارتأى أن يدخل أخوه عبد الله بك فكرى أباطة الانتخابات
وكان فى ذلك الحين سكرتير عام وزارة التجارة ، ومرشحا أن يكون وكيل
وزارة • وكان الدستور يقضى أنه اذا أصبح موظف عضوا بمجلس نيابى
فله مهلة ثلاثة أشهر يختار فى أثناءها بين البقاء فى الوظيفة وترك
المجلس ، أو البقاء فى المجلس وترك الوظيفة •

وبعد انقضاء المدة استقال عمى عبد الله من المجلس ، وتقدم أبى للترشيح بالدائرة التى خلت ، ورشح الوفد ضده أحد المحامين واسم عبد العظيم الهادى رسلان وكانت انتخابات مريرة غاية المرادة جيش الوفد لها كل جيوشه من شرطة الى قوات مسلحة الى تزوير على لا يتوارى ولا يخجل ، وفى هذه الانتخابات كسرت ذراع فكرى أباطة باشا فى بلدة قريبة من الغار بلد المرشح اسمها كفر عوض الله حجازى . وكان من فجور الوفد أنه فى توزيع الناخبين كان يجعل البلاد المؤيدة لأبى تدلى بأصواتها فى بلاد بعيدة عنها كل البعد ، بينما يحرص على أن يجعل الناخبين المؤيدين لمرشحه يدلون بأصواتهم فى بلاد قريبة غاية القرب منهم ، فلا يتكلفون الا مشية هيئة . أما الناخبون المؤيدون لأبى فقد كان عليهم أن يركبوا السيارات أو يتعذر عليهم الادلاء بأصواتهم .

أما معركة كفر عوض الله التى كسرت فيها ذراع عمى فكرى فقد تجمع فيها بعض أنصار المرشح الوفدى ، وبأيديهم العصى الغليظة ، وأرادوا أن يمنعوا ممثلى أبى من الاقتراب الى لجنة الانتخاب ، فاعتدوا عليهم بالضرب دون أن يراعوا أى معنى للخلق أو قيم الوافدين عليهم .

وتمت الانتخابات ، وكان فوز أبى واضحا ، وتجمعت صناديق الانتخاب بنقطة شرطة ببلدة بردين ، وهى البلدة التى سميت الدائرة كلها باسمها ، وحرص شباب الأسرة أن يبيت فوق الصناديق يتزعمهم عمى عبد الله وقد هيا له مأمور دائرة الأمير طاهر باشا الذى يملك أبعادية فى بردين مكانا مناسباً يبيت فيه ، بينما لازم شباب الأسرة الصناديق وحاولت الشرطة وقوات من الجيش أن يخرجوهم من النقطة فكشفوا عن أسلحة مرخصة يحملونها .

وكلم مدير الشرقية أبى فى غزالة ، وكنت بجواره . وقال المدير

- اننا نرجو أن تامر بالجلء عن نقطة بردين .

فضحك أبى وهو يقول للمدير :

- لا أستطيع . . فأننى ان طلبت هذا المطلب من شباب أسرتى

فلن يقبلوه .

وسلم المدير أمره الى الله ، وظل شباب الأسرة مع الصناديق حتى تم فرزها وكنا واثقين انه اذا تخلى الشباب عن الصناديق فان الوزارة ما كانت لتخجل أن تحل مكانها صناديق أخرى لصالح مرشحها . وتم الفرز ونجح أبى نجاحا باهرا ، وأحست الوزارة أن الشعب غير راض عنها ، ولكن لا يهم ما دامت باقية فى دست الوزارة

- ٤ -

حين عاد أبى الى مجلس النواب كان معارضا عنيفا ، ولكن الاغلبية الساحقة كانت وفدية وكان مكرم عبيد باشا قد انشبق عن الوفد وكون حزب الكتلة وأصدر جريدة للحزب وفى ذلك الحين كتب كتابه الشهير المعروف باسم « الكتاب الأسود » وكانت الأحزاب المعارضة تتولى توزيع هذا الكتاب ، وكانت نسخ منه كثيرة توزع من بيتنا . والكتاب جدير بأن نقول عنه ان أعظم التهم فيه لا تساوى شيئا بالنسبة لأيسر ما ارتكب فى عهد الناصرية . فقد كان أعظم ما فيه اعتقال بعض الزعماء السياسيين ، وقد كانوا يعتقلون فى بيوت مريحة ويلقون كل رعاية وعناية ، وما كان أهل هذا العصر يدرون ما يخفيه الزمان فى عهد الناصرية من اعتداء على الأعراض والكرامات والأموال والأنفس مع الألوان التى لم تسمع عنها البشرية من التنكيل والعذاب . ولكن على أى حال فى ذلك الحين كان الكتاب الأسود سبة فى جبين الحكم وقد تقدم أبى باستجواب عن الاعتقالات التى تقوم بها الحكومة وفى نفس اليوم المحدد لنظر الاستجواب اعتقلت حكومة النحاس مكرم عبيد باشا ووقف أبى فى مجلس النواب يندد بهذا التصرف ، وصاح بالحكومة اننا متضامنون مع كل ما فعله مكرم عبيد باشا وكل ما كتبه ولتفعل بنا القوى الغاشمة ما تريد . . . وقد علق المرحوم كامل الشناوى على هذه الخطبة يومذاك بقوله لولا خوفى على الرجل لألقيت بنفسى من شرفة الصحفيين لأقبل دسوقي أباطة .

وعاد أبى الى البيت ، وكنت أتلقى درسا فى اللغة الانجليزية من أستاذى الذى كان يشرف على دراستى جميعا الأستاذ لويس مرقص الذى أصبح فيما بعد د . لويس مرقص رئيس قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ، وذكر لنا أبى ما فعله بالمجلس ، ثم نادى عم أحمد وأمره أن ينقل كل نسخ الكتاب الأسود ومنشورات أخرى ضد الحكومة الى بيت ابن عمه الأصغر الضابط عمر أباطة رحمه الله متوقعا أن تفتش الحكومة منزلنا فى نفس الليلة . وقد حدث أن فوجئنا بقوة من الشرطة قبيل منتصف الليل تحاصر المنزل وتقتحمه لتفتش عن الكتاب الأسود والمنشورات . ولكن أين هذا التفتيش مما فعله العهد الناصرى بعد ذلك ؟ شتان لا يقارن ما فعله النحاس بما صنعه بعد ذلك عصر الطغيان .

حسبك أن تعلم أن أبى أمسك بمسدسه ، وقال لقائده القوة : نحن قلاحون وسأسمح لك بتفتيش البيت جميعه ، ولكن لن تدخل الحجرة التى بها السيدات مطلقا .

وقبل الضابط . فما كان أهونه من تفتيش ، وانصرفوا دون أن يعتقلوا أبى وإنما قدموا له كل اجلال واحترام وتوقير .

★★★

- ٥ -

فى يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٤٤ طلبنى أبى من حزب الأحرار الدستوريين وقال لى : ان وزارة النحاس أقيلت ، وأن أحمد باشا ماهر يؤلف الوزارة الآن فى لاطوغلى .

كانت الحرب قد أوشكت على الانتهاء ، وعرف الملك أن الانجليز لم يعد يعينهم شأن النحاس أن يبقى فى الوزارة أو لا يبقى فأقال النحاس باشا . سارعت الى الحزب فوجدت الجموع الحاشدة ، وكان الحزب فى عهد وزارة الوفد محاصرا بالشرطة ، وقد خشى أبى أن تعتدى الزخوف القادمة للتهنئة على القوة المحاصرة للحزب ، فاستدعى رئيس القوة وأخبره بسقوط وزارة الوفد ، ونصحه بأن ينسحب هو وقوته حتى لا يتعرض للصدام مع الجماهير القادمة لتهنئته ، فراح رئيس القوة يشكر أبى ، ويدعو له بطول العمر ، وانسحب هو وقوته .

علمنا فى الحزب أن مفاوضات تشكيل الوزارة تواجه صعوبات . سببها ان مكرم باشا عبید يصر أن يكون عدد وزراء حزب الكتلة مساويا لعدد وزراء الأحرار والسعديين وكان هذا غير طبعى ، ولم يكن ماهر باشا موافقا على ذلك ، وطال وقت التأليف ولغط الحاضرون فى حزب الأحرار وتناثرت الاشاعات بأسماء المرشحين وأبى فى حجرته بعيد كل البعد عما يدور بين الحاضرين بالخارج . وقد أبى ترفعا أن يذهب الى لاطوغلى ليشترك فى تأليف الوزارة ، مع أن هذا كان أمرا طبيعيا . فهو سكرتير عام الحزب ، والمفروض أن يشترك فى تأليف الوزارة .

فى هذه الليلة قمت بتجربة لا أنساها . حلا لى أن أثبت اشاعة أن الملك هدد باستدعاء النحاس باشا اذا لم تؤلف الوزارة فى وقت معقول . ولم تمر دقائق حتى طلبتنى والدتى من البيت وسألتنى هل صحيح أن الملك استدعى النحاس باشا .

أدركت منذ ذلك اليوم السرعة التى تسرى بها الاشاعة وتحرف أيضا .

ووافق حزب الأحرار والسعديين أخيرا على مطلب مكرم باشا ، وأصبحت المشكلة هى أين يجد وزراء فرشح المحامى سيد سليم الذى .

لم يعرفه أحد في ذلك الحين وقد نال رتبة الباشوية فيما بعد كما رشح طه باشا السباعي ولم يكن عضوا في حزب الكتلة وإنما انضم إليه ليدخل الوزارة وقد كان قبل ذلك يشغل منصب وكيل وزارة .

تألفت الوزارة وأسند إلى أبي منصب وزير المواصلات ، ثم تقلب طوال خمس سنوات في المناصب الوزارية فكان وزير أوقاف ووزير خارجية

ولتولي منصب وزير الخارجية قصة ، ولتركه لها قصة أكثر طرافة فقد طلب أحمد خشبة وزير الخارجية أن يتولى منصب نائب رئيس الوزراء ولم يكن هذا المنصب معروفا في التشكيلات الوزارية فرفض طلبه واستقال ، واختير أبي وزيرا للخارجية وشرح هو رياض عبد العزيز سيف النصر المستشار وزميل دراسة أبي وزيرا للمواصلات فتولى المنصب .

ولكن ما هي الا بضعة أشهر حتى قبض على أخى رياض بك بتهمة الشيوعية وهو الهام عبد العزيز سيف النصر الذى كان فى مثل سننى وقد عرفته بعد ذلك بسنوات حين تزوج بابنة عباس باشا سيده أحمد والد الشيوعى المعروف محمد سيد أحمد وخال أمينة هانم صدقى حرم عزيز أباطة باشا وقد قبض على الهام فى العهد الناصرى وعذب تعذيبا وصفته المحكمة التى رفع أمامها قضيته فى عصر الحرية بأنه تعذيب لم تعرفه البشرية . وأغلب الأمر أن هذا التعذيب كان السبب ربما غير المباشر فى موت الهام . دون أن تعلم به السن ، فهو فى مثل عمري تقريبا .

وعودة الى أخيه الذى رفض أن يبقى فى الوزارة ، وأخوه متهم بالشيوعية فقدم استقالته واستطاع حزب الأحرار أن يقنع أحمد باشا خشبة بالعودة الى الوزارة ، فعاد الى وزارة الخارجية ، وعاد أبى الى وزارة المواصلات

فى وزارة الخارجية حدثت واقعة لا بد من ذكرها . كان مرتب وزير الخارجية يضاف اليه مرتب وزير تحت بند ما يسمونه بدل تمثيل ، وإذا بأبى يرفض أن يتقاضى بدل التمثيل هذا . وناهيك بمرتب وزير فى ذلك الحين ولم يكن أبى واسع الغنى بدليل أن الاصلاح الزراعى لم يأخذ منه قيراطا واحد ، وقال المسئولون فى الوزارة لأبى : معاليك ستخرج الذين قبلك والذين بعدك

قال :

— أما الذين قبلى فلا شأن لهم بما أفعل لأنهم سبقونى فى الوزارة . أما الذين بعدى فإذا كانوا قادين فليفعلوا مثلما أفعل وإذا كانوا غير

قادرين فلا لوم عليهم اذا لم يفعلوا وتقاضوا بدل التمثيل • أما أنا فلن
أخذ من الحكومة نقودا مقابل اللعوات التى يحتم على منصبى أن اقيدها
فى بيتى • وأصر على رفضه •

- ٦ -

حصلت على شهادة الشانوية العامة ، وكان اسمها فى عهدنا
التوجيهية فى عام ١٩٤٦ وكان أبى يومذاك وزيرا للأوقاف فى وزارة
صدقى باشا التى قامت بمفاوضات صدقى - بيفن ولم يشترك الوفد فى
المفاوضات واستطاع أن يثير المظاهرات الصاخبة فى الجامعة قبل أن تبدأ
المفاوضة • ومع أن صدقى باشا حصل من ستانجيت القائد الانجليزى على
تصريح من جانب واحد أن تنسحب جنود الاحتلال من القاهرة وجميع
عواصم مصر لتقيم فى تكتلات لها بالقنال الا أن هذا لم يخفف من حدة
المظاهرات فى الجامعة ولم يشترك السعديون مع صدقى باشا فى الوزارة
فكان يعتمد على الأحرار الدستوريين وخدمهم فى الفترة الأولى من حكمه
وقد انضم شباب السعديين الى الوفديين فى الجامعة • ولعله ينبغى أن
أذكر جلسة مجلس النواب التى فاز فيها صدقى باشا بالثقة رغم أن
السعديين لم يشتركوا معه فى الوزارة وكان عندهم يزيد على الأحرار
ببضعة مقاعد •

فى هذه الجلسة هاجم السعديون صدقى باشا هجوما ضاريا فقد
حل محل رئيسهم النقراشى باشا الذى أصبح رئيسا للوزارة بعد مقتل
الزعيم العظيم أحمد ماهر باشا برصاصة خائنة وادعى القاتل أنه قتله
لأنه كان يريد أن يدخل الحرب مع الانجليز ، وكانت حجة ماهر باشا
أن الحزب كانت موشكة على الانتهاء واشتراك مصر فيها لن يكلفها شيئا
ولكنه سيتيح لها أن تكون عضوا فى هيئة الأمم وتعرض قضيتها على
العالم • ولكنه قتل • ودخلت مصر الحرب شريكة مع الحلفاء فى عهد
النقراشى باشا الذى خلف ماهر باشا فى رئاسة الوزارة •

ولنرجع الى جلسة مجلس النواب • هاجم السعديون صدقى باشا
وراحوا يذكرونه بالعنف الذى عرف عنه فى وزارة سنة ١٩٣٠ وظل
الرجل صامتا حتى انتهى طالبوا الكلمات من هجومهم ووقف العملاق
العجوز يقول فى ثبات • ما معناه تحدثتم عن صدقى سنة ٣٠ ولن أدافع
عنه فأنا مقتنع بكل ما فعلته فى هذه الوزارة ولكن صدقى سنة ٣٠ هو
نفسه الذى كان عضوا مع المرحوم أحمد ماهر باشا والنقراشى باشا فى

الجبهة. القومية وهى جبهة تكونت بعد حادثة ٤ فبراير لتناهض وزارة النحاس باشا وكان أبى وهىكل باشا من أعضائها فذكر صدقى باشا زمالته لزعمى السعديين فيها ثم قال فى حسم ، « هذه الجبهة يا حضرات النواب التى كان لها الفضل فى وجودكم على هذه الكراسى التى تجلسون عليها الآن » . وراح يشير بيده الى مقاعد المجلس العتيد ، والعجيب أن صدقى باشا نال الثقة مع تحديه للأغلبية السعدية فى المجلس .

حين بدأت الدراسة فى الكلية كانت بداية مضطربة كل الاضطراب وكانت المظاهرات يومية حتى أننا لم نكمل يوما دراسيا قط وفوجئنا الطلبة بصدقى باشا فى الكلية وكنت قد عدت الى البيت وانما عرفت ما دار بين الطلبة ورئيس الوزراء من حوار فقد قال لهم :

- ماذا تريدون ؟

- خروج الانجليز .

- وماذا نفعل نحن غير ذلك ، الا يحسن بكم ان تذاكروا انتم حتى نجد فى مصر رجالا مثقفين نعتمد عليهم بعد خروج الانجليز من مصر .
وطبعاً لم يجد الطلبة شيئا يجادلون به منطق الرئيس العبرى وانصرف صدقى باشا .

ولكن المظاهرات استمرت كان شيئا لم يحدث فكنا نذهب الى الكلية ونجلس فى المدرجات وقبل أن يدخل الأستاذ تنفجر المظاهرة ونخرج .

وما هى الا أيام حتى أعلنت الصحف أن رئيس الوزراء اسماعيل صدقى باشا سيلقى فى الساعة كذا بيانا بالاذاعة حول مظاهرات الجامعة .
وتجمعنا حول أجهزة الراديو لنستمع الى بيان رئيس الوزراء الذى لم يستغرق سوى بضعة ثوان قال ما معناه :

« يتدخل بعض الغوغاء بين صفوف الطلبة ويشيرون الشغب ولما كانت الحكومة حريصة على استتباب الأمن فسوف تعمل على ذلك بالطرق المشروعة وغير المشروعة » .

وذهبت الى الجامعة فى اليوم التالى فوجدت الحكومة قد أمرت بعودة الشرطة الى مقارهم حتى أننا لم نجد شرطيا واحدا من القوات الكبيرة التى كانت تحيط بالجامعة . ودخلت الى المدرج فلم أجد مكانا أجلس فيه الا بشق النفس والذين دخلوا بعدى ظلوا واقفين .

ولم تقم مظاهرات واحدة في عهد صدقي باشا بعد بيانه هذا حتى تذاب عليه زعماء مصر من المستقلين ورفضوا المعاهدة التي كانت أحسن ما توصلت اليه مصر في تاريخها والتي تفضل - لا شك - المعاهدة التي خرج بمقتضاها الانجليز بعد ذلك بأعوام عديدة ويكفي المعاهدة التي خرج بموجبها الانجليز أنها أفقدتنا السودان الى الأبد .

وقد كان أبى متحمسا لمعاهدة صدقي - بيفن وأذكر أنه في أيام تكوين وفد المفاوضات جاء أبى الى البيت متأخرا قليلا عن مواعده وجلسنا على مائدة الغداء وكان على المائدة بعض ضيوف لنا . وقال أبى :

- لقد خرجت من الوزارة .

وكان وزيرا للأوقاف في ذلك الحين .. فقلت أنا :

- اذن انضمت الى وفد المفاوضات .

- نعم .

ولم تهن دقائق حتى دق جرس التليفون فتركت المائدة وذهبت أجيب التليفون .. وطالعتى صوت لم يغب عنى طبعاً :

- معالي الباشا موجود .

وقلت : نعم . واددت أن استوثق من الصوت فقلت :

- نعم .. من يريد .

وجاء الصوت :

- صدقي باشا .

وكان هو شخصيا المتحدث ولم يكن مكتبه .

وكلمه أبى وعلت أنا طبعاً الى المائدة حريصاً أن أخلى غرفة المكتب التي بها التليفون . وجاء أبى الى المائدة وقال :

- لقد بقيت في الوزارة .

وعرفنا سر هذا التعديل بعد ذلك فبعده أن كان رأى قد استقر على أن يكون وفد المفاوضات من أحزاب الوزارة عدل عن هذا رأى ليتكون الوفد من رؤساء الوزارات السابقين ومن رئيس حزب الأحرار الدستوريين والسعديين .

ولم يفضب أبى رغم ذلك ، وبعد أن أجمع رؤساء الوزارات على رفض المعاهدة حقدا منهم أن يقوم صدقى باشا بهذا النجاح الخالد وخوفا من بعضهم مما أثاره عليه حزب الوفد الذى لم يرع وجه الله ولا وجه الوطن .

وأذكر فى هذا الشأن حديثا بين صدقى باشا ولطفى باشا السيد فى هذا الشأن :

قال صدقى باشا :

ـ الم يصل بنا السن والخبرة يا لطفى أن نقود نحن الراى العام .

فقال لطفى باشا السيد :

ـ أريد أن أموت على سريرى يا اسماعيل .

واستقال صدقى باشا من الوزارة وتألقت وزارة جديدة برئاسة النقراشى باشا وكان أبى وزيرا للمواصلات بها وأبى فى شجاعته ووطنيته أن يخفى اعجابه بمعاهدة صدقى ـ بيغن فكتب هذه المقالة بأهرام ٥ ديسمبر سنة ١٩٤٦ رغم علمه أن النقراشى باشا يكره صدقى باشا كل الكراهية ورغم التيار الجارف الذى ساد حينذاك ضد المعاهدة

ظهر أهرام ذلك اليوم وبه عنوان آراء وأفكار « حول مشروع المعاهدة » ثم عنوان مقالة أبى « لماذا أوافق على المعاهدة » وقالت الأهرام :

نشرنا منذ يومين بحثا لحضرة الشيخ المحترم زكريا مهران باشا عنوانه « لماذا لا أوافق على المعاهدة » وننشر اليوم بحثا لمعالى ابراهيم دسوقي باشا يرد فيه على من سألته « لماذا يوافق على المعاهدة » قال الجواب سهل بسيط : ذلك لأننى أحب بلادى وأعتقد أن المعاهدة تحقق استقلالها وتحدد يوم الجلاء « بغير دماء ... »

ولست أتكلم عن مشروع المعاهدة فأتناول بالبحث سائر مواد وأشرح ما أدخله عليها دولة صدقى باشا من تحسين واضح جلى عظيم بل أكتفى بالكلام عن مادة الدفاع المشترك ، فان عيوب المعاهدة كادت فى نظر المعارضين تنحصر فيها . وكانت تلك المادة فى أول أمرها مشوبة بشئ من الغموض فأزال دولة صدقى باشا غموضها ثم أحاطها بتحفظات قوية كافية ، ودعمها لمصلحة مصر بسياسج جعل المساس باستقلالها ـ اعتمادا عليها ـ ضربا من المستحيل الا اذا تجرد المصريون من الوطنية والرشد والكرامة .

وكان المفاوضون قد قبلوها جميعا ، علما واحد ، قبلوها على ما كان بها من غموض فلما أزال صدقي باشا غموضها في مفاوضاته الأخيرة وجلا ما كان فيها من ابهام ولبس مريب ، وأصبحت لا غبار عليها ولا خوف منها ، رفضها المعارضون وادعوا انها الحماية مقنعة بل انها الحماية سافرة :

١ - لم يكن هناك نص على ان رأى اللجنة استشارى ، فجاء النص صريحا •

٢ - وأصبحت لا تجتمع الا اذا دعتها الحكومتان للاجتماع •

٣ - ولا تنظر الا فى البيانات المتفق عليها من الحكومتين •

فبربك قل أيها المعارض ما الذى يخيفك منها بعد ذلك وما الذى تخشاه اذا كنت لا تريد أن تجتمع فليس ثم ما يكرهك على دعوتها • واذا رأيت أن تدعوها بسبب كوارث تريد أن تتخطاها أو عواصف تخشى عقباها ، فاحذر أن تقبل فى بيانات الانجليز شيئا يضر باستقلالك أو تنخلا منهم فى شئون بلادك وامتنع عن البحث فى أى أمر لم يرد فى بيانك •

وفى آخر الأمر اذا دعوتها للبحث فى المسائل الواردة فى البيان الذى قدمته أنت إليها ، ثم لم يعجبك رأيها فارفض لأن رأيها استشارى وحكومتك لها حق الرفض

هكذا تقول معاهدة صدقي

أتريد أن تعرف بماذا أجاب أحد الشجعان من المفاوضين ؟ انه قال وكلمته مشهورة : اننى لا أطمئن على أى حال لأن الانجليزى من أعضاء اللجنة اذا نظر الى المصرى فإن المصرى يرتعد فرائسه • فأجاب صدقى قائلا : اذا يا أخى ، ان مصر اذا. صبح هذا لا تستحق الاستقلال !!

أى عار يسر بل هذه البلاد اذا صدق هذا المفاوض ؟ وكيف يصور لهم الوهم أن المصرى يرتعد جزعا وينتفض خوفا وهلما اذا ألقى عليه البريطانى نظرة تهديد ؟

وقرات فى « الأهرام » بحثا لشيخ معارض هممت بأن أورد عليه ومضيت فى تلاوته الى أن وجدته يقول : وماذا علينا - لو صبح ان معاهدة ١٩٣٦ لا تزال قائمة - اذا انتظرنا سبع سنوات أخرى بعد السنوات الثلاث • فحدقت فى جملته ووقعت من يدي « الأهرام » وقلت على الوطنية

السلام • ثم عدت الى الجريدة فأخذتها والى الجيلة المشنومة فحذجتها. واسترسلت فى القراءة فاذا به يقول بأن الانجليز لا يعنيه الآن الا الاحتلال. المادى الاقتصادى ، وهم. يربطوننا يرباط الاسترلينى ، فعجبت لهذه « السلطة » اذ ما دخل الاسترلينى فيما نحن فيه ؟ وفى العالم ممالك عديدة مستقلة تربط نفسها به طائفة مختارة وجميع كبار الاقتصاديين. فى مصر يرون الانفصال عن دائرة الجنيه الاسترلينى فى الوقت الحاضر كارثة مالية •

وبهذه المناسبة أذكر أن الكثيرين طوح بهم العناد الى اللجاجة فى. المقارنة بين معاهدة ١٩٣٦ ومشروع المعاهدة الأخيرة • ومعاهدة ٣٦ تفرض على مصر مخالفة أبدية بينما تفرض هذه المعاهدة عشرين عاما • ومعاهدة ٣٦ تبقى جنود الانجليز بعدها اذا ثبت أن مصر أصبحت قادرة على الدفاع عن نفسها • ومعاهدة ٣٦ لا تسمح بالجلاء عن المدن المصرية الا اذا بنينا ثكنات من منطقة القتال تتسع لجيوش الاحتلال تكلف خزينتنا ما لا قبل لنا به ، وقد بذل المغفور له محمد محمود باشا جهودا جبارة لاشتراك الانجليز فى النفقات لإقامة هذه الثكنات • وقد فات الباشا عضو الشيوخ المعارض صاحب مقال « الأهرام » أن البريطانيين يشترطونها فى معاهدة ٣٦ •

ولا أذكر كل ما فى معاهدة ٣٦ من عيوب فقد قبلها المصريون على علاقتها وبكل عيوبها من مخالفة أبدية الى بعثة عسكرية تدخل فى شئوننا الداخلية • وزفر سرب من الحمام على المفاوضات عند قدومهم • وأطلقت المدافع تكريما لهم ، وأسرع مكرم باشا الى الجامعة يخطب الطلبة ساعات ويؤكد لهم قول النحاس باشا « اسجنوا لله شكرا فقد جئتكم بمعاهدة الشرف والاستقلال » •

ثم تناول معاليه مسألة السودان فقال :

لم يكن ينور فى خلد الكثيرين أن صدقى باشا سيأتى بالنصوص التى أتى بها « وحدة مصر والسودان تحت التاج المصرى » والفرق بين ما كان المفاوضات قد طلبوه وما جاء به صدقى باشا هو أنهم كانوا يرون التاجيل ، ورأى دولته التعجيل •

أما ما يدعيه المعارضون من أن النص يحتمل التأويل ويخول للسودان حق الانفصال فلا نسلم به بأى حال • وقد فسر دولة صدقى باشا النصوص بما يطمئن أشد الناس تمننا وأكثرهم مكابرة ، وترك الباب مفتوحا بعد ذلك للمفاوضة لأن التعاون بين المملكتين على العمل لرفاهية السودان وتبرقيته وجعله أهلا للحكم الذاتى يجعل لنا الحق فى.

المطالبة بتمكين مصر من ممارسة حقوقها ، ويكفل لها الهيمنة التي كفلتها المعاهدة لها . وتفسير دولة صدقي باشا هو الذي نقره ونعتمد عليه وكل ما يحصل عليه السودان بعد ذلك من حقه في الحكم الذاتي والنظام الذي يترتب عليه لا يخرج عن نطاق وحدة وادى النيل تحت التاج المصرى . يبقى مجلس الأمن . وأمر المعارضين فيه غريب فقد كان مجلس الأمن رجسا الى وقت قريب . وحمل الوفد على سياسة الاشتراك في جمعية الأمم المتحدة وأخذ يشهر بها وينكر الفائدة من وجودها ، وقتل الشهيد أحمد ماهر في سبيلها .

فلما وجدت وتكونت هيئاتها وأصبحت مصر من أعضائها وتشكك بعض المصريين في نتيجة عرض قضيتنا عليها ، انقلبت جمعية الأمم خيرا عميما وفوزا للحرية عظيميا وقاضيا عادلا صادقا رحيمًا .

وأراد الله أن يجلو الشك باليقين فطرح ممثلنا في هذه الجمعية منذ أسبوع واحد مسألة الجلاء ، جلاء الجيوش الأجنبية عن بلاد الأمم المشتركة في الجمعية وأخذت الأصوات فأسفرت عن ٢٩ صوتا بالرفض و١٣ صوتا بالموافقة على الاقتراح أكثرها من الأمم العربية . هذه النتيجة العظيمة ، هذا البرهان القوى للموسد الدافع ، هذا الرد السريع الصريح . لا يفتح عيون المعارضين ولا يبصرهم بالعواقب يتغنون بأنشودتهم المحبوبة : مجلس الأمن ! مجلس الأمن !

ولست في حل من الكلام عن مجلس الأمن . ومن الوطنية أن أكف عن الاسترسال في بيان رأيي فيه ولكني أحيلكم الى ساستنا الوطنيين الأكفاء المخلصين الذين خبروه عن قرب واشتركوا في اجتماع هيئة الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن وفي سائر المؤتمرات ، فوقفوا في اتجاهها وتبينوا حقيقة نياتها .

هؤلاء الساسة المصريون لا يرقى الشك الى وطنيتهم ، ولا يجرؤ انسان على الطعن في كفاءتهم . فقد رفعوا رؤوسنا وفتوا أنظار العالم لنا . فوقف باهتا مشدوها مأخوذا بتلك الجرأة العجيبة والكفاءة الممتازة والحماسة الوطنية التي جعلت بريطانيا تتمثل متوجة تشكو ، وكانت تنتظر منهم بعض مظاهر الود والمجاملة .

أناخذ بكلام رجالنا هؤلاء ، وتلك خبرتهم وهذه مواقفهم ، أم نأخذ برأي المتفائلين الذين كانوا متشائمين ، ونتأثر بحملات بعض المعارضين وقد كانوا الى وقت قريب موافقين يحبذون ويصفقون ؟

إذا وقعت المعاهدة فان الجلاء عن القاهرة والاسكندرية وبلاد الدلتا يتم في شهر مارس ، أى بعد ثلاثة أشهر وبضعة أيام ، وبعد ذلك بسنتين

ونصف سنة يتم الجلاء عن بلادنا بأسرها في يوم محدد هو أول سبتمبر والفضل لصدقي باشا في هذا التحديد أتريد من وطني صادق الوطنية ومن مصرى مخلص صادق النية أن يتردد في الموافقة على خلاص بلاده من أسرها واستكمال حريتها واستقلالها وتريد من مصرى نزيه عاقل يحب بلاده ويغديها بحياته أن يستبدل ذلك بقضية خاسرة يقدمها الى محكمة يعتقد أنها ستحكم فيها بالاعدام ولديه على ذلك ألف برهان ؟؟

كان المغفور له قاسم أمين يقول :

« أعرف قضاة يحكمون بالظلم ليشتهروا بالعدل » وأنا أعرف رجالا يسيئون الى وطنهم ليشتهروا بالوطنية » .

★★★

كانت هذه المقالة ذات صدى بعيد عندما نشرت ولكن متى ناقش الوفديون بالمنطق ، لقد رفضوا أن يتحقق هذا النجاح الفائق الذي بلغه صدقي على غير أيديهم ولتذهب مصر والوطنية الى أى جحيم تشاء .

★★★

في وزارة النقراشي باشا التي أعقبت استقالة صدقي باشا قررت الوزارة أن يذهب وفد مصرى الى هيئة الأمم وتكون الوفد وكان وزير الخارجية من بين أعضائه وتولى أبى وزارة الخارجية بالنيابة .

رأس وفد مصر النقراشي باشا . وبلغت وطنية النحاس الحضيض في هذه الأيام ، فقد أرسل برقية الى هيئة الأمم يقول فيها أن هذا الوفد لا يمثل مصر . كان ينبغي لو كان يحمل ذرة من الشعور بالوطنية أن يؤيد النقراشي باشا والدرجة الأدنى أن يصمت وينتظر ، اما ارسال برقية الى هيئة الأمم يبلغ فيها أن النقراشي باشا لا يمثل مصر فتلك كبيرة من كبائر الخيانة العظمى لا نستطيع أن ننسأها للنحاس باشا أو لحزب الوفد

في هيئة الأمم وعلى ملا من العالم وقف النقراشي باشا وصاح في وجه الانجليز اخرجوا من بلادنا أيها القراصنة ودوت الصيحة في أنحاء الدنيا فهي المرة الأولى التي تسمع فيها انجلترا مثل هذه العبارة وهي في هذه الأيام الامبراطورية التي لا تغيب الشمس عن الدول التابعة لها .

وقد استقبل الشعب النقراشى استقبالا حافلا حين عاد . ولكن
رحم الله شوقى حين وصف مصر بقوله :

نسيت ووعته فى بلد
كل شيء فيه ينسى بعد حين

لم يمض وقت كثير حتى قتل النقراشى باشا بيه غادرة ممن يسمون
أنفسهم بالاخوان المسلمين وما هم باخوان وما هم بمسلمين .

وتولى الوزارة ابراهيم باشا عبد الهادى الذى كان يومذاك رئيسا
للديوان الملكى وكان هذا طبيعيا ، فقد كان الشخص التالى فى حزب
الهيئة السعدية ولو أن الملك اختار بدلا منه هيكل باشا رئيس حزب
الأحرار الدستوريين لكان فى هذا شبه موافقة من السراى على قتل
النقراشى باشا . واختير أبى وزيراً للمواصلات فى وزارة ابراهيم باشا
عبد الهادى .

وفى لقاء بين هيكل باشا وبين الملك قال له الملك :

ـ رئاسة الوزارة تنتظرك وستنالها فى يوم من الأيام حتما .

فاذا الأديب العملاق والزعيم العظيم يقول له :

ـ اننى يا مولاي حين أجلس الى مكتبى تصغر فى عيني كل وظائف

العالم .

استمرت حكومة ابراهيم باشا عبد الهادى الى أواخر عام ١٩٤٩
وكان مجلس النواب بهذا قد أكمل دورته الخامسة وأعتقد أن هذا المجلس
هو المجلس الوحيد فى الحياة النيابية التى بدأت بدستور ١٩٢٣ الذى
أكمل فى مقاعده خمس سنوات كاملة تقريبا . وأصبح لابد من التفكير
فى حل المجلس .

استقال ابراهيم باشا عبد الهادى وظهرت فى الأفق بعض آمال أن
تتكون وزارة مؤتلفة من كل الأحزاب وتمهيدا لهذا الأمل كلف الملك حسين
سرى باشا بتأليف الوزارة من كل الأحزاب وقبل حزب الوفد أن يشترك
فى الوزارة وكان أبى وزيراً فيها وفى الإسكندرية راح الوزراء يدعون
أخوانهم لموائد الغداء لتأكيد التآلف ، وكان من ضمن أعضاء الوزارة كريم
ثابت باشا الذى فرضه الملك فرضاً فكان الوزراء يدعونه مع الأعضاء
الآخرين على موائدهم حتى جاء دور أبى ليدعو الوزراء فوجه اليهم الدعوة
للغداء فى بيته بالاسكندرية ولكنه رفض أن يدعو كريم ثابت . وكنت
أنا موجوداً فى هذه الدعوة .

قليلاً ما بقيت هذه الوزارة وتفجر الائتلاف وهو أمر كان منتظراً طبعاً . وألف سرى باشا وزارة من المستقلين كان أوضح ما فيها أنه أشرك منه زوج ابنته الدكتور محمد هاشم باشا وأطلق عليه الشعب لقب شيانو مشبها إياه بزواج ابنة موسيليني الذي كان الديكتاتور القتل يطلق يده في حكم إيطاليا أيام رئاسته وقد قتلها الشعب معا وعلق كليهما من أرجليهما في ميدان عام .

وقد توثقت صلتى بعد ذلك بالمرحوم محمد هاشم باشا وأشهد أنه كان كفئاً للمنصب الذى تولاه مع حميه بل كان أكبر منه بعلمه وثقافته واتزانه وقد نال فى هذه الوزارة لقب الباشوية . وأجرت وزارة سرى باشا الانتخابات وقد اكتسح الوفد . وكان اكتساحه لسببين أولها وأهمها طول بقاء الوزارات المعادية للوفد فى الحكم والشعب المصرى تواق الى التغيير حتى وان كان التغيير الى الأسوأ . ولذلك فأننى أعتقد أن الوفد لم يحافظ على شعبيته الا لأن الملك كان يقيه دائماً . وكانت هذه الاقالة ترفع أسهمه عند الشعب الذى يقدر أى انسان يقف فى وجه الحاكم الأعلى . ولو أن الوفد ترك فى الوزارة ليكمل دورة واحدة لفقد شعبيته التى كان يتمتع بها الى الأبد .

أما السبب الثانى لنجاح الوفد نجاحاً باهراً فى هذه الانتخابات فهو شعور رجال الشرطة أن التيار العام مؤيد للوفد فأعملوا تزويرهم لحسابه حتى يطالبوا بالمكافآت حين يقتعد الوفد كراسى الوزارة .

ومع ذلك فحين أحصى أهل الاحصاء الأصوات التى نالها حزبا الأحرار الدستوريين والهيئته السعدية فى هذه الانتخابات أوضحت الاحصاءات انها كانت تفوق بكثير عدد الأصوات التى نالها الوفد مع أن كلا من الحزبين لم ينل الا حوالى ثلاثين مقعداً فى البرلمان . وهكذا كانت المعارضة ممثلة فى ستين نائباً ونيف من مجموع عدد الأعضاء الذى كان مائتين وخمسين عضواً فى تلك الأيام .

نهج الوفد فى هذه الوزارة نهجاً جديداً كل الجدة على سياساته السابقة . والجدة فيه أنه أخذ نفسه بالنفاق الرخيص كل الرخص للملك . وقد بدأ ذلك فى اليوم الذى حلفت فيه الوزارة اليمين برئاسة النحاس باشا اذ قال النحاس للملك فجأة وبدون مقدمات :

- دوتى ان لى عندك رجاء انا مصمم ان انا له .

- ما هسو .

- ان اقبل يدك .

وبهذه الجملة وهذا الشعاع بدأت الوزارة الوفدية الجديدة عهدها
الذى نسبت فيه الملك الى النبي عليه الصلاة والسلام . والذى قال فى
أثنائها النحاس باشا حين سئل عن رأى له فى احدى المشكلات « ان فى
» كبرى « قبله نتجه اليها جميعا » وكان الملك يصطاف فى « كبرى »
فى هذه الأيام وأذكر أن روز اليوسف ظهرت فى أحد أعدادها وفى صدرها
صورة لحذاء ضخمة وكتبت تحته القبله التى يتجه اليها رئيس الوزراء .

على أية حال . دخل أبى طبعاً هذه المعركة الانتخابية وكنت فى
ذلك الحين فى السنة النهائية من كلية الحقوق وقد شاركت فى هذه
الانتخابات مشاركة جديّة ونجح أبى طبعاً نجاحاً ساحقاً . ومن الطرائف
التي لا أنساها أنه طلب مني أن أحضر له من كاتب الحسابات المبالغ التي
أنفقها فى المعركة الانتخابية وكانت هذه المبالغ تنفق على الولائم التي
كانت يومية طبعاً فى بيتنا . وفعلت ما أمر به وأحضرت الحساب وصعدت
به اليه فى الطابق الأعلى وكان المبلغ أقل من ألف جنيه فنظر فى الورقة
ومزقها ونظر الى قائلاً لا أحب أن يعرف أحد هذا المبلغ فقلت طبعاً
وأدركت أنه يستكبر أن يعرف الناس أنه ينفق فى الانتخابات هذا المبلغ
مع أنه أنفق كله على مواجهة الزوار . فلم تكن نعرف فى هذه الأيام كلمة
الرشوة للأصوات ولا عرفناها فى انتخابات أخى فى انتخابات ٧٦
والحمد لله .

أصبح أبى فى مجلس النواب زعيم المعارضة عن الأحرار الدستوريين
وكان الأستاذ حامد جودة الذى كان رئيساً للمجلس السابق زعيماً
للمعارضة عن الهيئة السعدية .

وظل الأمر كذلك حتى حريق القاهرة وانهيار الحياة البرلمانية
فى مصر .



- ٧ -

لعن الله السياسة فقد جرفتني عن الحديث اليك عن نفسى فى هذه
الفترة وماذا كنت مستطيعاً أن أفعل وقد كانت الأحداث يأخذ بعضها برقاب
بعض وقد حذرتك من أول هذا الحديث أننى لن أتقيد بسنوات ولا بالأيام
المتتاليات وإنما سأترك الأحداث أقدم نفسها اليك فى عفوية وفى غير
ترتيب أو تدبير .

مضيت فى دراسة الحقوق غير متعثر ولا متفوق وظللت أكتب فى
مجلة الثقافة والرسالة معا .

ثروت أباطة - ٢٥٧

وفى يوم فوجئت بعمى عزيز باشا ولم يكن قد نال الباشوية بعد يطلبنى بالتليفون ويهتئنى على مقالة لى ظهرت فى مجلة الثقافة فملأنى الفرح العظيم فقد كان عزيز باشا فى ذلك الحين قد انبثق كالشهاب فى سماء الشعر العربى بديوانه الأول الذى اختص به ذكرى زوجته السيدة زينب هانم أباطة . وقد كانت هذه السيدة من أحب الناس الى أمى كما كانت أمى من أحب الناس اليها . وكانت صلتنا بأسرة عزيز باشا وثيقة كل التوثيق فقد كان عزيز باشا يعتبر أبى أخا أكبر له ولعل من الطريف أن عمى عزيز هنا أبى بزواجه بقصيدة أعلقها فى بيتى الآن فالمدح والممدوح جدا ابنتى وابنى وربما يكون من المعقول أن أثبت هذه القصيدة فى هذا الحديث الذى أتقدم به اليك فهى على أية حال قصيدة لم تعرف لأخر عمالقة الشعر العربى وموضوعها أبى وهذا الكتاب يحمل اليك ما لا تعرفه عن حياتى فما بغريب أن أقدم اليك القصيدة التى أنشأها جد أولادى عن جد أولادى فى عام ١٩٢٤ وهو العام الذى تزوج فيه أبى وكان عزيز باشا قد تزوج فعلا من السيدة زينب هانم بعد قصة حب رائعة ، والذى لا شك فيه أن قليلين الذين يعرفون أنها كانت تكبره بعامين . ولكن صلتنا بأسرة عزيز باشا لم تكن تتمثل فى كثرة التزاور فقد كان فى هذه الفترة مديرا فى مديريات مصر وكان مجيئه الى القاهرة قليلا .

ومكالمته هذه لى التى حدثتك عنها كانت وهو مدير لاسيوط . وكانت رايته قيس ولبنى قد ظهرت أيضا فوضعت قدمه بعظمة على المسرح النسمرى . وشاءت الأقدار أن تكون لى به وبأسرته وبرواياته أعمق الصلات . وأقواها طبعاً لأننى تزوجت ابنته الصغرى فكانت ولا زالت حياتى ، أو هى - والله أعلم - أحب الى من حياتى وهى ابنتى أمينة وابنى دسوقى ولكن حبنى لها فهى زوجة وشقيقة روح وخذن عمرى أقوى من حبنى لها أما لابنتى وابنى .

اليك القصيدة وقد تلحظ فيها أن عزيز باشا يمتدح زواج الأقارب وما هذا بغريب فزوجته زينب هانم بنت عمه سليمان بك عثمان أباطة عضو مجلس الشيوخ كما تزوج أبى ابنة عمه عبد الله بك السيد أباطة وقد كان عضوا بمجلس شورى القوانين وهو ابن السيد باشا أباطة والد جدى لوالدى إبراهيم بك أباطة الذى كان عمدة غزاة بلدتنا ، وقد أنجب سيد باشا أربعين ابنا وابنة . وربما من الطريف هنا أن أذكر أن السيد باشا هذا أهدى الخديوى تفتيشا قدره ١٢ ألف فدان مما يدحض قول الجاهلين أن الخديوى كان يوزع الأرض على الأعيان ، فالحقيقة أن الأعيان هم الذين يهدون الأرض الى الخديوى .

أما توزيع الأرض من الملوك على الأمراء والاقطاعيين فلم يكن الا فى

فرنسا. وما عرفته مصر على الإطلاق وما عرفت الاقطاع الذين يهرفون به .
في حياتها .

اليك القصيدة :

حي الغزالي (١) وقد بلغت منزلة منقوسة في الشباب الموثق الحال .
موفورة الحفك من شأو يقصر عن ادراكه شيره الا بأعمال .
قالوا الشبيبة طرف اللهو محتما فقلت بل طرف أخلاق واعمال .
وقفت انظر أيام الحياة على درك المحامد فينا والسنا العالي .
فقلت في غير ما نهضت له والمجد صعب على طلابه غالي .
يا صاحب القلم السحري ترسله فيبعث الآي في أسلوبها العالي .
وصاحب الخطبة الفيحاء تنشرها نشر اللآي في قاعات لآل (٢)
ليهنك اليوم أن تبني بظاهرة بين النمل نشات والنبل والمال .
غنى بفضل أبيها الناس قاطبة ووفقت بعد في عم وفي خال .
زين القواني (٣) الأباطييات قد ظفرت بالنافع المرتجي والبازل النال .
الساكب العرف والمامل جانبه والنائب الراي والتدبير والقال .
أن الزواج لمؤت خير عاقبة اذا التزواج لم يخرج عن الآل .
لا تصغ للطلب في هذا وخذ ثمر التجريب تحيا رضى النفس والبال .
تحنو على وترعى غيبتي أبدا على الليالي بنات العم والخال .
يرضين علمي وجهلي لا يضقن به ذرعا ويحمدن اكنارى والقال .
ويفتبطن باجمالى يشدن به قد يكون ضيلا شأن اجهالى .
لا زلتما تشهدان العيش متسقا والدهر في حذب منه واقبال .
توثقت صلتى بعد ذلك بعمى عزيز وكنت كثيرا ما أكلمه في
أسيوط بالتليفون وبدأت صلتى أيضا بزوجتى ، صلة من نوع آخر غير
صلة القرابة . فانا طبعاً أعرفها منذ وعينا الحياة وأنا وهى بحكم القرابة

(١) الغزالي هو التوقيع الذى كان يهر به أبى مقالاته السياسية منتسبا الى بلدنا
غزالة .

(٢) لآلى صالح الآلى .

(٣) الغاية التى تستغنى عن التجميل .

ولكن هذه الآصرة الجديدة التى بدأت كانت من ذلك النوع الذى يعرفه
تاريخ البشرية والتى كانت سببا فى بقاء هذه البشرية على قيد الحياة •

وحبا فى هذه النبضات الجديدة التى بدأ قلبى ينبضها عرضت على
عمى عزيز أن أشرف على طبع روايته العباسية وفى المطبعة رأيت شخصا
توثقت به بعد ذلك وكنت حين رأيته أول مرة وكنت أعرفه لأنه كان
أصبح حينذاك قصاصا مشهورا ولم آكن بعد مشهورا ولهذا خجلت أن
أكلمه فى المطبعة انه المرحوم الأخ الحبيب الانسان الملاك يوسف السباعى
وأصبحت بعد ذلك مسئولاً عن طبع روايات عزيز باشا • وقد مثلت روايته
العباسية أمام الملك فى ذلك الحين وأحب أن ينعم عليه برتبة الباشوية
فى دار الأوبرا ولكن النقراشى باشا الذى كان رئيسا للوزراء ووزيرا
للداخلية رجا الملك ألا يفعل لان عزيز باشا لم يكن فى ذلك الحين أقدم
المديرين ولم يكن أقدم منه الا شمس الدين عبد الغفار الذى نال الباشاوية
فيما بعد وحين حاول الملك أن يفهم النقراشى باشا أنه يمنحه الباشاوية
كشاعر وليس كمدير لأسبوط ، ألح النقراشى باشا فى الرجاء فكان هذا
خيرا لعزيز باشا دبترته له السماء فقد أقام الملك حفل تكريم خاص لعزيز
باشا وجميع الممثلين فى المسرحية والمخرج ولجنة القراءة والاداريين وفى
هذا الحفل أنعم الملك بالباشاوية على عزيز باشا •

من ذكرياتى عن هذه الأيام أن عزيز باشا كلفنى أن أحضر بروفات
روايته الناصر فى الفرقة القومية لأصحح اللغة العربية للممثلين وكنت
حينذاك طالبا بكلية الحقوق • وهكذا تعرفت بأكبر ممثلى مصر فى هذه
المناسبة •

وهكذا ازدادت قربا من عزيز باشا ومن عفاف • وكنت قد أحسست
بوجيب الحب قبل هذا بشهور • وكنا فى الاسكندرية وكنت أختلق
الأعداء لأزور بيت عزيز باشا الذى كان بالشاطبي فى ذلك الحين • وكنا
وعفاف نتحدث فى الأدب كثيرا مما قوى حجتى أن أحضر لها الروايات
التي ظهرت فى المکتبات • وكنت أقرأ لها شعر شوقى وفى عفاف خاصية
عجيبة - أو ربما لا تكون عجيبة بالنسبة لها - فانها تحس بأى كسر أو
عيب فى عروضى من الشعر بأذنها دون أن تدرس العروض طبعا فقد
تلقت أغلب تعليمها فى مدارس الفرنسيين وهى اللغة التى تجيدها كل
الاجادة لدرجة أننى أذكر أننا كنا فى يوم ما أنا وهى فى باريس ووقفنا
فى أحد مواقف التاكسيات واتصل الحديث بيننا وبين أحد المنتظرين معنا
وعرف أننا مسافران الى مصر فقال لى أنت تسافر لانك واضح أنك مصرى
ولكن لماذا تسافر السيدة • فقد ظن لاتقانها اللغة الفرنسية أنها فرنسية •

فى احدى زيارتى لمنزل الشاطبى جلست أنا وعفاف ورحت أقرأ:
لها بعض أبيات لشوقى فى جزئه الرابع • وفجأة قلت :

- ما رأيك أقرأ البخت بالشعر •

- طيب •

- افتح الديوان وأقرأ البيت الذى يقع عليه نظرى دون قصد •

- وهو كذلك •

وفتحت الديوان وقرأت فإذا بختها :

- لا بأس عليك يا حوديتى أنت وابنائك حتى يكبروا فى خفرتى.

فكانما كان هذا البيت ايدانا بالزواج •

نجحت فى السنة الثانية فى كلية الحقوق وكان د • شوقى باشا
مديرا للجامعة وقد تفضل معاليه بأن ينقل الى أبى درجاتى كلما ظهرت.
نتيجة علم من العلوم حتى تمت النتيجة كلها ونجحت نجاحا موفقا •

وطبعا كنت قد فاتحت أمى برغبتي فى خطبة عفاف ووجدت عندها
ترحابا شديدا فأم عفاف رحمها الله - كما قلت لك - كانت من أحب
سيدات العائلة إليها ان لم تكن أحبهن وعرضت الأمر على أبى فرحب هو
أيضا • وهكذا خطب أبى عفاف من عمى عزيز وقال عمى عزيز :

- هل أجيد لها أحسن من ثروت •

فقال أبى :

- انا طبعا أعرف حبك لثروت ولكنى أريد أن أعرف رأيها •

ولعلك تعجب أن عفاف قالت لأبيها أخاف أن يكون فارق العمر بيننا
قريبا • وفعلنا الفارق بينى وبينها سنتان وبضعة شهور • ربما كان
ما قالت هذا خجلا من أبيها أو ما لا أدري من مشاعر المرأة التى أعترف
حتى اليوم أننى لست خبيرا بدخائلها • بل وأحسب أنه ليس هناك من
هو خبير بشأنها •

وتمت الخطبة وسط أفراح واضحة من خاصة زوجتى ومن خاصتى

على السواء . وتم الاتفاق طبعاً ألا يكون الزواج الا بعد أن أحصل على
الليسانس .

نجحت من السنة الثالثة الى الرابعة . ولا شك أن الخطبة ألهتني
عن المذاكرة التي تكفل لي النجاح في الليسانس . وتزوجت في ١١ يونيه
عام ١٩٥٠ ولم تكن النتيجة قد ظهرت بعد . وفوجئت بأنني لم أنجح
وأنه لابد لي أن أزدى ملحقاً في المرافعات والتجاري . وهكذا بدأت حياتي
مع زوجتي وأنا بعد طالب في كلية الحقوق . ورحت أذاكر في منزل
الزوجية وأنا أشعر بحرج شديد ألا أنجح فتكون فضيحة لي كزوج وهو
تلميذ وشاء الله أن يكتب لي النجاح وربما من الذكريات التي تستحق أن
تقال أنني عرفت نتيجة الليسانس وأنا أنكلم من تليفون في مطبخ مطعم
الكورسال الذي كان مواجهاً لسينما ديانا في ذلك الحين . فقد كان يحلو
لي أنا وزوجتي أن نتناول غداءنا خارج البيت ونذهب الى السينما في
حفلة ٣ . وخطر لي ونحن ننتظر الغداء أن أسأل نسيبنا الدكتور العظيم
عثمان خليل عثمان أستاذ القانون الدولي ان كان عرف شيئاً عن نتيجتي
ولم أتوان وقمت أبحث عن التليفون في المطعم فاذا هو داخل المطبخ فلم
أجد بدا من أن أقنم المطبخ وبين لفظ الطهارة أجابني الدكتور عثمان خليل
وبشرني أنني أصبحت محامياً . وبشرت زوجتي . وما دمت ذكرت
الدكتور عثمان فلا بد أن أذكر فضله على وموقفه الذي يدل على منتهى
الأمانة مع النفس ومع شرف المهنة .

الدكتور عثمان متزوج من السيدة هدى هانم أباطة ابنة عمي
عبد العظيم بك أباطة الذي كان مديراً لحسابات السكة الحديد وهو ابن
عمة والى ، فحين دخلت كلية الحقوق وجوت د عثمان أن أزوره ليشرف
على مذاكرتي فرحب بذلك . فكنت أقصده اليه وأنا في السنة الأولى من
كلية الحقوق ويسترجع معي المواد جميعاً فهو لم يكن يدرس للسنة الأولى،
وفي السنة الثانية كان أستاذنا في المدرج للقانون الإداري . ولم
أتوقف عن الذهاب اليه وكنت دائماً أتناول عشاءى عنده كلما زرته .
وفي مرة تمنعت عن العشاء خجلاً مدعياً أنني تعشيت فالحج على قائلاً :

— نقنق .

أى كل شيئاً بسيطاً .

وأثناء العشاء نسيت نفسي وأكلت فاذا هو يبتسم ويقول لى :

— فى المرات القادمة نقنق فى بيتكم وتعشى عندنا .

وضحكنا .. ومما أذكر من أفضاله أننى ذهبت بعد ذلك بسنوات الى الكويت فاستضافنى فى بيته وأكرمنى هو وزوجته كل الاكرام . وقد كان يعمل فى الكويت مستشارا دستوريا للمجلس التشريعى بها .

وقبل أن أروى موقفه الشريف منى يحلو لى أن أروى الموقف الذى ترك من أجله العمل فى الجامعات المصرية . فقد نشأ خلاف بينه وكان عميدا فى ذلك الحين وبين الوزير العسكرى الذى كان وزيرا للمعارف فقدم د. عثمان استقالته ففرحت زوجته بهذا فرحا عظيما لأنها كانت ترجوه أن يترك الجامعة ويفتح مكتب محام حتى يستطيع أن يواجه المصايف المتزايدة التى يضطران لها لكثرة ما أنجبا من بنين وبنات ، ولكن الفرحة لم تتم ، ففى ذلك اليوم الذى قدم فيه استقالته طلبه مكتب الوزير فى التليفون وأبلغه أن الوزير يريد أن يراه مساء هذا اليوم ، ولم يستطع طبعاً أن يعتذر وتوجست زوجته شرا أن يلج عليه الوزير ليسحب استقالته . فطلبت الى زوجها أن تذهب معه وتنظر فى السيارة حتى ينتهى من مقابلة الوزير .. وفعلت . وصعد الى مكتب الوزير ومكث قرابة ساعتين ونزل وقد بدا على وجهه الضيق والألم وقالت له زوجته :

ـ سحبت الاستقالة .

ـ كان الإلحاح أكبر من قدرتى .

فبكّت زوجته ..

وظهرت الصحف فى الصباح أن الدكتور عثمان خليل عثمان سحب الاستقالة التى كان قدمها .

وفى اليوم التالى ظهرت الصحف أن وزير المعارف أو التربية والتعليم لا أذكر ماذا كان اسمها فى ذلك الحين أصدر قرارا بأحالة الدكتور عثمان خليل عثمان الى المعاش .

وهكذا كان عهد الطغاة يأبى للانسان أن يحتفظ بكرامته وان كان لابد أن يترك عمله فانه حتم عليه أن يتركه مفصولا لا مستقيلا .

وعرضت الكويت على د. عثمان العمل بها فقبل .

أما موقفه معى وهو يدرس لى الادارى فى السنة الثانية فقد كان عظيما وان كنت أنا الغارم فيه . كنت عنده فى البيت كعادتى وكان بيننا وبين الامتحان ثلاثة أشهر فاذا هو يقول لى :

ـ حضرتك لا تاتى الى بعد اليوم .

وددهشت ..

.. لماذا

.. ساءاً في وضع الامتحان ، فاذا بعدت بك عن موضوعات الامتحان ظلمتك وان اشرت اليك الى اهمية مواضيع الامتحان خنت الأمانة وظلمت نفسي *

هكذا كان الأستاذ العظيم د. عثمان خليل عثمان . وهكذا كان أساتذة هذا الزمان . أتناول عنده الطعام . ويأبى ضميره أن يكون على صلة بتلميذه وقريبه في الفترة التي يضع فيها الامتحان وربما حتم على أن أقول أن الصلة بيني وبين الدكتور لم تقف عند مكان التلميذ من أستاذه بل اتخذ مني أخاً أصغر يفضي اليه بدخيلة نفسه ويستأمنني على خاصة أسراره التي لا يستأمن عليها أحداً من خاصته . ولكن الصلة الشخصية أمر يختلف كل الاختلاف عن نقاء الضمير وشرف النفس .

حين تخرجت في الكلية كان همى أن أبحث عن وظيفة وكان أبى قد ترك الوزارة ولو كان باقياً بها ما فكر أن يعينني فيها على الإطلاق وهل ادل على ذلك مما حدث لي مع أبى .. اليك :

كان حافظ عفيفي باشا رئيس مجلس إدارة بنك مصر حين تخرجت وحافظ عفيفي باشا صديق لأبى منذ ما قبل ثورة ١٩ . وهو كما لا يعرف الكثيرون طبيب متخصص في الأطفال . وكنت قد مرضت بعد شهور من ولادتي مرضاً كاد يودي بحياتي ، فقد أصبت بالوسنتاريا الحادة وكان يعالجنى طبيب أجنبى ومعه الدكتور ابراهيم شوقي باشا والدكتور حافظ عفيفي باشا . وربما تدرك خطورة المرض مما قال الطبيب الأجنبى لوالدتي أنني كفوطة على مشجب ، الله وحده يعلم كانت تبقى أم تسقط . وتولت عمتي تمرى في اصرار حتى كانت لا تنام في الليل أو النهار . وما أظننى بحاجة أن أقول أنني نجوت من الموت والا فما كنت التقيت بك وكتبت لك هذا الحديث الذي أكتب .

أظنك تبينت مدى العلاقة التي تصل بين أبى وبين د. حافظ عفيفي باشا .

كنت مع أبى في حجرة نومه وكان يحلق ذقنه كعادته وأحضرت له التليفون وقلت له :

.. ألا تكلم لي د. حافظ باشا ليعيننى في القسم القانوني بينك مصر *

وترك الحلاقة ونظر الى في دهشة :

- أنتتظر منى ان ارفع سماعة التليفون واطلب من احد مهما يكن امره ان يعين ابنى • هل تتصور هذا •

وسكت طبعاً وعجبت فاننى لم اكن أتصور غير هذا •

كان ثمن هذه الكلمة أربعة وعشرين عاماً من عمرى قضيتها بلا وظيفة واضطرت فى اثنائها الى بيع معظم ما تركه أبى لى من أرض حتى أواجه حاجات الحياة الضرورية • فأننا لم اكن يوماً لاعب قمار ولا شارب خمر والحمد لله ومع ذلك لم يبق لى من أرضى التى ورثتها الا قدر أخجل أن أذكره والحمد لله على ما وهب والحمد لله على ما منع •

كان عزيز باشا قد وعدنى أن يهينى لى وظيفة فى إحدى شركات البترول • وانتظرت الوظيفة دون جدوى ولولا شغفى بالقراءة وكتابة بعض التمثيليات الاذاعية فقد كنت قد بدأت أكتب تمثيليات للاذاعة منذ عام ٤٩ لأملاً الفراغ الذى أصاب حياتى كلها • ولعل بقائى هذا فى البيت كان السبب المباشر لكثرة الشجار بينى وبين زوجتى ولعل هناك سبباً آخر أهم من ذلك • فقد تزوجنا على حب جارف فكان كل منا ينتظر من الآخر ما لا يطيق الآخر أن يقدمه • وربما كانت سننا المبكرة سبباً أيضاً فى التمسك بتوافه الأمور وصغيرها وتضخيم الأخطاء والمبالغة فى تقويمها • ولا شك أن قلة المال فى يدينا كانت سبباً جوهرياً آخر على الرغم من أننا لم نكن قد رزقنا بابنتنا وابننا بعد • وقد استمرت هذه الحالة من الشجار حتى علا بنا السن وبلغنا الأربعين تقريباً فاستقر ما كان مضطرباً وهذا ما كان عاصفاً •



- ٨ -

ظللنا ثلاث سنوات لا ننجب حتى اذا كانت السنة الثالثة ظهرت بوادر الحمل ورحنا ننتظر مولودنا بفرح وشغف شاربنا فيهما جميع أهلبنا •

وحدث لسوء الحظ أن توفى فى فترة الحمل هذه عم زوجتى المرحوم عثمان بك أباطة الذى كان عضواً بمجلس النواب لفترة طويلة وحزنت زوجتى لوفاته حزناً شديداً وأغلب الأمر أنها أجهلت نفسها فى المأثم أكثر

مما ينبغي لحامل أن تفعل وكانت النتيجة القاسية المرة أن مات الجنين قبل أن يولد وكان باقيا على ولادته فترة قليلة .

وأحسبني في غنى أن أذكر حزنا لهذا الحادث وخاصة انه جاء بعد وفاة والدي بفترة قليلة .

وفاة أبي

في ٣١ ديسمبر عام ١٩٥٢ شعر أبي ببؤادر مرض عرفنا جميعا انه ليس مرضا هينا . وكانت أمينة هانم صدقي حرم عمي عزيز باشا تحب أن تحتفل برأس السنة في الربعماية بلدة عزيز باشا واصرت أن أحضر مع زوجتي هذا الاحتفال . وذهبتنا فقد كنت أحب أمينة هانم كل الحب وأقدرها أنا وزوجتي التي تولت شأنها منذ كانت في السادسة عشرة من عمرها ، فكانت لها أكثر حنوا من الأم ولهذا أسمينا ابنتنا أمينة على اسمها . ذهبت الى الربعماية، ولكنني وجبت نفسي لا يقر لي قرار خوفا على أبي فأنني لا أعرف احدا أحب أباه كما أحببت أنا أبي ولعلك في شهر حاجة الى التعرف على هذا الحب الذي يزيد عمقا الاجلال والتقدير والاعجاب بل والابهار ، فان ما قرأته في الصفحات السابقة نبض بكل هذه المعاني .

لم أستطع البقاء في الربعماية وهمست لزوجتي انني عائد الى أبي في القاهرة وأدركت ما يدور بنفسى ولم تعترض وفي الليل البهيم قدت سيادتي الى بيتنا في العباسية وحرصت أن أتسلل الى الحجرة التي كنت أنام فيها قبل زواجي حتى لا أشعر أمي أو أبي بالرعب الذي تولاني خوفا على أبي ولكنني لم أستطع في تسلي أن أتخفي عن الخدم الذين أنبأوا أمي وأبي بعودتي فاضطرت أن أدخل الى أبي في حجرته ولا شك أن مظاهر الانزعاج كانت بادية على ، ولكنني اختلقت أعذارا واهية لعودتي أحسب أنها لم تجز على السياسى المحنك ولكنه تظاهر بتصديقها . وتركت بيتي ولحقت بى زوجتي في اليوم التالى ، وأقمنا ببيت أبي طوال أيام مرضه .

تدهورت حالة أبي الصحية في سرعة عجيبة فلم يستمر مرضه أكثر من اثنين وعشرين يوما وفجعت بموته فجعية لم أعرف مثيلا لها في حياتي حتى حين توفيت والدتي ، فقد عانت قبل الوفاة المرض سنوات طويلا ولم يخفف موتها حزني عليها ، فقد ظلت الى آخر لحظة من حياتها متنبهة تشاركنا الحديث بذكاها الحاد . وقد توفيت والدتي في السبعين من

عمرها ، أما أبى فقد توفى وهو فى الرابعة والستين من عمره . وكنت فى يوم الوفاة مضطرا أن أذهب الى المحكمة لأحضر فى قضية غير ذات قيمة ولكن شعورى بالمسئولية حتم على أن أرسل القضية الى الأستاذ ابراهيم أباطة قريبي الذى كنت أتمرن فى مكتبه ليتصرف فيها وارتاح ضميرى الى ما فعلت ، وتفرغت بعد ذلك الى الكارثة التى حاقت بنا . وراح بيت من الشجر يلح على دون أن أستدعيه :

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحاذر

وكانت جنازة أبى بالقاهرة من الجنازات الكبرى ولم تتخلف جريدة ولا تخلف كاتب من رثائه . وكان طبيعيا أن يكون مثواه الأخير غزاة . وقد أبى أهل غزاة أن يدفن دون جنازة أخرى وما أحسب أحدا تخلف عن هذه الجنازة .

وقد أقمنا المأتم لمدة ثلاثة أيام بغزاة ومما لا أنساه أن مدنى بك حزين أقام مأتما لأبى ببلدته اسنا وأرسل لى برقية يعتذر فيها عن عدم الحضور الى غزاة لانه يتلقى العزاء بالسراىق الذى أقامه فى اسنا . وبعد ذلك أقيمت حفلات التأبين لأبى فى جميع بلاد القطر من أسوان الى الاسكندرية حتى انى لم أستطع أن أذهب اليها جميعا ومما لا أنساه موقف الشيخ شعيشع الذى كان أحد القراء الذين رتلوا القرآن فى المأتم وحين حاولت أن أقدم اليه مكافاته عن جهده قال :

ـ اذا كنت تريدنى أن أقبل هذه المكافاة فهات لى يد الباشا لتقدمها لى .

ورفض فى حسم ان ينال مكافاته .

وجاءتنى برقية من الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات بك لا أنساها قال فيها :

« جل خطب عن عزاء . . فلا أقول عزاء ولا أقول صبرا » .

ثم أقام له بعد ذلك رجال حزب الاحرار الدستوريين حفل تأبين مع أن الحزب كانت الثورة قد حلته عندما حلت الأحزاب جميعا ولا أنسى واقعة من عميد الادب العربى د . طه حسين فى هذه المناسبة ، فقد كنا فى بيت هيكل باشا وهو يعد الاجراءات لحفلة التأبين ، وقال هيكل باشا اطلبوا لى طه حسين على التليفون . وكنت بجوار هيكل باشا وهو يكلم طه باشا وقال هيكل باشا :

ـ يا طه نحن نقيم حفل تأبين للسوقى فى يوم كذا .

فقال الرجل العظيم وأنا أسمع ما يقول :

ـ فى هذا اليوم أنا مرتبط بمحاضرة القيها • سالفها واحضر
التابن واتكلم •

وقد فعل • وكان المتكلمون جميعا من أعظم رجال مصر • وألقى
العقاد قصيدة رائعة نشرتها فى كتابى « ذكريات لا مذكرات » •

لا أريد أن أطيل فى هذا الشأن فانه يعيدنى الى حالة من الحزن.
والآلم والأسى لم تعد سننى تحتلها • ولكن لا أستطيع أن أترك هذا الأمر.
دون أن أذكر أن هذا الحدث كان فى ٢٢ يناير عام ٥٣ أى بعد الثورة
ببضعة شهور ، كان لا عمل للاعلام فى أثنائها الا الهجوم على رجال
السياسة وزعماء مصر جميعا بعنف لم تشهده له مصر مثيلا • ولكن الحب.
الذى كان يربط هذه الجموع بأبى رحمه الله كان أقوى من كل هذا الهجوم
الضارى الشرس الظالم • فانه سبحانه لا يضيع أجر من أحسن عملا ..



عدت الى الفراغ الذى كنت أعانيه من عملى بالمحاماة فقد كان المكتب
الذى أعمل به مع المرحوم الأستاذ ابراهيم أباطة قليل القضايا ومن شأن
المحاماة أن تنكمش فى أيام الحكم الشمولى فكنت أذهب الى المحكمة مرة
كل أسبوع أو مرتين على الأكثر ويحيط بى الفراغ من كل جانب •

ورحت أبحث عن وظيفة عبثا فالوظيفة التى وعدنى بها عمى عزيز
تأبت على ولم تظهر لها أى بوادر •

وكان خالى مدحت أباطة يعمل باحدى شركات النقل فعرض على أن
أعمل بها وسارعت بالقبول وذهبت الى الشركة وكان قد تحدد لى مرتب
ثلاثين جنيها وقد كان مرتباً عظيماً فى تلك الأيام ومرت الأيام بى فى
الوظيفة دون أن أعمل شيئاً فقد كان المفروض أن أكون محامياً للشركة
مع المحامى الرئيسى لها • وأشهد انه كان من أسفل الناس خلقاً ورفض أن
يكلفنى بأى عمل خشية منه أن يستغنوا بى عنه ، وكم كان تافهاً فى
التفكير ، فأين محام فى أول حياته مثلى من محام مثله ذى خبرة ودربة
ومران • والغريب أنه عين محامية أخرى كلفها بالحضور فى القضايا ولم
يكلفنى بقضية واحدة •

ظللت ببضعة شهور أتقاضى مرتبى وأنا كاره له غاية الكراهية فلم
أجد نفسى تقبل مالا بلا عمل واستقلت وعدت الى الفراغ لا يجمينى منه

إلا القراءة الجامحة تصاحبها سعادة غامرة وكتابات للاذاعة أو الصحف والمجلات من الخارج . ووضح وضوحا تاما أن هناك أمرا ألا أنتظم في العمل بأى جريدة . وكان الصديق الأخ اسماعيل الجبروك أكثر الناس اهتماما بإيجاد عمل لى ولكنه كان يجد دائما حائطا خفيا قاسيا يحول بينى وبين التعيين .

فى هذه الفترة تعرفت بالأستاذ فتوح نشاطى لانى كنت أجلس معه لمدارس مسرحية الناصر التى كان سيقوم بإخراجها وكان عزيز باشا قد سافر الى أوروبا وكلفنى أن أدارس الرواية مع الأستاذ فتوح وأكون حلقة صلة بين المؤلف وبين المخرج . وقال لى فتوح أنه معجب بالحوار الذى أكتبه فى تمثيلياتى الاذاعية بل والحوار الذى أكتبه فى مقالاتى بالرسالة والثقافة المصرى وفكر أن نؤلف مسرحية معا واختار موضوع المعتمد بن عباد الأندلسى ، وتمهيدا لكتابة هذه المسرحية طلب الى الأستاذ فنوح أن أقرأ كتاب دورى عن تاريخ الأندلس ترجمة الأستاذ كامل الكيلانى ، وقرأت الكتاب بمتعة عظيمة . وكتبت المسرحية مع الأستاذ فتوح وطبعها توليت أنا الحوار فيها كلها وكان باللغة العربية المبسطة .

وقدم الأستاذ فتوح المسرحية الى الأستاذ يوسف وهبى الذى كان مديرا للفرقة القومية فى ذلك الحين ورفض الأستاذ يوسف المسرحية ولست أدري حتى اليوم لماذا رفضها أكان ذلك لأنها تستحق الرفض ام كان للخلاف الذى كان بين يوسف وهبى وفتوح نشاطى .

كل هذا كان فى حياة أبى . فحين اختاره الله الى جواره تذكرت كتاب دورى واخترت شخصية بهرتنى سيرتها وفكرت أن أنقلب على أحزائى بكتابة رواية عن هذه الشخصية يكون التاريخ فيها أساسا ، ولكن لا يكون فى نفس الوقت قييدا على . . وهكذا بدأت أكتب رواية ابن عمار . أنسى به ما واجهته من موت أبى أحب انسان الى وأعظم مثل أعلى عرفته من الأحياء وموت ابنى قبل أن يولد .

أتممت ابن عمار ولم أجد لروايتى ناشرا خيرا من دار المعارف خاصة أن الرواية صغيرة مما يجعلها مناسبة لعدد من سلسلة اقرأ . وذهبت بكتايبى الى الأستاذ عادل الغضبان مستشار النشر بدار المعارف حينذاك والشاعر الرقيق وكان يهرف اسمى مما يقرأه لى فى الرسالة والثقافة المصرى وما يسمعه لى من تمثيليات فى الاذاعة وقال لى كلمة لم أكن أعرفها ، وكنت قد كتبتها فى سياق الرواية فقد استعملت كلمة شراك بمعنى شرك فقال لى ان الشراك رباط الحذاء وليس بالمعنى الذى تقصده من السياق . وحمدت الله أن عادل الغضبان لم يجد فى كل الرواية

الا كلمة واحدة فى غير مجالها • وقد كان عادل الغضبان من المهتمين كل الاهتمام باللغة العربية وأسرارها •

ونشرت ابن عمار فى عام ٥٤ بعد أن تعاقدت عليها مع دار المعارف وكان العقد يقضى أن أتقاضى خمسين جنيها عن كل طبعات الكتاب وقد أصبح هذا النوع من العقود باطلا الآن • ولكننى أنا كنت مستعدةا للتوقيع حتى ولو لم أنل مليما واحدا عن الكتاب فقد كان أول كتاب لى وهذا الذى خالجنى بشأنه أمر طبيعى أن يخالج كل من يحاول المحاولة الأولى •

أرسلت كتابى الى كل الصحف والى كل النقاد سواء من عرفتهم أو لم أعرفهم فلم تظهر عنه كلمة واحدة. تشعرنى أنى كتبت شيئا حتى كان يوم ذهبت فيه كعادتى الى توفيق بك الحكيم فى بترو بالاسكندرية وقصة تعرف توفيق بك على نشرتها. فى كتابى (ذكريات لا مذكرات) ولا أرى داعيا لاعادة نشرها •

وجدته يجلس وحده فى بترو ، فقد كان الوقت مبكرا ولم يكن رفاق الندوة قد تقاطروا عليه بعد • فما أن جلست حتى بادرنى توفيق بك :

- مبروك يا سيسى •

- عسلا •

- قروا كتابك ابن عمار على السنة الاعدادية •

فرحة غامرة انسكبت فى نفسى دفعة واحدة وصحت :

- صحيح ؟

قال وهو يعطينى جريدة الاخبار :

- خذ القرا •

وقرات الخبر وصمت توفيق بك قائلا ثم قال بعد ان مصص شفتيه :

- شوف ولاد ... ياخون كتابك ويتركون كتابى •

وتلقت الكلمة بدهشة كبيرة واين أنا من توفيق الحكيم حتى يقارن نفسه بى •

هذه الفرحة الغامرة نادرا ما شعرت بمثلها فى حياتى كلها فانا فى سننى التى أنا عليها الآن أصبحت أكاد أفقد الشعور بالفرح وان شعرت به يتمشى فى أوصالى فمشية واهنة الخطو هيئة الشان •

وحين عدت الى القاهرة من المصيف وجدت في انتظاري خطابا من دار المعارف ومعه شيك قيمته خمسون جنيها والخطاب يخبرني ان هذا المبلغ هدية لي من الدار لتقرير كتابي على الاعدادية وليس حقا لي .

وكان تقرير الكتاب اشارة لي أنني أسير على الطريق وأنني أستطيع أن أكتب الرواية . وكانت فكرة روايتي (هارب من الأيام) قد بدأت تراودني فبدأت أكتبها على وجل وبعد تقرير ابن عمار على الاعدادية لم يكن من العسير أن أجسد ناشرا فقد طمع الناشرون أن يقرر كتابي على المدارس فيربحوا هم الربح الوفير .

وجدت ناشرا لروايتي وظهرت (هارب من الأيام) في عام ٥٧ على ما أذكر . وكانت جائزة الدولة التشجيعية قد أنشئت في هذا العام فعزمت أن أقدم بروايتي لهذه الجائزة ولكنني كنت حذر غاية الحذر فראيت أن أنتظر الى اللحظة الأخيرة من التقديم لأعرف جميع المتقدمين معي ووجدت بينهم أسماء على قدر من الشهرة ووجدت بينهم من يكبرني في السن بمدى طويل ولكنني تجرأت وقدمت روايتي . وفوجئت في يوم بالتليفون يرن في بيتي وأحد أعضاء اللجنة التي تنظر في الأعمال يهتني بفوزي بالجائزة . وكانت فرحة غامرة لا شك . وعرفت بعد ذلك أن الذي هنأني بنيل الجائزة هو الوحيد الذي كان يعارض منحها لي في اللجنة وحين سئل عن سبب رفضه قال في بساطة ان الرواية لم تعجبه ولكن اللجنة أصرت أن يبدي سببا معقولا لهذا الرفض فلم يجد العضو بدا من الموافقة على منحي الجائزة وهكذا نلتها بالاجماع .

وقبل ظهور نتيجة الجائزة بفترة لا أذكرها زارني أخى الحبيب أمين يوسف غراب في البيت وأخبرني أن الدكتور طه يريد أن يراني وأخبرني أمين أن الدكتور قرأ روايتي وأنه معجب بها فكنت أظن من الفرح وصحت بأمين وماذا ننتظر هلم بنا ونحن دخلت حجرة د . طه ووجدت معه الأستاذ عباس خضر رحمه الله وكنت أعرفه معرفة وثيقة . وما هي الا دقائق حتى قال الدكتور :

ـ لقد قرأت روايتك يا ثروت وأعجبت بها كل الاعجاب .

ـ هذا شرف لم أتصور أنني سأناله يا معالي الباشا .

ـ انت أديب قلت ما يريد ان يقوله عن طريق الرواية .

ـ الحمد لله .

وصمت قليلا ثم قال :

- الحق أنه لم يكتب في تاريخ الأدب العربى عن الريف المصرى
مثلا كتبت أنت فى روايتك هارب من الأيام •

أصبحت الدنيا فى ناظرى زغاريد وموسيقى وبهجة لم أشعر بها
حتى وأنا أتلقى خبر نيلى الجائزة •

وبعد أن جلسنا بعض الوقت استأذنت أنا وأمين فاذا الدكتور طه
يقول وهو يودعنى :

- لا تحسب أننى سأمدحك حين أكتب عنك ولكنى سأشد أذنك •

فقلت والفرحة تزيد قلبى خلقا :

- مرحبا بكل ما يأتى منك يا معالى الباشا •

وما هى الا أيام حتى طلبنى محرر من جريدة الجمهورية يريد منى
صورة ليضعها فى المقال الذى كتبه عن روايتى د • طه حسين وسارعت
بالصورة الى الجريدة •

ولم أتم فى هذه الليلة حتى الصباح وبكرت الى الجمهورية وقرأت
المقال فوجئت المقالة الكبيرة التى كتبها د • طه ووجدته يأخذ على أن جعلت
فئة تتظاهر بأنها تأخذ من الأغنياء لتعطى الفقراء بينما تستولى هى على
الجانب الأكبر مما تستلبه • قال د • طه أن هذا ليس فى حياتنا وانما كان
أيام صعاليك العرب • أما باقى المقال فكان مديحا لى ما زلت أشعر بالزهو
أننى نلته من الأستاذ الذى أعتقد أن الأدب العربى الحديث قد تخرج
على يديه •

انتظرت حتى أصبح الوقت مناسبا وفى الساعة العاشرة كنت أقف
على باب وامتان وهو اسم الفيلا التى يقطنها الدكتور العميد ، وكان جالسا
فى مكتبه • واستقبلنى وهو يقول :

- اذن أنت لم تزعل منى •

- أزعل •• بل انا أصبح فى بحور من السعادة •

وصمت قليلا وقال :

- ثروت •• ماذا تقصد بروايتك •

- لقد قلت لى معاليك اننى قلت ما اريد عن طريق الرواية .
- لا شان لك بما قلت .. أخبرنى أنت ماذا تقصد .
- ارسم عهد الطفيان الذى نعيش فيه .
- نعم .. هذا ما فهمته .
- اذا لم تفهمه انت فكاننى ما كتبت شيئا على الاطلاق .

- ثروت اسمع استحلفك برحمة والدك وانى اعرف مدى حبك واكبارك له وبحياتى ، وانا اعرف مكانتى عندك ، الا تخبر احدا بهذا الذى تقول ولقد قصصت ان اموه فى مقالتى ذاكر ا صعايك العرب وما الى ذلك حتى تقول اذا ما سئلت بصفة رسمية اذا كان طه حسين لم يفهم اننى اهاجم العهد فكيف تفهمون انتم هذا المعنى ولهذا كتبت ما كتبت من نقد لك لاتظاهر باننى لم افهم المعنى الذى قصصت اليه فى روايتك يا ثروت نحن نحكم بجماعة ليس لها حدود فى الظلم والظفیان والله وحده يعلم ماذا هم صانعون بك ان تبادر الى ذهن احدهم المعنى الذى تدور حوله روايتك .

وتأثرت بحديث الدكتور طه كل التأثر . وكنت فى ذلك اليوم مسافرا الى غزالة لبعض شأنى فما أن وصلت الى البيت فى البلدة حتى بادرت بكتابة خطاب للدكتور طه أقول فيه ما معناه انك بما كتبت عنى أثبت اسمى فى سجل الكتاب وهذا أمر ربما كانت الأيام تستطيع أن تصل بى اليه فى قابلها مهما يكن هذا التقابل بعيدا أما الحديث الذى دار بينى وبين معاليكم اليوم فقد وهب لى أبا بعد أن فقدت أبى . وهذا ما أثق أن الأيام تعجز أن تقدمه الى .

ذهبت الى الدكتور بعد نبلى الجائزة فاذا هو يبادرنى قائلا :

- ضحكت على الدولة يا أستاذ .
- مقالة معاليك أهم عندى من الجائزة .

كان مقدار الجائزة خمسمائة جنيه . ونلت معها أيضا وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى .

نلت الجائزة ولكننى ما أزال بلا عمل وخطر لى أن أذهب الى عبد الملك .
بك حمزة فقد كان صديقا لأبى بل أن أبى لمون فى مكتبه حين تخرج فى
كاية الحقوق عام ١٩١٢ . وكان عبد الملك بك رئيسا لمجلس ادارة شركة
الملح والصدودا . وأحسن عبد الملك بك استقبالى ووعدى أن يجد لى عملا
وطلب الى أن أعود اليه بعد أسبوع وفعلت ثم أجل موعدى أسبوعا آخر .
كان كتاب ابن عمار قد ظهر فى ذلك الحين فأخذت معى نسخة له وأهديتها
اليه فتقبلها وطلب أن أعود بعد أسبوع آخر . وذهبت فكان العجب .

ما أن جلست حتى بادرنى عبد الملك بك قائلا :

— انا لى عينك .

وطبعا سكت والدهشة لا شك قد طفرت الى عيني .

— انت عبقرى وأنا أرفض أن أدفن عبقريتك فى الوظيفة .

لست أدري لماذا يظن الناس حتى الكبار منهم وأصحاب التجارب
والثقافة أنهم أذكى من كل الناس . وأن الناس كلهم أغبياء الا هم . لقد
واجهت هذه الظاهرة من علماء ومن رجال سياسة ومن فطاحل فى علومهم
ومكانتهم الاجتماعية لا يقدرون ذكاء الآخرين ويحسبون أنهم يستطيعون
أن يستغلوا جميع الناس والحقيقة أنهم لا يستغلون الا أنفسهم .

وبصورة أكثر احتراما واجهت هذا المصير من عبد الخالق حسونة
باشا حين كان أمينا للجامعة العربية . فقد توسط لى عنده عمى عزيز
باشا لأعين بجامعة الدول العربية . وبين عبد الخالق باشا وأبى قصة
طريفة سأذكرها لطرافتها .

كان أبى وزيرا للشئون الاجتماعية وكان عبد الخالق باشا وكيلا
للوزارة وكان فى الوزارة موظف حصل على ائنتى عشرة دكتوراه فى
القانون ومع ذلك كانت حركة الترقيات تخطاه دائما ، ولشدة شعوره
بالظلم كان يضع على باب الحجرة التى يجلس بها ورقة تحمل اسمه
وعناوين الدكتوراهات (ان صح الجمع) التى يحملها .

وشعر أبى بالظلم الفادح الذى يلاقيه فطلب اعداد مذكرة بترقيته
الى الدرجة الخامسة وأعدت المذكرة وسارت فى طريقها المرسوم حتى
وصلت الى وكيل الوزارة تمهيدا لمرضاها على الوزير . فإذا بغيب الخالق
باشا يكتب على المذكرة لا يرقى ، وجاءت المذكرة الى مكتب أبى فإذا به
يكتب همزة واحدة فوق لا بسخرية من وكيل الوزارة وليوضح له أن
الأمر أولا وأخيرا للوزير وليس للوكيل ، وضع أبى همزة على لا وفصلة

بعدها فأصبح القرار لا ، يرقى • ورقى الدكتور بقرار وزارى دون حاجه للرجوع الى الوكيل أو غيره واستشاط عبد الخالق حسونة باشا لهذه التأشيرة وقدم استقالته وكان وكيل الوزارة اذا استقال تعرض استقالته على مجلس الوزراء • ولم يشأ مجلس الوزراء قبول الاستقالة لموضوع ليس من العسير معالجته • وتصدى عبد المجيد ابراهيم باشا الذى كان وزيرا حينذاك للموضوع وطلب الى مجلس الوزراء ارجاء النظر فى الاستقالة حتى يبين مساعيه بين أبى وبين عبد الخالق باشا • وفعل دعا أبى والوكيل الى الغداء فى بيته • وبدأ عبد الخالق باشا العتاب وكان رجلا فى غاية الأدب والكياسة وحسن التأتى وكان دائما يقول كلمة مونشير لمحدثه وهى كلمة فرنسية تعنى يا عزيزى • قال لأبى :

- يا مونشير تكتب على تأشيرتى لا يرقى •

فقال أبى :

- وانت تمنع عن ترقية موظف تعلم اننى امرت بترقيته •

- يا مونشير انه لا يفهم شيئا •

- يا عبد الخالق بك أنت وكيل وزارة وأنا وزير وكل منا لا يحمل الا ليسانس الحقوق ، اكثير أن ارقى موظفا يحمل ١٢ دكتوراه الى الدرجة الخامسة •

- انه ليس كفئا •

- وهل رقيته الى مدير عام ، انها مجرد الدرجة الخامسة •

- بردون يا مونشير •

وانتهى الأمر وأصبح أبى من أحب الناس الى عبد الخالق حسونة باشا ، كما أصبح عبد الخالق باشا من أحب الناس الى أبى • وسحب الاستقالة وظل هو وأبى صديقين حميمين طوال الفترة التى قضاها أبى فى وزارة الشؤون وامتدت الصداقة بينهما بعد ذلك لم تنقطع •

وعودا الى بدء حين ذهب عزيز باشا الى حسونة باشا يرجوه أن أعين بالجامعة وقال له :

- ان لم يكن من اجلى أنا فهن اجل والده الذى أعرف أنه كان صديقا أثبرا لك •

وكننت فى ذلك الحين قد أضيت نصيبا من الشهرة فقال حسونة
باشا فى أدبه الجم :

- يا مونسير ثروت أباطة لا يحتاج أن يستند اليك ولا الى والده
فهو نفسه مكسب للجامعة وجدير بكل احترام .

ومع ذلك لم يستطع حسونة باشا أن يجد لى مكانا فى الجامعة .
وعلمت بعد ذلك ممن لا أستطيع أن أذكر اسمه انجازا لورعد قطعته على
نفسى أن الدولة منعت حسونة باشا أن يعيننى ، فعجز الرجل مع كل النيات
الطيبة نحوى أن يعيننى بالجامعة .

وهكذا كنت أقبل أى عمل يعرض على ختى لا تتسع أمامى هوة
الفراغ ، ومن بين الأعمال التى قبلتها على كره شديد وظيفة رئيس تحرير
مجلة الاعلان . وقبل أن أمارس عملى حدث لى أمر جدير بالرواية كنت
فى منزلى ونزلت الى سيارتى وجلست فى مقعد القيادة ، واذا برجل
لا أعرفه يفتح الباب الخلفى فى سرعة ويسخل الى السيارة ويبدأ بحديث
عجيب .. أنت فلان بن فلان وفى لحظات روى لى كل صغيرة وكبيرة فى
حياتى ثم قال :

- شكرا .. أنا مكلف من المخابرات بعمل تحريات عنك لانك
ستصبح رئيس تحرير مجلة الاعلان ، وأنا أعلم انه ليس فى تاريخك
ما يستحق البحث وراءه ، فقلت أسالك بدلا من اللف والدوران ، أرجوك
لا تخبر أحدا بهذا الذى صنعته معك والا اعتقلت وشردت وخرب بيتى ..
سلام عليكم .

ونزل من السيارة .

وقد نلت جائزة الدولة التشجيعية وأنا رئيس لتحرير مجلة الاعلان
(بالنون وليس بالميم) وصدر مرسوم وسام العلوم والفنون باسمى يحمل
هذه الصفة فى صلبه دليلا على حقارة العهد الذى كنا نعيش فيه وطغيانه
وتخبطه وصغاره .

بعد هذا طلب منى عمى فكرى باشا أن أعمل بدار الهلال وطلب الى
أنقل اسمى من جدول نقابة المحامين وأقيد نفسى فى نقابة الصحفيين
ووافقت فقد كنت ضقت ذرعا بالمحاماة ووضع لى تماما أننى لن أصلح
مفاوضا مع الموكلين وان كنت أصيب كثيرا من التوفيق فى ساحة القضاء ،
حتى كان بعض المستشارين اذا وقفت أمامهم فى مرافعة يتهايمسون أنهم

سيسمعون كلاما رائعا وقد أتيج لي أن أسمع هذا الهمس لأن حاسة السمع عندي قوية الى حد بعيد وراثة عن أبي رحمه الله ولكن حدث لي مع الموكلين حادثتين جعلتاني أعزف عن المحاماة كل العزوف وأرحب بنقل اسمي الى جدول غير المشتغلين في نقابة المحامين واثبات اسمي بجدول المشتغلين بنقابة الصحفيين وكان ذلك في عام ٥٨ .

وأعتقد أن الحادثتين جديران بالقص فاحداهما أن قصد الى أحد الموكلين يطلب مني أن أتولى قضية له في مصلحة الضرائب وكان مدير عام مصلحة الضرائب في ذلك الحين ابن عمتي المرحوم محمد كامل أباطة الذي كنت اعتبره أبا أكبر لي ، فحين جاءني هذا الموكل أدركت ما بعث به الى . . قلت له :

— لماذا جئتني ؟

— لأنك محام شهير وعظيم وأنا مستعد أن أدفع لك أربعمائة جنيه اتعابا في هذه القضية .

ولعل أبناءنا من جيل هذه الأيام لا يدرك ضخامة هذا المبلغ وفخامته. ولكن الذي لا شك فيه أن أبناء جيلي والذين يصغرونني ببضع سنوات يدركون معنى هذا الرقم وقوته .

قلت للموكل :

— لا . . انك جئتني لان ابن عمتي مدير عام مصلحة الضرائب . فهذه قضية وساطة وليست قضية محكمة ، وسأتولاها ولكن لن أتقاضى منك مليما واحدة لانه سيكون رشوة ولن يكون اتعابا .

وسعيت في القضية ووفقت فيها ولم أتقاض أية اتعاب .

أما الحادثة الأخرى فكانت حين جاءني موكل أعرف أسرته لأتراجع عن أخيه المتهم بالاشتراك في قتل سيدة عجوز ابنها ضابط بالجيش ، وكان القتل بقصد السرقة . وكانت أسرة المتهم على صلة ببيتنا فقد كنا نبرهم . وكانت القضية شهيرة وقد كان كثير من المحامين على استعداد أن يدفعوا هم أهوالا لأقارب المتهم ليتراجعوا في هذه القضية وكان المحامون عن المتهمين الآخرين أحمد بك رشدي واحد من أعظم المحامين في عصره . وعلى بك أيوب الوزير السابق والمحامي العملاق . وكان مجرد وقوفي الى جانب هذين الاسمين الجليلين أمرا من شأنه أن يجلب لي شهرة واسعة في دنيا المحاماة .

وعدت أن أطلع على الدوسيه • واطلعت وجاء أخو المتهم فقلت له :

— هل ارتكب أخوك الجريمة •

فأطرق وقال :

— نعم •

قلت :

— لقد قضى أخوك بعض الوقت فى مستشفى الأمراض العصبية وهذا يتيح لى أن أطب التخفيف وليس البراءة فإن قبلت أنا تحت أمرى والا فإذهب الى محام آخر فنحن أقسمنا ألا نقول إلا الحق ولا أستطيع أن أخفى بقسمى •

وطبعا لم يعد • وقد تتبععت هذه القضية فى الصحف وكانت قضية ذات شهرة أسمتها الصحف قضية أم الضابط • وقد تخلى عن القضية كل من أحمد رشدى وعلى أيوب وتولاها محام ذو شهرة واسعة حتى الآن واستطاع بفضل المعينه أن يحصل للمتهمين الأربعة على الاعدام • ولعله من الطريف أن أذكر تعقيبا على هذه الواقعة حدث بينى وبين كبير المحامين فى عصرنا مصطفى بك مرعى الوزير السابق فقد رويت له هذه الواقعة فذكر لى قاعدة لم أكن أعرفها ، قال لى :

— ان المحامى لا يسأل الموكل ان كان ارتكب الجرم أم لا ولا شأن له الا بالأوراق التى أمامه هى التى تكلمه وهكذا يتخلص كبار المحامين من تأنيب الضمير •

وهكذا وجدت نفسى لا أصالح محاميا على أية حال •

وذهبت الى عمى فكرى باشا وقابلت اميل زيدان وتم تعيينى فلم أمكن محررا بالمصور الا نصف ساعة ولم تكن الصحف قد أممت بعد طابعا • والذى حدث أننى أعطيت مقالة لرئيس القسم الذى ساعل مع فوجدته يبدى ملاحظات تدل على أنه لا صلة له مطلقا بالأدب ولا بالصحافة • وأدركت أننى كل يوم سأظل رائعا جاثيا بين مكاتبى ومكتب عمى فكرى باشا لأكلمه فى الخلافات التى ستقع بينى وبين رئيس القسم الذى أعمل معه • والتردد على رئيس التحرير اذا جاز لكل المحررين والكتاب فإنه لا يجوز لشخص هو بمثابة ابن أخى رئيس التحرير •

فخرجت من دار الهلال الى لا عودة وان ظلمت أمدنا بقصصى القصية من الخارج •

وطبعاً بعد أن أمتت الصحافة أصبح تعييني أمراً مستحيلاً ولكنني ظلمت أكتب من الخارج وكان من أعظم من أتاح لي فرصة الكتابة أختي وصديقي فتحي غانم فقد أفسح لي صفحة أسبوعية في الجمهورية كتبت فيها مقالا عن الشيوعيين بعنوان من خلال مجهز صدرت بعدها الأوامر إلى فتحي غانم ألا أكتب عنده مطلقاً وقد أبى الرجل العظيم أن ينفذ الأمر وطلب إلى أن أكتب في غير السياسة وكانت هذه منه جرأة فائقة تمثلت في هذه الشخصية الفذة وتكرر منه هذا الموقف الجريء المشرف حين نشر لي روايتي (شيء من الخوف) في صباح الخير حين كان رئيساً لمجلس إدارة روز اليوسف وكنت قد أعطيت الرواية وقال لي إذا جاءني مقال من طه حسين فاني أدفع به إلى المطبعة مباشرة دون أن أقراه وكذلك الأمر إذا جاءني رواية من ثروت أباظة فاني أدفع بها إلى المطبعة مباشرة .

وقدفت بي هذه الكلمة إلى حيرة شديدة واشفاق على الرجل العظيم فتحي أن ينشر الرواية ويفصل من عمله إذا لم يعتقل وأيد حيرتي أستاذي وصديقي عمري نجيب محفوظ الذي قال لي لا بد أن تجعله يقرأ الرواية بأية طريقة وطلبت من فتحي غانم وقلت له أنا لا أريد مجرد نشر الرواية وإنما يهمني أكثر من نشرها أن أعرف رأي الروائي الكبير فتحي غانم .

وقرأ الرجل العظيم الرواية وقال لي انك لأول مرة تكون من وحيدات شكلاً متكاملًا كالزخرفة العربية التي تكون فيها الأجزاء شكلاً متكاملًا وكانما ليس بالرواية رمز ، ونشر الكاتب الجريء الرواية في رجولة يندر أن يعرفها هذا الزمان .

أصبح التفكير في عمل صحفي بعد التأميم أمراً يعتبر نوعاً من العبط الذي لا مثيل له . فاكثفت بالكتابة غير المنتظمة في الصحف وبكتابة رواياتي والحمد لله على ما وهب ، والحمد لله على ما سأل له الشكر على الحاليين .



نسيت في غمرة الحديث عن "خيالاتي العامة أن أذكر لك حياتي الخاصة فقد رزقت في هذه الفترة بابنتي أمينة في أكتوبر عام ٥٥ وقد ولدت في يوم المولد النبوي في ذلك العام وولدت يوم الجمعة الساعة ١٢:٠٠ الأذان وقد حصلت على ليسانس الأدب قسم اللغة الفرنسية وعملت قليلاً بأجر خيالي في البنك العربي الدولي ثم وجدت نفسها غير صالحة للتعامل مع المال . هما يكن الأجر فاكيا شأنها في ذلك شأن أبيها واستقالت وهي تعمل الآن بعقد في التلفزيون ورفضت التعيين به حتى لا تمسك الوظيفة بتلابيبها ، وهي قارئة في الفرنسية والعربية شديدة النهم في القراءة

وقد ترجمت لى رواية (شىء من الخوف) ، ونشرت الترجمة ، والحب بينى وبينها من نوع عظيم فأنا أحب فيها خلقها الرقيق شديد الرقة ، ودهافة الحس ، ونقاء السريرة الى درجة لا أجدها مثيلا فى كل من عرفت فى حياتى وبصورة تجعلنى دائما أشفق عليها فطيبتها وحرصها على معاونة الانسان والحيوان معا يجعلانها فى حالة شبه روحانية دائمة لا يرتاح صاحبها أبدا ، وكيف له أن يرتاح وقد جعل هموم العالم جميعها من بشر وحيوان همومه هو الشخصية . أسأل الله أن يهب لها من الخير والتوفيق قدر ما تهب هى لمخلوقاته جميعا .

ورزقت فى يناير ٥٨ بابنى دسوقى وقد نال ليسانس الحقوق وعمل بالنيابة ثم القضاء ، واليوم وأنا أكتب هذا الحديث تفضل الدكتور عصمت عبد المجيد فأصدر قرار تعيينه بالجامعة العربية .

وقد تعلم دسوقى فى المدارس الفرنسية فهو يجيد الفرنسية اجادة تامة وهو كثير القراءة فى العربية والفرنسية على السواء ولعله من الطريف أن أروى كيف دخل كلية الحقوق فهو حين حصل على الثانوية العامة كان مجموعه لا بأس به وقال لى انه يريد أن يدخل كلية الآداب قسم الفلسفة فقد كان كثير القراءة فى كتب الفلسفة مما جعله يتعلق بها فقلت له افعل ما تريد وكل ما أرجوه منك أن تتحدث فى هذا الأمر مع عمك نجيب محفوظ فهو خريج آداب فلسفة أيضا فقال وهو كذلك وكنا فى الاسكندرية وكنت أجلس مع نجيب بك فى كازينو جليم وكان كل منا يتحرى أن يذهب مبكرا الى الكازينو ليتاح لنا جلسة خاصة نتبادل فيها خاصة شأنينا قبل أن يأتى الأصدقاء الآخرون ، وصحبت دسوقى الى هذه الجلسة وقال لنجيب :

- اريد أن ادخل كلية الآداب قسم فلسفة .

وقال نجيب بك :

- عظيم .. ولكن هناك شرط .

- ما هو ؟

- أن تكون اول دفعتك .

واندهش دسوقى وقال :

- وكيف أضهن هذا ؟

— انك تدخل الى قسم الفلسفة لانك تهوى الفلسفة فاذا لم تكن
الاول وتعين معيدا بالكلية لتظل وثيق الصلة بهوايتك فسيتهى بك الأمر
أن تعمل موظفا في الجمعية التعاونية .

وطبعا اقتنع دسوقي ودخل الى كلية الحقوق وكان متقدما في
دراسته وحين تخرج ظل سنة تلميذا في معهد الدراسات القانونية الذي
لابد أن ينتسب اليه الآن كل من يصدر القرار بتعيينه في النيابة . وكان
حظ دسوقي أن كان الأول على دفعته لاتقانه للفرنسية مما أتاح له السفر
في بعثة ستة شهور للدراسة في فرنسا ، ثم عاد وعمل أستاذا للغة
الفرنسية بعض الوقت في نفس المعهد ، ثم تدرج في النيابة حتى جلس
على كرسى القضاء . وحين يظهر هذا الكتاب سيكون ان شاء الله قد مرت
عليه فترة يعمل فيها بجامعة الدول العربية .

ودسوقي — بحمد الله — على أحسن صلة بربه ويقوم على الاشراف
على زراعتنا ، فهو متعلق ببلدنا غزاة كل التعلق ، ومن نعم الله علينا
أنه شباب جاد غير هازل وان كان هذا يجعله قريب الغضب ولكنه أيضا
قريب الصبر .

وقد تزوج دسوقي من ابنة الأستاذ منير حتاتة المحامي وهب لنا
ياسمين وهي في الرابعة من عمرها وعفاف على اسم جدتها زوجتي وهي
في الثانية من عمرها والحفيدتين هما مصدر سعادتي التي لا أشعر بمشيل
لها في أى منحى من مناحى الحياة الا في لعبهما حولي .



في هذه الفترة شهدنا حربين ، أما الحرب الثالثة فلها حديث خاص
بها . صباح تأميم القنال كنت في الاسكندرية وذهبت الى بئرو كشاني
في كل صباح ، فقد كنت متعودا أن أجلس في ندوة الحكيم حتى الساعة
الثانية عشرة ثم أذهب الى نادى السيارات وأستحم في مسبحه . وذهبت
الى توفيق الحكيم وكان وحده متحمسا كل التحمس للتأميم فعارضته
معارضة شديدة متوقعا حربا ضروسا لا قبل لنا بها ، وذكرت له ان هذه
مسرحية ستدفع مصر وشعبها فيه ثمنا غاليا في مقابل لا شيء ، فالفقاة
ستعود الينا بعد سنوات قلائل ليس لها قيمة في عمر الشعوب .

وقال توفيق بك أنت تكره العهد ، ولكن الانسان في المناسبات
الوطنية الكبرى ينسى كراهيته ولا يذكر الا وطنه ، واحتدم الخلاف وكنت
طبعا لا أستطيع أن أعنف به ففارق السن له في نفس نوع من التقديس

فصمت قليلا وبدأ أهل الندوة يتقاطرون فقامت زمعاً ألا أعود ، وقد فعلت .

ومر يومان أو ثلاثة وإذا بالتليفون يطلبني في نادي السيارات وإذا بي أجد توفيق بك على الطرف الآخر يعتذر لي ويرجوني أن أعود الى الندوة وكان رقيقاً رقة زائدة ، فغفرت له ما كان بيننا من نقاش عنيف ، وعدت الى الندوة فإذا الغالبية فيها من رأيي .

وفي أكتوبر حدث عدوان ٥٦ وكان الدمار الماحق الى جانب الأرواح والأموال الطائلة التي فقدناها مع مهانة مصر لا مثيل لها ، وكانت خطبة رئيس الجمهورية في الأزهر تدل على الانهيار الكامل الذي دب في كيان عهده ومع اصراره على القتال فقد كان واضحاً أنه في حالة ثورة عارمة . وما دام هو نائراً فلتذهب الأرواح والبنائيات وكرامة الوطن الى الجحيم .

وفي أثناء العدوان كنت ألتقي بتوفيق بك وقال لي يوماً :

— كم كنت أنت محقاً وأنا كنت أعرضك وكم كنت مخطئاً في رأيي .

وسكنت طبعاً ولم أعلق ..

ولولا أن أمريكا بخلق رعاة البقر غضبت لأن إنجلترا وفرنسا واسرائيل أشعلت نيران الحرب دون إذن منها مما جعلها توجه الى الدول الثلاث المذايرها الشهير لكان الخراب الكامل لمصر وكان الاعلام المصري في هذه الحرب قد بلغ حضيضاً لم يستطع أن يسفل عنه الا في حرب ٦٧ .

وفجرت الأغاني المصرية لتجعل من هذه المهانة نصراً فكنا بين شعوب العالم سخرية واضحوكة لم يعرف العالم لها مثيلاً الا بعد ذلك بقرابة ثلاثين عاماً على يد صدام حسين في حرب الخليج

ومرت السنوات وأقفل رئيس الجمهورية الطاغية شرم الشيخ وما حدث بيني وبين توفيق الحكيم حدث بيني وبين أخي الأكبر وتوأم روحي عبد الرحمن الشرقاوي حين رأى هو هذا العمل بطولية ورأيت فيه خراباً ، وقد جرى الحوار بيننا في مكتبته بمؤسسة السينما بشارع سليمان باشا واحتلتم بيننا النقاش وتركته على نوع هين من المغاضبة ورغم حبي له نويت ألا أتصل به في هذه الفترة حتى لا تتسع هوة الخلاف . ونشبت الحرب وما كانت حرباً وإنما كانت ما عهدتم من سحق كامل لجيوشنا وأرواح أبنائنا وأموالنا في مدن القنال .

وكننت طوال أيام الحرب فى بيتى أتتبع الأنباء من محطات العالم
كانها الا مصر فلم تكن مصر تذيب الا الأكاذيب •

وفى يوم اضطررت أن أذهب الى المجلس الأعلى للفنون والآداب
لأستخلص بعض مستحقات لى فقد كان السفر الى البلاد مستحيلا ونفد
المال من بيتى تماما • وبعد أن حصلت على هذه المستحقات هممت بمغادرة
المجلس وبينما أنا فى ممشاء سمعت اسمى على السنة السبعة يلهثون
خلفى • وقفت وأبلغنى المنادون أن يوسف بك السباعى يريدنى فى
..مجرته ، فصعدت اليه فاذا هو يقول لى :

- الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة يريدك •

- يريدنى أنا •

- نعم •

- خيرا •

- والله لا أدري كلمنى وقال إنه يريدنى ويريدك معى •

- متى •

- الآن •

- لا بأس نذهب •

- هل معك سيارة •

- نعم •

- اذن أذهب معك •

- اهلا وسهلا •

وركبنا سيارتى هذ المسافة القصيرة بين المجلس الأعلى للثقافة وبين
قصر عيشه فهمى حيث كان مقر وزير الثقافة ولم نكد نتحدث أنا ويوسف
بك فقد كان واضحا أن الألم يمتصر نفوس المصريين كلهم وكننت أضرب
أخماسا فى أسداس حائرا فيما يتخفى وراء هذا الطلب أأكون قلت
شيئا يدل على غضبى ولكننى لا أخرج من بيتى وأنا أعيش بين اذاعات
العالم منذ باكر الصباح الى أن يتوقف الارسلال • لم تطل حيرتى فسرعان
ما وصلنا •

وحين دخلت مقر الوزير هذا طأثرى لم أكن أنا ويوسف بك وحدنا المدعويين بل كان هناك ما يقرب من عشرين كاتباً وصحفيًا من بينهم عبد الرحمن الشرقاوي الذي صالحته طبعاً . كنا جميعاً تحت وطأة شعور بالسخط والتشوف والتوقع ويغلف هذا جميعاً ألم يعتصر النفوس .

وجلسنا على كراسي كانت معدة وأمامها منضدة ووراء المنضدة باب يفتح من الجانبين ولم يطل بنا الانتظار وفتح الباب المواجه لنا وخرج الوزير وراح ينظر الى كل الحاضرين فرداً فرداً فان كان يعرفه ذكر اسمه وان لم يكن استبان منه الاسم فيذكره صاحبه .

ثم بدأ الوزير الحديث وعرفنا رسمياً أن الجيش المصري قد انسحب وقال الوزير أن الانسحاب لا يعنى الهزيمة وإنما هو لون من ألوان القتال لا يدل على الهزيمة وعرفنا من الوزير أيضاً أن الطيران المصري كله قد دمر ، ولكنه قال ولكنني أؤكد لكم تأكيداً مثقفاً لثقفين ان روسيا سترسل لنا طائرات أخرى ان لم تكن قد وصلت فعلاً فهي في طريقها الى الوصول في أقرب وقت ، وتحدث الحاضرون وأذكر أنني قلت أنني أطالب الاعلام المصري أن يذكر لنا الحقائق حتى تكون على بينة من أمورنا فان الذي تطالعنا به الاذاعات الأجنبية مروع وفظيع ويبدو أنني تكلمت بلهجة حادة فراح الوزير يهدئ من روعي بكلمات رقيقة .

خرجنا من الاجتماع وصحبني عبد الرحمن الشرقاوي ونجيب محفوظ لأذهب بهما الى منزليهما ، وفي الطريق كان أستاذنا نجيب مروعا حزينا وكذلك كان عبد الرحمن الشرقاوي ، ولو أنه كان يكتب مقالا يومياً في تحية الجيش . وقد أثارني منه قوله في إحدى مقالاته انه لا يجوز أن يتكلم الشعب عن الخطط العسكرية لانه لا يفهم شيئاً في هذا المضمار . ولكنني لم أشأ أن أحدثه في شأن هذه المقالة ونحن في السيارة فقد كان ثلاثتنا في حال لا تسمح بمزيد من الجدل . وأذكر مما قاله عبد الرحمن الشرقاوي في السيارة :

– اليس من المحتمل أننا نسحب الجيش الاسرائيلي لنطوقه في عملية كماشة .

فقلت له :

– وهل كنا ذاهبين الى فلسطين لنحررها من اليهود أم لنطبق جيشها في كماشة .

فقال نجيب محفوظ :

- لك حق .

- والله الواحد أصبح لا يعرف شيئا .

وفى المساء فى نفس هذا اليوم أعلن مندوبنا فى هيئة الأمم
استسلام مصر الكامل وكانت للاذاعة قناة متصلة بهيئة الأمم تعمل طوال
فترة الاجتماع التى تعمل فيها الهيئة ، ومع توقعى لهذا توقعا لا جدال
فيه وجدت نفسى أخطر فى نشيج عال من البكاء وراحت زوجتى أعزها
'الله تخطف عنى غير واجدة من الكلمات ما تقوله إلا انه ربما كانوا مخطئين'
ربما يقول شيئا آخر .

وأحسب أننى ما زلت أبكى حتى اليوم على الرغم من الانتصار الخالد
الذى حققه الجيش بقيادة السادات ومعاونة حسنى مبارك . وبعد أيام
طابت عبد الرحمن الشرقاوى فى التليفون وقلت له :

- أنا لن أعاتبك على مقالاتك إلا عن مقالة واحدة نهيت فيها الشعب
أن يتكلم فى وقائع الحرب . أهذا معقول ؟

وفى لهجة من كان ينتظر المكالمة قال لى :

- أتأتى الى أم اجيء اليك ؟

- تعال .

وبعد لحظات كان عندى فى البيت وبدأ كلامه :

- أولا أعتذر اليك لاختلاف رأى عن رأيك فقد كنت أنت على صواب
منذ الوهلة الأولى .

ولم أجد شيئا أقوله وعاد نimir الأخوة الصافى بيننا الى جدول
لا يرنق صفاءه شىء .

أحسب أن الأيام سارت بى سيرا رتيبا بعد حرب أكتوبر وأحسب
أننى فى غير حاجة أن أقص أنباء رواياتى التى كتبتها فكل هذا ظهر فى
أحاديث اذاعية وتليفزيونية ومقالات وبعضها ذكرته فى كتب .

بعد حرب ٦٧ انتقلنا الى المعادى لنقيم مع عمى عزيز باشا والسيدة
الفاضلة زوجته أمينة هانم فى محاولة منا لضغط المصروفات كما يقول

الاقتصاديون وأجرت شقتي بالزمالك مفروشة وكان ما نناله منها يواجه حاجتنا الضرورية ثم كان اعتمادي بعد ذلك في مواجهة مصاريف الاولاد والملبس وبنزين السيارة على بيع أرضي وما كنت أقتاضه من مكافآت من مقالاتي وقصص ما ينشر منها في الصحف أو ما يذاع من رواياتي أو ما يؤخذ منها للسينما أو للتلفزيون وفي هذه الفترة كان هناك وقد رسمي الى العراق اشتركت فيه وكان معي فيه المرحوم صالح جودت وأخي الحبيب أليس منصور أطال الله عمره . واتفقنا ثلاثتنا أن نذهب معا في سبيرة الى الكويت لنزور بها بعض الأصدقاء وقد كانت المرة الأولى التي أزور فيها العراق أو الكويت وكان معنا في العراق أيضا أخونا الشرقي وقد كان الاستقبال لأشخاصنا في العراق رائعا ، فقد قصد الينا الصحفيون والاذاعيون وكنا موضع تقدير لا شك فيه أما الهجوم على مصر فكان في كل خطب المهرجان وقصائده لقد كنا السخرية والنقد الضاري امروع . فقد كانت هزيمتنا مذلة للعرب أجمعين .

وأذكر حادثة طريفة انني ذهبت أنا والشرقاوي الى فندق آخر غير الفندق الذي كنا نزل به في بغداد وبالصدفة وجدت جماعة كبيرة من اساتذتي في كلية الحقوق أذكر منهم د . علي راشد ود . سليمان مرقص وغيرهم . وكانت جلستي بجانب د . علي راشد فروى لي أمرا غريبا . كان هذا اللقاء في عام ٦٩ . وأنا كنت تلميذا للدكتور علي راشد في عام ٤٨ وأذكر أني أدت امتحان الجنائي في السنة الثانية أداء لا بأس به . ولكنني وجدت الدرجة التي نلتها ٦ من عشرين وهي أقل درجة تسمح بالنجاح بشرط أن يجبرها امتحان الشفوي وكنت قد نجحت فلم أشأ أن أثير موضوع ضعف الدرجة في الكلية ولكنني في جلستي مع د . علي راشد تبينت الأمر وذهلت له . قال د علي

- هل تعرف انك كنت ستودي بي في داهية .

- لماذا .

- الورقة التي أجبت فيها على الجنائي ضاعت مني .

فصرخت :

- أهذا أعطيتني ٦ من ٢٠ .

- قلت أعطيه أقل درجة للنجاح وان كان تلميذا جادا يحصل على درجة أعلى في الشفوي .

- أهذا عدل يا دكتور . على الأقل أعطني ١٠ من عشرين لئلا تظلمتني ظالما لن أنساه لك .

وفعلنا لم أنيسه •

وذهبنا الى الكويت في هذا العام وما لا أنسام تلك الحفاوة البالغة التي نقيها ثلاثتنا هناك سواء من وسائل الاعلام أو من الهيئات والجماعات والأفراد على السواء

حين تولى الرئيس، الخالد الذكر أنور السادات الحكم • تلقيت النبا بمشاعر بعيدة كل البعد عن الرضى • وكنت في ذلك الحين أذهب كثيرا الى الزعيم العظيم ابراهيم باشا عبد الهادى فقد كنت أقيم بالمعادي في ذلك الحين حيث كان يقيم ابراهيم باشا • وقلت له فيما قلت اننى لا أعرف أنور السادات الا أنه كان يرسل لى بطاقة معاينة في كل عيد ولم ينقطع من ارسالها قط. رغم أننى لم أكن أشكره على هذه المعاينة لاننى لا أعرف له عنوانا أرسل الشكر عليه أو لاننى كنت أعتقد انها بطاقة عامة ترسل للجميع • ولكنى عرفت بعد ذلك من صديق عمري عبد الفتاح الشناوى ان أنور السادات كان على صلة بأبى وهى صلة لم أعرفها أنا الا من الشناوى الذى كان سكرتيرا فمدير مكتب لأبى • ثم فنت لابراهيم باشا اننى لست متفائلا مطلقا برئاسته فاذا بالسياسى العظيم يقول لى :

... ستري يا ثروت ان هذا الفتى هو خير من عرفت وسهرى مصر على يديه خيرا لم تكن تحلم به •

وكنت أثق بآراء الزعيم السياسى أحد أبطال ثورة ١٩. والرجل الذى واكب الحياة السياسية وكان من صناعها فترة طويلة من الزمان تتجاوز نصف القرن •

ومرت الأيام وبدأت الأحداث تتوالى فاذا السادات سياسى داهية من الطراز الاول •

ولكن وعده بحرب فلسطين ليرد الى مصر شرفها لم يكن يدور بخاى انه سينفذه وقد أكد لى هذا تأكيدا لا يقبل الشك مقالات محمد حسنين هيكل بالأهرام التى كانت جميعها تجعل الحرب ضربا من المستحيل لا يتحقق الا بقتبأة ذرية

وفى أحد الاعوام أطلق عليه السادات عام الضباب يقصد بذلك أن الامور لم تكن واضحة أمامه فى ذلك العام ولذلك امتنع عن الحرب وأقيم

معرض للكتاب في ذلك العام وكانت روايتي (الضباب) معروضة في المعرض فكانت الجماهير تقف أمام الرواية وتضحك لهذا هو الضباب الذي يقول عنه الرئيس •

الى هذا الحد كنت ومعى الأغلبية الكاثرة من الشعب المصرى لا تصدق أسطورة الحرب هذه •

وكان الأستاذ توفيق الحكيم والأستاذ نجيب محفوظ يشباركانى هذا الراى وفى يوم دخلت الى مكتب توفيق بك فى الأهرام ولم أكن عملت به فأطلبمنى على بيان مكتوب بلهجة عنيفة معناه أنه ما دام أمر الحرب مستحيلا فلا أقل من أن ننال حريتنا ونعود الى الديموقراطية الغالبة عنا منذ سنوات •

وأمر هذا البيان معروف فقد عزلونا من الاتحاد الاشتراكي والذي وقع قرار عزلى زميلان لى هما د • كمال أبو المجد ومحمد حامد محمود وكلاهما متخرج معى فى نفس الدفعة وقد أرسل لى محمد حامد مع شقيق زوجتى محمد واثق يقول لى انه يعلم انه عزلى من الاتحاد الاشتراكي رغم أننى لست عضوا به ولعل فى هذه الجملة ما يغنينى عن التعليق ومنع السادلت أسماءنا أن تظهر بالصحف • ونشرت الصحف أنه سينظر فى أمر كل كاتب على حدة اذا قدم الكاتب تظلميا من قرار العزل هذا وكلمت أخى الاكبر الحبيب يوسف السباعى :

— طبعا ستشفع لى ليرفع عنى قرار العزل والحظر •

فقال :

— طبعا •

— ارجوك الا تفعل فاننى لن أقدم تظلميا •

وثار بى أخى يوسف بك ولكنها كانت ثورة حبيبة الى نفسى لانها كانت صادرة عن حبه العميق لى •

وحدث فى هذه الفترة أننى كنت مرشحا لمرافقة وفد أدبى فيه عمى عزيز باشا الى تونس ، فرفع اسمى من الوفد وأبلغت بذلك فلم أهتم أى اهتمام الا أننى أسفت لأننى حرمت من مرافقة عمى عزيز خارج مصر فقد شاء الله — على كثرة أسفاره وأسفارى — ألا يجمعنا بلد آخر خارج مصر حتى وفاته رحمة الله عليه •

وحدث أن ذهب الشاعر الرقيق صالح جودت ويوسف بك السباعي إلى عزيز باشا وطلبا إليه أن يقنعني بالعدول عن موقفى فكان عزيز باشا عظيما وهو يقول لهما :

- ان ثروت ليس زوج ابنتى فقط ولكنه عندى أنا ابنى المقرب ،
وأنا على استعداد أن أحادثه فى أى شىء الا فى مواقفه السياسية فهذا
شأنه وحده .

واستدعى الرئيس السادات توفيق بك للقاءه وروى لى توفيق بك
بعد ذلك انه فى أثناء الحديث لم يذكر من أسماء الموقعين جميعهم
الا اسمى أنا .

- كيف ؟

- قال فى حدة وغضب وثرثرت أباطة .

- هذا مبتدأ فاين الخبر ؟

- لم يكمل الجملة .

وقد رت أنا استنتاجا أنه كان يتوقع منى التأييد لا المعارضة بعد
القدر من الحرية الذى أتاحه ومع علمه بمعارضتى الشديدة للعهد السابق
لهذه .

وسافر عزيز باشا الى تونس وعاد وبعد فترة سافر الى الكويت
وما هى الا أيام حتى جاءنا خبر بأنه أصيب هناك بأزمة قلبية حادة ورحنا
بعد أنا وزوجتى لاسفر فاذا بى أفاجأ فى الجوازات أننى ممنوع من
السفر ورحمه الله يوسف السباعى مثلا أعلى فى الوفاء والاخلاص والقلب
الكبير الذى يسع الناس أجمعين ما هى الا ساعة حتى أبلغ الجوازات برفع
الحظر عن اسمى وسافرت وزوجتى الى الكويت .

وكانت الأزمة حادة . ومكثنا بجوار عزيز باشا لا نتركه الا للنوم
وحين اطمأنت نفوسنا بعض الشىء طلبت منى اذاعة الكويت أن ألقى بها
بضعة أحاديث فرأيت أن أكتب عن روعة السرد القصصى فى القرآن الكريم
وقد جمعت أحاديثى هذه بعهد ذلك فى كتابى السرد القصصى فى
القرآن الكريم .

وحين اطمأنت نفوسنا على عزيز باشا عدنا الى مصر ولحق بنا بعد
أيام . وقد شاء الله أن يكرمه فاختره الى جواره وهو فى بيته وبين أهله .

ثرثرت أباطة - ٢٨٩

وقد فقدت بفقدته آبا حانيا لى ولا بنتى وابنى وكانت كارثة عظمى ربها مهد لها الله سبحانه وتعالى بمرضه الذى أُنذرنا بالخطب قبل وقوعه .

وكنا قد انتقلنا فى هذا العام الى القاهرة سبقت أنا بالعودة ولحق بنا الباشا وأمينة هانم ، ليسكننا الفيلا الواقعة بأعلى العمارة التى أقيم بها أنا وأسرتى فى الدور الأول منها . توفى عزيز باشا فى ١٠ يولييه عام ١٩٧٣ . ولم يشهد الحرب .



كنت أنا وعبد الفتاح الشناوى وعبد الرحمن الشرقاوى ومحمود محمد محمود بك وعبد المجيد باشا بدر ود . محمد هاشم باشا نقضى فترة الظهيرة من رمضان فى مقهى مواجه للبنك الأهلى صغير اسمه بار الأنجلو . وكان جميعنا صائما فكنا ندفع أثمان طلبات لا تقدم إلينا ولكننا نبرر بها وجودنا فى المقهى . وكنا نظل نتحدث فى شتى الأمور حتى يقترب موعد صلاة العصر فنقوم ونستقل سياراتنا الى واحد من المساجد الكبرى بالقاهرة أو نتجه الى مسجد أثرى وتقيم الصلاة جماعة ثم نتمشى فى الحى بعضى الوقت ويكون المغرب قد آذن بالأذان فننتجه الى بيوتنا قبيل الافطار بدقائق . وفى أوائل أكتوبر فوجئنا بقرار من الرئيس السادات برفع الحظر عن أسمائنا وإعادة أعضاء الاتحاد الاشتراكى إليه .

وفى العاشر من رمضان سمعنا نبأ الحرب ونحن مجتمعون بالمقهى وتولانا جميعا الدهول . ولا أخفى أننى أصبت بهلع فان مصر لم تكن تحتل هزيمة أخرى . ولا يعقل أن جيشا هزم هزيمة ٥ يونيه سنة ١٩٦٧ يستطيع بعد ست سنوات أن يقلب الهزيمة الى نصر .

ولكن المعجزة الالهية تحققت على يد القسائد العملاق الخالد أنور السادات وبمعاونة رئيسنا العظيم حسنى مبارك أطال الله عمره وأيده .

ما كان أهون ما عاقبنا به أنور السادات لو وقع منا هذا الذى فعلنا فى عهد الرئيس السابق عليه لكان الموت أقل ما يواجهنا . وأذكر فى هذه المناسبة أن صديقا لى من الكتاب اقترح على بعد هزيمة يونيه أن نكتب بياناً ندعو فيه رئيس الجمهورية الى إعادة الحرية لمواجهة عواقب الهزيمة وتحسنت لهذا القرار وكتبت البيان ووقعته فكان أول الناكسين . عن توقيعه الكاتب الذى اقترحه . ولم يوقع معى البيان الا نجيب محفوظ وحده وأبى جميع الكتاب التوقيع ولن أذكر أسماء الذين عرضت عليهم التوقيع . وطبعاً لم أرسل البيان .

أصبحت أنا وتوفيق بك ونجيب بك من أشد المتحمسين لأنور السادات ورغم أنني لم أكن كاتباً ثابتاً بأى جريدة فقد حرصت على نشر تأييدى الصريح للزعيم العملاق فى تحمس لا مثيل له وكذلك فعل الكاتبان الكبيران توفيق الحكيم ونجيب محفوظ .

وبعد فترة عرفنى خالى مدهت بالسيد بك مرعى وقد وجدت فيه انساناً غاية فى الرقة والعذوبة كما وجدت فيه سياسياً حاذقاً متمرساً .

وأبلغنى السيد مرعى ان الرئيس السادات معجب بما أكتب واقترح خالى مدهت ان الأوان قد آن لأعين بـمكان ما فى الصحافة . وقد وجدت الفكرة ترحيباً من السيد بك . وأبلغنا بعد ذلك أن الرئيس أيضاً يرحب بالفكرة وبعد قرابة سنتين علمت من السيد بك أن الرئيس سيأمر بتعيينى فى مجلة الاذاعة والتليفزيون كرئيس لمجلس ادارتها . وكان د . كمال أبو المجد فى ذلك الحين وزيراً للاعلام الذى تتبعه المجلة والتقيت به وأخبرنى برغبة الرئيس . كما أخبرنى أن الرئيس يهتفى على روايتى . والواقع أن لقائى بـكمال لم يترك فى نفسى أثراً طيباً ولا وجدت منه ما كنت أتوقعه من زميل دراسة وصديق .

وأذكر أنه عرض على أن أعمل معه بالوزارة فرفضت فراح يثير حديثاً عن العقبات التى ستواجهنى فى المجلة فلم يقنعنى . وكنت فى يوم لقائه أعد نفسى لرحلة عمرة اتفقنا أن يتم تعيينى بعد عودتى منها واعتمرت وعدت . وكانت أمينة هانم صدقى فى لوزان بسويسرا فى ذلك الحين فاستدعت زوجتى أن تذهب اليها ورحبت زوجتى فهى تحب السفر الى الخارج حباً جما ، وتحرص عليه حرصاً شديداً مهما تكن العقبات . وسافرت وبقيت أنا . وشاء الله أن يخرج كمال أبو المجد من الوزارة ويوقع قرار تعيينى أخى الأكبر وواحد من أقرب الناس الى قلبى يوسف السباعى وأبلغت زوجتى بسويسرا أنني عينت . وأتولى رئاسة مجلس ادارة الاذاعة والتليفزيون ولن أذكر عن الفترة التى قضيتها بها شيئاً ولكن ما قاله لى عميد الصحافة العربية المعاصرة مصطفى بك أمين :

ـ كيف استطعت أن تجعل من الفسيخ شربات .

واحمد الله ..

وحدث أن كتب الأستاذ جلال الحمامصي مقالا يشكك فى نزاهة الرئيس الأسبق ووقف السادات فى خلق الفلاح الأصيل يدفع التهمة فى أصرار دون أن يدفع الخيعة بالحجة واتما كان دقاًعا عن صديق له مهما يكن الدفاع نوعاً من الخطابة وليس تفنيده وقائع .

وقلت فى نفسى كنا نكتب رمزا حين كنا لا نستطيع أن نصارع
واليوم أنا مسئول وحلى عن المجلة التى أكتب فيها فمتى أقول الحق
الصريح اذا لم أقله اليوم .

وكنت أنتظر توفيق بك الحكيم فى صباح أحد أيام الجمع بالطابق
الأعلى من فندق النيل ، وكنا قد اتخذنا منه مكانا لندوتنا ويبدو أننى
ذهبت مبكرا فوجدت نفسى أخرج بعض أوراق وجدتها فى جيبى بها
كتابات ولكن بها أيضا فسحات من البياض تتيح لى الكتابة فرحت أقطع
الانتظار بكتابة المقالة التى غيرت مجرى حياتى . وقد كانت أول مقالة
صريحة تظهر فى الصحافة العربية تهاجم الطاغية . وحين جاء توفيق بك
كنت قد انتهيت من كتابة المقال ووضعت فى جيبى ولم أذكر عنه شيئا
لأحد حتى ذهبت فى صباح السبت الى مكتبى فى المجلة .

وانى أعتقد أن من حقا على أن تقرأ هذا المقال فقد بعد العهد به
فهو قد نشر فى ١٤ فبراير سنة ١٩٧٦ ونحن فى أكتوبر سنة ١٩٩٢
واليك المقال :

((وفى أى شيء صدق ١٩

أية غريبة أن يقال ما يقال ١٩ وما المال وقد سرق أمننا ، ولص
كرامتنا ، وامتنع دماء أبنائنا ، وأهدر على دمال سيناء شرف مصر والعرب
وتاريخ أمة ومستقبلها ..

وفى أى شيء صدق حتى يصدق فى ذمته ١٩

قال ارفع رأسك يا أخى . وحطم كل رأس فكر فى الارتفاع أو فكر
فقط . وأبى أن يجعل أحدا من الناس أخا ، بل أرغم الجميع أن يكونوا
عبدا له أو هم أعداء .

قال ديمقراطية ، ثم فشا وحده مسعورا ، منفردا بالحكم ، مسئولاً
وحده عن كل خفقة نفس فى البلاد .

وقال قضينا على الاقطاع ، فاذا بأصحاب الملايين فى عهد الرأسمالية
كانوا لا يتجاوزون أصابع اليدين عددا ، فأصبحوا خمسمائة نتيجة لعهد
ثروة الواحد منهم مهما تبلغ من الضالة تلتهم ملايين الاقطاع جميعا
والاقطاعيين .

وقال ثورة بيضاء ، ثم أهدر دماء الشباب فى حروب اليمن وحرب
سيناء من أجل مجده الشخصى ، ومن أجل خراب مصر فى دماؤها ومآلها
وكرامتها .

وأسال الدماء فى خسة غادرة مجرمة وراء أسوار السجون.
والمعتقلات •

قال الشرف وهدد الرجال فى عفة زوجاتهم وشرف بناتهم.
وأخواتهم •

قال تكافؤ الفرص وأغدق الأموال على أبنائه ، حتى لقد كان الواحد منهم يلهو بقيادة طائرة لا يحلم أغلب الشعب أن يركبها مرة فى حياته ، وتقدمت ابنة له تفكر فى شراء أرض يتجاوز ثمنها مائة وخمسين ألف جنيه ، ولقب ابنه بالمليونير فى اذاعة لندن ، وسكب أموال الدولة على اخوته وعلى كلابه من ماسحى أحذيته ، ولاعقى نعاله ، فهم ينبحون باسمه . حتى اليوم وقد فجعتهم فيه الفاجعة • وزالت من أفواههم دماء الشعب ، التى أتاح لهم أن يمتصوها • تؤيدهم فى نباحهم فئة أخرى اعتدى عليهم فى المعتقلات وجعل زوجاتهم بلا موئل لطول حبس الأزواج ولحبس المال عنهم • ومع ذلك ينبحون باسمه مع كلابه النابحة •

لان الحكم الجديد •• قال الله •

وقال الحرية

وقال القانون

ونفذ ما قال وانتصر •

فى أى شىء صدق !؟

قال الرجل المناسب فى المكان المناسب ثم اختار أهون الناس وجعل منهم رؤساء على العمالقة ، ووضع فى أغلب المناصب رئيسا جاهلا لان البجهلاء هم علماء النفاق ، فانهار العمل فى الحكومة وفى القطاع العام .
وحين قال محافظ من علمائه :

اعطى القانون اجازة رقى الى وزير لانه عبر عن شعار الدولة •
فى أى شىء صدق !؟

دعا الى الاشتراكية • وعاش • وعاش خدمه والمحظوظون من أتباعه .
عيشة تتضاءل عندها عيشة الفجار من العاهرين فى الرأسمالية • فسمعنا عن فواكه تاتى بالطائرات وعن سيارات نقل تحمل الفراء والسجاجيد •
ويعلن هذا علينا حين يغضب على الفاعل • ويستر علينا حين يترضاه

ويضع رأسه تحت قدميه ، ألا ، الى غير رجعة يا زمن الهمس والصراخ ، والنوم المفزع ، والقلق الشائع ، والخوف المبيد ، والعرض المباح ، والدم المسفوك ، والشرف الجريح ، والتاريخ الممزق ، والأمل المظلوم ، واليوم الكاليج ، والغد العبوس ، والحق المضاع .

ويقولون اكنموا على السرقات أن تضيع . فانها ان شاعت أحجمت أحوال العالم عن مصر والانفتاح . جهلوا الحقيقة ، لن تأتي الأموال وأصحابها يعرفون أن اللصوص هنا تتخفى وراء الأستار تحمل التشكيك في أمانة بلادنا : يوم تنكشف الحقائق ويعرف العالم أننا أصبحنا على الطريق القويم ، شريفة أيدينا ، واثقة نفوسنا ، مطمئنا اقتصادنا ، يأتي اليينا أصحاب الأموال الشرفاء واثقين مطمئنين . والحق دائما بالدول أجدر .

ولست بحاجة أن أذكر الدوى الذى تفجر عن هذا المقال . وكان الأستاذ حسن عبد المنعم رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون ، وكانت مجلة الاذاعة تابعة له تبعية اسمية فأرسل الى بكلمة لأنشرها مؤداها أن ما كتبته لا يعبر عن رأى الاتحاد فنشرت الكلمة وعلقت عليها فى نفس الصفحة بما معناه أن أصابع الكتاب حرة حتى لا يتخللها أصابع الآخرين . من ذوى المناصب الحكومية أو من غيرهم .

وهاج يوسف بك السباعى وكان وزيرا للاعلام والمجلة تابعة له طبعاً وقال لى :

.. هل اكتب أنا هذا الكلام .

.. ولماذا تكتبه أنت وهل كتبت أنت هارب من الأيام وقصر على النيل . وشئ من الخوف . أنت تعرف قدر حبى لك ولكن هذا لا يعنى مطلقاً أن اكتب بقلمك .

وبيعت النسخة من المجلة فى هذا اليوم بخمسين قرشاً وكان ثمنها الرسمى عشرة قروش . وعرفت أن الكثيرين وضعوا المجلة فى اطار وعلقوها فى بيوتهم وأصحاب المحلات علقوها فى محالهم .

وظلت المقالة حديث الناس فترة طويلة . وفوجئت يوماً بيوسف السباعى يستدعنى الى مكتبه فى الوزارة ويفاجئنى بقوله :

.. ما رايك أن تأتى للعمل معى وكيلاً للوزارة .

فقلت فى حسم :

.. لا يمكن ، أستقيل أحسن .

- أرفض العمل معي •

- أرفض أن أترك الكتابة وأنا بهذا أحمي عهد السادات الذي يذيع
أنه يتيح الحرية للكتاب ثم ينقل كاتباً إلى عمل إداري لأنه كتب مقالاً لم
تأمر الحكومة بكتابته •

- يا أخى أنك لم تعين إلا بطلوع الروح •

- ما زال عندي بضعة أفدنة أبيعها ولا تحمل همي •

- الوزراء غاضبون وثائرون •

- هذا شأنهم •

وفى يوم أبلغت أن أحضر جلسة مجلس الشعب التى سيلقى فيها
الرئيس السادات خطابه وذهبت ووجدت جميع رؤساء مجلس الإدارة
للصحف والمجلات قد دعوا إلى الجلسة وكان معنا عمى فكرى باشا رحمه
الله • وجلسنا فى مقصورة الملكة بالدور الثانى من الشرفة وألقى الزعيم
خطابه الذى ألقى المعاهدة التى كانت قائمة بين مصر وروسيا • وفى أثناء
الجلسة صعد إلينا من أخبرنا أن الرئيس يريد لقاءنا بعد الخطاب فى
حجرة رئيس المجلس وانتهى الخطاب وذهبنا إلى لقاء الرئيس وكنت
حريصاً أن أقود خطوات عمى فكرى نظراً لضعف نظره وكان الزعيم
السادات واقفاً حين دخولنا فوقفنا حوله بعد أن صافحنا وقال :

- نحن قلنا ما نريد قوله ولا أرى ضرورة لمهاجمة روسيا •

فوافق الحاضرون على رأيه ثم التفت إلى قائلاً :

- يا ثروت أكتب مقالة أخرى أحسن الجماعة زعلالين • أكتب مقالة
أخرى •

قلت :

- لقد كتبت مقالة بعدها هل قرأتها سيادتكم •

قال فى سعادة :

- قرأتها إنها المقالة الأولى لم أقرأها • • أكتب مقالة أخرى •

- أمسرك •

وخرجنا وسرت مع عمى فكرى باشا وقال لى :

- ماذا ستفعل
- لا أدري
- انه لم يستدعنا جميعا الا ليقول لك ما قال
- هذا واضح
- امسح الرئيس السابق
- الموت أهون

وذهبت الى البيت وأدركت أنني اذا حاولت النوم فان النوم سيستعصى علي فأمسكت بالقلم وكتبت ما معناه في ظل الحرية التي أتاحها لنا أنور السادات سننسى ما فات ونحاول أن نقيم ما تحطم من نفوسنا .

وكان مقررا أن يسافر الصحفيون مع الرئيس السادات الى السعودية وسافرت فطالعتني في السعودية أمر لم أكن أتصور أنني ملاقيه . فقد تعرفت في الطائرة بالدكتور محمد عبده يمانى وزير الاعلام حينذاك ، وحين وصلت الى الفندق لم تمض الا بعض الساعة وحدثني في التليفون من يبلغني أن وزير الاعلام في انتظارى على الغداء وقد دعا معى الأستاذ أحمد زين وذهبنا وهناك التقيت لأول مرة بعالم الدعوة الاسلامى العالمى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى وفرحت ببلقائه كل الفرح وكنت قد شهدته يخطب جموع الحجاج في البيت الحرام وكانت الدمعات تتقاطر من عيني ومن عيني زوجتى ونحن نستمتع الى خطابه وقلت له هذا فاذا هو يقول في خفة ظل لا تتأني الا له :

ب أي خطبة يا مولانا .. سمع على سمع .

واذا هو يلقي علينا مقالتي « في أى شيء صدق » من الذاكرة فقد حفظها عن ظهر قلب ولا أحد يتصور ما داخلني من شعور في هذه اللحظات فما تصورت أن أسمع كلامى محفوظا من أحد مطلقا فما بالك وحافظه هذه الظاهرة التاريخية في العالم الاسلامى .

وقال الشيخ الجليل :

• لقد قرأتها ثم ظلمت انظر اليها فما رفعت عنها عيني الا وقد حفظتها جميعا .

وكان في رفقة الرئيس واحد من أنسباء الرئيس السابق وحاول .

أن يقوم ببعض السخافات فى خفية عنى طبعاً ولم يحاول أن يواجهنى فتجاهلت أمره وكأنه شىء غير موجود • وقد كان كذلك بالنسبة لى فعلاً •

وعدنا الى القاهرة وكان من المقرر أن يحدث تغيير عام فى الوزارة وفى الصحف على السواء فى نفس الوقت الذى كنا نستعد فيه للسفر فى رحلة الى أوروبا مع الرئيس • وظهر التأليف الوزارى الجديد فعلاً وخرج يوسف السباعى من الوزارة وجاء مكانه جمال العطيفى وبدأت التغييرات فى الصحافة وكان رئيس الوزراء الرجل المهذب الانسان ممدوح سالم •

وبينما كنت فى مكتبى بالمجلة طلبنى رئيس الوزراء وحدد لى موعداً للقاءه يخيل الى فيما أذكر أنه كان فى نفس اليوم •

ولا أنسى الجزع الذى بدا على أسرة المجلة الأمر الذى أسعدنى ولم أتصور أن يتغير مكانى بعد أن طلب منى الرئيس أن أكتب مقالة أخرى ولكننى على كل حال لم أكن مهتماً • وذهبت الى مكتب رئيس الوزراء فوجدت معه الأستاذ احسان عبد القدوس الذى كان الى هذه اللحظة رئيساً لمجلس ادارة الأهرام فانتظرت وقليلاً ما انتظر ودخلت الى ممدوح بك وكان رقيقاً الى درجة أنه لم يجلس الى مكتبه وانما جلس الى الأريكة وجلس بجانبه وقال لى دون مقدمات :

- الرئيس يريد أن تكون كاتباً فى الأهرام •

ودون ريث تفكير قلت :

- قسوى •

- عظيم •• اذن لا تخبر احدا واستمر فى عملى حتى يصدر القرار •

- والسفر الى ألمانيا •

- اذا لم يصدر القرار قبل السفر رافق الرئيس •

وودعنى الرجل فى أدب جم •

وتجمع بعض المحررين فى المجلة وراحوا يسعون لدى رئيس الوزراء ولدى سيد بك مرعى رئيس مجلس الشعب ولدى الرئاسة أن أبقى فى مكانى مما جعلنى أكلم سيد بك مرعى وأرجوه ألا يتغير قرار نقلى للأهرام وان الذى يقوم بعض المحررين يشتم دون علم منى فقال سيد انهم يعرفون ذلك على وجه اليقين والجمع هنا تفيد الرئيس لا شك فى ذلك •

وحدث في هذه الفترة أن التقيت بالسيد بك مرعى ربما فى نفس يوم لقائى برئيس الوزراء وعرفت منه أن يوسف السباعى سيكون رئيسا لمجلس ادارة الأهرام .

فحين خرجت من مقابلة رئيس الوزراء حرصت أن أكلّم اثنين صديقى عمرى على حمدى الجمال وأخى الحبيب يوسف بك ، وجدت على الجمال بسهولة وقد فرح رحمه الله بنبا ذهابى معه الى الأهرام فرحا هائلا . أما يوسف بك فعلى غير العادة لم أجده فى أى مظنة من مظانه التى أعرفها جميعا فلم يطلبنى الا بعد ما يزيد عن ساعة فقلت له :

- أنا وراك وراك .

فضحك وقال :

- ورائى فىن ؟

- أنا ذاهب معك الى الأهرام .

- مساذا ؟

- أخبرنى رئيس الوزراء اليوم أن الرئيس يريدنى كاتباً فى الأهرام .

- صحيح ؟

- صحيح .

- وأنا كيف عرفت انى ذاهب الى الأهرام ؟

- معلوماتى الخاصة .

- يعنى من أخبرك ؟

- المفروض انه سر .

- على أنا ؟

- لك حق . ليس عندى سر عنك . أخبرنى سيد مرعى يكفى .

- يكفى جداً .

طلبت من مكتبى فى المجلة الوزير الجديد جمال العطيفى لأهنته بالوزارة . وصاح فى فرح :

- أخيراً سنعمل معا .

ودعشت أن ذهابي الى الأهرام ما زال سرا عليه فقلت :

.. كم كنت أتمنى ذلك .

.. تتمنى . وماذا حدث لهذا التمنى .

.. أنا ذاهب الى الأهرام .

ودعشت دهشة واضحة في التليفون ظهرت من الفاظ كثيرة ثم سألته عن السفر الى أوروبا فقال لي أنني رسميا ما زلت في مكاني . وإن على أن أمضي في عمل كان شينا لم يكن .

وفعلا سافرنا الى ألمانيا ليبدأ الرئيس رحلته الى أوروبا وفي اليوم التالي لوصولنا عرفنا أن قرارا قد صدر بتعيين الأستاذ يوسف السباعي رئيسا لمجلس إدارة الأهرام والأستاذ أحمد بهجت رئيسا لمجلس إدارة الإذاعة ولم يذكر اسمي في شيء من القرارات .

وكانت رحلتي هذه رحلة ممتعة فانا غير مطالب بعمل أو بكتابة شيء وكل ما على أن أتزده . وكان على حمدي الجمال معنا فطلب الى ونحن في الرحلة أن أتولى القسم الأدبي في الأهرام فلم أمانع ، وحين عدنا مرت بضعة أيام ثم استدعاني يوسف السباعي ليخبرني أن قرار نقلي الى الأهرام قد صدر .

وبدأت عملي بالأهرام ولم يمر طويل وقت حتى فجعت بالرصاصة الفادرة المجرمة التي أصابت رجلا من أعظم الرجال الذين عرفتهم وأحببتهم في حياتي يوسف السباعي . كان يوسف السباعي في عهد الطغيان هو مانعة الصواعق عن الأدباء ولولاه لدمر الأدباء في مصر تدميرا كاملا شأن كل ما هو كريم مشرق في حياتنا رحمه الله رحمة واسعة وتقبله بين الصديقين والشهداء .



دق جرس التليفون في بيتي في أحد الأيام وكان المتحدث . طلبة عويضة أمين عام الحزب الوطني بالشرقية وأخبرني أن الرئيس يريدني أن أنضم الى الحزب الوطني لانه يريد أن يرشحني لمجلس الشورى . ولما كنت مؤيدا كل التأييد لكسادات فلم أجده ما يمنعني من الانضمام وأرسل الى الدكتور طلبة أوراق العضوية وانضمت الى الحزب الوطني .

وكلمت زميل دراستي الوزير حلمي عبد الآخر أن يرشح الحزب عبد الفتاح الشناوي في المطرية ووعد خيرا . وعلمت بعد ذلك أن اسمي عرض في اجتماع الهيئة البرلمانية لمجلس الشعب في الشرقية . كان

الحزب قد ارتأى أن يعرض أسماء المرشحين في كل محافظة على أعضاء مجلس الشعب بها . وكان الحاضرون في الجلسة خمسة وعشرين عضوا عرفت أنهم وافقوا بالإجماع على ترشيحي في مجلس الشورى فحمدت الله على هذه الثقة . وسافرت لقضاء المصيف بالاسكندرية ومن هناك وقبل ظهور الترشيحات بيوم واحد طلبت أخى المرحوم حلمى عبد الآخر لأطمئن على ترشيح عبد الفتاح الشناوى فقال لى :

ـ لن يظهر اسمه فى الترشيحات ولن يظهر اسمك أنت أيضا .

فضحكت وقلت :

ـ أنا لم اطلب الترشيح لنفسى .

فقال :

ـ الرئيس السادات قال ان ثروت اباطة لا يجوز أن يرشح عن دائرة واحدة فى القطر المصرى بل من حقه أن يمثل مصر كلها ولذلك فقد ثورت أن يكون اسمه بين المعينين لا بين المرشحين .

وقد سعدت بهذا التقدير وحمدت الله أن وقانى من جهد الانتخابات المفسنى :

وفى هذه الأثناء كان اتحاد الكتاب قد أعلن أنه يرجو الرئيس السادات الموافقة على أن يكون الرئيس الفخرى للاتحاد . ووافق الرئيس السادات وكان رئيس الاتحاد فى ذلك الحين توفيق بك الحكيم وكنت نائب الرئيس وحدد لنا الرئيس السادات موعدا للقائه وإهداء وثيقة الرئاسة الفخرية له فى منزله بالمعمورة وكنا فى رمضان وتناول أعضاء الاتحاد طعام الافطار بنادى السيارات بالاسكندرية وكنت قد أعددت كلمة ألقياها أمام الرئيس وبعد الافطار قصدنا الى استراحة الرئيس واستقبلنا بكثير من الحفاوة وأحببت أن أمازح توفيق بك الحكيم الذى أجلسه الرئيس بجانبه فذهبت وملت على أذن الرئيس السادات فاذا بالرجل العظيم يهب واقفا حتى لا أحادثه وأنا واقف وهو جالس فقلت له بصوت بسمعه توفيق الحكيم :

ـ اتعرف سيادتكم لماذا أنا بنى توفيق بك فى القاء كلمة الاتحاد ...

ـ لماذا .

ـ لانه سيكتب ولا ينال اجرا على ما كتب .

وضحك الرئيس ملء فمه وقال لتوفيق بك :

— لماذا يعاكسك ابنناؤك يا توفيق بك .

وضحك توفيق بك . .

وألقيت كلمتي وعلق عليها الرئيس السادات تعليقاً كريماً ومن طريف ما دار حول الكلمة أن عضواً من الاتحاد مشهوراً بتفاهته سألني هل أنت الذي كتبت هذه الكلمة فلم أجب سؤاله وإنما رويته على سبيل الفكاهة لصديقي سعد وهبة فضحك وقال :

— ان لم يكن أنت كاتبها فلا بد أن يكون طه حسين هو الذي كتبها
فهذا الأسلوب لا يكتبه الا هو .

وقد رويت هذه الواقعة لأظهرك على مدى التفاهة التي قد يصل إليها بعض مدعي الأدب .

ومن طريف ما حدث في ذلك اليوم أن الرئيس السادات بعد انتهاء مراسم الاحتفال ظل بيتنا يجوس الحديقة متحدثاً للأدباء وأذكر أنني قلت له :

— يا سيادة الرئيس أنت أول انسان في التاريخ يضحك على اليهود .

فضحك وقال :

— بيجن يقول دائماً لن أنسى ما فعلته بي عمري كله .

قلت له :

— يا سيادة الرئيس سيادتك غضبت من البيان الذي كتبناه بينما كان البيان من ضمن علامات التهمويه التي استعملتها سيادتك بذكاء شديد قبل المعركة .

فضحك وقال :

— فعلاً . . فعلاً لك حق .

ولم يتركنا الرئيس الا بعد أن رجوته أن يصعد الى البيت حتي يصيب قدرا من الراحة بعد هذا الجهد فقال :

— شسكرا . . لك حق .

وصعد . . .

ولقيته بعد ذلك في أوائل أيام اجتماع مجلس الشورى. في لقاء استدعاني اليه فازددت به إعجابا في الاجتماع الذي لم يكن معنا فيه ثالث .

وانتهى المصيف وعدت الى القاهرة وفي يوم بينما كنت في مكتبى بالأهرام طلبني أخى أنيس منصور في التليفون وقال لى أن الرئيس يهنئك بتعيينك فى مجلس الشورى فشكرت صديق عمرى ورجوته أن يشكر الرئيس باسمى .

أما كلماتي فى مجلس الشورى فقد نشرت بالجرائد ولا أستطيع أن أجمعها ولا أرى داعيا لذلك أيضا .

ولكن وقعت قصة طريفة أجد من حقها أن أنشرها . فى إحدى الجلسات تكلم أخى عبد الرحمن الشرقاوى وكنت أعارض كل ما قاله فوقفت بعد جلوسه لأرد عليه وأذكر أننى شددت عليه النكير وتكلمت بحماسة معارضا له . وجلست وكان عبد الرحمن يجلس وبائى فى المجلس فغمز كتفى وقال :

— ألا تحب أن تشرب فنجان قهوة .

— أحب جدا .

— هيا بنا .

وخرجنا أنا وهو نرتشف القهوة ونحدث فى كل شىء الا ما دار فى الجلسة ، وكان الأعضاء كلما رأونا دهشوا وأبدوا لنا تعجبهم من جلستنا معا فنكنا نقول لهم اختلاف الراى شىء والصداقة شىء آخر .

فى يوم مصر الحزين الذى فقدت فيه زعيما من أعظم زعمائها كنت فى سويسرا والله وحده يعلم كم بكيت وأملت رثاءه بالتليفون من لوزان . ولم أطق أن أكمل الفترة التى كنت مقرا أن أبقي فيها خارج مصر حزنا على السادات فقطعت إجازتى وعدت الى القاهرة .

وكان د . صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى فى ذلك الحين قد أصيب فى ساقه فى يوم المنصة المشؤوم فبادرت بزيارته . فأخبرنى أن الرئيس مبارك يريد أن يرانى .

وكنت قد التقيت بالرئيس العظيم فى اجتماعات الحزب الوطنى وتكلمت أمامه حين كان نائبا لرئيس الجمهورية ومن أفضاله على وعلى

كتاب مصر أننى طلبت فى أحد الاجتماعات أن تعفى الحكومة الكتاب الأدبى من الضرائب أسوة بالكتاب الجامعى وكانت حجتى أن الكتاب الجامعى سيوزع حتما أما الكتاب الأدبى فمصيروه مجهول .

وفى الاجتماع التالى أعلن السيد الرئيس مبارك :

- وأعفينا الكتاب الأدبى من الضرائب علشان خاطر الأستاذ ثروت .

وأذكر أننى تكلمت أمامه بضعة مرات وكنت ألمح فى وجهه رضاه عن كلماتى .

فحين أخبرنى د . صبحى أن الرئيس يريد أن يرانى بادرت بطلب المقابلة وبعد أيام قلائل كلمنى صديق لى على صلة بالحزب الوطنى ليخبرنى أن الرئيس سيرانى فى الساعة الواحدة من يوم كذا .

وقبل الموعد بربع ساعة كنت فى مقر الرئاسة فلقينى الرجل الذى أصبح من أحب أصدقائى أخى جمال عبد العزيز سكرتير الرئيس وفى ابتسامة مشرقة قال لى :

- انك ستقابل الرئيس ولكن لماذا تأخرت .

- كيف ان موعدى الساعة الواحدة .

- بل موعدك الساعة الحادية عشرة .

- لقد كلمنى فلان أخبرنى أن موعدى الساعة الواحدة وليس من المقبول أن أتأخر عن موعد مع رئيس الجمهورية . وأنا أدور بالسيارة منذ نصف ساعة حول المقر حتى أحضر قبل الموعد بربع ساعة .

وضحك جمال بك وقال ان الذى كلمك لا شأن له بمواعيد الرئيس وعلى كل حال حصل خير .

ولقيت الرئيس العظيم ومنذ ذلك اليوم وأنا أشعر اننى أحظى بثقته لأنه أدرك أننى لا أكذبه فى شىء قط وأدرك أيضا أننى غير طامع فى شىء على الإطلاق .

وكلفنى الرئيس العظيم بعد ذلك ببعض مهام أرى من حقه على أن أبقياها طى الكتمان فقد كانت جميعها لمصلحة مصر ومصر وحدها ، وفى يوم من الأيام فوجئت بالأستاذ سامى متولى صديقى وزميلى بالأهرام يكلمنى فى بيتى :

- ميسروك .

— مبروك ماذا ؟

— ألا تعلم •

— لا والله لا أعلم •

— لقد رشحك الرئيس لتكون وكيلًا لمجلس الشورى •

— أنا لا أعرف شيئًا عن هذا مطلقًا •

وكان موعد نومي في القبلولة قد حان فدخلت حجرتي ونمت كأنني لم أسمع شيئًا ، وحين صحت أبلغني أهل بيتي أن الأستاذ كمال الشاذلي سأل عني وقبل أن أطلبه طلبني وقال وهو يضحك قائلا :

— انت نائم يا أخويا •

فضحكت وقلت :

— هل هناك مانع •

وأبلغني بنبا ترشيحي لوكالة مجلس الشورى التي ما زلت أشغلها حتى اليوم •

أيها القارئ العزيز :

هذه لمحات من حياتي ورأيت أن أقدمها بين يديك قبل أن يجف مني القلم وترتعش مني اليد • ربما أكون قد أخفيت شيئًا ولا شك أنني نسيت أشياء ولكنني أحسست أن من حق القراء الذين وهبوا لي رضاهم الذي أحيا به وله ؛ أن يعرفوا بعض الخوافي من حياتي • وأحمد الله اليهم أنني اليوم لا أطمح إلى أي منصب فإن أي منصب سيقف حائلًا بيني وبينهم إلا هذا المنصب الذي أشغله اليوم ، والذي أقنع به كل القناعة لأنه يتيح لي أمرين هما كل ما أعيش له ، أولهما : أن أخدم في مجلس تشريعي مصر التي أعبدتها بعد الله عبادة محب مقدس أرضها وسماءها وشعبها وهواها وكل ما فيها ، أما الأمر الثاني : فهو أن أظل ممسكًا بهذا القلم ليكون صلة بينك وبينى وهى صلة أعتبرها أنا أكرم الصلات وأشرفها وأرفعها قدروا في صلات البشرية جميعا والحمد لله على الكثير الكثير الذي أعطى والقليل القليل الذي منح ، له الشكر والفضل على الحالين تقدست آلاؤه •

ثروت اباطة

الأهرام في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٩٢

الموافق ٣ ربيع ثانی سنة ١٤١٣

المقالات

(جزء أول)

خلال الفترة من ٢٥ مايو ١٩٧٦ الى أول أغسطس ١٩٧٨

نشرت هذه المقالات في جريدة الأهرام

حديث الى مولانا الامام الأكبر

انا من الكثيرين الذين يكونون للامام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود. كل اجلال واعجاب وتقدير فهو رجل فيه كبرياء العلماء وتواضعهم ينظر الى الدنيا مستصغرا وينظر الى وظيفته في الحياة مكبرا وهو عف الضمير واليد واللسان ، عالم واسع العلم تتيح له ثقافته المتعددة أن تكون نظرتة شاملة عميقة . وهو لا شك من المعالم الاسلامية التي تشرف مصر في جميع محافل العالم . ولهذا جميعه أتيح لنفسى أن ألقى بالمشورة في ساحتها فيما يتصل بفيلم محمد رسول الله الذى منع الأزهر عرضه . وقد كنت أتمنى أن يشاهده مولانا الامام الأكبر ليدلى برأيه بناء على المشاهدة . ففكرة عرض فيلم اسلامى ليست ممنوعة في ذاتها فقد ظهرت قبل اليوم أفلام أخرى لا تختلف في مضمونها عن هذا الفيلم وان كان يفضلها في الاخراج وروعة . ظهرت أفلام « ظهور الاسلام » و « فجر الاسلام » و « الشيماء تحت الرسول » وجميعها ظهرت بموافقة من الأزهر . كما أن الأزهر وافق على فيلم كلفتنى به مؤسسة السينما وان كانت لم تنتج بعد بعنوان قلوب في السماء . . وهو فيلم اسلامى . وظهر أيضا فيلم باكملة عن « خالد بن الوليد » وآخر عن « بلال مؤذن الرسول » . وهما من الصحابة . . وكانت القاعدة التى يطبقها الأزهر ألا يظهر أحد من العشرة المبشرين بالجنة .

ومثل هذه الأفلام تتيح للشباب أن يعرف تاريخ دينه من الوسيلة الاعلامية التى يقصد اليها . وقد كانت هناك مفاوضة معى أن أشارك مع كتاب هذا الفيلم ثم انقطعت هذه المفاوضة وانى أشهد الله والحق اننى ما كنت لأستطيع أن أضيف أو أعدل مشهدا أو كلمة من مشاهد الفيلم أو حوار .

وانى أرى الأعداء يتربصون بديننا من داخل الوطن ويلبسون عباءة الاسلام ويمسكون خنجره ثم يوجهون عدوانهم الى الدين والوطن .. وانا رجل مؤمن عميق الايمان لم يختلج فى نفسى شك الا الذى يؤدى به الى اليقين .. ومولانا الامام الاكبر يعرف عنى هذا .. وانا مطمئن كل الاطمئنان الى قوله تعالى : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » ولكن هذا لا يمنعنا أن نرد كيد الكائدين ومكر الماكرين .

وهم فى كيدهم يحاولون أن يجعلوا ديننا السمع الذى أمرنا أن نوغل فيه يرفق يبدو ديننا عسرا غنيا يتمثل أمام الذين لا يعرفونه وسيلة تضيق وأخذ بالخنق فينهز اقتصادنا وتتحطم آمالنا فى الانتعاش المالى . فان المذهب الذى يلحدون اليه لا يلتقط أنفاسه الا من العفن ولا يتفرع وينمو الا فى الدمار ولا تثبت جذوره الا فى الأرض الخراب .

وبعد يا مولانا الامام فان أخشى ما أخشاه أعداء يتخفون فى ثوب الأصدقاء ولكننى فى نفس الوقت مطمئن الى صدق نظرتك وجلاء بصيرتك وقد ارتضيناك لدينا اماما وشائنا واياك فى هذا الدين ان تأمر فتأمر وتنهى فتنهى وتسمح فتسمح وأنت بما ارتضيناك له جدير .

من العاملين واليههم ..

من العاملين واليههم ... جاءنى خطاب من أحد العمال يقول فيه : « اننى من خلال ملاحظتى ومن خلال استعمالى لوسائل النقل العام لاحظت أن بعض العاملين بالمؤسسة يتعاملون مع الجمهور باستهتار شديد . فمثلا تقبل السيارة على محطتها وهى غير مزدحمة ولكن السائق يأمى أن يتوقف رغم وجود الركاب بالمحطة ورغم اشاراتهم له أن يتوقف . كما رايت السائق فى كثير من المرات يتوقف فى منتصف الطريق والعربة شبه ممتلئة الازدحام يشرب كوب شاي أو عصير قصب رغم وجود هذه الأشياء بنهاية الخط . ومثل هذه الأشياء تجعل الأزمة تبدو وكأن ليس لها حل على الإطلاق حتى لو زادت السيارات وأصلحت الطرق .. فان العيب الأساسى هم العاملون بمؤسسة النقل العام . بل ان تصرفاتهم هذه تضغط على أعصاب الجمهور وتستفزّه الى درجة اليأس .. »

وقد أحببت أن أنقل الخطاب الذى جاء الى بمباراته .. فكلنا يعلم أن البلاد تمر بأزمة طاحنة . وكلنا يعرف أن السيارات العامة غير كافية وأن التليفونات غير صالحة وأن الخدمات العامة جميعها ناقصة لدرجة مثيرة .. ولكن هذا جميعه يهون اذا لم يتسرب اليأس الى قلوبنا .. وانى أذكر اننى كنت أتحدث الى وزير سابق قبل أن يخرج من الوزارة وقلت

له في أثناء الحديث عن شأن من الشئون العامة ان هذا الأمر لا يد أن يصلح فقال « نصلح أيه ولا أيه » والواقع أن الكلمة صدمتني من وزير مسئول وأذكر انني قلت ان كل سفر طويل يبدأ بخطوة ٠٠ والواقع انني لا أرى الخطوة أبدا بل أحيانا أراها الى الوراء تستطيع الأيام أن تدمر التليفونات والكهرباء والطرق والمواصلات لكن ويل لنا وللأيام ان همى دمرت نفوسنا ٠٠ اننا أشبه بمن يدخل بيتا قائم الجدران راسى الأسس ولكن الأثاث بداخله حطام جميعه ولا بد لنا أن نبدأ برفع الحطام لنضع الأثاث الجديد ٠٠ اذا ظللنا نبكى الأثاث المطحون واذا هالنا وتولانا اليأس فلا سبيل لنا الى تجديده أبدا ٠

وكم أكره هذا الكلام وأنا أكتبه فان النصائح الموجهة الى الجماعات كلمات ضائعة فكل انسان يعرفها وترديدها ثقيل على نفس الكاتب والقارى جميعا ٠٠ ولكننا نحتاج اليها لنصل الى ما نريد ٠ فاننى أوجه هذا الكلام الى كل مسئول والمستولون أقل عددا من العاملين بطبيعة الأمر ٠٠ وان هؤلاء المسئولين اذا لم يلجأوا الى القواعد العامة التى تؤكدها التشريعات السماوية والقوانين الوضعية فلا أمل لنا ولا لهم ٠ لابد من العقاب والثواب ولا بد أن يكون العقاب فى أيام محنتنا هذه شديدا رادعا ٠ واننا لنعلم أن همز بن الخطاب شدد العقوبة على الذين يخفون الطعام فى عام الرمادة وهى سنة القحط الشديد الذى ألم بالناس فى أثناء حكمه ٠ وقد سمي عام الرمادة لأن وجوه الناس أصبحت فى لون الرماد من شدة الجوع ٠

وقد استطاع عمر أن ينجو بالناس من الأزمة دون أن تلحق اذى بنفوسهم وأن ألحقت بأجسامهم الجوع والهزال وبوجوههم لون الرماد ٠

ونحن هنا نستقبل ما نحن فيه بنوع من اليأس اللامبالى ٠٠ ولعل هذا اليأس هو الذى يجعلنا لا نتحطم فى داخلنا ولكن اذا ألم بنا اليأس الماما يجعلنا لا نقبل على اصلاح ما بنا فعلى مستقبلنا العفاء ٠

ان أول بوادر الأمل أن تطبق قانون الثواب والعقاب ٠٠ وأن يعم هذا القانون جميع مرافق حياتنا وأنا غير يائس ٠٠ فمنذ قريب روى لى صديق كريم أن خطابا جاءه من مهندس رى فى بلدته يطلب اليه أن يرفع ماسورة تروى حديقته منذ زمن طويل ٠ وذهب الصديق الى وكيل الوزارة المختص فوجده رجلا غاية فى الكياسة والأدب ولطف الحديث واستمع الى شكواه واطلع على الخطاب وطلب المهندس الذى صدر الخطاب من ادارته وبكل هدوء قال له يجرى تحقيق فورى مع المهندس الذى أرسل هذا الخطاب لأنى أشم فيه رائحة أرفضها ٠٠ أنا فى انتظار التحقيق بعد يومين اذن فهناك رؤساء يعرفون أن فى توقيع العقوبة على المخطئ انصافا للناس جميعا وانصافا للعاملين الذين يؤدون واجبههم وارضاء لوجه الله ٠٠

بغير توقيع العقوبة لا أمل فى اصلاح وان انهمرت على أرض مصر
كل وسائل الخدمات الحضارية .. وان رئيسا لا يوقع العقوبة يسى
الى مصر قدر ما يسى العدو وهو أشد على مستقبل مصر خطرا من كل عنو
يتهددها أو يتآمر عليها .

ويل للإنسان من نفسه

فى بعض الأحيان يسلط القدر الإنسان على نفسه .. فيكون هو
شر عدو يلاقه .. وشر انواع العناء أن يعتقد الإنسان أنه قمة رفيعة
باذخة بينما لا يظن الناس به هذا الظن ، حينئذ هو فى دوار مخيف آخذ .
لأن الحقيقة دائما واحدة ولكنها عنده مزدوجة . هو يراها من ناحية
والناس جميعا يرونها من ناحية أخرى .

هو يرى أن كل تكريم أقل مما يستحق والناس ترى أن كل تكريم
له أكثر مما يستحق .. حينئذ يصاب هذا المسكين بنوع من الترفع يقضى
على الباقية له عند الناس .. فان كان كاتباً كتب ما لا يقهه الناس لأن
الناس فى رايه غوغاء وسائمة وعليهم هم ان يفهموا ما يكتبه وليس عليه
أن يكتب ما يفهمون .

وان كان تاجرا نظر الى الزبائن فى تكبر وترفع فهم عنه هاربون ،
وهم من بضاعته نافرون وان كان يبيع لهم أنسام الحياة .
وهكذا سيكون أمره أن مررت به على كل مناحى العمل فى الحياة .
وهو شر ما يكون مع زوجه وأولاده ..

فان كانت زوجته ذكية وحاولت أن ترضى غروره تعذر عليها هذا
واستحال لأنها مهما تبذل له من اوضاع لغروره لن يرضى فهو فوق كل
تكريم وارفح من كل تعظيم وحسب زوجته الله ونعم الوكيل .

أما مع أولاده فالمصيبة أدهى وأمر .. فان الأولاد فى هذه الأيام
لا يحبون أن يصدقوا أن آبائهم قمم كما كان أبناء الجيل الماضى ينظرون
الى آبائهم فحين يرى الأبناء أباهم منتفخا كالدبك الرومى ولا يجدون
ما يبرر هذا الانتفاخ - ان أمكن وجود مبرر لغرور عامة - فان الأبناء
تصاب بنوع من الاحتقار لأبائهم وويل لأب يحقره أبنائه .

وعلى كل حال فان عقاب هذا النوع من الناس يكمن فى الخلق الذى
يتخلقون به فهم فى صراع دائم بين واقعين .. واقع يتوهمونه وواقع يراه
الناس وبين هذين الواقعين يعيش هؤلاء فى حريق خفف الله عنهم ومنحهم
على بلواهم الصبر أنه قريب مجيب ..

ويل للتاريخ من هؤلاء المؤرخين

في زميلة صباحية كتب الدكتور عبد العظيم رمان مقالا يقول فيه ان ما نراه الآن من ابتذال وعنف وانحرافات ، انما تفرضه بقوة واقتدار اوضاع العلاقات الانتاجية في المجتمع . . . واننا لا نستطيع ان نغير قيم المجتمع الا بتغيير علاقاته الانتاجية .

ثم راح يضرب المثل على ذلك ان قيم الامتلاك للمال او للعقار ، خلقت مجتمع الجنس الجماعي وتبادل الزوجات .

اما النظام الاشتراكي الذي تسوده علاقات الملكية العامة للشعب ، فمن الطبيعي ان تختلف منه قيم الامتلاك لحد بعيد ، وان تختلف معها الامراض الاجتماعية الناشئة عنها . . . ولا غرابة ان تختلف جرائم الجنس والرشوة والتلاعب باقوات الشعب ، وخلو الرجل ، وتشدد القوانين في ذلك حتى تصل الى الحكم بالاعدام . . .

اما بالنسبة للنظام الاقتصادي الاسلامي حيث المال مال الله لكل انسان حق فيه وليس لأحد أن يستأثر به [هكذا يقول المؤرخ الأمين] وتختلف منه بالتالي العلاقات الرأسمالية المستغلة فمن الطبيعي أن يفرز فيما أخرى يتضمنه قانونه الأعظم وهو القرآن الكريم .

ويسوق الأستاذ الجليل رأيا فريدا أن مصادرة الأموال حق على كل زيادة غير معقولة في الأموال حتى ولو كانت لمجرد الشبهة كما فعل عمر مع سعد بن أبي وقاص وخالد بن الوليد وأبي هريرة وعمر بن العاص إذ أخذ نصف أموالهم دون مقابل وضمها الى بيت المال .

ثم يزداد الدكتور ايفالا فيما ذهب اليه قائلا بأن أصحاب الفضيلة في بلادنا يشنون غزوات دون كيشوتية ضد الشيوعية غافلين - كما يرى - ان الشيوعية هي التي تحمل روح الاسلام وتعاليمه .

ذلك هو مجمل ما قال الأستاذ الدكتور المؤرخ • وأنا الآن حائر معه •
بأى أسلوب أجيبه • هل أخذ كلامه مأخذ الجد وأفنده بما يعرفه • أم
أضحك منه وأترك كل مسلم وغير مسلم يشاركنى فى الضحك •

فبناء على رأى الأستاذ أصبح حتما علينا أن نسميها روسيا الاسلامية
لا روسيا السوفيتية • وحتما آخر علينا ان نولى وجوهنا نحن المسلمين
شطر الكرملين لتكون ثالثة القبلتين ونصطف عن الكعبة التى يلتف حولها
أولئك الذين يحاربون الشيوعية عن غفلة منهم بما تحمله تعاليم الكرملين
من اسلام •

المجتمع الرأسمالى فاسد • وما شأن هذا بتعاليم الاسلام • ثم اننا
نعرف فسادنا لأنه ينتقله نفسه حتى لنعرف كل خالصة من أمره أما المجتمع
الشيوعى فمغلق ومن يتنفس فيه بكلمة حق فمصيره الموت أو الطرد أو
التشريد أو الهوان • ولو قلنا ان الكتاب مثل بسترناك وسلجستين
ينشدون الحرية كل الحرية وأنهم ليسوا المقياس الذى يعتمد عليه فماذا
نحن قائلون عن ساخاروف أبى القنبلة الذرية الذى وصف المجتمع الروسى
وصفا أقل ما يقال فيه أنه يتنافى أو يتجافى مع وصف مؤرخنا المصرى
الصميم •

وهل صحيح أن غريزة الامتلاك محيية من النظام الاشتراكى • فماذا
عن حمام السباحة المغطى ذى الماء الدافئ الذى كان يملكه خروشوف •
وماذا عن رئيسهم الآخر الذى يهوى جمع السيارات وكأنها طوابع بريد •
وماذا عن الامتيازات الطبقيّة التى ينعم بها أعضاء الحزب بصورة لا مثيل
لها فى أعتى الدول رأسمالية •

وما حكاية عمر هذه ؟! هل أنت مؤمن بها حقا أم هو تحطيم لكل
شريف رفيع من مثلنا • ان ما طبقه عمر هو قانون « من أين لك هذا »
وطبقه على عماله وبالطريقة التى رأى عمر أنها عادلة والتى لم يكن لها
بديل فى ذلك العهد • أما لو كانت الأموال تصدر لمجرد أنها زائدة لصادر
عمر عبد الرحمن بن عوف الذى ترك ذهابا كان يقسم بالفؤوس ووزع على
أولاده العشرة أو الاحد عشر — لا أذكر — فأصبحوا جميعا أغنياء
العرب ولم يصادهم عمر • وأنت مؤرخ وتعرف خطبة الوداع « ان دماءكم
وأموالكم حرام عليكم • • • » وأنت مؤرخ ولا بد لك أن تكون قد قرأت
القرآن وما بى حاجة أن أذكرك « • • • » أهم يقسمون رحمة ربك • نحن
قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون » سورة الزخرف
ادع الى الشيوعية أيها الأستاذ ما شاءت لك أمانتك العلمية أن تدعو

ولكنى استحلفك ولا أدرى بماذا ولنقل بربك ماركس وبنبيك لينين أن.
تدع الاسلام وتبحث لك عن طريق آخر ان كان هناك لك طريق .

وقبل أن أنهى حديثى هذا اليك لى سؤال .

ان كان الاسلام حافلا بتعاليم الشيوعية فقيم أتعب ماركس نفسه .
ومن بعده لينين . وفيهم قتل ستالين أحد عشر مليوناً من الكادحين من
التسعب الروسى ليثبت دعائم الشيوعية . ألم يكن ماركس قد درس الاسلام
فيما درس من شرائع ليضع نظريته التى تنفى الدين عن الحياة نفياً تاماً .
وان كان قد درسه ووجده كما ترى شيوعياً فى روحه ومجتمعه فلماذا
احتاج الى انشاء نظرية جديدة لماذا لم يدع الى الاسلام وتنته المشكلة
وتحقن السماء . وعلى أية حال ان الوقت لم يفت . يستطيع الأستاذ المؤرخ
أن يدعو الى مجتمع اسلامى ويترك المجتمعات الملحدة دون أن يحتاج الى
هذا التعسف فى استخلاص النظريات وتحميل الوقائع التاريخية بما لم
يخطر على بال أنها ستحملة .

تحية الى طالب أديب

● ● ● جاءنى خطاب من الطالب الأديب أحمد عبد المنعم القاضى
وكم أنا شاكر له أن أرسل هذا الخطاب . فان مثل هذه اللفة وهذا الامام
بالادب العربى والثقافة عامة تجعل ظلام اليأس الذى يملأ نفوسنا ينعم
بشعاع من الأمل ان بين الشباب من هو على وعى حقيقى بأدبه وبدينه
وبثقافة بلاده وثقافة عصره .

وانى أريد أن أحمس فى أذن أديبنا الشباب . ما اليك قصدت حين
قلت أن الشباب يحتاج الى من يبسط لهم دينهم عن طريق العلم الذى
يقبلون عليه . فلو كان الشباب جميعاً مثلك لوجدوا هم طريقهم دون
تبسيط . انما أنا أقصد تماماً ذلك الشباب الذى جعل فيلماً مثل « خلى
بالك من زوزو » مستمراً فى العرض لمدة تزيد على ١٣ شهراً لذلك الشباب
الذى لا يعرف أن ابن النفيس - كما ذكرت - هو مكتشف الدورة الدموية
والذى لا يعرف أيضاً أن ابن حيان هو أول الباحثين فى الكيمياء الحديثة.
والذى لا يعرف الصلة بين الكرسي وآية الكرسي .

فانت أيها الأخ الأديب لا تمثل جيلك . أستطيع أن أثبت أن هذا من
معلوماتك ومن لغتك على السواء . ولعلك تتفق معى فى رأى اذا عرفت
أن خطابك هو أول خطاب يصل الى من طالب جامعى ليس فيه خطأ املائى
ولا خطأ نحوى مما جعلنى أقرأه عدة مرات فرحاً به متمسكاً عندك كما قلت
فى أول حديثى اليك شعاع أمل فى ظلام يأس .

وكما أردت أن تضحكنى بأمثلتك ، دعنى أضحكك بمثال من هذه الخطابات . فقد جاءنى البريد منذ أيام بخطاب شديد اللهجة يهاجمنى أنا ونجيب محفوظ ويوسف ادريس . ويقول اننا جميعا نكتب ونظرنا الى السينما وانه قرأ على سبيل المثال « شىء من الخوف » فوجدها رواية هزيلة تافهة ثم رآها فى السينما فأعجب بها وأن هذا شأنه مع كتب نجيب ويوسف جميعا ثم هو يتساهل فى جدية . أين أيها الأساتذة القصص البوليسية ولماذا لا تكتبونها لو انكم حقا جادون .

واللغة طبعاً من عندى فلا شك أنك أدركت أنه لم يستطع أن يقيم سطرًا واحداً دون خطأ إملائي أو لغوي .

هذا الشاب الذى لا يعرف قيمة الرواية البوليسية فى أدب الرواية هو يا أخى النموذج الذى أتحدث عنه . ومرة أخرى أحبيك .

لا بد للقانون أن يستقر

● ● قرأت خبراً هذا الأسبوع ان هناك اتجاهًا جديدًا الى تغيير قانون الجمارك بالنسبة للسيارات بعد أن تبين للمسؤولين أن القانون الحالى يتيح فرصة لبعض الناس أن تشتري بغير سبب .

وقد يكون ما تبين للمسؤولين صحيحاً . ولكن لماذا لم يقدر المسؤولون هذا حين وضعوا القانون بادئ ذي بدء . ان الشرط الأول فى القانون أن يتمتع بالدوام والاستمرار وكثرة تغيير القوانين معناها أننا نعيش فى بلد بلا قانون على الإطلاق .

وان بقاء القانون مع استغلال بعض الناس له خير ألف مرة من تغييره فى كل شهر مرة .

ان مثل هذه القوانين تمثل اقتصاد البلاد والحالة القانونية فيها . ولا يمكن أن نتصور أموالاً تأتي إلينا وهى تشعر أنها قادمة الى بلد لا يستقر فيها القانون على حال .

ان المشرعين عندما يعرفون تماماً معنى أن يتغير القانون . ومهما يكن الضرر المتحقق من قانون ما فإنه أقل أثراً من الاضطراب العام الذى يجعل المال الأجنبى مذعوراً فهونا ما فليس الأمر بهذا القدر من السهولة . أنه مستقبل شعب بأكمله . ولا بد أن يعي المسؤولون الذين يغيرون القوانين أى خطر يشيع من هذا التغيير الذى لا تبدو له نهاية .

الأهرام فى ٢٥ مايو ١٩٧٦

اثنين فلاج ٠٠ وهات ملهم

جيل يستشرف اليوم خمسينات حياته • مظلوم نحن جيل الأربعينات الذى ولدنا فى أواخر العشرينات • وحين جاءت الثلاثينات التلى كان الجنيه فيها يشتري عمارة ويبقى منه ما يشتري بيتا كنا نحن أطفالا وكان الحصول على القرش فى ذاته عملية تحتاج الى مناورة ومداورة •

وكنا فى هذه السنوات نحب أن نتفرج على السينما • وكان أهم ما فيها حلقات الشجيع تومكس وغيره من مشاهير الأبطال • وكنت أظن الأسبوع كله حريصا أن أبقي على قرش لى وقرش لزميل طفولتى ابراهيم الذى جاء من البلدة خصيصا ليكون رفيق ملعبى •

ثم نتعرض بعد ذلك للرعب الشديد ان يلحظ احد نغيبى ونغيبه عن البيت فترة الساعات الثلاث التى نقضيها بالدرجة الثالثة من سينما الأهل حتى اذا كبرت بعض الشيء ولم أعد احتاج لمن يلاعبنى دخل ابراهيم الى المطبخ سالكا طريقه الى أن يكون واحدا من خير الطهاة فى الأسرة وأنتمت أنا رحلة الشقاء فى الدراسة •

وحين ألم بنا الشباب فى بواكيره الأولى التقينا به شبابا أسود لا نور فيه فقد أقبلت الحرب العالمية الثانية وأطفئت أنوار القاهرة أطفئ معها نور شبابنا ولولا أن رمت بنا الهواية الى الأدب والقراءة لقطعناه شبابا فارغا لا تداعبه أى منفعة ولا صخب • ولكننا نحن الذين أحببنا الأدب وانصرفنا الى قراءته وجدنا متعتنا وضجيجنا جميعا فى القراءة وكنا نجتمع فى بيت أحدنا لنناقش ما قرأنا ويمتد بنا النقاش حتى الوهن الأخير من الليل فنقوم الى بيوتنا وننقلب الى أهلنا وقد أوهمناهم أننا كنا نذاكر •

وفى ليلة سهرنا فى بيت صديقنا الأستاذ عثمان نويه الذى كان بمثابة الأستاذ لنا ولكن حبه للأدب كان يجعله يشاركنا فى حديث طه حسين

وتوفيق الحكيم والعقاد والدكتور حسين هيكل تاركين مربع أرسطو والمنطق والفلسفة والجغرافيا .

وأوغل بنا الليل والوقت صيف والنسمة رخاء وقمنا وقام معنا صاحب البيت لنمشي على غير هدى .

ولم أجد معى سجائر وقد كان العنور على سجائر فى هذه الأيام ضربا من المعجزات ولهذا ظلمت بخيلا بها حتى اليوم .

ووجدت دكانا يتخفى وراء الظلام ينير مصباحا خجولا يحيط شعلة باسطوانة ورقية من بقايا علبه سجائر قديمة . وكان باب الدكان لا يزيد عن ربع ضلعة من ضلع الأبواب العادية .

— عندك سجائر نمره ثلاثة .

— لا .

— عندك بحارى .

— لا .

— كراكن ايه .

— لا .

— ملك مصر أو سفير .

— لا .

وانغمست فى حديثى مع صاحب الدكان وتناسيت أمر من معى حتى وجدت يدا تبعث من الظلام تحمل نصف قرش وتضعه على منضدة البائع لتقول فى حسب :

— اتنين فلاج وهات مليم وحياة أبوك .

أدرك الأستاذ عثمان أننى أحادث الرجل بلغة لن يفهمها . فلو كان عنده شيء مما ذكرت لما سهر الى آخر الليل ليتهبيل ربعا لن يزيد عن ملائيم . وأراد الأستاذ عثمان أن يعلمنى اللغة الصحيحة التى يمكن أن يفهمها . اتنين فلاج وهات مليم .

أى أنه يصرف الثمن تماما وقد تعلمت الكثير من هذه الجملة البسيطة التى طالما ضحكنا منها بعد ذلك .

لن أتكلّم وماذا أريد أن أقول وكيف أصل بما أريد إلى فهم من
أكلّمه • تلك هي مشكلة المشاكل أمام الكاتب أو المتحدث •

تستطيع أن تكون أستاذًا عظيمًا في الأدب ولكن هذا لا يجعلك
بالضرورة تعرف اللغة التي تخاطب بها من تخاطبهم • فهناك كلام يقال
في المدرج بأسلوب معين والفاظ بذاتها وهناك كلام يكتب في المجلات
للندوات العامة • ومعرفة كل مجال وما يتطلبه من كلام هو الأساس الذي
تستطيع به أن تصل إلى الناس •

ولكن كثيرا من الأساتذة يكتبون في الجرائد اليومية ما لا تحتمله
إلا المجلة المتخصصة وكثير منهم يكتب في الكتب كلاما لا يسوغ إلا في
الجرائد اليومية • وتختلط الأمور عليهم وعلى قرائهم ويقعون في أحابيل
« الاستئذ » ويقع الجمهور في أحابيل الخوف من التصريح بعدم الفهم •
حتى لا يقال عنهم جهلاء ويصبح الكلام في الهواء لا قيمة له ولا يجد له
فاهما •• كم يحتاج هؤلاء الأساتذة إلى عثمان نويه ليقول لهم اتنين فلاح
زهات ملهم وحياة أبوك •

دعوة كريمة من أستاذ كريم

كم كان أستاذنا زكي نجيب محمود رائعا في مفكرته الأخيرة • واني
واثق أنه لم يصدر في دعوته إلى انقاذ تلميذه عن روح الأستاذ بقدر
ما يصدر عن روح الانسان • فلكل أن يعتنق المذهب الذي يشاء وله أن
يدافع عنه بكل المنطق الذي يملكه • ولكن ليس لاحد أن يصادر رأيه
أو يعذبه لانه صاحب رأى •

ان الانسان هو أكرم ما خلق الله وأى مساس بحريته أو بجسمه
أو بمشاعره انما هو وحشية وهمجية وانتكاس إلى أبشع ما عرفته البشرية
من عهود •

فليكن تلميذ أستاذنا هذا شيوعيا أو فوضويا أو ما يشتهي أن
يكون انه وحده صاحب الحق في تكوين عقيدته ولا سبيل لاحد عليه
إلا بالنقاش الحر ودفع الحجة بالحجة والرأى بالرأى • أما أن يكون
النقاش باعتقال الحرية وأن يكون رد الحجة بالاعتداء على كيانه الدشرى
ويكون دفع الرأى بالتهديد في النفس أو العرض أو المشاعر فذلك أمر
تأباه الانسانية التي تسود هذا العهد الذي نعيش في ظله •

أنا لا أعرف صاحب هذه المشكلة كما أنني حين قرأت مقال الدكتور زكي لم أهتم إليه ولكنني سمعت البعض يرددون اسمه وظللت مع ذلك لا أعرفه ولا أذكر أنني التقيت به إلا أنني عرفت أنه يعاني هذا الذي يعانيه منذ نحو عشر سنوات فهو إذن قطعة منسية من عهد مضى والحمد لله .

وإنني واثق أن الدكتور زكي في ندائه إنما يستثير المشاعر الكريمة التي يعرفها في القائمين بالأمر الآن ولا شأن للدكتور زكي أو لي بالناحية الطبية إنما الذي ننشده أن ننظر في حالة هذا المستقيث جماعة محايدة من الأطباء . وإنما واثقون بضمائر الأطباء أما أولئك الذين كانوا يشرفون على المعتقلات فما هم من الأطباء ولا من الطب في شيء .

والنظرية القانونية تقول إن الشريك في الفعل مثل فاعله . ولكن الوزر الذي يقع على كاهل المشاركين في التعذيب من الأطباء أكبر من وزر الشريك العادي فالمفروض في الطبيب أن يكون رحيماً فهو الذي يأسو جراح الجسم والنفس فإن أهمل فهو مجرم أما أن ساعد من يحطم الجسم ويسحق النفس فهو شر من مجرم .

وعودا إلى دعوة أستاذنا أحبيه من أجلها وإن كانت ليست غريبة على من هو في مثل خلقه الرفيع وثقافته العالية .

الأهرام في ٢٢ يوليو ١٩٧٦

اقتراح الى التليفزيون

ترى هل فكر التليفزيون فى تسجيل التراث الأدبى من المسرحيات
الشعرية والأعمال الأدبية الكبرى •

انى أقدم اليه هذا الاقتراح راجيا أن يبحته •

لماذا لا تمثل روايات شوقى جميعا وروايات عزيز أباطه • وروايات
الشرقاوى وصلاح عبده الصبور فى التليفزيون وانى واثق أنها ستجعل
للتليفزيون رصيدا ضخما هو فى أشد الحاجة اليه كما أنه سيبيعه الى
جميع تليفزيونات العالم العربى

وإذا أضفنا اليها روايات الأستاذ على أحمد باكثير النثرية مع تسجيل
ما لم يسجل من روايات رائد المسرح العربى توفيق الحكيم فأننى أعتقد
أن روايات أستاذنا الحكيم وباكثير لا تقل كثيرا فى مستواها الفلسفى
والفكرى عن مدرسة المشاغبين •

ولماذا لا يسجل التليفزيون روايات الريحانى على أن يقوم بتمثيلها
كبار ممثلى الكوميديا وخصوصا فؤاد المهندس تلميذ الريحانى الأول •

الا يكون هذا الاقتراح للتليفزيون مكتبة رائعة تغنيه لمدة عامين
أو ثلاثة عن هذا الحرج الذى يعانى به والذى ينعكس على المتفرج المسكين
كبدا وغيفا ولما وحسبنا الله ونعم الوكيل •

وكلمة احب أن أهتمس بها للتليفزيون مادمت أتحدث اليه • ترى
هل شاهد أحد الحلقة التى سجلتها إحدى المذيعات مع الفنان وائل •
ترى هل نسييت السيلة الفاضلة المديعة أن هذه الحلقة تذاق فى بلد عربى
اسلامى له تقاليده وأخلاقه وقيمه ولا أحب أن أفصل ما أجملت حتى
لا أخرج نفسى ولا أخرج الفنان ولا أخرج التليفزيون أكثر مما هو مخرج
دائما • فان هناك أسراراً فى حياة الناس ينبغى لها أن تستر ويجمل بمن
يثيرها أن يكون رفيقا فى مسها ان كان لها أن تثار •

الأمرام فى ٢٩ يونيو ١٩٧٦

حواديت وملحوظة

الحر شديد شديد • والحديث الجاد ثقيل على المتحدث والمستمع
معا • فما عل لو حكيت لك بضع حواديت وما عليك لو انك قرأت ما أكتبه
لك للتسلية وللزجة الوقت •

هاتان حكايتان من صنع الحياة ولعلك تريد أن تسال فلماذا
لا تصوغهما في قصتين وهذه بضاعتك ؟

غير اني لا اجد فيهما شيئا أستطيع أن اصوغ منه قصة • فالحياة
قد صاغت كلا منهما ولم تترك لي مجالا لاجتهاد •

ثم أنا أخشى اذا صغتهما أو صغت واحدة منهما أن تسألني بطريقتك
المعجودة « ماذا تريد أن تقول بقصتك » وانت محق • فانه لا بد لي أن
أريد شيئا من قصتي أما الحياة فأنها تؤلف كما تشاءولا يجرؤ أحد أن
يسألها ماذا تريد من • فهي غير حريصة على الرضا لك ولا على ارضاء أحد •
وهي ليست ملزمة أن تقدم لك حكمتها عن كل قصة تؤلفها • فللحياة
حكمتها الكلية الخالدة وليس يعينها أن تكون لكل حكاية صغيرة لها
حكمة قائمة بذاتها •

الحكاية الأولى : صداقة ساعات

عن صديقنا على • كان منذ أيام في النادي وتعرف هناك بصديق
جديد هو خيرى وحنت بينهما هذا الشيء الذى يحدث كثيرا بلا معنى
ولا تبرير • أحس كل منهما أنه يعرف الآخر منذ سنوات • وفى لحظات
أصبحا صديقين حميمين •

... أين تسهر الليلة •

- عند عصام •
- الله ... أنا الآخر مدعو عنده •
- نذهب معا •
- لا بأس • أترك سيارتي هنا ونذهب معا •
- وذهبوا وظلا رفيقين طوال السهرة • وازدادت الصداقة بينهما قوة ،
حتى قارب موعد الرحيل فقالت ربة البيت •
- الهام ستأتي الآن •
- وقال خيرى لعلی :
- أظن أنه حان موعد قيامنا •
- وقال على :
- مستحيل لابد ابقى •
- لماذا ؟
- لارى الهام هذه •
- أتعرفها ؟
- دون أن أراها •
- كيف ؟
- انها صديقة لصيقة لابن عمى •
- ماذا تقصد بصديقة لصيقة •
- أى معنى تريد أن تفهمه •
- ولكنها متزوجة •
- وتريد أن تترك زوجها لتتزوج ابن عمى المجنون بها والذى
ينفق عليها عن جنون أيضا •
- هل أنت واثق •
- أقول لك أنه ابن عمى •
- ومرت صاحبة البيت بالصدّيقين •
- على أريدك •

- وقام اليها وهمست
 - ماذا تقول لخيري عن الهام ؟
 - حكايات •
 - سمعتك تتكلم عن الهام •
 - من ضمن الحكايات •
 - ماذا قلت له ؟
 - أروى له عن حكايتها مع شريف ابن عمي •
 - نهارك أسود •
 - لماذا ؟
 - لانه هو زوجها وهما مختلفان في هذه الايام •
 - لماذا ؟
 - ما سمعت •
 - أين باب الخروج •
- وهكذا لم تستغرق الصداقة الجديدة أكثر من ساعات في حياة الصديقين •

أي حكمة في هذا لا أدري • أستطيع طبعاً أن استخرج لك بعض حكم سخيفة • لا تتحدث عن النساء اذا كنت لا تعرف من تتحدث اليه معرفة وثيقة • أو حكمة أخرى أكثر سخافة • لا تتعجل بالصداقة أو ما شئت ولكن المؤكد أن الحياة لم تقصد الى أي حكمة تريد أن تسمعها أو أحاول أنا أن أفعلها افتعلاً •

الحكاية الثانية : الزواج والقدر

لعلني لم أعرف في حياتي شخصاً أحب زوجته قدير ما كان عبد الحميد يحب زوجته فقد كان دائم الفخر بها والاكرام لها • وكان سعيداً لأنها تفصل له قمصانه وأنها أيضاً تعاونه على العيش بالتدبير • وكان يرى فيها الجمال الذي لا يراه في أحد سواها • ولم يكن عبد الحميد ساذجاً ولا عبيطاً • وإنما مارس الحياة ومارسته وعرف فيما قبل الزواج كل ما يعرفه الشباب قبل الزواج من لهو وممتعة بل ولعله بالغ بعض

الشيء في لهوه وممتعته • حتى اذا تزوج أصبح لا يعرف غير زوجته وعمله
والصلاة والصوم والعبادة أعظم ما تكون العبادة •

وكنّا حين نلتقى بعبد الحميد نصبح على ثقة أن الحديث لن ينقضى
أو يأتي بذكر زوجته مرتين أو ثلاثا على الأقل • ولما كان يكبرنا في السن
فقد كنا نخجل أن نعلق على حديثه هذا بغير ما يجب •
حتى كان يوم سمعنا فيه عجبا •

لم تكن زوج عبد الحميد أهلا لهذا الحب وهذا الوفاء •

وقد اكتشف هو الحقيقة المروعة ولكنه ظل ثابتا كالطود واجدا في
صلاته وصيامه ملاذه الذي يلوذ به من النكبة النكباء التي تزلزل الجبال
الشم •

كانت زوجته شابة في ريعان العمر ولم يكن هو يسبقها في العمر
بسنين كثيرة فكان عدم وفائها لاتبرير له الا أنها نوع من النساء لا يعرف
كيف يكون وفيا •

طلق زوجته • ومشيت الحياة •

وعرفت سيدة فاضلة تصلح زوجة لعبد الحميد • الا أنني أخشى
أن ألتدخل في مثل هذه الأمور فان الصلة بين الزوج وزوجه صلة لا مثيل
لها في الصلات وأخشى أن تكثر بينهما المشاجرات فيلعنني كل منهما في
كل مشاجرة وأنا احب أن ألعن بغير مناسبة •

الا أنني استخرت الله وقلت أقوم بالتجربة •

عرضت الأمر على عبد الحميد فرحب •

وعرضت الأمر على السيدة وأهلها فقالوا لابد للمريس أن يعلم انها
لا تنجب فقد تزوجت من قبل ولم تنجب •
سأله فقال :

— وأنا أيضا تزوجت من قبل ولم أنجب ولا حاجة بي الى الانجاب
وتزوجا • منذ خمسة وعشرين عاما تزوجا •

وقبل أن ينقضى العام الأول جاءني عبد الحميد •

— لن تصدق •

— ماذا ؟

— زوجتي •

— مالها ؟

— حامل •

— غير معقول !

— تلك إرادة الله •

— أجاد أنت ؟

— تلك إرادة الله •

ثم انجبت زوجته فتاة أسمياها أسما حبيبا الى وكأنما أرادا أن يشعرا في أنهما لا يلعناني كثيرا والفتاة الآن في السنوات الأخيرة من الجامعة •

ولكن الحكاية لم تنته بعد •

لم يمر على زواج عبه الحميد عام وبعض عام حتى جاءني •

— لن تصدق !

— ماذا ؟

— زوجتي الأولى •

— مالها ؟

— ماتت •

— كيف ؟

— مسكينة ... ماتت لأن زوجها رفض أن يأتي لها بطبيب •

— زوجها ؟

— نعم فقد تزوجت الفتى الذي كانت تعرفه •

— اذن •

— مسكينة ... يرحمها الله •

وانحدرت من عينه دمعان فهو وفي غاية الوفاء حتى لمن لم يف له •
في هذه الحكاية انقلبت الحياة الى قصاص ميلودرامي الحكمة عنده يقولها بصوت جدير حتى لا تحتاج مني الى أى توضيح • ومع ذلك لو كنت أنا الذى ألفت هذه القصة لما نجوت منك ولظلت تقول ما لهذا الكاتب أصبح ساذجا لا يعرف حتى كيف يروى قصته فى فنية أو بعض اتقان • لهذا تركت الحياة تقدمها اليك لم أتدخل أنا وهل ترى انى أستطيع أن أتدخل !

ليست حكاية وانما ملحوظة

فاز الحزب الشيوعى الايطالى بحوالى سبعين كرسيا فى الانتخابات.
الجديدة • ولكن المعجبة ان الحزب الشيوعى نال هذه الكراسى لانه قدم.
للناخبين برنامجا ضد الشيوعية •

وعلى الذى يعجب معى من هذه الملحوظة أن يرجع الى الوعود التى.
قدمها الحزب الشيوعى الى الناخبين •

الاهرام فى ١٩٧٦/٧/٣

القانون هو الحياة والحرية

من القواعد القانونية الأساسية انه لا جريمة ولا عقوبة الا بنص ومعنى ذلك أن القانون وحده هو الذى ينشئ العقوبات على الجرائم وهذه العقوبات هي في الواقع التي تحدد الأعمال المجرمة والتي لا يجرمها المجتمع ، واذن فالعقوبة وحدها هي التي تجعل الفعل جريمة او غير جريمة .

والمجتمع بغير عقوبة مجتمع بلا قانون والمجتمع بلا قانون فوضى فتوقيع العقوبة وحده هو الذى ينقذ المجتمع ويجعله صالحا أن يعيش .

ولا حياة بغير قانون . اذا اختفى القانون اندحر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعا .

واننا نتكلم كل يوم عن العقاب والثواب . ثم لا نرى الا الثواب دون العقاب . نسمع عن السرقات ولكن المحاكم تتراخى في اصدار الأحكام . ولا جناح عليها ولا تشريب فان القضايا تثقل كاهلها وتضطر تحت أثقال القضايا أن تتأخر في نظر قضايا المال العام فيزداد اللصوص جرأة عليه ويزداد الصمت صمتا والتستر تسترا . لابد أن تنشأ محاكم خاصة . ومن قضائنا نفسه لا من غيره . وتتفرغ هذه المحاكم لقضايا الأموال العامة . وأرجو أن تكون أحكامها محاطة بكل الظروف المشددة والقانون لا يحتاج الى تعديل فالعقوبة على السارق الذى كان مؤثما على الشيء المسروق أشد بطبيعتها من العقوبة على من لم يكن مؤثما عليه .

بهذه الأحكام سيرتدع المجرمون . وبشيء آخر لعله أكثر أهمية . أن يحاسب مجلس الشعب كل من يعرف عنه فسادا . ولكن ترى هل يستطيع أعضاء مجلس الشعب أن يحاسبوا على الفساد . أو على الأقل هل يستطيع الموظفون منهم أن يحاسبوا وزراءهم . فمن عجب يتبنت

صوت يقول أنه ليس من الحتم أن تأخذ بما تأخذ به الدساتير الأخرى من عدم السماح لعضو مجلس الشعب بالجمع بين الوظيفة وعضوية المجلس . ولو أنعم صاحب هذا الرأي النظر متجردا من كل الدوافع فيما عدا الحق الذي يعرفه ويحيده عنه لوجد أننا لا ندعو هذه الدعوة لمجرد اجماع الدساتير عليها وإنما لأن الموظف عند الوزير لا يستطيع مساءلة الوزير والقوانين لا بد لها أن تراعى المشاعر البشرية الطبيعية .

أما القول بأن أعضاء مجلس الشعب سيلقون التشريد والهوان إذا هم لم يجمعوا بين عضوية المجلس وبين الوظيفة فأمر يدعو إلى الدهشة . أن كان المقصود أنهم بعد انتهاء مدة عضويتهم سيلقون هذا التشريد وهذا الهوان فما أيسر أن تهيب الدولة لهم العودة إلى الوظائف التي كانوا يشغلونها مع العلاوات المستحقة أيضا . أما إذا كان المقصود أن التشريد سيحيق بهم وهم أعضاء فهو أمر بعيد الاحتمال فإن مرتب عضو مجلس الشعب أصبح في ذاته حصانة التشريد والهوان وخاصة إذا نظرنا إلى التسهيلات العديدة التي يحصل عليها أعضاء مجلس الشعب على أنه لا حرج على الدولة أن ترفع مكافأة عضو مجلس الشعب إلى ضعفها أو ثلاثة أضعافها بشرط ألا يجمع بين الوظيفة والعضوية أن الجمع بينهما الغاء تام للديموقراطية وعدم الجمع تثبيت لركن من أهم أركان الديموقراطية التي تقوم على محاسبة السلطة التشريعية للسلطة التنفيذية .

خطاب في البريد

سيدة لم تذكر اسمها ولكني أقدم حالتها إلى وزير عرف بين الناس بالعدل المطلق وبالإنسانية . وهو الفريق الجسسى .

إنها زوجة تزوجت زوجها وهو معفى من التجنيد واطمأنت بهما الحياة وأنجبا ثلاثة أطفال ولكن بعد ثلاث عشرة سنة فوجئا بقانون طهر وطبق بأثر رجعى مؤداه أن يرتفع سن المطلوبين للجندية إلى الخامسة والثلاثين . وهكذا وجد الشاب الذى مضى على زواجه ثلاثة عشر عاما نفسه مطلوبا للجندية ووجدت الأسرة نفسها ضائعة كهباء هائلة . وسارعت زوجته تكتب مأساتها إلى مجلس الشعب وأرسلت صورة من خطابها إلى .

والسيدة ذات كرامة فهي لم تذكر اسمها أو اسم زوجها جاعلة من الأزمة التي تعانيها مشكلة عامة جديرة بالاهتمام دون نظر إلى أسماء .

وانى واثق أن الفريق الوزير سيجد حلا لهذه المشكلة التى لا شك
أن كثيرا من الأسر تعاني منها عناء شديدا •

رجال الفكر والتماثيل

يعتبر رجال الفكر فى جميع أنحاء العالم المصاييح الذين سادت
البشرية على هدايم • وكلما زادت الحضارة فى دولة زاد اعتزازها برجال
الفكر والأدب فيها •

وما من دولة زرتها فى أوروبا الشرقية أو الغربية الا وجدت تماثيل
الأدباء ورجال الفكر ترصع ميادينها شهادة على أنها دولة ذات سبق فى
ميادين الفكر والفن •

البلد الوحيد الذى تتخفى فيه تماثيل رجال الأدب والفن وراء
الجدران هى مصر • تماثيل قليلة ومستورة أيضا وكأننا نخجل أن بلادنا
قد ولدت رفاة رافع الطهطاوى ومحمود سامى البارودى وأحمد شوقى
وطه حسين وسيد درويش وغيرهم ممن تركوا بصمات فنه على الفن
العربى جميعه •

وقد ذكرنى ما كتبه القصاص الرائد يوسف جوهر فى مفكرته يوم
الأحد الماضى بهذا التقصير الذى نصر أن نكافئ به مصاييح حياتنا
الفكرية والفنية والذين على مشرق هدايم ثمار الأدب والفن فى مصر وفى
البلاد العربية جميعا •

وفوجئت فى مفكرة الأستاذ يوسف جوهر أن قاعدة تمثال ميدان
التحرير خالية • وكأنى لا أمر فى ميدان التحرير عشرات المرات فى
اليوم الواحد ولكن الفراغ دائما لا يوحى بشئ • • كانت القاعدة الخالية
تتمثل لى وكأننا نبني تمثالا للفراغ أو للاجذاب أو لاشئ • وعندنا
العائلة والرواد والشموس •

وانى أقدم باقتراح أن نقيم على هذه القاعدة الخالية تمثالا لآخر من
تركنا من الخالدين • وهو الدكتور طه حسين •

لن نخلد طه حسين بتمثال فى ميدان التحرير • وإنما سنخلد
العبقريّة المصرية التى تخرج الأدب العربى الحديث على يديها •

بمثله تشرف مصر • ومثله فى مصر ممن يستحقون التماثيل المعلنة
كثيرون علينا أن نجد لتمثيلهم الميادين فى الأيام القادمة • وإنما المهم
أن نبدأ •

لا تستوى الحسنة ولا السيئة

أمر السيد محافظ القاهرة الا تسير لحوم الذبائح مكشوفة في الشوارع وهو أمر جدير بأن يهنا عليه السيد المحافظ . والحديث عن بشاعة هذا المنظر ومجافاته للذوق يجعل الموضوع وكأنه يحتاج الى نقاش. أو كأنما يختلف فيه رأى ورأى .

والقائمون بالعمل التنفيذي بشر يضيقون بالهجوم ويسعدون بالمديح . وكان من الطبيعي أن تؤيد الصحافة هذا العمل من السيد المحافظ . ومن لا يريد أن يؤيد فلا جناح عليه اذا هو صمت . اما ان يتخذ بعض رسامي الكاريكاتير مادة للسخرية فهو أمر يدعو الى الدهشة والألم في نفس الوقت .

لماذا تستوى الحسنات والسيئات . وكيف يقبل هؤلاء البشر من القائمين على السلطة التنفيذية على أعمالهم اذا هم وجدوا أعمالهم جميعا الطيب منها وغير الطيب محل نقد وسخرية .

انى اهنيء السيد المحافظ على هذا الأمر الذى أصبده . وأتمنى لو زاد وأمر أن تغطي عربات القمامة التى نفتح عليها عيوننا فى الصباح فتذكرنا بتأخرنا وتقدم العالم وتذكرنا وتذكرنا .

ان كان لابد ان تكون القمامة فى عربة صدئة يجرها جمار أكثر صدا فلا أقل من غطاء يذود عن العين والنفس والمشاعر ما تكره .

وبالمناسبة فهمت انه لا سبيل الى الغاء عربات الكارو فجأة دون تمهيد لأن التموين يعتمد عليها وفهمت أنه لابد من عام أو عامين حتى يمكن الغاؤها . ولكن أليس من المستطاع أن تحدد لها مواعيد سير أو مواعيد عدم سير . وهذه الدراجات غير البخارية التى تحمل فوقها سيارات نقل والتى تتسبب هى وأخواتها من عربات الكارو فى اختناق المرور والناس جميعا .

ويكفى أن أقول اننى أقطع الطريق من بيتنا الى الأهرام فى عشر دقائق ماشيا وأقطعه فى خمس وأربعين دقيقة بالسيارة حتى نعرف فضل العربات الكارو وما يسمونها بالتريسكلات على أعصابنا ولا حاجة بنا ان نقول أوقاتنا فقد أصبح هذا الوقت سيفا يقطعنا دائما ولا نملك ان نقطعه .

الأهرام فى ١٢/٧/١٩٧٦

من الحقيبة الانتخابية

قبل موعد الانتخاب بيومين جلس أصدقاؤنا يكتبون أسماء المندوبين في لجان بندر الزقازيق وكان اعتمادهم الأكبر على الأستاذ ابراهيم السباع الموظف الكبير وكانت عملية اختيار المندوبين عملية أساسية حتى لقد طلبت الى الأصدقاء الذين يشاركون الأستاذ ابراهيم ان يتفرغوا لعملهم تماما حتى يتم .

وذهبت أنا لشأني وعدت الى البيت في آخر الليل فعرفت انهم انتهوا من أسماء المندوبين جميعا فيما عدا بعض أسماء قليلة سيفرغون منها في الصباح .

وكان الصباح هو اليوم السابق للانتخاب ولا بد أن تنتهى من الأسماء فورا حتى يكون لدينا الوقت لتوزيع التوكيلات على هؤلاء المندوبين ويعرف كل منهم المكان الذى سيمثلنا فيه .

كان طبيعيا أن أسأل أول ما أسأل عن الأستاذ ابراهيم السباع . وبدأت أخبار غريبة تصل الى . أنها أخبار ذات نغمة خاصة يعرفها المخضرمون في الانتخاب . مريض . زوجته مريضة . أخته مصابة بانهايار عصبى . مضطر أن يسافر الى القاهرة . وأدركت في الحال أن في الأمر شيئا . وسرعان ما ظهر الشيء .

المرشح المنافس رئيس للجامعة . وابنة الأستاذ ابراهيم السباع طالبة بالجامعة والتهديد جاء صريحا . ابنتك لن تنجح اذا ظلمت تناصر من تناصره .

لا يستطيع أحد أن يطلب من الأستاذ ابراهيم السباع أن يتحمل أمام ابنته المسؤولية . وأشهد الحق لقد كان الأستاذ ابراهيم شريفا فترك

أسماء المندوبين الذين كان قد رشحهم وسافر الى القاهرة حتى يأمن شر التهديد . ولكن أصدقاءنا أصبحوا غير واثقين في اخلاص هذه الأسماء واضطرونا في اللحظة الأخيرة ان نغيرهم جميعا .

لم يكن هذا التهديد هو الأول وإنما سمعته كثيرا أثناء الحملة الانتخابية وكان التهديد يوجه الى الطلبة أحيانا وإلى آبائهم في أحيان أخرى وقد وجد التهديد قوما يتسمون بالشجاعة كما وجد في كثير من الأحيان قوما يخافون على مستقبلهم أو مستقبل أبنائهم .

وانى لحريص على مستقبل هؤلاء الأبناء ولهذا فاسم ابراهيم السباع اسم اختلقته أنا اختلاقا حتى لا يظن الأستاذ ابراهيم اننى غاضب منه . وحتى يطمئن على مستقبل ابنته .

أنا اليوم لا يعنينى شيء من هذه التهديدات فهى لم تكن بذات أثر فى النتيجة ولكن كم يؤلمنى أن تصدر هذه التهديدات من رئيس جامعة وأستاذة فى الجامعة . وقد عشنا عمرنا نرى فى أستاذ الجامعة مشعلا من نور الحق . وعمادا من عمد الأخلاق . واماما من أئمة الشرف . وستمضى السنون ويتخرج الطلاب فى كلياتهم وسيصبح منهم أساتذة فى الجامعات الله لهم . . . كيف سينظرون الى أساتذتهم يوم لا يبقى بينهم وبين أساتذتهم من صلة الا الذكريات .

كنت طالبا بكلية الحقوق . وكان الدكتور عثمان خليل عثمان - رحمه الله - أستاذاً فى الكلية وتجمعتنى به صلة نسب فكنت أختلف اليه أسأله فيما يعرض لى فى مواد الدراسة جميعا من صعوبات .

وكان الدكتور عثمان يحاضر فى مادة الادارى بالسنة الثانية . وقد ظلمت وأنا فى السنة الأولى أذهب اليه حتى الأيام الأخيرة من الامتحان . وحين نقلت الى السنة الثانية التى يحاضر لها ظلمت على عادتى اختلف اليه حتى أصبح بيننا وبين الامتحان شهران فإذا الدكتور عثمان الذى كان يعتبرنى أخا أصغر له يقول لى فى وضوح :

- اننى سأبدا منذ الغد فى وضع الامتحان ولا أحب أن أساعدك منذ الآن فأننى أخشى أن أظهر اهتمامى بفصل سامتحنك فيه فأكون قد خالفت ضميرى أو أخشى ألا أظهر اهتمامى فأكون قد خدعتك .

كم أكبرت الرجل . لقد كنت استعين بعلمه فى جميع المواد ولكنه أبى أن تكون بينى وبينه صلة على الإطلاق فى وقت يضع هو فيه الامتحان . وانقطعت طبعاً عن زيارته بقية العام وواصلت زيارته بعد ذلك حين أصبحت فى السنة الثالثة وأصبح هو لا يحاضر لى .

وفى هذه السنوات لم أفكر حتى أن أقدم هدية الى الأستاذ العظيم خشية أن تفسر الهدية بغير ما يقصد بها من الشكر . وفى هذه السنوات كنت أتناول عشاى دائما عنده وكنا نمزح دائما من ذلك التلميذ الذى ينتهز فرصة نسب فيغتال وقت الأستاذ الكبير وطعامه جميعا .

هكذا كان الأساتذة .

فان قلنا ان الدكتور عثمان كان نسبيا لنا ذكرت الدكتور حسنى عباس أطال الله حياته الذى تجمع الصداقة بين أبيه وأبى والذى كان يشرف على دراستى القانونية وهو يومذاك مدرس قسم فى كلية الحقوق وكان يأتى لى بالكتب التى لا أجدها متفضلا فى هذا جميعه مترفعا شريفا .

ماذا فعلت السنون بأساتذة الجامعة .

كيف أنسى الدكتور عبد المعطى الخيال عملاق القانون المدنى وهو يدعو تلامذته أن يزوروه بمكتبه ليشرح لهم ما غمض أبا وأستاذنا فى العلم والخلق جميعا .

وكيف أنسى الشيخ محمد أبو زهرة الذى كنت أقصد اليه فى البيت فى مواعيد منتظمة ولم يكن يعرف أبى ولم تجمعنى به الا الأستاذة منه والتلمذة منى فى المدرج وهو الذى دعانى وظللت طوال سنوات الدراسة لا أفكر أن أقدم اليه الا الشكر ويرفضه .

ماذا فعلت السنون بجامعائنا وبعض أساتذة جامعائنا . كيف أتصور أن أرى مدرسا بالجامعة فى المعركة الأخيرة يوزع المنشورات بيده ويلتقى به بعض من يعرفه فيقف به أسفا .

— ماذا تفعل . . . انك مدرس بالجامعة كيف توزع المنشورات ؟

— لا يد لى أن أفعل .

— لماذا . . . هل أنت متحمس لرئيس جامعتك الى هذا الحد ؟

— بل أقسم بالله اننى لن أنتخبه .

— ماذا ؟

— هناك وظيفة مساعد أستاذ خالية أنالها وليكن مصيره فى الانتخاب ما يكون .

هل استقلال الجامعة صنع لهذا . . .

أتطلق يد رئيس الجامعة هكذا بلا رقيب ولا حسيب . أليس هناك مجلس جامعة يمنع ويمنع قليل أن بعض الجامعات ليس لها مجلس.

فويل للنشء اذن .

وقبول الطلبة أيضا في المدن الجامعية . لقد كان سيف المعز وذهبه .
 ليست هناك لوائح لهذا القبول . ولماذا لا تشرف عليه مجالس جامعية
 حتى ينتفى الغرض وينال كل طالب حقه مادام صاحب حق .
 لقد انتهت المعركة الانتخابية . ولقد خرجت منها راضيا ولكن مصر
 التي يشكل مستقبلها أساتذة جامعاتنا وطلابها أعظم من كل الممارك ومن
 أجل مصر وحدها أذكر هذا الحديث فالجامعات هي مصدر النور الى
 المستقبل ولا نور بغير شرف شريف وخلق منيع وسمو وترفع . وقد
 كان هذا شأن أساتذتنا وهو لا شك شأن أساتذة اليوم . وان كانت
 الأمثلة التي رأيتها تمثل نفسها الا انها تخيف وترعب . فقد نقبل أن
 يتفشى الفساد في مرافق كثيرة ولكن ويل لنا وللمستقبلنا . . ويل كل
 الويل اذا ظهرت في الجامعة بواذر وان تكن قليلة من الفساد فلقد نقبل
 أن نعاني في الحاضر ولكننا نقبل ذلك لينعم أبناؤنا بالمستقبل . والجامعة
 هي المستقبل وهي الأمل وان مصر ترفض أن يصادر أحد مستقبلها فبهذا
 الأمل وحده تطيب لنا الحياة .

الأهرام في ١٣/٧/١٩٧٦

مقهى فى عرض البحر الأبيض المتوسط

الصيف عندى هو البحر ولا شىء آخر والرياضة كل الرياضة التى
القوم بها عوم عاجز على شاطئ من شواطئ الاسكندرية • وفى البحر
الأبيض المتوسط أغرق متاعب عام بأكمله وأنا فى هذا العام احتجاج الى
محيط فما أحسب البحر يكفى متاعبى ولكن مالا يدرك كله لا يترك كله •
فبحسبى هذا الشاطئ الحبيب الذى أهفو اليه كل عام • أسعى اليه فى
عامى هذا وأنا لأول مرة فى حياتى أعمل فى مكان ثابت أحصل فيه
مسئولية بعينها ومن يدري ربما يشاء القدر أن أغرق وظيفتى أيضا مع
متاعبى فى البحر الأبيض وما يدفعنى الى هذا القول أى بوادر أو مقدمات
وإنما هى النفس التى عودت أن تكون بلا وظيفة مدة خمسة وعشرين عاما
ولم تعد أن تثبت فى مكان واحد ••

تخرجت فى كلية الحقوق وسعيت الى الوظيفة سعيا حثيثا ولكنى
لم أستطع لها نيلا • ولعل أطرف ما مر بى فى هذا السعى ما كان بينى
وبين عبد الملك (بك) حمزة رحمه الله • فقد كنت أعرف أنه صديق
لأبى وأن أبى تمرن فى مكتبه عندما تخرج فى كلية الحقوق فقصدت اليه
وهو رئيس مجلس ادارة شركة الملح والصودا طالبا أن أعين بها فكان فى
كل مرة يقول تعال بعد أسبوع وفى أسبوع من هذه الأسابيع ظهر كتابى
الأول ابن عمار فحملته اليه لعله يكون شفيعا وقال قولته الثابتة تعال بعد
أسبوع • وذهبت بعد أسبوع •

— يا ابنى أنا لن أعينك ••

— شكرا ••

— أنت عبقرى ••

— عبقرى 19 ••

– ولا يمكن أن أدفن عبقريتك فى الوظيفة ••

وهكذا ظلت عبقريتى بلا وظيفة خمساً وعشرين سنة أبيع فيها أرضى وأنفق من ثمن البيع وهكذا قدر لى الا يأخذ منى الاصلاح الزراعى قيراطاً واحداً • وطبعاً يرجع الفضل فى هذا الى عبقريتى المزعومة وحدها التى رفض عبد الملك بك ان يدفنها بالوظيفة ورفضت كل الجهات من بعده أيضاً أن تدفنها بالوظيفة سواء كانت هذه الوظيفة عملاً فى جريدة أو مجلة تؤهلنى له عبقريتى هذه ذات النوع العجيب أو كان العمل ادارياً أو قانونياً تؤهلنى له شهادة الحقوق التى بذلت فى سبيل الحصول عليها ثلاثة وعشرين عاماً •

وكنت قبل أن أذهب الى عبد الملك بك قد طلبت من أبى عندما تخرجت أن يكلم الدكتور حافظ عفيفى أن يعيننى كمحام فى بنك مصر فإذا أبى يقول فى تعفف لم أعرفه فى غيره •

– هل تتصور أن أرفع سماعة التليفون لأقول لآى شخص عين ابنى وخرجت من نفسى وأنا أقول •

– لا ••• لا أتصور

وهكذا ضعت أنا بين كبرياء أبى وعبقريتى وظللت خمساً وعشرين سنة بلا وظيفة وها أنذا أذهب الى الاسكندرية لأول مرة موظفاً فهل ترانى. أستطيع التمتع بالاسكندرية كما تعودت أن أمتع • تلك تجربة جديدة لابد أن أمر بها حتى أستطيع الاجابة على هذا التساؤل •

فقد تعودنا منذ سنوات طويلة أن نجلس على مقهى داخل الأمواج وليس الجلوس على كراسى وإنما هو تحريك الأرجل واليدين بالصورة التى تبقى على جسدنا طافية وأعضاء المقهى هم الدكتور الدمرداش أحمد وكيل وزارة الصحة السابق وعضو مجلس النواب ومجلس الأمة السابق. أيضاً فقد خرج من مجلس الأمة الى المعتقل وأصيب فيه بأزميتين فى القلب وظل فى المعتقل مع ذلك وكل هذا لأنه تجرأ فناقش نقاشاً جاداً فى أمر هو فيه متخصص وهو الطب الوقائى •

وأما العضو الثالث فهو الدكتور ابراهيم الدمرداش – ولا قرابة بين الرجلين – والدكتور ابراهيم الدمرداش رجل ذو شهرة واسعة فى عالم الهندسة وقد كان عميداً لكلية الهندسة وهو واسع الثقافة بشكل يدعو الى الدهول •

والحديث في الندوة شعر من محفوظ الدكتور الدمرداش أحمد
فهو من هواة الأدب الفطاحل ، أو ذكريات من ذكرياته فصلاته الاجتماعية
متسعة تشمل العالم أجمع لا أستثنى منه قطرا .

ويروى الدكتور ابراهيم شعرا من نظمه فهو عضو في المجمع .

ثم ينتقل بنا الحديث الى الأزمة الاقتصادية حتى اذا فرغنا منها
وحللناها انتقلنا الى حل أزمات البلاد الأخرى مثل إنجلترا والأزمة
الاقتصادية بها وإيطاليا والأزمة السياسية التي تعانيها فاذا قضينا على
هذه الأزمات جميعا وأصبحت محولة في أمان الله ضربنا في الماء ذراعا
أو ذراعين وخرجنا الى ملابسنا على موعد لقاء في اليوم التالي .

وحين نلتقى نتبين أن هناك بعض الفروع من الأزمات لم نتعرض لها
في أمسنا فنتناولها بالتمحيص ثم بالتشخيص ثم بالدواء فتتحل الأزمة
بين أيدينا بقدرة قادر .

وهكذا نقضى صيفا هائلا على مقهى بين الأمواج .. أتري تنجح لي
الصفحة الأدبية التي لا بد أن أعرف محتوياتها كلمة كلمة . والفكرة التي
لا مفر من كتابتها كل أسبوع أن أقضى صيفا مثل الذي كنت أقضى .
وان لم فمن اذن سيحل المشكلة الاقتصادية ومشكلة لندن وإيطاليا
وما يستجد من مشكلات في أثناء الموسم لاسيبل لنا الا أن نترك الأمر
بكامله لله الذي لا يفل ولا ينام سبحانه على كل شيء قدير .

القرية وخطبة الجمعة

كنت أظن أن اخواننا الفلاحين سيعتمدون على الراديو الترانزستور
الذي انتشر في القرى انتشارا هائلا في معرفة دينهم . ولكن العجيب
أنهم ما زالوا يعتمدون على خطباء الجمعة في معرفة هذه الشئون . وبعض
هؤلاء الخطباء علماء حقيقة تلقوا علومهم في الأزهر الشريف أو تمكنوا من
أصول التشريع الاسلامي . ولكن بعضهم يخطب لأن إساءه كان يخطب
الجمعة ولقد سمعت احد هؤلاء يدعى أن يؤيد الله السلطان فؤاد ويعز
ملكه وينصر جنده . وكان هذا في عام ١٩٦٥ .

لعل هؤلاء الخطباء في حاجة الى كتب حديثة تكون في متناول اليد
زهيدة الثمن ، وما أعظم أن يؤلف هذه الكتب علماء من فقهاء
الوعظ الأئمة .

ولا بأس حتى أن توزع مجاناً دون أى الزام بالقراءة منها. فى الخطبة وانما تترك لمن يريد أن يستعين بها .

ان هذه الكتب لو قام عليها الأزهر الشريف أو وزارة الأوقاف تجعل شرح القرآن الكريم وتعاليمه فى أيد أمينة عليه فان الأمر أخطر مما نتصور ان هو ترك لمن لم يتعمق الدين الحنيف والقرآن والسنة .

انه لابد للناس جميعاً أن يكون الحرام عندهم واضحاً والحلال بيناً . ولا بد لهم أن يعرفوا رخصهم وأن الله يحب أن تؤتى رخصه كما تؤتى عزائمه .

ولقد اهتم رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر الذين يشرحون الدين اهتماماً بالغا ويكفى أن نذكر حديثه الشريف .

« من أحل حراماً أو حرم حلالاً فليتبوأ مكانه من النار » نعرف مدى اهتمامه بأن تعرف قواعد الدين على حقيقتها بلا تضيق يمسك بخناق الناس ولا توسعة تحلل الحرام وتهدم القيم .

هذا رجاء أضعه أمانة تحت أعين الأئمة واثقا اننى ناديت مجيباً وأسمعت أميناً .

تحية وعتاب للأذاعة

من أحسن البرامج التى أعجب بها فى الاذاعة برنامج ثقافى درامى يذاع فى البرنامج العام اسمه من الأدب العالى . يختارون فيه قصة لأديب عالى ويقدمونها بعجالة موجزة عن حياة الكاتب ثم يقدمون القصة وقد أعدت أعداداً درامياً أجده أنا فى غاية الجمال والاتقان .

اذن فالاذاعة تعرف كيف تكون الدراما رائعة . وهى لاشك تدرك جمال اللغة العربية فى الاذن فهذه القصص تعد باللغة العربية .

العجيب أن البرنامج العام الذى يقدم هذا نسمع له تمثيليات لاشك أن مؤلفيها يجهلون الفن الدرامى جهلاً تاماً . فالحوار مباشر دائماً والنصيحة تخبط النصيحة والحكمة تصك الحكمة والذى كنا تعلمناه أن الدراما والقصة والرواية جميعاً قد صنعت لتتخذ الناس من النصائح والحكم . فاذا ذكرت النصيحة أو الحكمة فى العمل الفنى سقط العمل الفنى جميعاً كأنه لم يكن والمؤلم انفساً كثيراً ما نجد هذا التهافت فى

المسلسلات التي تستمر شهرا ٠٠ وهذه المسلسلات تحظى باهتمام كبير
من المستمعين وما أجمل أن ننتهز هذه الفرصة لنقدم للناس عملا فنيا
مرتفعا يستطيع أن يرتقى بالذوق العام ٠

ولست أدري لماذا تقتصر التمثيليات الإذاعية على اللغة العامية
فيما عدا برنامج من القصص العالمي ٠ الا تستطيع أن تقدم أيضا من
القصص العربي ونجعل الناس يسمعون لغة عربية بعد أن كادت تكون
غريبة عليهم ٠ انه مجرد أمل فهل الى تحقيقه من سبيل ٠

الأهرام في ١٩٧٦/٧/٢٠

من وحى الانتخابات

صلتى بالانتخابات قديمة وهى فى نفس الوقت جديدة • فأغلب الظن اننى ولدت وأبى يمر ببلدان دائرته فقد ظل عضوا بمجلس النواب منذ نشأة الحياة النيابية حتى اختاره الله الى جواره • وهكذا ظلت لفترة طويلة أضغ فى خانة وظيفة الوالد بالمدرسة عضو مجلس النواب أو وكيل مجلس النواب • أما بدء صلتى أنا بالانتخابات فقد كانت عام ١٩٤٢ وكان عمى ست عشرة سنة وكانت معركة مريرة بين أبى والحكومة يومذاك • وكانت دائرة أبى لأسباب سياسية حزبية هى الدائرة الوحيدة التى تجرى فيها الانتخابات فى القطر • فكانت الحكومة متفرغة لها • وأذكر من هذا العام انه بعد أن أدلى الناخبون بأصواتهم ونقلت الصناديق يحوطها أنصار أبى وشباب أسرنا الى نقطة بردين مقر الدائرة أصر شباب أسرنا أن يبيتوا حول الصناديق خشية التلاعب فيها واتصل مدير الشرقية بأبى قائلاً : انه يطلب جلاء الشباب عن الصناديق • فقال أبى : انه حتى لو طلب هذا من الشباب فسيرفضونه وكان ما أراد الشباب ونجح أبى فى الانتخابات •

ومنذ ذلك التاريخ وأنا أشارك فى كل انتخابات أبى وتوفى أبى فى عام ٥٢ • وفى عام ٥٦ أصر عمى أن يرشح نفسه ورجوته ألا يفعل فأصر فاشتركت فى انتخاباته • وكانت هذه هى آخر انتخابات أشارك فيها •

وفى هذه الانتخابات الأخيرة شاء أخى أن يرشح نفسه فلم أجد بأساً من ذلك • وتوكلنا على الله وخضنا المعركة الانتخابية • واشتركت مناصراً لأخى بعد أن مرت بى عشرون سنة لا أشارك فى المعارك الانتخابية • وكان أول ما واجهنى فى القرى التى كنت أمر فيها أنها كما عهدتها

منذ عشرين سنة زاد على بعضها النور وزاد عليها جميعا الراديو الترانزستور .

أما النور فهو شيء عظيم ولكنه للأسف الشديد مقطوع في أغلب أيام الأسبوع عن القرية . ففي بلدتنا غزالة مثلا ظللنا اسبوعا كاملا بلا كهرباء على الإطلاق . ولعمري أى نور ذلك الذى يصلك في فترات متقطعة وينكمش عنك في الغالب الأعم من الأوقات والقرية التى لم تصلها الكهرباء تعد الإضاءة فيها على ما تعودت عليه من كlobات ومصابيح غازية . أما التى أدخلت اليها الكهرباء فانها تصبح وهى غير مستعدة لاستقبال الظلام . وإذا هى فجأة تجد أن النور أشاعة كاذبة ، والظلام حقيقة مؤكدة هى غير مهياة لاستقباله ، فاذا الكهرباء التى قيل أنها وصلت اليها تنقلب عاملا قويا على وجود الظلمة لا اشاعة الضياء .

على كل حال هذه ملحوظات عامة وسريعة قليلة غاية القلة عما يحتاج اليه الريف وطبعا الموارد المالية للبلاد لا تسمح بمواجهة حاجات الريف ولا المدينة جميعا .

لكن الذى نرجوه - وما هو بكثير - اننا اذا صنعنا شيئا نتقن صنعه فالمرافق التى لا نتقن صنعها تكلف أكثر من المرافق المتقنة الصنع والدولة الآن فى حاجة الى كل ملهم وليس عندها من مال يضيع فى أشياء تتم بشكل غير مرض .

هذا عن المرافق أما الناس فقد نلت من الانتخابات حصيلة للكتابة لم أكن أحلم بالحصول عليها ، وحتى الآن لا أدري ان كنت سأحسن الانتفاع بها أم أنها ستصبح فكرا ضائعا مع كثير من الأفكار التى نرى أننا سنكتب فيها ثم لا نفعل ، ولهذا الخوف الذى يعترينى من تبديد حصيلتى أبدأ فأقلم الى القراء أعجب ما مر بى فى هذه الانتخابات .

وقد ذهبنا الى بلدة قريبة من بلدتنا واستقبلنا فى أولها الأستاذ أحمد المدرس باحدى مدارس الشرقية ورحب بنا: ترحيبا شديدا وعانق ذراعى وأنا أمر بالبلدة جميعا وهمس فى أذنى أنه من بلدة المرشح الآخر ولكنه غير مقتنع به حتى لقد رفض أن يستقبله فى بيته وحين انطلقا النور بالبلدة كالعادة أرسلوا يطلبون منه الكلوب الذى يملكه ، فليس فى القرية كلوب غيره - ألم أقل ذلك - فرفض أن يستضىء هذا المرشح بكلوبه .

والاستاذ أحمد شاب طريف ومريح حاضر النكتة ، لماح ، ذكى ، مظهره وحديثه يشعوان الى الاحترام :

أحببت الأستاذ أحمد هذا وأعجبت به وحين جلسنا قرب يسوم الانتخاب لنتخار المندوبين عنا فى اللجان اقترحت أن يكون منهم ثم تركت الأمر لغيرى لىختار المندوبين واختيروا فعلا وجاء يوم الانتخاب .

ومررت باللجان التى كانت قريبة من البلدة التى اخترت الجلوس فيها طوال مدة العملية الانتخابية . وكانت لجنة الأستاذ أحمد من ضمن هذه اللجان دخلت الى اللجنة فوجدته يتصدرها فاعتقدت أنه مندوبنا وحتى أناكده سألته فإذا هو يرتج عليه واذا هو مندوب عن الخصم الذى رفض أن يضى له كلوبه .

وقد عرف النفاق منذ لا تذكر الانسانية متى . . ولكن الذى حزن فى نفسى أن يكون الأستاذ أحمد مدرسا مسئولا عن النشر . . عن أخلاقهم قبل علومهم وعن مثلهم قبل دروسهم . . .

وهزى اليك بجذع النخلة

قال الله فى كتابه العزيز : « فاجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا فناداها من تحتها ألا تحزنى قد جعل ربك تحتك سريا . وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبنا جنيا » .

فإنه اذن لم يساقط عليها الرطب الجنى الا بعد أن هزت جذع النخلة وهو قادر أن يقدم اليها من الطعام ما تحتاج اليه دون أن تعمل . وهى جديرة أن تنال طعامها دون جهد فقد عانت آلام مخاض ولكن الله لا يحب أن يرزق عبدا لا يعمل بل اننى أعتقد أن الله سمح للكفار أن يهزموا المسلمين فى موقعة أحد حتى يعرفوا أنهم اذا لم يؤدوا واجبههم فان الله سيتخلى عنهم .

وأكد النبى صلى الله عليه وسلم هذا المعنى حين رأى متعبدا لا ينقطع عن العبادة فى المسجد فسأل صحبه عليه الصلاة والسلام « من يقوم بشأنه » فأجابوا « كلنا نقوم بشأنه » « فقال كلكم خير منه » .

واليوم وقد نجح النواب الجدد فاننا نرجو منهم أن تكون النيابة وسيلة لا غاية . فهى شرف اذا عمل صاحبها . وهى شرف اذا كان صاحبها شريف وهى مهانة اذا لم يكن كذلك فقديما قيل الساكت عن الحق شيطان أخرس . وأرجو ان يبدأ النواب عملهم بأن يقترحوا الا يجمع النائب بين وظيفة فى حكومة أو قطاع عام وبين النيابة . تستطيع الحكومة أو القطاع العام أن تحتفظ للنائب بوظيفته يعود اليها حين يترك مقعد النيابة . فليس

من المعقول أن يحاسب الموظف وزيره ولكن الطبيعي أن يحاسب عضو مجلس الشعب أى وزير .

ان الناخب فى غاية الذكاء وهو يعرف النائب الذى يعمل والنائب الذى لا يعمل والنائب الذى يقتنع عن عقيدة والآخر الذى يصفق لأن الآخرين يصفقون . وما هى الا دورة أو شبه دورة من الزمن ويعود النائب ليصبح مرشحا مرة أخرى فإذا عمل فسيستطيع أن يلقي ناخبه والا فأنى أنصحه ألا يرشح نفسه ويعود الى العمل الذى كان يعمل به قبل أن يصبح نائبا .

وعلى النائب أيضا ان يذكر دائما أنه نائب عن مصر جميعا وانه مسئول عن أى فساد يقع فى أى مكان منها . ومصرنا رأيت الكثير من العسف ونواب اليوم هم اختيار الشعب الحر من كل قيود الحكومة . فهم نوابها فعلا فإذا لم يخلص الأبناء للأم الكبرى وواضيعتنا لنا فواضيعتنا لكل ما هو شريف ونبيلى فى حياتنا .

ولكن لا . . . ان ما رأيته فى المعركة الانتخابية يؤكد لى ما عشت عمري مؤمنا به ان الشرفاء فى مصر هم الكثرة الكاثرة وسيظلون كذلك لتظل مصر دائما فى قممها التأويخية السامقة .

الأحرام لى ١٩٧٦/٧/٢٥

رسالة بقلم ناخب

انت ياسيدى المرشح سوف تسرف فى الوعود • فانا أرجوك ان تذكر جيدا أن الأيام تمر سريعا وما تخاله بعيدا ما يلبث أن يأتى قبل ان يربس البيت سرفك • فاذا كنت تعدنى اننى ساسيدت عما وعدت اذا قدر لك وجلسيت فى مقاعد التشريع • ولا أحب أن أتصور الخجل الذى سوف ترسف فيه حين أسالك عما انجزت من وعد ولا تجد شيئا تقوله •

انتخبك لأنك فلان الوزير أو فلان المدير وانا أريد أن أنتخبك لأنى أعهد فيك الشرف والأمانة فيما مر من أيامك قبل الترشيح • ان كنت ياسيدى غير واثق من نضاعة ماضيك فانصرف عن الترشيح واستر على نفسك عيوبها • فان العيوب ياسيدى ذات صوت مرتفع صاحب لا تختفى ومن رأى أنه ينبغي لها الا تختفى •

وانا ياسيدى المرشح أحب ان أنتخبك لأنك صاحب مبدأ • فانا لا يهمنى منك الا المبدأ الذى تعتنق وانا أريدك أن تكون شريفا مع نفسك ومع مبدئك • اعلنه وأروعه ما تعرف أنه الحق ودع لى بعد ذلك حرية الاختيار بينه وبين مبادئ اخوانك المرشحين • أما اذا كان فى طيات هذا المبدأ الذى تعتنق أمر تحب أن تخفيه أو ترى ان من مصلحتك الانتخابية أن يتخفى فأترك هذا المبدأ ولكن لا تخادعنى فانه من الصعب تماما أن تخادعنى فأنت — لأنك مرشح — لا تعرف مقدار الحقائق التى تصبى الى أنا الناخب عنك وعما تعتنق بل لعلنى أعرف من حياتك الخاصة الخافية ما لا يعرفها الا الأقلون وبعد يا سيدى فبقدر ما أدمر لك بالتوفيق فى دعايتك أدمر لنفسى بالتوفيق فى اختيار أصابع من يقول كلبتى • •

رعانى الله وإياك بهديه وبغنايته أنه سميع مجيب •

ثروت أباطة

الأمرام فى ١٩٧٦/٨/٢

عاشق الليل

سبحان الخالق العظيم جعل كل فرد من الناس نمطا مستقلا بذاته له مشاعره الخاصة وشكله الخاص وافكاره التي تتخلج في اعماق نفسه لا يعرف اسرارها الا خالقها سبحانه ثم جعل لكل انسان بصمته الخاصة التي لا يتماثل فيها اثنان في العالم . كان هذه البصمة هي توقيع الفنان انتهى من عمله الفني .

من هذا الشتات من الأفكار ومن المشاعر ومن التركيب الخلقى تتكون الشعوب ومن هذه الشعوب تتكون البشرية

فكل نظرية لا تدخل في حساباتها ان الانسان مشاعر وورغبات وآمال وعواطف تضطرب بين الحب الجارف بلا حدود والكراهة القاتل لا يردده شيء ، نظرية لم تخلق للانسان وقد تصدق على الاله الصماء بلا مشاعر لها ولا آمال ولا آلام .

في قرى أنماط الناس على كل صنف ولون ، ولكن بعض أشخاص لا يستطيع النظر ان يعبرهم بغير انعام وتمعن .

عبد الحليم حسون : عرفته أول ما عرفته خفيرا نظاميا في القرية . وكان عمدة القرية معجبا به أشد الاعجاب فهو أول من يتسلم سلاحه في صفار الشمس وهو آخر من يسلمه بعد أن يصل الفجر .

ولا يأتي جزء من الليل على عبد الحليم الا وهو يقظ لا ينام . فعبد الحليم يحب الليل ولا يطيق ان يفلت منه لحظة دون أن يعيشها بأكملها ، بأعماقها جميعا ، ويستمتع بكل ما في الليل وهو يستمتع بالليل على أى صورة له فهو يحبه أسود قاتم الظلمة معتما . وهو يحبه والنجوم على صدر سمائه . وهو يحبه والقمر يحيله الى هذا اللون الأزرق الذي يشيع في النفوس الحب للحب والهوى للهوى والشفافية الشاعرة الرقراقة . ويسعد بغلالة القمر نسجتها يد الفنان الاعظم ويلقى عبد الحليم نفسه في

هذه الغلالة سعيدا لا يدري لسعادته سببا ولا يريد أن يدري • وكأنما أدرك بحسه البدائي الصادق ان التغلغل في أسباب السعادة يدمر السعادة •
انما هي لحظة اشراق تومض فهو بها في نشوة ولا يعنيه من بعد من أين جاءت هذه الاشراقه وكم ستمكت ومتى ستولى عنه وانما هو يلقي نفسه اليها فالدنيا جميعا هي لحظته تلك وليكن بعد ذلك ما يكون •

وما عرفت في حياتي شخصا يقدس الحرية مثلما يقدسها عبد الحليم •
أحب وتزوج وانجب بنتا • وما ان جاءت البنت حتى تكشفت زوجة عبد الحليم على حقيقتها • لقد أرادت أن تفرض سيطرتها عليه فلا ينفق الا من يدها • ولا يخرج الا بأذنها ولا يصادق الا بأمر منها •

واتخذ قراره الحاسم •

الوقت شتاء ولكن لا يهمه • وهو يسهر الليل كله في درك الخفر وللجسم حقوق لابد أن تؤدي • • فاذا خرج من بيته فالى أين يأوى •
لم يفكر ، كان قد اتخذ قراره •

لم يعد الى بيته والتمس من حقل شجرة ونام • وأصبحت الشجرة بيته • وحاولت الزوجة أن تسترده بكل الوسائل التي تعرفها المرأة فلم تفلح فحاولت ان تسترده بالوسائل التي تعرفها القرية ففشلت •

— ان ما بيني وبينك ورقة الزواج أستطيع أن أجعلها في أي لحظة ورقة الطلاق' وأنا لا أريد أن أفعل هذا من تلقاء نفسي من أجل بنتنا ، لن أطلقك الا اذا طلبت هذا •

— عد وأفعل ما تشاء •

— أن المرأة التي تحب أن تسيطر لا تصلح لي •

— قلت أفعل ما تشاء •

— أنا لا أريد الا أن أكون حرا •

— فكأن حرا •

— لن أكون حرا الا وأنا بعيد عنك • •

— وببيتك ؟

— مادامت فيه فهو ليس بيتي •

— وأنا كيف أعيش •

— هذا شأنك ما دمت تعرفين كيف تسيطرين فلا بد أنك تعرفين كيف

تعيشين •

- وبنتك !؟

- لن ينقص ابنتى شيء الا أن أكون أنا موجودا .

- انت تعرف كم تحبك .

- أنا طوال الليل فى الدرك تستطيع أن تأتى الى وقتما تشاء . وهنى تعرف كيف تجدنى دائما .

- أليس هناك أمل ؟

- أما أنا فاملى كله ان أكون حرا وقد صرت حرا .

وهكذا اتخذ عبد الحليم قراره ونفذه ولم يجد معه حديث زوجته ولا شفاعة أصدقائه ولم تجد زوجته سبيلا الا أن تلجأ الى العمدة تستعينه على زوجها .

- أرجع ياولد الى زوجتك .

- وما دخل هذا فى عملى يا حضرة العمدة ؟

- اننى آمرك .

- سعادتك تستطيع أن تأمرنى بما شئت فيما يتصل بعملى أما ما يتصل بزوجتى فلا يأمرنى أحد .

- حتى ولا أنا ؟

- وما دخلك أنت يا حضرة العمدة فيما بين الزوج وزوجته .

- أنا عمدة البلدة ياولد .. هل جننت .

- يا حضرة العمدة ابقى الله عليك العمدة . ولكن هل تستطيع

بالعمودية ان تجعلنى أقبل زوجتى .. وإذا كانت كريهة الى هل تستطيع أن تجعلها حبيبة يا حضرة العمدة الله وحده هو الذى يملك القلوب .. والصلة بين الزوج والزوجة لا يعرف أسرارها الا الزوج والزوجة انها صلة لا مثيل لها فى العالم ولا تكون بين اثنين آخرين أبدا فلا هى نفس الصلة بين الابن وأبيه ولا هى الصلة بين الابن وأمه ولا بين البنت وأمها .. صلة عجيبة انشأها سبحانه على نظام خاص فكيف تتصور ان تتدخل فيها بأوامرك يا حضرة العمدة .

- الله .. الله .. الله .. ما كل هذه الفصاحة .

ـ ولكنى على حق •

ـ اذن فانت مرفوت •

ـ سبحانه •• لا يترك احد جائعا •

لم يكن المرتب يعنى عبد الحليم •• فهو يعرف أنه سيعيش ولكنه
حزن أنه حرم من الليل •• حزنا لم يقم طويلا •• لقد كنت أسهر لاني
خفير فماذا بي لو سهرت لاني حر • سيضحك مني الناس • ولكن ماشان
الناس بي • لقد رفثني العمدة لأعود الى بيتي ولكن ما الحرية اذا أنا
لم اغتصبها اغتصابا •

ومنذ ذلك اليوم وعبد الحليم لا ينام في بيت أبدا •• في الشتاء
العاصف والرياح تعوى فيختلط صوتها مع صوت الذئاب والمطر ينهمر
فيدق الأرض وكأنه عديد من العصي الغليظة وطرقات القرية وحقولها
لا يبدو فيها أنس أو وميض من نور تجد عبد الحليم في العراء كل ما فعله
لنفسه ليتقى لدعة البرد كيس فارغ من أكياس القطن مبطن بقش الأرض
ويغمر عبد الحليم نفسه في داخله وينظر الى الليل • فهو يحبه أيضا حين
يعصف وينهمر مطره وتعوى ذئابه ورياحه •

وتمر الأيام لتصبح سنوات وتكبر ابنة عبد الحليم ويأتي لها من
يريد الزواج بها وتزوج وتظل في بيت عبد الحليم مع زوجها حتى لا نترك
أمها وحيدة •

وتمر أيام أخرى وتوت زوجة عبد الحليم •

وتقصد البنت الى أبيها •

ـ أبى قد كبرت ولم تعد تستطيع ان تظل على هذه الحال •

ـ وما هذه الحال •

ـ تحتاج الى لقمة طيبة وهدمة نظيفة ونومة هادئة •

ـ أما اللقمة فانا كما تعلمين لا يغيريني الطعام وأما الهدمة ••

ـ أعرف •• أعرف انك أنظف انسان في القرية ولكنك يا أبى أنت
الذى تغسل جلبابك كل ليلة •

ـ من يريد ان يكون حرا لابد أن يكون نظيفا •

ـ والنومة الهادئة •

ـ اتحسبن يا ابنتى اننى أنام في العراء لاني لا أجد بيتا •

- بحسب أن تنام في العراء •
- قولي لي •• كيف أعيش منذ تركت الخدمة •
- تؤدي الطلبات لأصدقائك في البلاد الأخرى وفي البندر مقابل أجر ضئيل •
- يكفي لقمتي وسيجارتتي •
- وما شأن هذا بنومك في العراء •
- هل أعدم سقفا عند أصدقائي هؤلاء • إنما أريد أن أرى الليل وأنام فيه إنه يخيل لي أن الليل نفسه لا ينام إلا إذا رأي أنام تحت سماءه •• أنا يا ابنتي مخلص لأصدقائي كما تعرفين •• الليل هو أحب أصدقائي إلى وهو أيضا أوفى الأصدقاء لي •

الأهرام في ١٩٧٦/٨/٣١

لماذا لا ينصح الأطباء

طالعنى الدكتور أحمد عبد العزيز اسماعيل فى اهتمام شديد

— لابد أن تتوقف عن التدخين فوراً

— أنا لا أدخن كثيراً على أية حال •

— لا كثيراً ولا قليلاً •

— هل جد جديد •

— جديد خطير •

— يا سائر يارب •

— لقد كلفت إحدى شركات السجائر الكبرى بصناعة من العلماء أن
تجرى بحوثاً عن مقدار تأثير السجائر فى أحياء الخلايا السرطانية ، وظهرت
البحوث فإذا هى ايجابية واضطرت شركة السجائر أن تعلن البحث على
الملأ رغم ما يكلفها هذا من خسائر فالأمر اذن أصبح لا شك فيه •

— على كل حال أنا لا أعتقد أن الكمية التى أدخنها تدخل فى إطار
هذا البحث •

— أنت حر لقد أعذر من أنذر •

وبعد ذلك امتنع الدكتور أحمد عن شراء السجائر تماماً ولكنه كان
كلما لقينى طلب منى سيجارة حتى لم أجده مفراً آخر الأمر أن أسأله
فى جسد •

— قل لى يا دكتور هل البحث الذى قام به العلماء كان عن تدخين
السجائر أم عن شراء السجائر •

وضحك آخذاً السؤال على محمل المزاح ولكن هذه الظاهرة عند
الأطباء ما زالت تحيرنى فهم يمنعون الناس من أشياء ولا يحرمونها على

أنفسهم فالدكتور أحمد مثلا يصر كلما رآني أن يطلب الى أن أنقص وزني وهذا أمر لا يحتاج الى طبيب لاعرفه فأى صديق يرانى يستطيع أن يبذل لي هذه النصيحة دون أن يكون على أى صلة بالطب ولكن العجيب أن الدكتور أحمد نصح أستاذنا توفيق الحكيم بهذا ولا عجب أن أستاذنا الحكيم أخذ ينصحه والأكثر استدعاء للعجب أن صحته تحسنت ولا أدري ان كان رئيس اتحاد الكتاب أخذ بهذه النصيحة من باب الصحة أم من باب الوفر ولكن يخيل لي أن التوفير هو الذى أتاح لرئيسنا أن تتحسن صحته . ولكن الدكتور أحمد لا يأخذ نفسه بنصيحة انقاص الوزن هذه فهو - بحمد الله - ملىء مكتنز ولا يعبأ كثيرا أن يزيد وزنه .

وطبيب آخر . أو ملاك يعمل فى الطب ويحمل اسم الدكتور عبد العزيز الشريف هو أيضا ممن أعجب لهم وان كنت أعجب به فى نفس الوقت . فهو حين يلتقى بمريض من مرضاه يعطيه من نفسه اضعاف ما يعطيه من طبه وفيما يعطيه من طبه الكفاية وفوق الكفاية . فهو لا يعامل المريض على أنه حالة وانما يعامله على أنه انسان يعيش فى زمن تتكاثر فيه الازمات فهو يسمع منه كل ما يتصل بحياته العائلية أو الشخصية أو العملية وآخر ما يسمعه منه مرضه فيخرج المريض من عنده وقد شعر أنه قد حصل على الشفاء أو هو على الأقل فى الطريق اليه . ولكن الدكتور عبد العزيز الشريف ينصح مرضاه دائما بالراحة وأخذ الحياة باليسر لا بالعسر وبالهوادة لا بالشدة . ثم هو يعامل نفسه بالعسر كل العسر وبالشدة كل الشدة فلا يرتاح لحظة وانما هو واهب حياته كلها للعمل حتى حين يسافر فى اجازة الى أمريكا وفى أمريكا لا يرضى أن يكتفى بالتمتع والمشاهدة ونسيان العمل وانما هو يقصد الى العمل فى مظانه ويقبل الدعوات لالقاء المحاضرات حتى يضيق به رفاق سفره ويحاولون أن يبعثوا عن مكان يبتعدون هم فيه عن العمل مادام هو مصرا أن يعمل دائما .

لماذا لا ينتصح الأطباء بالنصح الذى يبذلونه لمرضاهم أيطنون أنهم وقد تمرسوا بالأمراض قد أصبحوا وإياها فى حالة صداقة وطيدة فهم تستحى أن تلم بهم . ولكنهم يعرفون أن المرض لا يعرف صديقا أم تراهم لا يعرفون ويحتاجون لجاهل فى الطب مثل أن يذكرهم بهذه الحقيقة البسيطة . . وهل تراهم ينتصحون عنى . . لا أظن .

أبناء العجز

من الناس قوم يعيشون على هوامش الحياة . وحياتهم على هذا الهامش تتيح لهم أن ينقدوا صناغ الحياة . انهم أشبه بالصبيبة التى تجمع

كرات التنس • او الكرة الخائبة فى ملعب كرة القدم • وهم يظنون أن مكانهم هذا يتيح لهم أن يهاجموا اللاعبين • وهم فى هجومهم يقدعون • والاقتذاع منهم بقدر الحقد المرير الذى ينهش صدورهم نهشا • فالعجز مرير والشعور بالقصور قتال والانسان بطبيعته لا يحب أن يكون حيا كالميت وشر من الموت أن تعد للعبة ولا تشترك فيها •

ينتشر هؤلاء فى كواليس المسارح وعلى أرصفة الاستديوهات وفى أروقة الصحافة انهم قوم طردتهم الفنون فعاشوا على هوا مشها •

فالصحنى مثلا لابد أن تتوافر فيه شروط كثيرة • أن يلتقط الخبر ويتقن صياغته ويبلور أهم ما يتضمنه • ولهذا لابد له أن يكون صاحب قلم • فإذا وجد شخص ما نفسه فى دنيا الصحافة والقلم لا يستقيم له وانما ينمى بين يديه ويتهالك يجن منه الجنون ويترك القلم الى مهاجمة كل صاحب قلم • والعجيب أنه يجهل أن الحقد لا يؤذى المحقود عليه بل هو على العكس يزيده قوة ومنعة وانتعاشا وازدهارا • وهذا الحقد نفسه يقتل الحاقد فالويل كل الويل للحاقد ولا ويل له الا من نفسه ومن النار التى تلتهم قلبه وأعصابه وكل جهاز فيه •

وهذا الفشل قد مد الحياة بأقوام كثيرين يعيشون حياة فنان بلا فن يقدمونه وحسبك نظرة الى المغنين فى الموالد والمهرجين فى الطرقات •

وما أعظم البكبة اذا ولى واحد من هؤلاء منصبا فانه يحس على الفور أنه أصغر من المنصب الذى يجلس فيه فيصاب بنسوع من الهوس وأول صور هذا الهوس وأشدّها خطرا محاولته أن يحطم كل ذى مكانة • لأن منصبه الكبير يجعل شعوره بالصغار يزداد عمقا • فالآمال التى علقها على منصبه أن يجعل منه شيئا تنهار دائما ويصبح المنصب وبالا عليه بعد أن كان يظن أنه نعمة وخير وبركات ولو ذكرت القذافى أدركت ما أريد أن أقول • وما أحسب الا انك تريدنى أن أضرب لك بعض أمثلة • لا عليك فما أحب أن أحد خيالك •• الق الى الحياة حولك نظرة تجد بهلوانات كثيرة صغيرة •• وتظل صغيرة مهما تظن بنفسها انها كبيرة •

خطاب ذو معان

وصل الى فى البريد هذا الخطاب الذى أقدمه اليك • وهو خطاب يحمل معانى كثيرة كلها رفيع وأصيل ومصرى وكريم وأنا أنشر الخطاب كما هو معتادا اننى لم أرفع ألفاظ المديح التى تفضل بها الأستاذ صاحبه

على لأننى وجدت هذه الألفاظ داخل نسيج الخطاب نفسه حتى لاحسب
أئننى سأخل بأسلوبه المناسب اذا أنا تدخلت بحذف شيء منه حتى ولو كان
مديحا وائى لأرجو أن تغفرها لى •
أما الخطاب نفسه فهو يسمو على كل تعليق فبحسبى أن أقدمه اليك •

سلام الله لكم وعليكم •• ويعد

« اللغة والثقافة » كلمتكم المنشورة فى صفحة الأدب فى أهرام يوم
الجمعة الذى وافق العشرين من أغسطس •• شدنى إليها كل حرف فيها
•• وطالعتها مرارا • استزيد من الحق الذى يسرى فى سطورها ••
وأستعيد معها ذكريات أواخر العشرينات •• حين كنا ونحن بعد تلامذة
نستعد للامتحان الشفوى بقدر اهتمامنا واستعدادنا للامتحان التحريرى
فى اللغات ••

ولقد توقفت عند سطورها الأخيرة التى قلت فيها « وأعتقد أن لا سبيل
الى اصلاح هذا الا بأن يفرض على الطلبة فرضا منذ بواكر حياتهم الدراسية
أن يحفظوا جزءا من القرآن يمتحنون فيه شفويا • ويمكن أن يفرض على
أبنائنا من الطلبة المسيحيين أن يحفظوا نصيبا من الشعر العربى » •• وهنا
توقفت لاتبين ما تقول •• ولما تحققت من انك تريد أن تعفى الطلبة
المسيحيين تحرجا من حفظ أجزاء من القرآن يمتحنون فيها أسوة بأخوانهم
من الطلبة المسلمين •• قلت « لا » •• وأمسكت بقلمى لاكتب لكم لماذا
أقول « لا » ••

« لقد كنا طلبة مسيحيين درسنا أول ما درسنا فى كتاب القرية على
عريف بمقرعة يحفظنا القرآن مع اخواننا المسلمين •• وكان آباؤنا سعداء
بما نحفظ وربما نردد فى بيوتنا •• ثم التحقنا بمدارس الأمريكان وكانت
تدرس الدين المسيحى كمادة أساسية للمسيحيين والمسلمين معا ويؤدون
فيها امتحانا عسيرا وكان أفذاذنا من المسلمين •• ثم كبرنا والتحقنا
بالمدارس الأميرية وكانت مادة اللغة العربية فى التعليم الثانوى تستلزم
أن يحفظ الطالب مسيحيا كان أو مسلما أجزاء من القرآن نصا وتفسيرا
وأذكر من ذلك سورتي الحاقة والنور •• وأود أن أقول – وأنا على ثقة
مما أقول – ان واحدا من المسلمين لم يتخرج فى دراسته للدين المسيحى
وان واحدا منا لم يجد حرجا فى حفظ القرآن وترديده وتفسيره •• بل
والأهم من ذلك كله أن واحدا من هؤلاء المسلمين لم يصبح مسيحيا ولا واحدا
من أولئك المسيحيين قد أصبح مسلما •• انما انطبعت فى أذهاننا منذ

الطفولة والصغر سماحة الأديان ووقر في أذهاننا ان لكل منا دينه الذي
يعبد الله عليه • كما وانى أشهد بأن كثيرين من جيل تلك الأيام صاروا
فيما بعد قسيسين ووهبانا وانهم لا يستكبرون كما انطلق من بينهم قادة
في الفكر وفي السياسة وفي علوم اللغات يذكرون دوما ويدخرون دوما
بانهم حفظوا أجزاء من القرآن صغارا وامتحنوا فيها كتابة وشفاها ••

فهلأ عدنا بأجيالنا الى تلكم الأيام سماحة • وعلمنا • وخلقنا • ولغة •
جميلة •

الأهرام في ١٩٧٦/٩/٧

بين المعاشات وسن التجنيد

ان كمية الخطابات التي وصلت الى بشأن موضوع المعاشات الذي كنت قد تناولته في مفكرة لى لا يماثلها الا كمية الخطابات التي وصلت الى عن موضوع مدونة الخدمة العسكرية الى سن الخامسة والثلاثين مما اكده لى ان كلا الموضوعين يشكل مأساة عامة جديرة بالنظر . فاما المشكلة الأولى فتتمثل في كثرة القوانين الخاصة بنوى المعاشات واعطاء بعض بصورة فيها بعض العدل وحرمان آخرين بصورة فيها كثير من الظلم ولو شئت أن ادخل في التفاصيل لقدعت ما عندي من خطابات من شتى فئات والجسام من أرباب المعاشات .

ولم ترد الوزارة ولا أحد من مكتبها على ما كتبت في المرة الأولى والله وحده يعلم سبب الصمت . اعينه السبب أن يكون كبيرا واستبعد أن يكون زحمة العمل . فاما الكبر فلا أتصوره ولا أرضاه ، وأما زحمة العمل فان هذا الذي نتقدم به الى ساحة السيدة الوزارة هو في ذاته عمل وعليها وعلى مكتبها أن يدبر له بعض الوقت ليطمئن قوم ملهوفون على حياتهم بعد أن خدموا الدولة زهرة عمرهم .

وبهذه المناسبة لعله يجمل بى أن أروى ما سمعته في اليابان عن أرباب المعاشات . فهم هناك يقدمون لمن يبلغ السن مبلغا كبيرا من المال ثم يختارون له عملا يقلم فيه خبرته الطويلة في الميدان الذي كان يعمل فيه . فصاحب المعاش هذا ثروة قومية اكتسبت خبرة عظيمة في الناحية التي كان يعمل بها وليس من المقبول أن تضيع هذه الخبرة على أرصفة الشوارع بحثا عن تحسين المعاش أو جلوسا في مقهى لتبديده وقت أصبح عليهم ثقيلا . واني أذكر اليابان بالذات لأن ثروتها الوحيدة تتمثل في الطاقة البشرية بها ولا شئ آخر .

وبينما كنت اسمع هذه المعلومات فى اليابان ذكرت ما يحدث هنا لضباط البوليس الذين يحاولون الى المعاش وهم فى نضرة عمرهم لا لشيء الا لان الضابط منهم قد حصل على رتبة عالية وبقي بها سنتين . فان مدت له الخدمة بعد ذلك فلعام واحد ويأمر أعلى .

ان الضابط فى البوليس حين يحصل على الرتبة العالية يكون قد وصل الى خبرة فائقة فى ميدان نحن فى أشد الحاجة الى الخبرات فيه فكيف نستغنى عن هذه الخبرة وكيف نتصور ان رجلا فى الخمسين أو الخامسة والخمسين من عمره يجتنب الحياة لا لشيء الا لانه كان كفوا أدى واجبه وصعد فى سلم وظيفته حتى بلغ فيها مكانا مرموقا . وبمن نستعين ان لم نستعين بهؤلاء الأكفاء . وماذا يمكن أن يراد منهم وهم فى عمر الرجولة . انهم لن يحاربوا ولن يلعبوا ألعاب قوى انما يطلب منهم ما كسبوه من خبرة وحكمة وتمرس الأمر الذى لا يستطيع أن يصل اليه الا من بلغ من العمر مبلغهم . وفى الأمن الذى لابد فيه من الخبرة والحكمة والتمرس ان هؤلاء الرجال الذين يحاولون الى المعاش أو الاستبعاد أو ما شئت من أسماء الابعاد عن الحياة لا يقدرون بمال الدنيا جميعا . فان الخبرة والانسان هما أكبر رأس مال فى جميع ميادين الحياة .

ولقد دخل الى البريد وأنا أكتب هذا الكلام وفى أول خطاب فيه وجلت الأستاذ رشاد حامد يكتب لى خطابا يقول فيه :

« اننى أعجب لماذا لم يصدر - حتى الآن - قرار بإعدام أرباب المعاشات رميا بالرصاص ليخففوا بذلك عن حمل العاملين بالحكومة والقطاع العام » .

وبل للشجى من الخلى . ابعده جهدهم يشعرون هذا الشعور فنحن اذن دولة لا وفاء لها حين نقسو على مشايخنا وآبائنا وأساتذتنا .

ونحن دولة لا منطق لها حين نقصى عن الوظيفة رجالا لم يصلوا حتى الى الستين التى جعلنا منها حدا ينتهى اليه عمل العاملين بانحاء الدولة . ونمضى مع خطاب الأستاذ رشاد حامد .

المعاشات ثابتة لا تزيد مليما واحدا يمكن أرباب المعاشات من مواجهة الغلاء فهم رغم كل ما يصنع بهم لا يزالون على قيسه الحياة - أطال الله عمرهم . وهم يعولون أبناء فى مختلف مراحل التعليم والتعليم مجانى من قبل الحكومة ولكنه فى الواقع يكلف تكاليف باهظة . وهم أيضا يعولون فتيات على وشك زواج وحسبهم هذا حملا جسيما لا يطيقه الا القوى ذو الأيدى الشديدة . وبنك ناصر الذى يلجأون اليه لا يؤجل لهم أى قسبط تحت أى ظروف .

والتأمين الصحي الذي كثر حوله التصفيق اقتطع منهم نصيبا من معاش في افتراض مضحك ان كل من بلغ الستين لابد أن يكون محتاجا للعلاج والدواء والجراحة . وقانون المعاشات لم ينفذ منه بند تعويض الدفعة الواحدة عما خصم منهم دون حق ويمنونهم بأنه قرار سوف يدرس في مجلس الشعب بأمل أن يرد اليهم حقهم مقسطا . وأخيرا يقول الأستاذ رشاد أنه يتصور أن قانون المعاشات به من العرقلة ما يجعله يشعر ان الذين وضعوه كانوا يؤمنون أن يسارع عزرائيل الى صاحب الحق قبل أن يدرك حقه .

ثم يصرخ قائلا « تصور أن أرباب المعاشات يرون أموالهم التي يستحقونها وهي تعويض الدفعة الواحدة وأقساط الاستبدال الزائدة توزع أمام أعينهم على العاملين كملاوات وأرباح وحوافز وهم يتفرجون عليها والحجة مع ذلك تصك أسماعنا أنهم يخشون أن يصرفوها لنا - نحن أصحابها - فترهق ميزانية الدولة - وكأننا ميزانية الدولة لن ترهق الا اذا صرف الحق الى صاحبه . هذا عن المعاشات .

أما عن سنن الخدمة في الجيش فينبغي أننا أخطأنا حين طرأنا باب الوزير وقد آن لنا أن نصنح الطريق اليوم . ان هذا الذي نطالب بتعديله قانون لا يعدله الا مجلس الشعب وعلى الأعضاء أن ينظروا في هذا الأمر بعين عادلة .

فسن الخامسة والثلاثين سن لا تصلح في ذاتها للخدمة العسكرية . ثم أن الرجل في هذه السن قد كون بيته ومستقبله وليس من الطبيعي ولا المعقول ان يقتلع من بيته ومن عمله الذي غالبا ما يكون قد وصل فيه الى مكان مرموق ومرتب يستره ليحصل على المرتبة الضعيف الذي يمنحه الجيش اياه .

انها مأساة قاتلة تتربص لكل زوج على مشارف الخامسة والثلاثين وتتربص بزوجته وبأولاده وبمستقبلهم جميعا .

والدولة أم رؤوم . فهل تصنع أم يبنيتها ما يصنعه هذا القانون بالناس .

تري هل يأمن أعضاء مجلس الشعب على أنفسهم . ربما كان بينهم من يقترب من الخامسة الثلاثين . ماذا هو صانع اذا انتزعه هذا القانون من كرمي النيابة ومن أهل دائرته ليصبح جنديا . . . وباليته سيكون جنديا مفيدا فأغلب الأمر معه . . . سيكون غير صالح لتمرير عنيف

أو جرى سريع أو مشى طويل إلا إذا كان رياضيا محافظا على التمرين .
 وحتى الرياضيون يعتزلون الملاعب - أغلب الأمر - وهم في هذه السن .
 ان الأمن هو أكرم شيء في الحياة والخوف هو أبغض ما تواجه به
 الحياة أبناءها . ولذلك نجد الله الرؤوف بعباده حين هدد بالخوف قال
 عز من قائل « ولنبلونكم بشيء من الجوع والخوف » ، لان الله سبحانه
 أكثر رحمة بعباده ورأفة ان يسلط عليهم الخوف كل الخوف .

ان هذا القانون القائم هو الخوف جميعه واني لعل ثقة أن القائمين
 بالأمر عندنا في السلطتين التشريعية والتنفيذية مطالبون بأن يشيعوا
 الأمن والطمأنينة في نفوس الشعب واني أترك لهم أن يتصوروا حال أسرة
 تعيش بمرتب عائليها وقد بلغ عشرات الجنيهات تنزل بها النازلة على حين
 فجأة لتجد عائليها يتقاضى دراهمات ولتجد هذا العائل مقضيا عنها منتزعا
 من أعطافها تاركا مصيرهم نهبا للفقر المذموم والعاطفة المقفرة من الأبوة ،
 والأمومة المفجوعة في زوجها وأب أولادها ورب دارها وقيم حياتها والحياة
 الناضبة من ماء الحياة .

الأهرام في ١٤/٩/١٩٧٦

لبنان • • دولة

حيث اغتصب أبناء صهيون أرض فلسطين العربية أنشأوا بذلك جريمة لم يعرفها العالم منذ اغتصب أبناء أمريكا أرض الهنود الحمر • مع فاروق كبير • كان الهنود الحمر آنذاك شعبا متأخرا عن ركب الحياة واستطاع الوافدون من طريدى الشعوب وسفاحيها ولصوصها أن يأخذوا منهم أرضهم غصبا وعنوة ولكنهم مع ذلك لم يشردوهم من اقطار الأرض وسمحوا لهم بالبقاء وإن كان بقاء مفزعا أسقطوا فيه كرامتهم وامتهنوا انسانيتههم •

أما اليهود فقد استقبلوا الأرض العربية بعون من الدول الكبرى وبالخداع وبالسلاح وبكل وسيلة بعيدة عن كل معنى من معانى الشرف أو الخلق •

وشرد أبناء فلسطين فى عرض الحياة وتكون شعب بلا مأوى • ولكن لماذا تنتظر من اليهود غير ذلك وهم أعداء للعرب منذ ظهور الاسلام • كانوا طوال تاريخهم الأسود عوناً على النبي ودينه ثم حرباً على أتباع النبي ودينه •

والقدر من العدو أمر منطقي لا يدعو للدهشة • وليس أمر الدول الكبرى بمختلف عن أمر الصهاينة • فهم لم ينسوا عداوتهم للعرب وما زالت فى نفوسهم منه غصة لا تنقضى أبد الدهر • لعل الموقف الوحيد الذى يدعو الى الدهشة هو تأييد دولة تلغى فكرة الدين من أساسها • ولكنها مع ذلك تقبل أن تقوم دولة العماد الأول فيها والأخير هو الدين اليهودى •

ولهذا فقد كان عجباً أن تكون روسيا هى ثانية الدول التى تعترف بقيام اسرائيل بعد أمريكا •

وعلى أية حال فالغدر من العدو أمر طبيعي •
ولكن الأمر العجيب هو غدر الأخ بأخيه اللبناني باللبناني والعربي
بالعربي •

كيف استطاعت نفوسهم أن تقبل هذا الافناء لأهلهم وذويهم ودولتهم •
من ينتقم من من ؟ ومن ينتقم لمن ؟
قومي هموا قتلوا أميم أخي فاذا رميت أصابني سهمي

هناك أيد خفية • وهي أيد ثقيلة تحركها أكبر دولتين في العصر
الحديث ولكن كيف استطاعت هاتان الدولتان أن تحرضا شعبا أن
ينتحرر •

من يستطيع أن يتصور أن تخطط أمريكا لتمزيق لبنان وتقدم روسيا
السلاح لينفذ به تخطيط أمريكا • الدولتان اللتان تقفان على طرفي النقيض
من العالم تتفقان ثم يتبلور اتفاقهما أول ما يتبلور على لبنان وشعب
لبنان ويدفعان الشعب السوري ليكون أداتهما معا وهما لاشك قد أغرياه
أن يأخذ جزءا من لبنان بدلا من الجولان ويستطيع بذلك زعماء سوريا أن
يقيموا الأفراح ويطلقوا الحناجر بالخطب التي يقوم عليها حكمهم أنهم قد
انتصروا وكسبوا لسوريا أرضا جديدة لعل الشعب ينسى أرضه القديمة •
ولعل الشعب يرضى • وهم يأملون ألا يفكر الشعب أن أرض لبنان
لا يمكن أن تكون كسبا لسوريا فالدولتان عريبتان والانسان لا يكسب
شيئا اذا نقل مبلغا من المال من جيبه في اليمين الى جيبه في الشمال •
ولكن الأرض تكون كسبا اذا استولينا عليها من عدو اغتصبها كارض
سيناء التي استرجعناها وكقناة السويس التي استردتها الجيوش العربية •
لهفى على لبنان • يحيط به الظلم الفادح من الدولتين الكبيرين •
والطمع والجشع من الدولة الشقيقة ولعب الأطفال ومجانين الزعامة ومخبولي
الانقلابات ... لهفى على لبنان •

بيوت كالعقيق

رحم الله شوقي حين قال في قصيدته الخالدة مصائر الأيام يصف
معاهد الدراسة :

وتكسر فيهم غرور الثراء وزهور الولادة والمنصب
بيوت منزهة كالعقيق وان لم تستر ولم تحجب
يداني ثراها ترى مكة ويقترب في الطهر من يثرب

إذا ما رأيتهمو حولها يمجون كالنحل عند الربى.
رأيت الحضارة في حصنها هناك وفي جندها الأغلب.
فالمفروض اذن أن يكون الجميع في رحاب المعاهد الدراسية سواسية
فلا يزهو طالب على طالب بشراء أبيه ولا تدل طالبة على الأخرى بغنى.
ذويها .

ولكن ما تقيمه المعاهد من مساواة يهدمه شارع الشواربي ليذهب.
الفتيان والفتيات وقد ارتدوا وارتدين من الملابس أغلاها وأفخرها ويكلف
الابناء والبنات آباءهم وآباءهن عنتا من أمرهم فكل شاب وكل فتاة خاصة
لا يحب أو تحب أن يشعروا أو تشعروا بالمهانة عند المقارنة بالآخرين.
والآخرى .

ومن الآباء . بل أغلب الآباء لا يستطيعون أن يدخلوا هذه المنافسة
فبحسبهم أن يوفرُوا لابنائهم وبناتهم ما يستر وبحسبهم أن يوفرُوا لهم
المأكل والسكن والمواصلات والكتب والدروس الخصوصية وهيئات لهذه
الأشياء أن تتوفر إلا بالجهد الجهد والاقتراض وارقة ماء الوجه وغير ذلك.
مما يضطر له الآباء اضطرارا .

وحين يجد الابناء والبنات أن الآباء لن يستطيعوا أن يواجهوا مطالبهم.
من الملابس الفاخر الذى يطاولون ويطاولن به الزملاء والزميلات يتولى الفتيان
والفتيات الأمر .

ونسلم الكثير من القصص التى ينكسر لها القلب ونصبح كلنا شفقة.
على مصير الجيل الجديد الذى ينحرف وما كلمة ينحرف إلا لفظة هزيلة.
ضامرة لا تمثل ما يتردى فيه الشباب من سرقات والفتيات من أعمال.
أخرى أعف عن ذكرها .

ماذا علينا لو وحدنا الزى فى الجامعة ولنجعل منه عدة نماذج تناسب
مختلف الأشكال والأطوال والأحجام . لعلنا بهذا نحد من الاسراف المخجل
الذى يضطر له الآباء اضطرارا ليرضوا به غرور البنات والابناء . ولعل
توحيد الزى هذا يجعل فتاة فى الجامعة تشعر أنها ذاهبة الى معهد علمى.
وليس الى حفلة راقصة أو حفلة تنكرية فلا تجعل من وجهها خشبة رسام
تنكسب عليها الألوان عبياء زاعقة . والا تبألغ فى تصفيف شعرها مما
يكلف الآباء عنتا آخر هم فى غنى عنه بما تلقى عليهم من اعنات وجهه.
ومشقة .

عامل فى قطاع خاص

دخلت الى محل نظارات مصرى شهير بالاسكندرية وانتقيت علبة
احتاجها لنظارتى وأعطيته خمسة جنيهات ليعطينى الباقي ووضعت العلبة

فى جيبى وفى انتظار الباقي سألت البائع الشاب عن نوع آخر من العلب.
فقال أنه سيكون لديه فى الغد فقلت :

– أذن أنتظر الى الغد •

– أمـرك •

وأعطانى الجنيهات الخمسة وانصرفت •

وجلسـت أشرب قهوة فى مقهى قريب من المحل وبالصدفة المحضـة.
وضعت يـدى فى جيبى فاذا بى أجد العلبة •

وأدركت طبعـا أن الشاب البائع نسي أن يطلبها فقمـت مسرعـا اليه
وفتحت باب المحل لتستقبلنى ابتسامة عريضة على وجه الشاب البائع :

– وفيم أتعبت نفسك •

– أذن فأنت تعرف أن العلبة معى •

– طبعـا •

– ولماذا لم تطلبها •

– أترضى لى أن أذكرك بمثل هذا •

لقد فضل الشاب أن يسكت ولا يذكرنى أننى وضعت العلبة فى
جيبى دون أن أدفع ثمنها حتى لا يشعر بالحرج •

هذا المحل من أنجح المحلات وصاحبه شهير وله زبائن كثيرون •
ليس غريبـا أن ينجح لأنه يختار بائعه بهذه الكياسة وهذا الأدب •

أفكر جديـا • لو كان حصل مع محل للقطاع العام • أترانى
كنت الآن أكتب هذه المفكرة • أم كنت سأكتب مفكرة أخرى عن القبض
على وتسليمى للنيابة العامة بتهمة اختلاس علبة نظارة •

الأهرام فى ١٩٧٦/٩/٢١

حتى لا يضيع الحق

لكم نخشى على الحق أن يضيع في زحمة الباطل .. واتهام برىء شريف أشد وقعا على النفس من ترك متهم .. وكم يؤسفنا أن يصبح الشرف شيئا يستحق المدح ، ولكن وسط الكثرة الكثيرة من غير الشرفاء لابد لنا أن نمتدح الشرفاء .

ومن القلة الشرفاء الذين تعاملت معهم في حياتي ، رئيس مجلس ادارة هيئة السينما ، الأستاذ محمد الدسوقي .. فلقد شهدته يتعامل في عهد سلفه الرجل العظيم ، خلقا وشرفا وأدبا ، عبد الحميد جودة السحار .. ثم شهدته يتعامل وهو رئيس للمؤسسة ، فاشهد الله والحق ما حاد الرجل عن جادة النزاهة ولا مال مع الهوى ولا تحيف ولا ظلم .

ومؤسسة السينما كلفت مصر في عهودها المختلفة المال الكثير .. وقد كان مالها مباحا يوم ان كانت الحياة في مصر لا تستدعي وجود مؤسسة سينمائية على الإطلاق .. ولكن حين هربت الأموال من مصر ، وأصيب المنتجون الأفراد بالذعر والهلع ، وتركوا مصر ، أصبح وجود مؤسسة السينما ضرورة ما كان للسينما ان تحيا بغيرها .. واني لاتصور الى أى مصير كانت ستهوى السينما اذا لم تكن المؤسسة قائمة منذ منتصف الستينات .

وقد استقر الراى على الا تنتج المؤسسة أفلاما لحسابها ، وانما تكتفى بضمان المنتج في البنوك .. وقد ساعد هذا السينما على ان تظل واقفة على قدميها حتى يعود المنتج الخاص الى الميدان ، كما فرضت الهيئة حصارا على الفيلم الأجنبي وجعلت الفيلم المصرى ، شأن كل صناعة محلية ، مشمولاً بحماية الدولة ، فأصبحنا نسمع عن الأفلام المصرية التى يستمر عرضها عشرين أسبوعا وخمسين أسبوعا .. واهتمت المؤسسة بإنشاء دور عرض جديدة ، حين كثرت الأفلام وأصبح العرض فى حد ذاته مشكلة .

وانتعشت صناعة السينما ، ووجد المخرجون الشباب مكانهم ، واندفع الدم الجديد الى الفن السينمائي ، يزيده ثراء ونماء وقوة ، فرأينا أشرف فهمى ومحمد راضى ومحمد عبد العزيز وأحمد فؤاد ومحمد فاضل .. والانتعاش يولد الانتعاش ، وهكذا تشجع القطاع الخاص ورأينا فى ساحته مخرجين من الشباب .. وقبل هؤلاء ولد حسين كمال فى ساحة القطاع العام ، وأكد وجوده بأفلامه الأولى التى مكنت له وجعلت المنتجين يسعون اليه .

وتجرات السينما المصرية فى ظل الهيئة أن تدخل فى المضمار العالمى مهما يكن الدخول مترددا خائفا .

وتقوم الهيئة بعمل التجديدات فى الاستديوهات ، وإن تكن بطيئة ، ولكنها خير من عدم التجديد .

فالهيئة أذن ، وخاصة فى السنوات الأخيرة ، كانت مصدر أزدهار للسينما المصرية ، وهى بالطريقة التى تنهجها الآن من عدم الانتاج ، والاكتفاء بضمان المنتج لدى البنوك ، تضيق المجال للخسارة ، وتضيق المجال أيضا على راغبي الاثراء غير المشروع .

فلقد سمعنا الكثير عما كان عليه الحال قبل النظام الجديد ، وإن كان جزءا مما سمعنا صحيحا ، فالعقاب لابد منه ، ولكن ليس معنى هذا أن نهجم الهيئة جميعا ، ففى هذا الهجوم جناية على الحق ، وعلى المتقين لله والضمير فيما يفعلون .

وأنا من الذين يؤمنون بوجود انكماش القطاع العام ، فلا تقوم الدولة الا بما يمجز الأفراد عن صنعه ، والذي لا شك فيه انه لولا هيئة السينما فى السنوات القريبة السابقة على سياسة الانفتاح ، لتوقفت السينما المصرية تماما .

ابنتى هدية عيد ميلادى

كان عيد ميلادى منذ شهور ، وجاءنى ابنى بهدية شكرتها له ، وعلمت انها من ماله الخاص ، لان ماله الخاص يطبقها .

أما ابنتى ، فقد أهدت الى زجاجة كبيرة من الكلوئيا المستوردة التى لا تحتلها مواردها .. شكرتها ولم أسألها من أين ، معتقدا انها استعانت بوالدتها .. وما هى الا أيام حتى عرفت مصدر الهدية ، فقد جاءتنى فاتورة الصيدلية التى أتعامل معها وفيها ثمن الزجاجة ، وهو ثمن أصاب الفاتورة

بالضخامة العريضة ، وأصاب محفظتى بالنفخة الشديدة ، وضجكت واحتسبت الله وسكت .

وكننت فى طريقى الى المصيف فتركنت الزجاجة بلا حراسة فى الدولاب وعدت من المصيف الى الانتخابات حتى اذا عدت الى القاهرة لا قيم بحثت بطبيعة الحال عن الزجاجة . . . اختفت الزجاجة .

والد صديقة لابنتى العزيزة أقبل عيد ميلاده ، فلم تجده شيئا تقدمه له الا الزجاجة التى أهبتها الى من مالى ، وانطبق على المثل من مالى ولا يهنأى . .

هكذا الأبناء دائما . . أليس كذلك ؟

أنا والشباب

كننت فى مفكرة سابقة أن الشباب المصرى لم يتمزق كما تمزق الشباب فى البلاد الغربية . . وكتب الى بعض الشباب خطابات يعجبون كيف لا أشعر بما يعانیه الشباب ، وكأنهم حسبوا اننى أعيش فى بلد غير مصر .

هون عليك أيها الشباب . . فأنا أعلم ما يعانون .

أنا أعلم ان الشباب الموفق الذى يحصل على الشهادة العالية ينال مرتبا قد يحصل عليه من لم يتخرج فى كلية بجهد يوم واحد .

وأعلم ان الشاب اذا أراد أن يتحصن فيتزوج لا يجد المهر ، فان وجده لا يجد المسكن ، فان وجده لا يجد مرتبه ولا مرتب زوجته يكفيانه لعيش الكفاف .

وأعلم أن الطلبة فى جميع مراحل التعليم يجهدون من قلة الموارد ، ويجهد آباؤهم لأكمال تعليمهم ، فيقطع الجميع حياة غاية فى الشظف والاجداب بلا ماء فيها ولا ظل .

وأعلم أن الطلاب الذين يدخلون الى الكليات لا يجدون مكانا للجلوس فى مدرجاتهم ، وحين تفوتهم المحاضرات يصبحون وجها لوجه مع الكتب لا سبيل لهم ان يجدوا مقعدا أو مدرسا يهديهم السبيل .

وأعلم أن الشباب بعد هذا يعانى ما نعانیه جميعا من تكدس المواصلات وانقطاع الكهرباء وجفاف الحنفيات .

أعلم هذا جميعا فانا أعيش في مصر وفي أعماق أعماق مصر ،
ونبض قلبي يدق مع نبض مصر ، لا يتقدم عنها ولا يستطيع أن يتقدم
ولا يتأخر عن نبضها ولا يطيق أن يتأخر •

وأعلم أيضا أن الشباب بعد هزيمة يونيو ، فقد الأمل وانهارت أمام
عينيه أسوار الحصون التي شادها من آماله ، ومن ثقته ، ومن يقينه •
كل هذا لا يخفى على •

ولكن الشباب ، مع كل ذلك ، لم يتمزق •

انه يمانى •

انه يحسار •

انه يتألم •

انه في بعض الأحيان يثور •

وهو في بعض الأحيان ينحرف •

ولكنه ، مع كل ذلك ، لم يتمزق •

ان شبابنا زرع في أرض من الايمان متراكمة الطبقات ، كلما امتدت
جذوره فيها وجدت ايمانا •

حتى الذين تزيغ قلوبهم الى الالحاد فما هي الا فترة ثم الى الايمان
هم عائدون •• ولهذا لم يتمزق الشباب •

ومن وحي الايمان تضيء أمام أعينهم دائما اشراقات من الأمل اذا
ألقوا بها الى العقل خفت منها الشعاع ، وأن عرضوا لها بمشاعر اليقين
والثقة بالله تفجرت منها ينابيع الضياء تملأ حياتهم أملا ، وتحميهم من كل
تمزق أو ضياع •

الأهرام في ١٦/١٠/١٩٧٦

اليابان دولة حلت مشاكلها

كنت أتوقع أى شيء وأنا جالس بمكتبى بالأهرام إلا أن يطلبنى رئيس مجلس إدارته ليسألنى فى تليفون لئيس غريباً عليه .

— اتسافر الى اليابان لمدة ثمانية أيام

ودون ريث تفكير قلت

— أسافر .

والذى لا يعرفه السيد رئيس مجلس الادارة ولا يعرفه أحد أن زوجتى سألتنى قبل ذلك بيوم واحد دون أى مناسبة وكأنها كانت تقرأ الغيب .

— ألا تحب أن ترى اليابان .

وكنت فى هذه اللحظة غائدا الى بيتى بعد غياب أكثر من شهر فى الانتخابات فقلت مستبعدا الأمر وكأنه غير قابل للوقوع .

— لا . . . وكيف أستطيع الذهاب الى اليابان .

وما يمضى على هذا الحديث أربع وعشرين ساعة حتى يصبح الحديث الذى كان يقال ازجاء للوقت ولمجرد خيال لا يعرف أحد مآته حقيقة واقعة .

أعددت ما أستطيع أن أعمده للسفر وقصدت الى المطار قبل الساعة السابعة وعشر دقائق موعده قيام الطائرة . وتأخرت الطائرة الى الساعة الثامنة وعشرين دقيقة ثم زحفت ثم حلقت ثم بدأ الوقت يجرى ثم يمشى ثم يزحف ثم يقف .

فالرحلة اليابان تستغرق ثمانى عشرة ساعة تزيد عليها سبع ساعات هى فرق التوقيت فتجدنى وصلت الى اليابان فى الساعة الثامنة مساء من

اليوم التالى • ولقد شهدت من الطائرة ليلى وصباحا • وحين بلغت اليابان كان نهار القاهرة قد أصبح ليلا وليلها قد أصبح نهارا • وكانت مواعيد طعامى ومواعيد نومي قد أصبحت فى حاجة الى تعديل شديد أحمد الله أنه لا يستغرق منى جهدا •

فوجدت فى الطائرة بكثرة مرات الطعام التى يقدمونها للركاب وفوجئت أكثر بقبول الركاب أن يأكلوا كلما عرض عليهم الأكل الأمر الذى لم أستطع مجاراتهم فيه •

والرحلة الى اليابان بدعوة من شركة الطيران اليابانية (جال) وليس هذا هو السبب الذى امتدح من أجله الخدمة فى الطائرة • فالشركة تعرف لائك أن الصحفيين طوال الألسنة وان وجدوا عيبا فلن يسكتوا عنه • وقد قيل لنا فيما قيل أنهم يقدمون لؤلؤة كهدية فى الطائرة وها انذا أخبر زوجتى من الآن أن الهدية الوحيدة التى قدمتها الطائرة هى زوج من النعال بقصده استعماله فى الطائرة لطول المسافة أما ابن عمى ماهر أباطه وكيل وزارة الكهرباء الذى ذكر لنا مسألة اللؤلؤة الهدية فسيكون لى معه شأن عند عودتى ان شاء الله • حين وصلت الى اليابان لم أكن أفكر فى شىء الا فى النوم فقد أجهدتنى السفر أجهادا لا مثيل له • وقد أخذوا بنا الى فندق لم أر مثله فى حياتى ضخامة وجمالا حتى لقد راعنى وأنا فى هذا التعب الذى بلغته به • وبحسب القارىء أن يعلم أننى حتى اليوم وقد مر بى بهذا الفندق ثلاثة أيام أتوه فيه فلا أكاد أعرف الا الطريق الى غرفتى والمصعد الذى يجب أن أركبه لأبلغ هذه الغرفة •

وفى الصباح كان اجتماع ليذكروا لنا نظام الرحلة وكان من المفروض بعد ذلك أن أحضر اجتماعا آخر أعرف فيه احصاءات عن اليابان ولما كانت هذه الاحصاءات مبدولة فى الكتب وحاضره من قريب لمن يشاء الاطلاع عيلها فقد فضلت أن أشاهد اليابان نفسها ، كلمت سفيرنا فى اليابان الدكتور محسن عبد الخالق الذى يزوره فى هذه الأيام عميد المجتمع المصرى أخونا الأكبر حموه الدكتور المبرداش أحمد • وطلبت من أحد المرافقين أن يترجم عنوان السفير المكتوب بالانجليزية الى اليابانية ففعل وتفضل فرافقنى الى باب الفندق وأبأ سائق التاكسى عن وجهتى فمهروف أن قليلا من اليابانيين يجيد لغة أخرى غير اليابانية •

وذهبت الى العنوان وبدأت أرى طوكيو •

كنت أتوقع أن أشهد اختناقات السيارات كما نعرفها نحن المصريين ولكنى وجدت السيارات تسير فى سيولة ويسر كاموال اليابانيين وقلت فى نفسى أصبرها على الألم الذى حز فيها عند المقارنة • هذه دولة غنية وليس غريبا على دولة غنية أن تيسر للسيارات أن تسير فاذا بسفيرنا يخبرنى عن حقيقة الأمر واذا هو لا يحتاج الى غنى بقدر ما يحتاج الى تصرف •

لقد انشأوا حول طوكيو وفي كل شوارعها طرقا علوية قد تبلى
الأربعة في بعض الأحيان وكل هذا بلدا بطريق واحد فرضوا ضريبة هيئة
على من يسير فيه متوقعين أن تسدد هذه الضريبة تكاليف الطريق في عشر
سنوات فإذا هي تسدده في ثلاث سنوات ومن حصيلة هذه الضريبة
أقاموا طرقا أخرى وفرضوا عليها نفس الضريبة وهي مبلغ زهيد يتمنى
أى راكب سيارة أن يدفعه ولا يرى ماتراه من عذاب في شوارع القاهرة .
وهذه ضريبة لن يدفعها الا صاحب السيارة وهو فى غالب الأمر قادر
عليها فان لم يكن فليمش في الطريق العادى بلا ضريبة . وهذه الضريبة
على كل حال لا تتجاوز بضعة قروش .

وعلمت ويا لهول ما علمت ان الشركات اليابانية عرضت علينا أن
تقوم بنفس هذه المشاريع عندنا ولكن الانفتاح المغلق عطل العروض التى
كان من شروطها أن تسدد التكاليف فى عشر سنوات .

وعلمت أن عروضاً مماثلة تقدمت من أجل المرافق الأخرى وعطلتها
اللوائح التى أرجو أن تخلصها أو تلغيها الوزارة الجديدة .

ولكننى فرحت حين علمت أن شركات يابانية الآن تقدم خبرتها فى
بعض المصانع المصرية وعلى رأسها الحديد والصلب بحلول . وتلك
خطوة تقرب الأمل ان نسير على الطريق .

أحمد الله اننى حتى الآن لم أتعرض للطعام اليابانى فالسفير
والسيدة الفاضلة زوجته أنقذانى من هذا الموقف فأنا رجل يصعب عليه
أن يغير ما نشأ عليه من أكلة ولكننى عرفت من الدكتور الدمرداش أنهم
لبوا دعوة كانت تكاليف الطعام فيها للفرد كافية أن تطعم عشرة أفراد
فى أفخم مطاعم القاهرة وكانت الاصناف المقدمة فيها هى الأسماك الحية
والجمبرى الحى والبنجوست الحى يأكلونه من الذيل بينما رأسه لا يزال
يلعب وشواربه ما تزال تتحرك . وقد استطاع الدكتور الدمرداش بقدرته
فيه خارقة على التأقلم أن يجارى الأكلين أما السيدة زوجته والسيدة ابنته
فقد ذهبتا بعد ذلك الى مطعم آخر لتتناولا عشاءهما .

وأنا بعد فى منتصف الرحلة ولا أدري ما الذى تخيئه لى الأيام القادمة
والأمل فى وجه الله كبير .

والأسعار فى اليابان غالية لكل ما لا تنتجها اليابان وهذا أمر أصبح
طبيعيا فى جميع البلاد الغنية وهو فى نفس الوقت مروع للزائرين من
الغالبية .

أما أسعار البضائع اليابانية فليست بالرخص الذى نتصوره وهذا
أمر يمكن احتماله دائما لأنه يجعلنا ننصرف عن شراء هذه البضائع

غالباً بيّات العربية التي لا أذكر نظمها تقول إذا غلا الشيء حتى لا أطيق
شراؤه أصبح أرخص شيء بالنسبة لي لأنني لن أشتريه وهكذا أسير بهذه
الحكمة .

أكتب هذه المفكرة في يوم الثلاثاء والمفروض أنني ذاهب بعد غد
إلى أوزاكا أكمالاً للرحلة التي دعينا إليها . ولكنني في غد ذاهب بأذن
الله إلى مبنى التليفزيون الياباني وكنت أتمنى أن أكتب عن مشاهداتي
فيه ولكن الوقت لم يسمح لي بذلك فلا بد لي أن أقدم هذه المفكرة الآن
حتى تستطيع أن تصل القاهرة في الموعد المناسب وأرجو أن يتاح لي الوقت
أن أكتب شيئاً آخر عن هذه الزيارة غير المتوقعة لبلاد لا تملك من منابع
المال إلا الطاقة البشرية واستطاعت بها وحدها أن تصبح دولة من أعظم
دول عصرنا الحديث . ولعل هذا يبعث في نفوسنا نحن المصريين بعض
الأمل . وما الحياة إن لم يداعبها الأمل من حين إلى حين .

الأهرام في ٢٦/١٠/١٩٧٦

فرصة كافية للقدر

لم يكن مجرد النجاح في بكالوريوس الهندسة هو كل ما يصبو اليه . فقد كان يعلم أن البعثة الى إنجلترا في ذاك العام مقصورة على الأول فقط . فان لم يكن هو الأول فمعنى ذلك أنه أن يذهب الى هذه البعثة . ومعنى ذلك أن تنهار آماله كلها . وبقلب واجف عنيف الوجيب انتظر النتيجة وظهرت .

لم يكن الأول . وانما كان ثانياً دفعته . لم يحس انه نجح . لقد تساوى هذا النجاح الرائع بالنسبة اليه مع السقوط . فما كان ينبغي أن يكون مجرد مهندس . انما هو يريد من الحياة أن يكون دائماً على قمته . وقد تمثلت القمة عنده على شكل دكتوراه في الهندسة واسم شامخ ضخم عملاق يمكنه أن يبني فلا يبني الا الابنية الشامخة العملاقة .

من أين له بهذا اليوم . والسبيل الى البعثة مقطوع . وليس لدى أبيه أو ذويه وقرة من المال تتيح له ما تتيحه الحكومة للأول . وانهارت الحياة عنده وتصعد أمام ناظره بنيران المستقبل .

كان شاباً جميلاً ، حسن السمات ، بهي الطلعة ، وكانت له قبل النتيجة ابتسامة عذبة تأمر من يراه أن يعجب به ، فحين ذوت منه هذه الابتسامة بقي له على رغم أنفه جمال الشباب وحسن السمات وبهاء الطبيعة .

وتواثبت الى أذنه همسة وشوشه بها صديق لأبيه :

— هل جربت كل الوسائل ؟

— وهل هناك وسائل . لابد أن أكون الأول ، أو لا بعثة .

— يا بني لكل هدف أبواب كثيرة .

— الا البعثة .

— وفي مقدمة هذه الأهداف هذه البعثة .

— كيف يا عمى ٠٠ كيف !! بعثة قررت الوزارة أن تكون من الأول.
فقط نظرا لظروف الحرب العالمية ٠ وأنا لست الأول ٠ من أين تأتي.
الأبواب الأخرى ٠

— قل لي ٠٠٠ من المشرف على البعثات ؟

— فلان بك ٠

— هل أنت متأكد أنه فلان بك ؟

— نعم ٠

— أنه صديقي ٠

— وماذا يستطيع أن يفعل ؟

— قل لي ٠

— أقول لك ٠

— ألم تتخرج ؟

— أهذا ما تريدني أن أقوله ٠

— الا ترغب في الزواج ؟

— يا نهار اسود من الحبر ٠٠٠ أى زواج يا عمى ٠٠ أقول لك.

بعثة وتقول لي زواج ٠

— الزواج هو البعثة ٠

— ماذا ؟

— ما سمعت ٠

— بعثة الى أين !!

— الى لندن طبعاً ٠

— أتزوج ٠

— فلان بك عنده بنت ٠٠٠ غاية في الأدب ومتخرجة في كلية

الأداب ٠

— آداب حقوق لا يهم ٠٠٠ أراها ٠

— لماذا ؟

- أليس معنى كلامك اننى سأتزوجها .
- طبعاً .
- الا يرى الانسان عروسه .
- عادة من الطبيعى أن يرى الانسان عروسه ليعرف ان كانت جميلة أم قبيحة ، توافقه أو لا توافقه .
- أنت تعرف اذن اننى لابد أن أراها .
- نعم وأعرف أيضا أنك تتزوج من أجل مسألة أخرى بالمرّة .
- يعنى ؟!
- يعنى لالزوم أن تراها مطلقاً .
- عميانى .
- بالعكس . . على السكين . . أنت لا تتزوج زوجة تختارها بمحض ارادتك . أنت تتزوج بنت فلان بك لتذهب الى البعثة مقدمات ونتيجة كل ما يهمك من أمرها أن يكون بيت فلان بك ولا شيء آخر . وأنا أضمن لك انها بنته ، وسأكلمه على أساس أنك رايتها فعلاً .
- توكل على الله .
- أنت متأكد .
- تماماً . لكن لابد من احتياطات بسيطة .
- مثل ماذا .
- مثل أن يعرف فلان بك المقدمات والنتيجة .
- ترى ذلك ضروريا .
- لابد والا تزوجت ولم أذهب الى البعثة فبدلاً من أن نكحلها نعييها .
- ليس من الحتم أن يعرف المسألة بكل هذه الصراحة .
- هذا متروك للباقتك انما لابد أن يعرف على كل حال .
- وتم الزواج
- ولكن هل يترك القدر مسألة كهذه دون أن يتدخل بسخرية عنيفة .
- كانت الفتاة غير جميلة . وهذه حقيقة لم تكن تحتاج منى أن أذكرها فلا شك أن كل قارئ عرفها . ولقد رآها الفتى عاشق البعثة أشد قبحاً من

حقيقتها • وليس فى ذلك أيضا شىء غريب • فانها ستلازمه ليلة ونهاره بل وفى العصر وفى المغرب أيضا ولكنه مع ذلك قبلها حيا فى البعثة وحياء للمستقبل الذى انهار أمام عينيه وقد تمت الخطبة على أساس أنها ستراققه فى البعثة وتدرس هى أيضا فى لندن • ولكن الأمر العجيب الذى تفضل القدر فتدخل به قبل أن يتم الزواج كان له أعظم الأثر فى حياة المهندس العظيم •

كان يوما فى زيارة لخطيبته قبيل الزواج بأيام قلائل فاذا فلان بك •

— مبروك يا باشمهندس •

— الله يبارك فيك يا عمى •• خير •

— كنت سأسعى سعيا عنيفا لاجل البعثة من الذين حتى تتمكن من الذهاب الى لندن •

— وهل نجح المسمى •

— لم أعد فى حاجة اليه •

— لماذا ••• ماذا حدث •

— اعتذر الأول عن عدم الذهاب فاصبحت أنك المرشح الوحيد للبعثة بفضل مجهودك وحده دون أن سعى منى أو من عبرى •

خرج المهندس فى ذلك اليوم وقد أصبح دوار متلاطم أخاذ •• ماذا عليه لو كان انتظر ••• وماذا لو فسخ الخطبة الآن تلغى البعثة جميعا • وما ذنب الفتاة • وما ذنب فلان بك •

أنهما الآن زوجان • أبناؤهما تخرجوا فى الجامعة • ولكن الدكتور المهندس تعلم منذ ذلك اليوم ان يترك فرصة كافية للقدر قبل أن يتخذ أى قرار •

كلمة معادة الى السيد زير الحرية

كنت قد توجهت الى السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الحرية الفريق أول الجسمى بكلمة فى مفكرة ٦ يولية أرجوه فيها أن ينظر بعين العدل للشباب الذى يندب للخدمة بعد أن قارب الثلاثين وكون حياته على أنه معفى من الخدمة • وكان هذا الرجاء مبعثه خطاب من سيدة ذات أبناء

ثلاثة لم تقل اسمها • ومنذ ذلك اليوم والخطابات تنهال على جريدة
الأهرام تطلب منى أن أعيد تذكرة الوزير الانسان وانى على ثقة أن مثل
هذا الأمر لا يحتاج الى إعادة الكلام فيه وعلى ثقة أيضا أن الوزير الانسان
لن يالو جهدا فى سبيل تحقيق العدالة لهذه الأسر التى تبينت من كثرة
الخطابات أنها كثيرة وأنها تعاني أشد المعاناة من ابتعاد عائلها عنها فترة
التجنيد •

الأهرام فى ٣١/١٠/١٩٧٦

شريعة الحضارة هي شريعة الغاب

شريعة الغاب فيما نعرف هي التي تكون الغلبة فيها للأقوى •
وهي التي كانت سائدة حين كان الإنسان غريزة بلا حس ومطالب
جسمانية بلا مشاعر وحيوانا يوشك أن يكون أعجميا بلا روحانية أو فن
أو بعض سمو •

وكان الإنسان في هذه الفترة لا يدرك معنى إلا أن يأكل ويتوالد •
فاذا تزعم منهم زعيم فبالقوة وحدها يتزعم حتى اذا علت به السن وانتهكت
الأيام ذهب على أمره زعيم آخر وقد يكون هذا الزعيم ابنه وأرقى ما يصنعه
بأبيه أن يرمي به الى عقر الدار كمية من الهمل يلقي إليه الطعام القاء •
فاذا حدثت جماعة وقل الصيد فأول من يحرم من الطعام هو ذلك الأب
وليقله الموت ما دام ضعيفا لا يستطيع أن يحمل على قوته •

القوة وحدها هي السيد ولا سيد غيرها ، والعقل لا عمل له والمعاني
الأخرى التي عرفت البشرية فيما بعد غيب محجب لا يدري أحد من
الناس عنه شيئا • بل قد نعرف عن الغيب خبرا أما هذه المعاني فقد كانت
شيئا غير معروفا على إطلاقه •

ومرت الأزمان وادعى الإنسان أنه تحضر وعرف الرقى والسمو
والرفعة ، وأشرق العلم بأضوائه الساطعة ، وقامت الفنون على ألوانها
وأشكالها المختلفة من موسيقى الى أدب الى فن تشكيلى الى تمثيل • وادعى
الإنسان أنه أصبح ذا مشاعر رفيعة يعرف الحب ويعرف الوفاء ويعرف
طاعة الآباء والبر بهم ويعرف الصداقة ويعرف اسمى ما بلغته البشرية من
التضحية من أجل الوطن أو الصديق أو الأب أو الابن •

ولعل هذه المعاني تكون بعض البشرية ببعض • ولكن أين هذه المعاني
من صلات الدول بعضها ببعض •

لم تستطع هذه المعانى أن تمنع الحروب فشملت عهود التاريخ جميعا مستمرة متلاحقة حتى لا يستطيع الانسان أن يذكر فترة من التاريخ مرت دون حروب تستطيل متلاحقة سنوات عددا أو تنكمش لتنتهى فى فترة وجيزة لتتبعها حروب أخرى تأخذ حرب برقاب حرب أخرى .

حتى كانت الحرب العالمية الأخيرة وانفجرت القنبلة الذرية لثمحق مدينتين فى اليابان ان وجد مفجرا عذرا هشا للقنبلة الأولى مدعيا أنه ينهى بها حربا عالمية استحال عليه أن يجد العذر للقنبلة الثانية التى كان عنها فى غناه شديد الا أن يكون ميراثه من عهد الغاب هو الذى سيطر عليه وهو يلقيها بل لعله كان أكثر همجية من عهد الغاب لأن الانسان الأول كان يقتل لياكل ولم يكن يقتل لمجرد القتل .

واستطاعت هذه القنبلة حين استقرت آمنة عند الدولتين الكبيرين أن توقف الحروب العالمية . ولكن هل توقفت الحروب العالمية بسبب السمو الانسانى أم بسبب خوف كل دولة من الاثنتين مما قد تلحقه به الأخرى . المؤكد ان المعانى السامية لا شأن لها بتوقف الحروب الكبرى ولو ان احدى الدولتين أصابت القنبلة الذرية دون الأخرى لسيطرت على العالم أبشع ما تكون السيطرة .

وحين ضمنت الدولتان الكبيرتان ألا حرب بينهما قسمتا العذائم بينهما فاما احدهما فتجتذب أنصارها من الدول بسكب المال عليها واشعارها دائما انها تحتاج اليها .

وأما الأخرى فقد سلكت طريقا مختلفا كل الاختلاف فهى تستلب الدول الواقعة فى حوزتها مالها وتفرض عليها نظامها فرضا لارحة فيه ولا شفقة . حتى اذا حاولت دولة كالمجر ان تثور انطلقت اليها الدبابات الروسية تدوس الأطفال وتقمصهم بالهوام والحشرات ، واذا حاولت دولة أخرى أن تغير بعض الأنظمة فيها تهطل عليها « خمس دول » تتزعمهم روسيا بالسلاح وتسحق محاولة التغيير .

وتنتشر الحروب الصغيرة لتعوض العالم عن الحروب الكبرى فهو عالم دموى قوى الأواصر بأجسادهم من عصر الغاب فهو بذلك أصبح لا يستطيع العيش الا على الدماء . . « وويل للمغلوب . . » .

تسرق اسرائيل فلسطين . وتتوالى الحروب بين مصر واسرائيل ونهزم هزيمة ٦٧ فاذا العالم المتحضر جميعا يشيح عنا بوجهه ويبدأ التعايش على أشلاء الجثث المصرية فى سيناء وتتفق الدولتان الكبيرتان أول اتفاق لهما على أن يتركبا المنطقة فى حالة استرخاء عسكري . ولم لا

وقد غلبت دولة أخرى غلبة ساحقة وأصبح من المؤكد أن مصر لن تستطيع أن ترفع رأسها إلى أبد الأبد فلا خوف إذن من المنطقة وخير ما يصنع لها هو الاسترخاء العسكرى لما دمت لا تستطيع أن تغلب مت • هذا هو منطق الحضارة الرفيعة في قمة مجدها لا يختلف في شيء عن منطق الغاب السحيق البعد في غياهب التاريخ • • أغلب أو مت • • وما الاسترخاء على الهزيمة • • ليس هو الموت وما البأس بك أن تموت مادمت لا تستطيع أن تنتصر • على هذا تتفق الدولتان • • الدولة التي تكتب على عملتها « بالله نحن نؤمن » والأخرى التي ترفع شعار المادية وتعتمد فلسفتها على الشعار الذي رفعوه « بالله نحن نلحد » أقصى الروحانية وأقصى المادية • كلاهما اتفق على أن الاسترخاء هو الأخلق بالمنطقة والأجمل بها والأحرى

وتشتمخ علينا الأنوف اننا هزمننا وتعالى تفهات الاحتقار من الصديق قبل العدو • ونرتكس على الذل والمهانة والاحباط • ولمشى في البلاد العربية التي استمدت ثقافتها وحضارتها من ثقافتنا وحضارتنا منكسبى الرؤوس انكسرت منا العيون وذلت الرقاب وانهزمت نفوسنا داخل نفوسنا فكان كل فرد منا يحس أنه هو نفسه هزيمة ٦٧ لا يحملها وانما يمثلها فهي هو وهو هي •

وننتفض للحق أول نصر عربى في العصر الحديث فاذا الدولة التي تمثل قمة الحضارة تلتفت إلينا في دهشة اكبارا والعجب اعجابا والتعجب اجلالا وتنتصر نفوسنا داخل نفوسنا ويمثل كل منا انتصار ٧٣ وكأنه هو الانتصار •

ألم تستطيع الدول المتحضرة أن تذكر حضارتنا حين العالم جهل ومجاهل •

ولم تستطيع أن تذكر تزعمنا الثقافى للمنطقة جميعا حتى ونحن في أشد أوقات الهزيمة والاندحار •

ولم تستطيع أن تذكر لنا مهد النبوات وأرض الرسالات ومشرق الفكر الدينى وأغنى بلاد العالم بالآثار • فقيم إذن يكتبون على عملتهم « بالله نحن نؤمن » •

انها شريعة الغاب لم تترك نفس الانسان حتى وهو فى أرقى عهود حضارته وسموّه • • أينسون كل هذا ولا يلفتهم إلينا الا أننا حققنا النصر الأخير • ألم يكن تاريخنا جميعا نصرا لنا وللانسانية •

ويل للانسان من الانسان • •

توعية الجماهير

لا أعرف شعارا أسخف من شعار توعية الجماهير هذا ، ولعل جمعية تنظيم الأسرة هي أعظم دليل على ما أذهب اليه . فهذه الجمعية فيما أعتقد قامت لتبث الوعي بين الجماهير أن يحددوا النسل حتى لا ينوء رب الأسرة بعدد كبير من الأولاد ويصبح وهو لا يستطيع الانفاق عليهم . وحتى لا ينوء الوطن بأبنائه فيصبح وهو غير قادر على القيام بشأنهم . ومنذ قامت هذه الجمعية والأطفال ينسلون الى الحياة زرافات ولا أقول وحدا .

وتنظر حواليك فتجد الأسرات كلما كانت جاهلة كثر فيها النسل وكلما ازدادت بها الثقافة قل فيها الأطفال . والأسر المثقفة لا صلة لها بجمعية تنظيم الأسرة ولا بالشعارات التي ترفعها .

ومن عجب ان تحاول هذه الجمعية بث دعايتها عن طريق التلفزيون المقصودون بهذه الدعاية لا يكادون يجدون طعام يومهم فما خطبك بالتلفزيون .

وكنا ظننا أن انتشار الراديو في القرى سيجعل الفلاح يجد ملهه أخرى غير انجاب الأطفال فاذا بالأمر يزداد سوءا ويلزم داره مع الراديو . ويزداد الانجاب .

وجمعية تنظيم الأسرة فيما أعتقد . ذات ميزانية والا فمن أين تنفق على رعايتها وعلى مرتبات الموظفين بها .

تري أيعتقد القائمون بأمر هذه الجمعية أنهم حققوا أى نجاح بدعايتهم وبتوعيتهم للجماهير . وان كان هذا ظنهم فأين أثره .

الحقيقة أن الوعي يأتي من داخل الانسان وهو لا يأتي من فراغ . وانما يأتي من تفكير والتفكير لا يكون الا مع شيء ، ولو يسير من الثقافة والثقافة لا تكون الا مع شيء ولو قليل من العلم والعلم لا يكون الا بتعلم القراءة والكتابة فلو شاءت هذه الجمعية أن تكون ذات نفع فلتنس ولو الى حين مشكلة تحديد النسل ولتنفق جهدها ومالها في مشكلة تحديد الجهل .

فاذا قرأ الأمي فكر واذا فكر سيعرف هو من تلقاء نفسه كيف يحدد نسله وتصل الجمعية الى ما تنشده .

الامرام في ١٩٧٦/١١/٢

الهتلة ٠٠ والتهتلة ٠٠ !

كنت فى مكتبى بنادى القصة حين
دخل الى صبرى سكرتير النادى
وابتسامه عريضة على شففيه

- هتلة يريد أن يلقاك
- ياساتر يارب ٠٠ هتلة مرة واحدة
- لابد أن تلقاه
- طبعا فهل يعقل أن يطلب هتلة لقاء أحد ولا يلقاه ٠٠ دعه
يتفضل .

وأقبل فتى فى ريعان العمر حسن السميت أسمر الوجه فى غير
شعوب ضامر فى غير هزال قصير القامة . لولا الطريقة التى يصفى بها
شعره ويركب بها شاربه على وجهه لمرت به عيناك لاتكاد تلحظه . وهو فى
تصفيفه لشعره وفى تركيبة لشاربه قريب الشبه من هتلة فعلا .

جلس الفتى وتكلم ٠٠ أنه فعلا مقتنع أنه هتلة . وعنده ما يثبت
ذلك بضع مجلات نشرت عنه كلاما هو مقتنع بصحته ومطمئن الى جديته .
وطبعا لم أحاول أن أناقش هذه الصحة أو تلك الجدية كما لم أحاول طبعا
أن أناقش هتليته . وخرج الفتى بعد أن اقتنع أننى سأحاول أن أنشر
رسالته على الناس ولم أؤكد طبعا أننى سأفعل ، وكانت الحجة فى يدي
قوية لم يجد سبيلا الى مناقشتها وهى أننى لم أكن أعمل كاتبا منتظما فى
أية صحيفة أو مجلة .

ومرت الأيام .

وكننت جالسا بمكتبى بمجلة الاذاعة حين دخل من ينبثنى أن هتلر يريد لقائى ووجدت نفسى واقعا فى شر أعمالى • ماذا أنا قائل اليوم • ها أنذا أعمل فى مجلة عملا منتظما • وليست فى يدى حجة تقف بى عن نشر كله ما يريد نشره • ولم أفكر فى رفض مقابلته فمثله يجرح جرحا بالغا اذا رفض أحد لقائه • ودخل هتلر وقدم الى مقالاته وهى دعوة الى العالم بالنظام الذى يرضاه لهذا العالم ووجدت نفسى أقول له •

- يا أستاذ هتلر مثل هذا الحديث لا يجوز أن ينشر بمجلة الاذاعة. فهى مجلة محلية واهتماماتها السياسية محدودة ولا تستطيع أن تحمل عبء رسالتك •

فانصرف عنى وأنا لا أدري أن كان قد اقتنع بحجتي أم لم يقتنع فمن ميزاته أنه يكسو وجهه بحجاب شمعى يرد عنه التلون بالمشاعر التى تعتمل فى نفسه • وتلك ميزة يتمنى كثير من كبار الساسة لو حصلوا عليها •

وانقطع ما بينى وبين هتلر منذ ذلك الحين الى أن أذكرتنى به أبناء سمعتها عنه منذ قريب فوجدت اسمه يفرض نفسه على فرضا وأفكر فى شأنه تفكيرا جادا فvim أضر هذا الهتلر بالذات الناس • ان كل هتلر حقيقى. خرب نفوسا ، ودمر دولا وحطم فترات من التاريخ ، وشل الزمن عن المسير ، وانشأ من الشباب أجيالا حائرة لا تعرف الصواب من الخطأ ، ولا تفرق بين الخير والشر ، ولا تدري لنفسها متجها أو قبلة • أن هتلر ألمانيا مات منذ نيف وثلاثين عاما ولكن آثاره مازالت باقية فى ألمانيا وقد قسمت بعد أن بدلت الجهود الضخام لتوحيدها •• وانهار الجيل الذى نشأ فى زعامته. وفقد ثقته بكل شىء فقد كان لا يثق بأحد ولا بشىء الا هتلر •

بل ان أنجح هتلر عرفه التاريخ هو نابليون •• كسب لبلاده الانتصار وفرض عليها الخراب وعباء الدول وانتهى أمره وحيدا فى جزيرة. وانتهى الأمر ببلاده بهزيمة جعلت انتصاراتها جميعا تنقلب الى هزائم • وفيم أفادت من النصر وقد كلفها الأموال والأرواح والمستقبل وظلت فرنسا تعاني من عقدة حكم الفرد وترفضه فاختارت لنفسها الجمهورية البرلمانية وأصبحت الوزارات فيها تتغير فى سرعة تغيير الشرى المترف للملابسه حتى لقد كانوا يسخرون من وزراء فرنسا قائلين ان أفراد الشعب الذين لم يصلوا الى الوزارة أقل من الذين وصلوا وظل الحال بها على هذا حتى قلب ديجول الجمهورية الى جمهورية رئاسية لا فردية فيها وإنما ضمن الاستقرار للسلطة التنفيذية حتى تستطيع أن تؤدى شيئا من المشروعات.

الهامه • وبعد ديجول عاد الصدام مرة أخرى بين قصر الرئاسة ورئيس الوزراء والله وحده يعلم الى أين يؤدي هذا الصراع • ولكن الذي لا شك أن شبح هتلر فرنسا - نابليون - مازال ماثلا في عقول الفرنسيين وتفكيرهم •

وحديث الأفاعي طويل المدى • فلو أنني تناولت كل هتلر آخر لما اختلف الحديث عن الحديث ولا بعدت النتائج عن النتائج •

ويحاول البعض أن يقول أن الخلفاء الراشدين كانوا أيضا حكاما منفردين بالحكم ولكنهم كانوا عادلين • وهذا وهم فالحاكم المفرد - الهتلر - ليس حاكما منفردا بالسلطة التنفيذية فقط وانما هو منفرد بالتشريع أيضا • فلا دستور يمسك بيده أن تبطش ولا قانون يحيط به أن يهوى • أما الخلفاء الراشدون فقد كان القرآن دستورهم وهم انما يفسرون أحكامه أما ما لا يحتاج الى تفسير من هذه الأحكام وما سبقت به سنة معروفة من النبي عليه الصلاة والسلام فهو مفروض عليهم فرضا لا يفكر واحد منهم أن يجيد عنه بل انه لا يقبل في شأنه أى نقاش •

فحين ابتعد حكام المسلمين عن القرآن ووجدوا من يحرفون لهم كلام الله بما يحقق لهم مطامع الدنيا بدأ نظام الحكم الاسلامي كله في الانهيار لأن الحكم يومذاك أصبح كل منهم هتلا قبل أن يظهر هتلر •

وهتلر ألمانيا تفضل على العالم فيما تفضل بنظرية الجنس الارى الذى هو فى رأيه سيد الاجناس فجعل شعبه مكروها من كل من لا ينتمى الى جنسه وظل الجيل كله يسخر من شخص يفرق بين الجنس والجنس وبين الانسان والانسان •

ومن الهتالة من يتهتلرون على حساب شعوبهم واخوانهم الاقربين ولعل أقرب مثل ذلك مشروع الهتلر الذى يريد أن يتهتلر فلا يجد من يتهتلر عليه الا أبناء عمومته وأهله وعشيرته • فالقذافي كان يستطيع أن يتهتلر على اسرائيل وكان يستطيع أن يشارك فى حرب رمضان ولكنه وجد هذه الهتلة ستزج به الى حرب مع العدو الحقيقى فابتعد عنها وراح ينفى الانتصار ويغض من المجد الذى حققته مصر للعرب ولهذا الجيل أجمع وللتاريخ الاسلامى • وقف كالقراقوز يتهتلر فى الهواء ويسب المنتصرين حتى اذا القوه وراءهم ظهريا سلب أمواله أن تخرب فانتشرت كالبواب تمحق لبنان مع الماحقين وتحاول التدمير فى القاهرة وتحاول التفريق بين الكويت وبين اخوانها •

وهكذا نجد أن هتلر الذى يصنف شعره ويركب شاربه ويحاول ان ينظم الكون بمقالاته هو أطيّب هتلر عرفناه . فانه لا شر ينتظر منه ولا عليه أن يكون هو وحده الذى يؤمن بأنه هتلر . فان الحقيقة التى يعرفها هو هى الحقيقة الوحيدة التى تعنيه وليكن رأى الناس جميعا بعد ذلك ما يكون .

وهتلر هذا لا يفترق فى داخله عن أى متهتلر مثل القذافى وبعض هتالرة آخرين . الفارق الوحيد أن القذافى وأشباهه وجدوا مالا بين أيديهم والمال فى ذاته مقنع لمن لا ضمير له فاقتنع معهم بهتلرتهم كل سسكنوح ساقط الكرامة يبيع بلاده وكرامته وضميره من أجل حفنة دنائير ويهتف يحيا هتلر وان كان هو يعلم فى دخيلة نفسه انه لا هتلر هناك وانما قراقوز . وهو يعلم أيضا أنه حتى لو كان هتلر فالأخلق به أن يقول يسقط هتلر فليس بين الكتاب شريف يرضى لنفسه ان يكون طيلا للديكتاتورية . . أقصد للهتلرة ولكن الهتلرة التى صبت على العالم جعلت القيم تميد والحقائق الثابتة توشك أن تهوى فأصبح فريق كبير من الكتاب يهاجم الحرية ويهاجم الديمقراطية ويدعو أو يوشك أن يدعو الى الحكم الهتلرى . وسنده أن الديمقراطية فى كثير من الأحيان تتكشف عن بعض مفسد . وهؤلاء الكتاب يعلمون كل العلم ان كشف المفسد انما هو من أعظم ما تبلورت عنه الديمقراطية وان نظام الفرد المطلق يبقى على المفسد تحت الغطاء تتراكم حتى يضرب القبيح بجذوره فى الدولة كلها .

وكلنا يعلم وهؤلاء الكتاب يعلمون أن للنظام الديمقراطى عيوبه ولكنه أقل الأنظمة عيوباً فهو من صنع البشر والكمال لله وحده ولكن ثبت أن الشرور تستشري بأسوأ نتائجها بعيدا عن الديمقراطية لأن الديمقراطية هى فى حقيقتها التقنين الطبيعى للحرية وفى ظل الحرية تصطرع الآراء ويتفد أقربها الى الكمال . وفى ظل الهتلرية لاصراع وانما هو فرد فعال لما يريد وليذهب الوطن وأهل الوطن جميعا الى الجحيم وإلى ما هو شر من الجحيم . وقنا الله شرور الهتلرية والمبلين لها من متسقطى الأموال ساقطى النجاء انه سبحانه بعباده أرحم الراحمين .

الأهرام فى ١١/٥/١٩٧٦

حديث عن المعاشات

● جاءني خطاب عن قوم مظلومين من أرباب المعاشات وقع عنهم محمد جلال الشريفة وأحمد موسى سالم وحسن عبد الكريم • يقولون فيه :

« أصدرت وزارة التأمينات فى عام ١٩٧٥ قانونا للتأمين والمعاشات ظهر فيها بعد أنه لا يحقق العدالة التى لابد أن تتوافر لقوم جديرين بكل رعاية واحترام • فالقانون أغفل تماما أصحاب المعاشات الذين تركوا الخدمة فى المدة الواقعة بين ٩ سبتمبر سنة ١٩٧١ حتى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٧٤ وحرهم من أى زيادة لمعاشاتهم رغم ان هؤلاء هم الذين عاصروا موجة الغلاء الطاحنة وعلى الرغم من ان هؤلاء بالذات يتقاضون معاشات هينة الشأن لا تتجاوز الأربعين جنيها •

ثم أعلنت وزيرة الشئون الاجتماعية عن مشروع لقانون جديد تحاول به أن تستدرج العيوب التى ظهرت فى القانون الأول • ولك أن تضحك اذا قلت لك ان القانون الجديد جاء كسابقه وتكررت المأساة وكانت حثل تجارب فقد اشترط على هذه الفئة من أصحاب المعاشات أن يكونوا قد قضوا أكثر من ٢٦ عاما فى الخدمة حتى يمنحوا علاوة قدرها خمسة فى المائة ومعنى ذلك هو عدم اعتراف هذه الوزارة بأن هناك غلاء لابد أن يواجهه أرباب المعاشات » •

وينتهى الخطاب عند ذلك وقد رأيت أن أقدمه لأنه لابد لوزارة الشئون الاجتماعية أن تعرف ان الغلاء حين يحل بالأمة فهو يواجه الجميع لا فئة دون فئة والذى لا شك فيه ان هذه الفئة التى أرسلت هذا الخطاب تعيش بمصر وتواجه من غلائها ما نواجهه نحن وما نواجهه السيدة الوزيرة أيضا ولعلها به أدركى فالمفروض فى السيدات أن يدركن وقع الغلاء ادراكا تاما • وحين أعلنت مصر ان التأمين سيشمل مظلته المصريين جميعا فهمت

ان التأمين ليس على أنه فتات يلقي الى الناس وانما فهمت التأمين بما توحى به الكلمة ... التأمين .. هو أن يصبح الانسان فى أمان من الحاجة والعوز والخوف من الغد والقلق على مستقبل أولاده ... التأمين مشتق من الأمن ... واين لمثل هؤلاء ان يأمنا وكيف لا تتيح لهم الدولة أن يعيشوا فى ظلال من الأمن وقد وهبوا لها زهرة شبابهم أما كفاهم الفراغ القاتل الذى يعانون • ولو كانت الأعمال التجارية رائجة لاستطاعوا أن يبحثوا عن عمل غير مرهق يستعينون به على الحياة الصلبة الصلدة التى يعيشون ولئن هذا الغلاء لعنة الله عليه كحلقة الشيطان يسبب فقرا والفقر لا يستطيع أن يواجه الغلاء وهكذا دواليك • الا بعض الرحمة •

اذن فهى حرة

● فمئذ سنوات لم نر فى نتائج الانتخابات وزيرا يدخل انتخابات الاعادة • اذن فهى حرة والا تدخلت الحكومة لتشهد وزراءها ومن هم فى مناصب الوزراء ان يعاد الانتخاب بينهم وبين منافسيهم • فالحكومة لن ترعى اعز من الوزراء فانهم هم الحكومة • فما تقوم ينزلون الى الناس لا يعتمدون على شيء الا ان يقولوا قوايتهم الناشئة أنهم مرشحون عن الحكومة • لقد تهاوى هؤلاء القوم وما التفت اليهم الناخب ولا اهتزت له شعرة مما ينعون • ولقد شهدت الانتخابات واشهد أنها كانت نزيهة ولكن اللجان كانت أكثر من عدد قوات الشرطة • والسيارات التى توزع مندوبى اللجان كانت قليلة وهكذا بدأت كثير من اللجان عملها فى الساعة الحادية عشرة تقريبا • وشهد مندوبون عن المرشحين عملية الفرز ولكنهم لم يتمكنوا من الرقابة الفعالة التى تطمئن المرشحين • وان كان جميعهم يقول أن العاملين فى هذه اللجان كانوا بعيدين عن الشبهة من حيث الفرض وان لم يكونوا بعيدين عن الشطأ الذى قد يقع فيه كل انسان والذى يمنعه ان يقع الرقابة الفعالة لمندوبى المرشحين فى عملية الفرز •

والنى أرجو بالجاح ان يتشارك وزير الداخلية قلة الشرطة فى اللجان فقد جاءت على اللجان عشرات كثيرة كان العمل فيها مستحيلا حتى أن كثيرا من اللجان كانت تتوقف حتى يتاح لها أقل قدر من النظام يمكنها من أداء عملها •

واليوم ألا يحق لنا أن نلقى نظرة على بعض المرشحين وأخرى الى الناخبين •

لقد استقل كثير من المرشحين الذين يشغلون مناصب سيارات الحكومة وأموال الاتحادات التابعة لهم وطوابع البريد الحكومية وكانوا

بهذا يحاولون ايهام الناخبين أن الحكومة هي التي رشحتهم منتهزين فرصة أن منبر الوسط رشحهم بين من رشحهم • وقد بلغ بهؤلاء التبعج أنهم كانوا يقولون قولتهم هذه رغم أن منبر الوسط لم يرشحهم وحدهم في دوائرهم وإنما رشح غيرهم أيضا •

ورأيت قوماً يستغلون مناصبهم في جعل الموظفين الذين يعملون تحت رئاستهم أو حتى غير الموظفين يقوهم بالدعاية الصارخة لهم •

لهؤلاء الذين أمرنا أن نخفض لهم جناح الذل من الرحمة فلا يجوز لدولة كريمة أن تجعلهم هم يخفضون أجنحة الذل والشكوى ولا يجوز أن نضع في حياتهم شيئا يشكون منه والا فمن الرحمة نحن براء •

ولكن العجيب ان الناخبين سخطوا على هذا الوضع ورفضوه وهكذا كانت الحكومة غاية في النزاهة بينما كان بعض عمالها مثالا لا يحتذى في عدم النزاهة •

ان هؤلاء القوم – للأسف العميق الشديد – يتولون مناصب المفروض أن يكونوا فيها نماذج رفيعة في العفة والبعد عن الشبهات والتنزه عما يمس ضمائرهم أو يخدش كرامتهم أو يطعن في ذمتهم • فالمفروض فيهم أن يكونوا رواد اخلاق وأئمة مثل رفيعة فإذا هم ينزلقون الى أبخس مهاوى الاستغلال للوظيفة والاستلاب لأموال الدولة والى مسماة من الرذيلة لست أدري كيف ستعتدل بعدها قامتهم أمام من يتخذونهم قدوة ونبراسا •

ليس من المحتم أن يصبح النبراس والأمام عضوا بمجلس الشعب ولكن لابد للنبراس أن يكون مرفوع الهامة أمام الناس أجمعين •

ان مصر لها أن تعتز بالتقدم الذي أحرزه الناخبون فيها وارجو أن يأتى يوم تعتز فيه مصر بجميع المرشحين لا ببعضهم فقط • فان مجلس الشعب هذا الذى تقبل عليه مصر فى عهدها الجديد المفروض فيه انه سيقوم المعوج وسيأخذ المنحرفين أخذا وببلا حتى يطمئن الانفتاح الى الطريق الذى سيسير فيه ولم نسمع ولا يسمع التاريخ بمعوج يقوم معوجا ولا بمنحرف يؤخذ منحرفا • فنحن لا نحتاج فى مجلس الى شيء قدرة حاجتنا الى الشرف ... الى النزاهة ••

ولا يستقيم فى العقول أو النفوس أن يكون المستغل لأموال الحكومة وهو الأمين عليها شريفا •• أو نزيها •

ان القانون الجنائى يشدد العقوبة على السارق اذا سرق شيئا كان هو أمينا عليه • فاذا كان هذا مع غير المتعلمين فكيف الأمر اذا كان السارق

على درجة من العلم • ان العقوبة الأشد التي تقع عليه هي احتقار الناس.
وهو عقاب مرهوب اذا كان الجانى على جانب من الكرامة أو الاحساس •
أما اذا لم يكن فلا عقوبة هناك ولا تشريد والأمر لله من قبل ومن بعد •

شوقي فى خلود ذكراه

ظل الشعر لفترة طويلة من الزمان هو المرأة التي يرى فيها العربى
وجه امته وتاريخها السابق ومجدها اللاحق • وفى ظل ازدهار الشعر
ظهر عمالقة الأجيال المتنبي والبحتري وابن الرومى وأبو نواس والشرىف
الراضى وغيرهم ممن رصعوا تاريخ الشعر العربى بثروات باذخة القيمة
شاهقة البناء •

وحين حكمت مصر بمن عجمت أسنتهم تدهور الشعر حتى يكاد
التاريخ يسقط كل الشعراء الذين وجدوا فى هذه الحقبة المظلمة من
تاريخ مصر •

وبعد فترة من اضمحلال الشعر العربى فى مصر وفى سائر البلدان
العربية فى عصر المماليك والحكم الفرنسى بدأت فكرة الحرية تبدو فى
الأفق ولح هذا الأمل الجديد فى سماء الشعر فاذا بالأدب العربى يستمع
الى شذى البارودى واسماعيل صبرى وبعض آخرين كانوا كالمهمة يسبق
بها المعنى غناه والشادى شدوه •

ثم الفجر الشذى والغناء فاذا هو شوقي عملاق الجيل الحديث من
شعراء العرب واستطال حجمه وعلت هامته فاذا هو يطاول المتنبي وأرى أنا
ويرى كثير غيرى أنه سبقت وأصبح له أن يقول :

رب جار تلفتت مصر توليه سؤال الكريم عن جيرانه
بعثنى بمآقى معزىا وطنى أو مهنثا بلسانه
كان شعرى الغناء فى فرح الشرق وكان العزاء فى أحزانه
وأصبح من حق أن يقول لألم المحسنين لا ترومى غير شعرى موكبا
أن شعرى درجات الخالدين كل فضل لم أصنعه زائل
خالد الحمد بما صنعت رهين

لم يكتف العملاق بأنه أعاد الشعر العربى الى سالف مجده فواكب
ثورة الحرية التي من منابعها نرشف حتى اليوم بل انه يميل الى الغرب
وينظر الى الشعر هناك لغة فى المسرح فاذا هو يطلع على العالم بخوالده
كليوباترة ومجنون ليل وعنثرة وعلى بك الكبير ، ويحب للشعر أن يضحك

فيكتب البست هدى ويحب للشعر أن يرتفع بلغة الغناء فيكتب للمغنين
 الناشئين شعرا وزجلا فاذا هو ظاهرة جيل وأجيال وعملق مصر والعالم
 العربي ، على مشرق قصائده يسير السائرون ويخلد شوقي مع الزمان •
 وفي ذكراه تلقى هذه الزهرة حول دوحته الغناء السماء المعطار
 وما زهرة عنده روضته الا تحية وفاء من جيل استنبح فنه ونهل من فيضه
 ودان له بالفضل ولا بد له أن يتقدم الى ساحته في يوم ذكراه بالوفاء كل
 الوفاء •

الأهرام في ١١/٩/١٩٧٦ •

وماذا بعد ؟

نسعى فى مناكبها ويبلغ بنا الجهد أقصاه وتنسعر حولنا الحياة وتتلاحم حولنا الأكتاف كلها ملهوج مندفع الى غايته لا يبالي فى سبيل هذه الغاية صديقا يوقع به أو رفيقا يتركه ويمضى لاهنا يلتبس الرى وهو عطشان ، أو مزيدا من الرى وهو مرتوى . والغنى يغرى بالغنى وحين يزيده المال عن الحاجة ينقلب صاحبه الى وحش كاسر كئيب تبرز انيابه فى الخناجر المسنونة تفتك بكل من يرجو منه خيرا أو يأمل عنده مكرومة .

وليس للغنى حد يقف عنده وليس له أمد ينتهى اليه . وما دام المال أصبح فى ذاته غاية لا وسيلة فويل لمن يجمعه . أنه يشقى حياته كلها ولا يعرف المتعة أبد الدهر وكلما زاد المال عنده زاد حرصه عليه وسعيه الى مزيد منه .

ولكن ماذا بعد ..

والآخرون ممن تغريهم الشهرة ويبحثون عنها بالطرق المشروعة وغير المشروعة وفى سبيل الشهرة يفقدون احترامهم لأنهم ينقلبون الى بهلوانات وراقوزات ويتشقلبون ويحرصون أن يتشقلبوا أمام الناس . وما أبأس داء حب الشهرة اذا دخل قوما المفروض فيهم أن يكسبوا احترام الناس دون نظر الى كمية الناس الذين يعرفونهم وأصدق مثل لهؤلاء هم القضاة . فالقاضى يجب أن يكون عادلا وكريم السمعة بين من يعرفونه فاذا فكر فى الشهرة أصبح مضحكا وفقد العدل وكرم السمعة فى آن معا .

وطالب الشهرة لذاتها أغلب الأمر فيه أنه يطلبها من فراغ فلو كان صاحب موهبة حقيقية فانه يترك الشهرة تسعى اليه ولا يسعى هو اليها فان هذه الشهرة ذات خلق وضيع تدمر من يبالغ فى طلبها وتأتى خاشعة لمن لا يابها بها أو يفكر فيها .

ولكن هب الانسان قد بلغ من الشهرة ما أراد لنفسه أن يبلغ أو فوق ما توقع أن ينال .

ماذا بعد ؟

والآخرون ممن يلهب ظهورهم حب السلطة ويرضى غرورهم أن يأمروا فأمروهم طاعة وإشارتهم نفاذ ، والإيماء قرار . هؤلاء فى حال من الهم شديد . فهم لا يطيقون أن يعارضهم أحد . يخيل اليهم أنهم آلهة وهم بشر ، خطاهون مثل كل خطاء ، ولكن الفارق بينهم وبين الناس أنهم يتوهمون أنهم آلهة فلا يقبلون رأيا غير رأيهم ، وحين يرون خطأ الرأى الذى اعتنقوه يستكبرون أن يعترفوا بخطئهم بينما الناس يعرفون أنهم ناس وأنهم يخطئون ويصيبون .

أولئك الآلهة تسلط عليهم أنفسهم وهى التى تدمرهم . وحين يتهاوى مجدهم وينهار تصبح مصيبتهم أعظم لأنهم بنوا حياتهم على أنهم آلهة والآلهة لا تتهاوى ولا تنهار .

ولكن هب أنهم أصابوا المجد الذى به يحلمون وسمحت لهم ظروف الحياة أن يبلغوا المجد الذى ينشدون وفوق ما ينشدون .

ماذا بعد ؟

أنهم جميعا يعرفون أنهم ميتون . ولكل منهم فى ذلك مذهب ومتجه . فصاحب المال يقول أترك لأولادى شيئا يعيشون به وإن لم يكن صاحب ولد قال أؤمن شيخوختى وكل منهما يعرف أنه يخدع نفسه ويخلق عذرا ما هو بصحيح .

وصاحب الشهرة يخالها المجد وليس غريبا أن يطلب الانسان المجد وهو لا يدري أنه أخطأ الطريق .

ومن يهوى السلطان يخيل أنه على الطريق وما بعجيب من مثله أن يجهل الطريق .

ولكن الناس - سائر الناس - يقولون وماذا لو أصبنا من المال ما يستر علينا حياتنا ، ومن الشهرة ما يرفع بين الناس قدرنا ، ومن المجد ما يجعل منا أناس يرضى عنهم قومهم ويكونون لهم التقدير والاجلال . ماذا نفيد من هذا جميعا ونحن الى التراب عائدون وسيث الله الأرض ومن عليها . ان هذه الحياة الا فترة انتظار ثم عدم لكيان البشر وحياة أخرى لا ينفعنا فيها الا ما كنا قد أدرناه من أعمال الصالحات ومن المؤكد أنه ليس بين هذه الأعمال الصالحات حب المال حبا جما ولا طلب الشهرة ولا التفرد بالرأى .

ولو أخذنا بهذا الذى يقول به الناس . . سائر الناس لانقضت حياتنا دون أن نقدم لها شيئا . ولعل ما جاء فى الأثر من أن نعمل لدنيانا

كأننا نعيش أبدا وللآخرة كأننا نموت غدا خير نبراس لنا نسير عليه .
فأنا جميعا - نحن الناس - قوم على السفر وفى انتظار المركب التى
ستقلنا الى الحياة الأخرى أيا كان نوعها والسعيد منا من عرف كيف يقطع
فترة الانتظار هذه والسعيد السعيد من يعرف أن طريق حب المال أو
حب الشهرة أو حب السلطان ليس هو الطريق وعلى كل منا أن يبحث
عن طريقه ويستلهم من الله هداه .

حكايات • • للدكتور الزيات

جمعتنى مائدة افطار بالدكتور الزيات وزير خارجيتنا السابق .
وأنا أعجب بالرجل منذ عرفته فى رحاب أستاذنا عميد الأدب العربى
الدكتور طه حسين من سنوات بعيدة وكان لابد أن يسوقنا الحديث الى
لبنان وأحداث لبنان وقد قلت فيما قلت أنه من العجيب أن يكون أول
اتفاق بين روسيا وأمريكا على العرب فقال الدكتور الزيات لقد روع العالم
أجمع أن العرب اجتمعوا لأول مرة فى حرب أكتوبر . وأحس العالم وعلى
رأسه الدولتان الكبريان بالخطر الداهم الذى يتعرضون له اذا هم سكتوا
عن العرب متجمعين . فقلت ولكنهم اختاروا سوريا العربية لتنفيذ لهما
ما تتوقان اليه فروى لنا الدكتور الزيات قصتين من الأدب الرمزي أعجبت
بهما كل الإعجاب أما الأولى فعن شجرتين فى غابة أصبح عليهما الصباح
فوجدتا بينهما سلاح فأس لا يد له فقالت الشجرة الصغرى .

- ان هذا السلاح ينبئ أن هناك يدا ستمتد لنا بالقطع فى يومنا
هذا فقالت الشجرة المعجوز .

- اذا لم يجد القاطع فرعا منا نحن الأشجار فانه لن يستطيع أن
يهوى علينا .

وأما القصة الثانية فعن صياد راش سهمه أى وضع الريش فى
نهيته حتى يكون أكثر نفاذا . وبينما طائر يحلق فى السماء رماه الصياد
بالسهم المريش فأصابه وبينما الطير يهوى الى الأرض نظر الى ريش السهم
فوجده من طائر مثله وحينئذ فقط دمعت عيناه .

لنا الله فأننا نحن العرب نحن الأشجار ويد الفأس ونحن نحن الطير
ونحن نحن ريش السهم . لنا الله .

نظارة الولد السعيد

نجلس من حين الى آخر فى مقهى يضم أصدقاء اختلفت مشاربهم
وتنوعت .

انهم تعارفوا على هذا المقهى منذ زمن بعيد • وبينما أب عجوز لا يمل أن يحكى عن أبنائه فكلهم بحمد الله موظف مرموق فى وظيفته مبلول اليد ينال مرتبا يكفيه ويغنيه • وهذا الصديق من السداجة حتى لا يدري أن الحديث عن الأبناء موضوع لا يهم - فى غالب الأمر - الأصدقاء ولكنهم يستمعون اليه فى اناة حتى لا يجرحوا مشاعره •

وفى يوم كسرت نظارة هذا الوالد السعيد واستطاع أن يقاوم ويأتى الى المقهى مرة أو اثنتين ثم اختفى •

وحين طالت به الغيبة قصد اليه أحد أصدقائنا ••

- خيرا لماذا انقطعت عنا •

- أنا بغير نظارة والسير فى الليل خطر •

- ولكنك قريب من المقهى •

- يكفى أن أعبّر الشارع مرة واحدة حتى يحدق بى الخطر من كل سبيل •

- ولماذا لم تشتتر نظارة أخرى •

- غالية •

- آه ••• ماذا عن أبنائك •

- الله يبقيهم يزورونى دائما •

- لماذا لم تقل لواحد منهم انك تريد نظارة •

- أنا لا أطلب منهم شيئا •

- وهم ••• ألم يلاحظوا أن نظارتك كسرت •

- لا أدري ••• لم يسألنى أحد منهم عنها •

- قم بنا •

وأخذه الصديق واشترى له نظارة وعاد الى المقهى بنظارته الجديدة وليس عجيبا أنه عاد الى نفس حديثه المفضل عن أبنائه ومراكزهم المرموقة ومرتباتهم الكبيرة وجبههم له واهتمامهم به ••• لا ليس عجيبا ؟ •

الأهرام فى ١٦/١١/١٩٧٦

مظهر ممزق لنفوس متماسكة

تعرض العالم الغربي لحربين عالميتين توشكان ان تكونا متتاليتين. وقد أحدثت هذه الحروب ظواهر مدمرة أصابت أكثر ما أصابت الشباب الذي كان طفلاً أو لم يكن قد ولد عند نهاية الحرب • وتبلور أثر هذا الصراع على نفوس الشباب وما لبث أن انعكس على الأدب كما انعكس على سلوك الشباب •

والمتقد أن هذا الانعكاس هو الذي أوجد لنا الأدب غير المعقول أو الأدب العبثي وقد استطاع هذا النوع من الأدب أن يمتد في سرعة فائقة حتى أوشك أن يغطي السطح الأدبي في العالم أجمع • ومن المعروف أن الموجة السريعة الاندفاع سريعة الانحسار • ولهذا ما لبثت الموجة أن تراجعت • ورأى في هذه الموجة العبثية انها تصلح أن تكون فكرة لرواية أو روايتين أو لقصة أو قصتين ولكنها لا تستطيع أن تكون نظرية أدبية • ولعل انحسار موجتها تأكيد لما ذهب اليه •

وعند غير الأدباء اتضح هذا الصراع في الشعور المطلقة والملابس الممزقة والمظهر الرث • وما أظن تمزق الشباب الا نوعاً من تمزق النفوس • واجتاحت الموجة العالم وظهر قوم يقولون نحن غاضبون وسألهم الناس فيم الغضب فلم يجدوا شيئاً يقولونه واندثرت موجة الغضب ليظهر الهيبيز ساخطين على نواميس الحياة وقوانينها ولا يجدون حلاً الا أن يطلقوا شعورهم ويتخذوا ما يتخذونه من رث الملابس والمظهر جميعاً ثم ما لبثت جماعة كبيرة منهم أن قالوا أنه لا صلاح لهذا العالم الا بأن يعود الى الله واتجه جانب كبير من الهيبيز الى الله أخيراً •

كل هذه التغيرات تحدث في الغرب لتعبر عن التمزق الذي عانوا منه ولكن ظهورها في مصر شيء يسعى الى العجب فلا الذين يكتبون الأدب العبثي من الشباب يعرفون لماذا يكتبونه ولا الذين يطلقون شعور رؤوسهم يدرون لماذا يطلقونها وانما سمعوا أن الغرب فعل ذلك ففعلوه عن غير رأى ودون تعمق •

ولقد وقفت من القضية غير المعقولة موقفا اعتبره الشباب موقف مناهضة وحرب وعلم الله ما الى المناهضة ولا الى الحرب قصدت فكل ما أرادت أن أفعله أن أكون أمينا مع نفسي فلا أحكم على شيء أنا لا أفهمه . وحين قدمت هذا لأحد الشباب قال لي أبحث لك عن مترجم والحقيقة أن البحث عن مترجم من العربية الى العربية أمر لم يكن ميسورا هذا الى جانب أن المترجمين سيختلفون في تفسير النص ولهذا رأيت الا أستمع الى النصيحة الغالية الجادة التي تفضل بها أحد الشباب فجاءت في ذاتها نوعا من أدب اللعب .

أما (الهيبز) المصريون فهم أيضا لا يعرفون لماذا يفعلون ما يفعلون فان جاز التمزق للغرب فهو عندنا غير جائز فنحن شبيبة وشبابا لم نبتعد عن الدين ولم تمزقنا الحروب التي خضناها فقد استطعنا ان نحسن أنفسنا عند الهزيمة ، والا فكيف انتصرنا . لم يكن هناك سبيل الى النصر بنفوس ممزقة . نحن اذن لم نمزق وان كنا قد مررنا بأوقات مرهوبة عصيبة خائنة الا أن شبابنا ظل متماسكا لأنه كان يجد دائما ما يؤمن به وكان حرصه على الدين أعظم سند له وظهر .

ولهذا فانا أعقد أن تقليدا للغرب في هذا التمزق لا يناسب حقيقة متماسكة وانما هو مظهر ممزق لنفوس متماسكة . على أنني حين ذهبت الى أمريكا وأغلب بلاد . أوروبا هذا العام وجدت أن نسبية الهيبز هناك ضئيلة . . . أنها لاشك ، أقل من نسبتها في مصر وأنا لم أقم بأحصاء طبيعة الحال ولكن هكذا بدت لي البلدان التي مرت بها سواء كان ذلك في أمريكا أو أوروبا .

خطاب كريم

تعليقا على حديث لي في هذه المفكرة وخطاب نشرته بها جاءني هذا الخطاب الرائع من المستشار نجيب ويصا اندراوس بالاسكندرية واني اؤثر ان انشره بلا تمهيد له ولا تعقيب فانه يحمل في ذاته التمهيد والتعقيب جميعا - تحية واحتراما وبعد .

أعجبت كثيرا بما قدمتموه من مفكرتكم وأخص بالذكر ما نشر يوم ١٤ سبتمبر تحت عنوان (خطاب ذو معان رفيعة) الذي علق فيه الأخ مرسله على كلمتكم المنشورة في أهرام الجمعة ٢٠ أغسطس والخاص باللغة والثقافة وما يستلزمه اتقانها من ضرورة تكيف جميع الطلبة في كافة المستويات حفظ أجزاء من القرآن الكريم وفيه الكثير من الأخلاقيات التي تناسب كل سن دون تفرقة بين مسلم ومسيحي على ما كان العمل بين العشرينات والأربعينات عندما كان الجميع يحضرون دروس الدين - خصوصا

فى مدارس الامريكان - وحضور المسلم لدروس الدين المسيحى لتفهم المثل التى فيه لم يكن ليؤثر عليه فى دينه وكذلك حضور المسيحى وحفظه لما فى القرآن الكريم من مثل لم يكن ليؤثر عليه فى دينه بل كانت المعانى والقيم السامية ، التى ينادى بها كل دين نعم الجميع وقد انطبعت فى الأذهان منذ الطفولة والصغر كما استقر فيها ان لكل دينه الذى يعبد الله عليه فنشأت تلك الأجيال على الأخوة والمحبة .

ولئن كنت أؤيدك فيما ذهب اليه عما تضمنه ذلك الخطاب من معان رفيعة الا اننى أبعث اليك بمعان أرفع كثيرا مما ذكرت - تلك المعانى الأرفع والأعظم وردت فى كتاب خطته يد الامام على كرم الله وجهه وختم بتوقيع بصفة النبى صلى الله عليه وسلم .

واسم ذلك المکتوب فى العهد الشريف ورد نصه فى كتاب خطط المقرئى ص ٥ ، ٦ طبعة المطبعة الأميرية واليك الكتاب :

(من محمد بن عبد الله الى كافة الناس اجمعين ... كتبه لأهل مله النصرارى ومن تنحل دين النصرانية من مشارق الأرض ومغاربها قريبها وبعيدها فصيحتها وعجمها معروفها ومجهولها جعل لهم عهدا . فمن نكث الذى فيه وخالفه الى غيره وتعدى ما أمره كان لعهد الله ناكثا . ولميثاقه ناقصا وبدينه مستهزئا وللعنته مستوجبا سلطانا كان أم غيره من المسلمين . وان اختبى راهب أو سائح فى جبل أو واد أو مغارة أو عمران أو سهل أو رمل أو بيه « كنيسة » فأنا أكون من ورأهم اذب عنهم من كل غيرة لهم بنفسى وأعوانى وأهل وملتى وأتباعى لأنهم رعيتى وأهل ذمتى وأنا أعزل عنهم الأذى فى المؤن التى يحمل أهل العهد فى القيسام بالخراج الا ما طابت نفوسهم ، وليس عليهم جبر ولا اكراه على شيء من ذلك يغير أسقف من أسقفته ولا راهب من رهبانيته ولا حبس من صومعته ولا سائح من سياحته ولا يهدم بيتا من بيوت كنائسهم ويبيعهم ولا يدخل شيء من كنائسهم فى بناء مساجد المسلمين ولا فى بناء منازلهم . فمن فعل شيئا من ذلك فقد نكث عهد الله وسوله) - وبعد تأكيد هذه المعانى استطراد حتى قال (ولا يكلف أحد منهم شططا ولا يجادلون الا بالتى هى أحسن ويحفظونهم تحت جناح الرحمة يكف عنهم أذىه المكروه حيثما كانوا وحيثما حلوا وان صارت النصرانية عند المسلمين فعليةم برضاها ويمكنها الصلاة فى بيعها ولا يحال بينها وبين هوى دينها ومن خان عهد الله واعتمد بالضد من ذلك فقد عصى ميثاقه ورسوله ويعاونون على حرمة بيتهم ومواقعهم وتكون تلك مقبولة لهم على دينهم وفعالهم بالعهد ولا يلزم أحد منهم بنقل سلاح المسلمين بل المسلمون يذودون عنهم ولا يخالف هذا العهد أبدا حتى تقوم الساعة وتنقضى الدنيا) .

انظر ياسيدى الى المحبة المتدفقة ببساطة وسهولة فى هذا العهد الشريف الامر الذى دعا - عصور الاسلام الاولى - الأخ المسلم يقطع عهدا أو حقا مع أخيه الذى يقول فيه (دمي دمك وهدمي هدمك وترثني وارثك وتثأر بى وأثأر بك) .

الا ما أجمل ما احتواه (العهد الشريف) من وصية نادى بها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم شعوب المسلمين وحكامها فى مشارق الأرض ومغاربها اذ لو سارت عليها الشعوب قاطبة لساد الحب وعم السلام .

وها هو ذا رئيسنا المحبوب أنور السادات الذى حصل بحق وجدارة على اجماع الشعب على تجديد رئاسته يسير على هذا النهج عندما خاطب لبنان فى رسالته الى شعبه الشقيق قائلا (اتوجه اليكم مباشرة برسالتى لا أفرق بين أحد منكم أو أخص طائفة دون أخرى أو جماعة بعينها أو حزباً بذاته . وانما اتوجه الى الشعب اللبناني بجميع طوائفه وانتماءاته فكل أبناء لبنان لنا أخوة . أخوة فى العروبة وأخوة فى النضال) .

فحبذا لو قامت الدولة بطبع صورة (العهد الشريف) ونشره لتعم فائدته الجميع ويمنع كل من تسول له نفسه الاعتداء على أماكن العبادة أو الطعن فى عقيدة الآخر كيلا يصبح ناكثاً لعهد الله ورسوله .

معنى هذه الانتخابات

معنى هذه النتائج أن مصر تستشرف اليوم عهدا جديدا ! وتقف على شاطئ الديمقراطية الصحيحة . فالحكومة لأول مرة بعد زمن طويل تريد للشعب أن يقول كلمته دون أن تشير له خفية بأصابعها . أن أصابع الحكومة اتمثلها هذا شخصا معنويا كانت بعيدة كل البعد عن كلمة الشعب .

ولكن الحكومة ليست شخصا معنويا فقط انها يمثلها عمالها الذين يتولون وظائفها الكبيرة والصغيرة على السواء . هل استطاع هؤلاء العمال أن يرتفعوا الى أفق الشخص المعنوى الشريف الذى يمثلونه . فى هذا نظر !؟

راينا جهات تؤيد اصحاب الوظائف الكبيرة تملقا لا اقتناعا وتقربا لا ايمانا . وراينا رؤساء يستخدمون أموال الدولة فى دعايتهم والامر هنا يدعو الى الدهشة !!

فهم يطلبون من الشعب أن ينتخبهم ليحاسبوا الحكومة ممثلة فى موظفيها عن أى انحراف . فاذا هم منحرفون قبل أن يدخلوا الى قاعة مجلس

الشعب • ان هذا الذى فعلوه يجمع الغباء الى الانحراف ولذلك رفض الناخبون أن يختاروا أمثال هؤلاء لأن الناخبين فى جملتهم أذكىاء وتتجه ضمائرهم الى أصحاب الضمير فى أغلب الأحيان •

ان الفساد قد غش حياتنا فترة طويلة من الزمان والحكومة بهذه الانتخابات تفتح صفحة جديدة واضحة النصاعة • ولكن كثيرا من العاملين فى الحكومة لا يدركون هذه الحقيقة فالشرف غير وارد فى تصورهم •

ومادنا نتكلم عن الحكومة فلا بد أن نذكر ان النظام لم يكن على الصورة التى نرجوها • ففي احدى البلاد كانت هناك ثمان لجان وكانت قوة الشرطة ضئيلة حتى أن النظام اختل فى كثير من فترات الانتخاب ولعل هذا كان لكثرة عدد اللجان فى الانتخابات الأولى ولكن أعتقد أن السيد وزير الداخلية سيستطيع تلافى هذا فى انتخابات الاعادة •

الاهرام فى ١٢/٧/١٩٧٦

كتابان للإمام الأكبر

اقرأ في هذه الأيام كتابين لمولانا الإمام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود أما الأول فهو من تأليفه وعنوانه أوروبا والاسلام وأما الثاني فهو من تحقيقه وعنوانه « لطائف المنن » تأليف العارف بالله ابن عطا الله السكندري .

« والاسلام في أوروبا » يتناول في مجمله الحملة التي شنّها المستشرقون على الاسلام وكيف كانوا يكيدون لدين الله بمفتريات لا تستند الى أى سند تاريخي الا الحقد والكذب . وقد استطاع الامام الأكبر أن يجعل المستشرقين الحاقدين يرد بعضهم على بعض ويهدم بعضهم حجج البعض فمثلا حين يرى دوزي أن محمدا كان سوداوى المزاج يلتزم الصمت ويميل الى التنزهات الطويلة فريدا والى التأملات المستغرقة في شعاب مكة الموحشة ، يرد لامانس « كلا ، ليس هناك ما يثبت اعتكاف محمد وعزلته وكراهيته المشهورة للنسك » .

وبينما يفترى نللكه أن عوامل بعثة محمد ورسالته انما هي نوبات الصرع التي كانت تتغشاه يرذه المستشرق دوغويه أن هذا بعيد الاحتمال ويهدم هذا الافك بقوله بأن الحافظة في المصروعين تكون معطلة على حين ، أن حافظة محمد كانت غاية في الجودة كلما هبط عليه الوحي .

وحين يرى جريم أن الآراء الاشتراكية لا الآراء الدينية هي التي قادت محمدا الى الرسالة بدليل تشديد محمد في الزكاة التي يسميها جريم ضريبة ويتمثل عنده هذا التشديد بتخويف المكيين من يوم الحساب مرتثيا أن النبي كان يتخذ الاكراه الروحاني وسيلة للبلد والسخاء .

يهدم سنوك هرغرنتجة هذه النظرية المضحكة بقوله ان كل هذه الآراء غريبة سواء نظرنا الى المنقول في السيرة أو الى ظروف البيئة العربية اذ ذاك وينهار تحت قلم سنوك الرأي القائل بأن الاسلام في الأصل أقرب الى أن يكون اشتراكية نشأت عن بؤس ذلك الزمن وفقر بنييه من أن يكون ديناً .

ويمضى مولانا الامام الأكبر فى ايراد رأى المستشرق الكاذب ويعف.
هو عن تكذيبه ويترك شخصا آخر من نفس الفصيلة هو الذى يكذبه .
والجزء الأول من الكتاب يقدم مستشرقين شرفاء أمناء على الحق.
صادقين مع أنفسهم ومع الناس .
والكتاب على صغر حجمه قمة من القمم وفيه احاطة شاملة ليست.
بمجيبة على رجل فى مثل ثقافة مولانا الامام .
أما الكتاب الثانى الذى قام الامام الأكبر بتحقيقه فهو عالم روحانى
شفيف . وفيه هوامش للدكتور المحقق جديرة هى فى ذاتها أن تصبح
كتابا رائعا خالدا اقرأ معى :

« ولقد كان الاسلام توجيها وكان مبادئه . ومن توجيه الاسلام.
أن وجود الله لا ينبغي ان يوضع موضع البحث ، وكل من وضعه موضع
البحث فانه بذلك يعدل عن توجيه الله تعالى الى توجيه بشرى . انه ينبغي
غير الاسلام موجها . ولقد ابتغى المسلمون الأول الاسلام توجيها كما
ابتغوه مبادئه ، وسار الأمر على ذلك الى ان تسلمت الفلسفة اليونانية.
كميكروب خبيث الى الجو الاسلامى ، تسلمت فى عهد المأمون ، وتولى كبر
هذا التسلسل المأمون وشجعه على ذلك معتزلة عصره وقابل المؤمنون ذلك.
بكثير من النفور » .

الى أن يقول فى الهامش نفسه :

« ولفرق بين أن تأخذ قضايا الوحي مأخذ المستسلم المسترسل معها
على ما تريد وأن تأخذها محكما فيها عقلك أو عادلا بها الى اتجاه خاص أو
شارحا لها على نزعة معينة . وبتعبير آخر : فرق بين أن تصدر عن الوحي
متفهما له بعقلك وبين أن تصدر عن عقلك متفهما للوحي . ولعل بعض
الناس لا يرى فرقا فى التعبيرين ولكن الفرق كبير اذا نظرنا الى الوضع
الانسانى : فهو اما أن ينطلق من الوحي قائدا العقل الى الخضوع له واما أن
ينطلق عن العقل محاولا تأويل الوحي بما يوافق النتائج التى وصل اليها
العقل . والأول طريق المؤمنين المسلمين والثانى طريق الفلاسفة أو نهج
الوثنيين » .

الى أن يقول :

« واذا كان الوجود الالهى - مجرد الوجود - موضع شك وريبة فماذا
بقى من أمور الدين لا يوضع موضع شك وريبة ؟ ! .
ان الايمان فى هذه الأوضاع الوثنية لا يتأتى له الا أن يخبو شيئا
فشيئا حتى يصبح كلا ايمان » .

وهذا هو ما حدث لبعض الأفراد فى الأمة الاسلامية !

لقد وصل ايمانهم الى درجة تشبه أن يكون معدوما ، وما ذلك الا لتغلغل النهج الوثنى فى بحث قضايا الدين ومبادئه .

لقد أصبحت - قضايا الدين - كل : قضايا - موضع بحث وهل يتأتى أن تبقى قضية من قضايا الدين فى مجال اليقين بعد أن وضع وجود الله - مجرد وجوده سبحانه - موضع البحث ؟ نستغفرك اللهم ونتوب اليك ! ونعود فنقول ان الدين فى نفسه محفوظ بحفظ الله لكتابه العزيز . « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » أما الكتاب نفسه الذى قام مولانا الامام الاكبر بتحقيقه فهو ينبع من نور الهى وفناء فى ذات الله فى عابرة وضاعة الاشعاع نقية المصدر والمتجه رفيعة المعنى واللفظة ولو حاولت أن أقدم بين يدي القارئ مثلا لقدمت الكتاب جميعا ولكننى مع ذلك سأقدم حوارا بين ملك من الملوك وبعض العارفين بالله قال الملك :-

- تمن على .

فقال له ذلك العارف :

- الى تقول هذا ؟ ولى عبدان ملكتهما وملكاك وقهرتهما وقهراك وهما الشهوة والحرص . فانت عبد عبدى فكيف أتمنى على عبد عبدى .
وفعلا . ماذا يستطيع ملك أن يعطى شخصا لا شهوة عنده ولا حرص . . . ان هذا الشخص يملك كل شيء لأنه لا يملك شيئا الا الايمان ولا يريد أن يملك شيئا الا أن يبقى عليه هذا الايمان .

مصر فى خطبة الرئيس

أنهى الرئيس خطبته بقوله : -

« قدر مصر أن تكون قلب هذه المنطقة وروحها وهو قدر مصر أن تلعب هذا الدور الرائد عربيا ودوليا وان تتحمل تبعاته الباهظة والعالم كله يعلم حق العلم ان مصر ليست مجرد نقطة على خريطة العالم دون مضمون بل ان تاريخ مصر طويل وعريق . . . مصر عظيمة فى تاريخ البشرية . . . مصر مهد للقومية ثابتة الأركان قوية الدعائم . . . مصر مضمون سياسى ومركز اشعاع حضارى منه ينبع التقبل العالمى لنا ، الثقة الدولية فىنا ، الاقتناع الكامل لأنه لا حرب الا بمصر ولا سلام الا بمصر فليتنهقر الحقد ليحل محله الحب ليس فقط على المستوى الداخلى وانما أيضا على المستوى العربى ولنتراجع الخصومات والاحقاد لكى يحل محلها الاخاء والوفاق والعطاء ولنتوجه كلنا الى مصرنا الحبيبة وشعبها

الخالد نشقى من أجل أن نصنع الحياة على أرض هذا البلد الأمين شريفة قوية على طول الزمان » .

وتلك هي مصر . وأشهد الله لقد رأيت الحاقدين عليها بعد الهزيمة وقد وهموا أن دور مصر الحضارى قد انتهى وأخذ البعض منهم يعد جناحيه أن يخلق فى سماء العرب . ولكن من أين له الأجنحة وهى مهيضة . فإن الزعامة لا تكون وليدة يوم وليلة وإنما هى تاريخ طويل وزعامة مصر ولدت مع التاريخ وليس لها نهاية . شهدتهم يصفقون كلما تناول خطيب مصرنا بسوء وشهدتهم يتلمظون على مائدة القيادة يحسبون أن دورهم فى تقدم الصفوف قد حان وشهدتهم يعتبرون أن نهاية مصر أصبحت شيئاً لا يجرى مجرى النقاش . حتى كان نصر أكتوبر الخالد فخدمت آمالهم وانطوت أجنحتهم ولملموا أشرعة لم تتج لها الفرصة ان تخوض العباب . وارتفع لواء مصر خفاقاً على العالمين واضطروا أن يعودوا الى الوراء صاغرين فاللهم لا تحقد اليوم وإنما اعتزاز بمصرنا وحين نعتز بمصر فانما نعتز بالعروبة كلها فمصر هى تاريخ الحضارة وهى درة العالم العربى ومن هنا تنبعث أشعة النور فى دياجير الظلمة وسوف يظل من هنا النور حتى يرث الله الأرض ومن عليها وسوف تظل مصر شامخة سماء ينتشر مجدها فى سماء العالم الى أبد الأبد .

حرية الانتخابات

حرية الانتخابات شئ جليل وجديد على شعبنا . ليست حرية الانتخابات هى عدم تدخل السلطة فقط وإنما هى أمانة فى عنق كل مسئول . فكل من يستغل سلطاته فى التأثير على الناخبين يتلاعب بحرية الانتخابات . وكل مرشح قدر له أن يكون فى مكان سلطة يحمل عبء شرف الانتخابات وليس من شرف الانتخاب أن يستعمل شخص مسئول مثلاً سيارة الحكومة فى المرور بالدائرة . وليس من شرف الانتخاب ان يفتدق صاحب السلطة على النقابات والهيئات من أموال الجهة التى هو أمين على أموالها .

ومثل هذه التصرفات تحط بقدره فان السؤال البسيط الذى سيرد على الأذهان . . أين كان هذا الاغداق قبل الانتخابات .

والسؤال الطبيعى الثانى . . ما مصير هذا الاغداق بعد الانتخابات وخاصة اذا سقط صاحب السلطة ؟

ان الشعب الناخب ذكى ولماح وكما أتمنى أن يكون المرشح فى ذكاء الناخب .

الأهرام فى ١٤/١٢/١٩٧٦

خطاب من الدكتوراة الوزيرة

جاءنى هذا الخطاب من الدكتوراة وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية
وانى أنشره بنصه .

تحية طيبة وبعد ..

« اطلعت على مقالكم الذى نشر بجريدة الأهرام بعددها الصادر يوم ١٤/١٢/١٩٧٦ تحت عنوان (المعاشات وسنن التجنيده) ، وبقدر ما سعدت للاهتمام بقضايا أرباب المعاشات عرفانا بعطائهم لمصر على مدى حياتهم الوظيفية بقدر ما المنى ما أشرتم اليه من ارجاع السبب فى عدم الرد على مقالكم السابق الى الكبر أو زحمة العمل » .

« وأود أن أطمئنكم الى انتفاء السببين لا لسبب الا لاني اطلعت بنفسى على مقالكم الذى نشر يوم ٢ - ١١ - ١٩٧٦ تحت عنوان حديث عن المعاشات وطلبت دراسة النقاط التى وردت بالمقال ، واحاطتكم بما ينتهى اليه الراى ، وبالفعل تم الرد بالكتاب رقم ٩٤٨ بتاريخ ٢١ - ١١ - ١٩٧٦ باسم السيد الأستاذ رئيس التحرير » .

« أما عن الكبر فيعلم الله أن هذا ليس من طبعى . بل أن صفة الكبر أعدها من أيعده الصفات التى تتناسب مع متطلبات وطبيعة العمل الاجتماعى والانسانى الذى أشرف بمنصبى كوزيرة للشئون والتأمينات الاجتماعية بمسئولية الاشراف عليه » .

« وأما عن زحمة العمل .. فما هو العمل المتصور فى وزارة التأمينات الاجتماعية ان لم يكن على رأسه التعرف على مشاكل ومطالب المؤمن عليهم وأصحاب المعاشات والمستحقين عنهم والعمل على حل هذه المشاكل والاستجابة لما يثبت عدالته من مطالب » .

ثروت أباطة - ٤٠١

« أعود الى النقاط التي أشرت اليها بمقالكم الأخير حول أصحاب المعاشات وبعض مطالبهم ، حيث أرجو الاحاطة بالآتي :

« أولا : أصحاب المعاشات محل تكريم وتقدير الدولة بصفة عامة وأجهزة التأمينات الاجتماعية بصفة خاصة ولقد ترجم هذا التكريم في العديد من المزايا التي استحدثها قانون التأمين الاجتماعي الموحد رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ حيث اشتمل على نوع جديد من التأمين وهو تأمين الرعاية الاجتماعية لأصحاب المعاشات » .

« وتأخذ هذه الرعاية أشكالا متنوعة منها دور تكريم ارباب المعاشات للاقامة الكاملة ، وتوفير المكتبات الثقافية والنوادي والوسائل الترفيهية » .

« وقد أخذ النوع الجديد من أنواع التأمين الاجتماعي طريقه الى التنفيذ العملي في حدود الاعتمادات المالية المخصصة لهذا الغرض » .

« ثانيا : ما من فرصة تتاح لاعادة النظر في المعاشات واضفاء المزيد من المزايا والتيسيرات الجديدة لصالح أصحاب المعاشات والمستحقين عنهم [وعلى الأخص محدودى الدخل منهم] الا وتسارع الوزارة وتتخذ من الاجراءات ما يكفل لهؤلاء المواطنين مواجهة متطلبات الحياة » .

« ثالثا : التأمين الصحي على أصحاب المعاشات اختياري وبالتالي لا تستقطع أى مبالغ من المستحقات المعاشية لهذا الغرض الا لمن يرغب بأختياره فى الانتفاع بخدمات التأمين الصحي مقابل أداء نسبة رمزية من تكاليف الرعاية الصحية » .

« رابعا : روى أن يشمل مشروع قانون تعديل بعض أحكام قانون التأمين الاجتماعي معالجة موضوع تعويض الدفعة الواحدة عن المدة الزائدة لاستحقاق معاش كامل (أكثر من ٢٦ سنة) بالنسبة لمن احيوا للمعاش قبل ١ - ٩ - ١٩٧٥ بصورة تحقق العدالة بينهم وبين من احيوا للمعاش بعد هذا التاريخ وتناسب مع الامكانيات المادية لصندوق التأمين والمعاشات » .

« وقبل أن أختتم رسالتى اليكم يسعدنى أن تشرفونى بزيارتكم حتى يتسنى اطلاعكم على الجهود التى تبذل فى مجال التأمين الاجتماعى والانجازات التى تحققت لصالح المواطنين » .

« وتفضلوا بقبول فائق الاحترام »

وزيرة

الشئون والتأمينات الاجتماعية

دكتورة - عائشة راتب

فى ١٦ - ١٢ - ١٩٧٦

وانى ليسعدنى أن تهتم الدكتوراة الوزيرة بشأن اعتباره أنا جديراً بكل رعاية ويقوم أعتبرهم ويجب أن تعتبرهم الدولة جديرين بكل عناية واجلال وانى يسعدنى أيضاً أن أستجيب لندوة الدكتوراة الوزيرة ولكننى أرى أن أصحاب معنى بعض العالمين بالقوانين من أدبات المعاشات أنفسهم حتى يستطيعوا مناقشة الوزيرة فيما يشعرون به من غبن القوانين لهم .

وانى لعل ثقة ان مثل هذا اللقاء سيسفى نفوساً عزيزة علينا وما أجمل أن يسفر هذا اللقاء عن تنفيذ ما تقتنع الدكتوراة الوزيرة بأنه عدل .

أسيوط والجامعة والذكريات

تفضلت كلية التربية بجامعة أسيوط فدعتنى هذا الأسبوع الى ندوة بالكلية ويلذهب تاريخى مع أسيوط الى عام ١٩٤٦ حين كان عمى عزيز أباطة مديراً لأسيوط وكنت أنا على مشارف الشباب أتطلع أن أتزوج زوجتى التى كانت مقيمة مع والديها فى أسيوط . وذهبت الى هناك فى زهوة الشباب ونضارته وفى تطلع المحب ولهفته . العالَم كله يومذاك شفاف وردى ، والمستقبل طويل مضيء أراه فى توثب الشباب فأوشك أن اتبينه جميعاً لا تغيب عني منه خافية . والحياة يومذاك نشوة ، الماضى منها والحاضر وما هو فى مطوى المستقبل غيب . وكنت يومذاك من شدة الأدب انشر مقالاتى بمجلتى الرسالة - رسالة الزيات - والثقافة التى كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر وكان النشر فى واحدة من هاتين المجلتين شرفاً يتطلع اليه الكثيرون وكان نشر هذه المقالات يسعدنى سعادة ما أظننى عرفتها فيما كتبت بعد ذلك جميعه . فقد كنا فى تلك السن التى يسعدنا مالا يستحق أن يسعد ويحزننا ما هان من الأمر وصغر . وكان الفرح يأتى شديداً صاخباً حتى ليحسب الشباب ان لن يحزن أبداً وكان الحزن اذا ألم بنا يلم جهماً صارخاً حتى لنحسب أن لن نسعد أبداً .

وفى الأسبوع الماضى ذهبت الى أسيوط أخرجت ساقين عدا عليهما الروماتيزم وجسماً قاوم الحياة ثلاثين عاماً مرت به منذ الزينة الأولى. وقلبا أصبح قليل الفرح قليل التواثب كأنما ركب العقل فيه فهو قلب يفكر قبل أن ينبض .

ولكن العجيب أننى وجدتنى قد تركت نفسى هناك والعجيب أننى حين وجدت نفسى لقيتنى كما تركتها لم ينل منها الزمان وان تكن قد نالت منه . وجدت نفسى فى شباب الجامعة هناك يتطلعون الى المستقبل.

فأخبرونه برسوما كما يشاءون له أن يرسم • وهم فى سعادتهم صاخبون
وأحمد الله لم أرهم فى حزنهم ولكننى أستطيع أن أعرف نوع الحزن •
انهم نفسى التى تركتها على ضفاف نيل أسيوط والتى بقيت كما تركها
تتجدد فى ابتسامة كل شاب لمستقبله ولهفة كل فتى الى فتاته •

وسأل الشباب وقلت • ما أجمل أن تجد الشباب حريصا على
قيمتها الخلقية وعلى لغتنا أسفا أنه لم ينل منها حظا ، باحسا عن طريقه
اليها •

وكرمنى عميد كلية التربية وأساتذتها فمروا بى فى مباني الجامعة
الرائعة الفخمة وزرت كلية العلوم ليستقبلنى الدكتور عبد العال مباشر
عميدها الشرقاوى الذى تمنعنى شرقاويته أن أطريه بما يستحقه •

ورأيت بعضا من الأدوات العلمية الحديثة وشعرت فى كل خطوة
أخطوها اننا يحق لنا فعلا أن نعتز بمصر وبأبنائها • وتأملت حين وجدت
مستشفى الجامعة قائما غير قائم ، مبنيا غير عامل فقد توقف بناؤه منذ
فترة طويلة وجاءت الطبية له ولكنها مازالت فى صناديقها منذ سنتين
عددا تنتظر أن يكمل البناء ، زفرة عميقة وألم ممض وذكريات من الماضى
القريب تدفع بالدفع الى عيوننا فيشوه صورة الحاضر وتدفع الدفع عن
عيوننا دفعا لعلنا نستطيع أن نتطلع الى المستقبل بعيون صافية مثل
عيون الشباب •

تحية منى الى العملاء والأساتذة وتحية الى شبابى الذى تركته فى
أسيوط منذ ثلاثين عاما ثم وجدته كما تركته متجندا فى ابتسامة الشباب
وفى مشاكله التى قد يراها اليوم كبيرة وما يلبث الزمن أن يجعله يعرف
كم هى هينة أمام شبابيه •

الاحرام فى ١٩٧٦/١٢/٢١

رفقا بالتصوف والمتصوفة

جاءني خطاب من الدكتور منيع عبد الحليم محمود أجد نفسي مشوقا الى نشره كاملا • فانا لا اعلم ما هذا الهجوم الضاري على فكرة التصوف وهي فلسفة قاومت الأجيال ولها منطقها الديني الرصين الذي اذا نوقش فانما يناقش بالحجة الهادفة المطمئنة لا بأوامر الالغاء والتظاهر بالتحضر فلكل دين من الانبياء من يؤمن بالمعجزات الخارقة للمسير العادي لطبيعة الكون • ولم يقل أحد ان هذا الايمان يعتبر تكوصا عن الحضارة والاخذ بأسبابها • فانه لا صلة مطلقا بين ما يؤمن به الشخص وبين مقدار تعلق هذا الشخص نفسه بالحضارة والتفكير العلمي •

وأنتى اعتقد ان التظاهر بالحضارة والتثقف دون حضارة حقيقية أو ثقافة عميقة يجر كثيرا من الناس أن يقفوا تحت لافتات هم لا يؤمنون بها وانما يحبون تحتها أن يطلق عليهم لقب المثقفين •

وانى لأعجب لقوم قبلوا أن يقوم بينهم من يدعو الى الاتحاد واستبعاد فكرة الله ولا يقبلون أن يقوم من يدعو الى التصوف دون حتى أن يقرأوا عن التصوف شيئا •

ولست أنسى أن من بين ما قرأته فى التصوف قول بعضهم أنك اذا دعوت الله بقولك يا كريم فانه عز وجل سيقول لك كن كريما مثلى أو اذا قلت له يا حليم فانه يقول • فكن يا عبدى حليما مثلى • ولكنك ان قلت يا الله فانك تخاطب كل ما فى ذاته سبحانه وتعالى من صفات وتناشد الاسم الذى لا يشاركه فيه أحد •

ولعل هذا المثل ينبىء عن بعض فكر المتصوفة من أنهم ينتمون الى الله وحده ويبحثون عن الطريق الأمثل لذاته العليا وحدها •

وأنا لست من المتصوفه. ولكننى أقرأ فى بعض كتب لهم وأشهد الحق اننى أجد فكرا عميقا رصينا ليس من السهل رفعه فى جملة واحدة أو فى جملة متشعبة .

والخطاب الذى كتبه لى الدكتور منيع يدل على ألمه الشديد من هذه الحملة المسلطة عليه واننى اذ أنشر خطابه أرجو أصحاب الأقلام اذا تناولوا شأنا يتعلق بالدين أن يرتفعوا الى مستوى الشأن الرفيع الذى يعرضون له مستبعدين كل دافع شخصى أو رغبة لم تجد الى التنفيذ سبيلا . يقول الدكتور منيع ..

لقد تعرض بعض مدعى العلم ممن يسمون أنفسهم [كاتبى اسلاميا للكتاب الذى تشرفت بتحقيقه وهو كتاب [الأخلاق المتبوية] للعارف بالله سيدى عبد الوهاب الشعرانى ، وكان وجه تعرضهم للكتاب هو بعض الكرامات التى ذكرت عرضا فى الكتاب لمجرد بيان عدم اهتمام السادة الصوفية بها وانها ليست الا بعض ما يحدث على يد صبيان المريدین صحیح انها حقيقة مؤكدة عند أهل الطريق الصوفى فان أنكارها يترتب عليه انكار النبوة وكيفية خلق سيدنا عيسى عليه السلام وجميع المعجزات الحسية للرسول صلى الله عليه وسلم وبالتأكيد فان أى شخص كانت له لحظات صفاء مع الله سبحانه وتعالى تحدث له أمثال هذه الخوارق ولكنها ليست هى الأساس فى الطريق الصوفى ، ان التصوف حب واتباع حب الرسول صلى الله عليه وسلم واتباع لمنهجه التشريعى والعقيدى والخلقى والكتاب - كتاب الأخلاق المتبوية - بهذه النظرية الروحية يقدم لنا معنى الحب ومعنى الاتباع والسبب فى تحقيقى لهذا الكتاب أننى تحدثت فى الفصل الثالث من رسالتى للدكتوراه عن محاولة انشاء مدخل لعلم أخلاق اسلامى وكانت فكرة هذا البحث هو أن الأساس الاسلامى للأخلاق هو [اسلام الوجه لله] والنموذج الأمثل لذلك هو [عباد الرحمن] : ولكن الأخلاق الاسلامية نفسها التى تدرس فى الجامعات بالتلفيق بينها وبين مذاهب الفلاسفة تلك كانت المشكلة ، وذلك كان مناط البحث الدائب وضمن ما بحثت فيما بحثت كانت الدراسة فى الأخلاق عند الصوفية ووجدت أن الأخلاق الصوفية ليست منفصلة فى مظهرها أو فى جوهرها عن الأخلاق النابعة من الكتاب والسنة بل تأكلت انها التطبيق السليم والحقيقى لها وعثرت على كتاب [الأخلاق المتبوية] فى أضابير المخطوطات فكان الكنز الذى قدم لى ما يزيد على الألف تطبيق للنظرية الاسلامية والنموذج الاسلامى وتعرض فيها لجميع أمور الحياة والأخرة مثل أمور السياسة والحكم والاقتصاد ومعاملة الناس فى جميع أمورهم والتخلق بأخلاق الله والزواج والطلاق والرحمة وعصمة الأنبياء

ما يزيد على الألف تطبيق وكلها بالتفصيل بل ان الكتاب هو عبارة عن علم الاجتماع الاسلامي وعلم النفس الاسلامي بعد أن طال البحث عنهما وحتى الآن لم يقدم لنا فيهما العلم السبيل الأمثل للدراسة فيهما اسلاميا حتى كان هذا الكتاب • كنت أحب ونحن في أوائل حرية الصحافة ان لا يكون الهجوم على هذا الكتاب بتلك الطريقة السفهية التي جعلت كثيرا من الناس يظنون بهذه الحرية بعض الظنون في نفس الوقت الذي يحترم فيه الاسلام ويقدس وينزه العرض عن أن يمس وفي الوقت الذي يقول فيه الامام الشعراي : اعلم يا أخى ان مرادنا بالأخلاق المحمدية حيث أطلقناها في هذا الكتاب وغيره ما يعم الصريح والمستنبط من نص أو قياس كما أطلق العلماء لفظ الشريعة على ما يشمل الصريح والمستنبط وكما أطلقوا مذهب المجتهد على ما صرح به ، وعلى ما فهمه المقلدون له من كلامه أى فكما يسمى ما ذكرناه شريعة ومذهباً كذلك يسمى ما استنبطه العارفون من أخلاقه صلى الله عليه وسلم بأخلاق المحمدية فافهم •

ويقول : وأسأل الله تعالى من فضله وكرمه أن يحفظ هذا الكتاب من كل حاسد وعدو يدس فيه مما يخالف ظاهر الشريعة لينفر الناس عن النظر فيه فتأمل يا أخى في أخلاق الكتاب بعين الاعتبار والانصاف تعرف الصادق من غيره •

دكتور منيع عبد الحليم محمود •

مدرس التفسير وعلوم القرآن بكلية أصول الدين جامعة الأزهر

بعض التفكير قبل الاعلان

نشرت الاهرام بتاريخ ٣ ديسمبر هذا الخبر ••

« تبدأ كليات الجامعات من الأسبوع القادم تطبيق نظام الاستماع الذى يسمح فيه لمن يرغب حضور محاضرات احدى الكليات نظير رسم قدره ٣ جنيهات فى السنة لكل مقرر من مقررات الدراسة وبحد أقصى عشرة جنيهات لجميع المقررات » •

والى هنا ينتهى ما يهمنى مما نشر • والحقيقة اننى لم أقرأ هذا الخبر عند نشره وانما أرسله الى الأستاذ مصطفى الفضالى من الاسكندرية مع تعليق ساخر مرير زاده مرارة ان القارئ وجد فى نفس العدد فى صفحة الأدب تعليقا على تضخم عدد الطلاب فى الجامعة حتى لا تطيق مداخلات الجامعة أن تستوعبهم •

والقارىء محق فى سخريته ومرارته جميعا فمثل هذه الاخبار حين
تنشر نجعلنا نشعر بالهزل المضحك الذى يتسم به بعض رافعى اللافتات •
لقد عشنا على اللافتات الكاذبة ردحا من الزمن • وكانت هذه اللافتات
صاحبة الفضل الاول فى التمزق الذى انصب على الشعب حائرا بين ما يراه
منشورا وبين ما يعاينه من ضائقة تحيط به من كل جانب •

كلية الحقوق فى جامعة القاهرة ولعلها أولى الكليات التى يسعى
اليها راغبو الاستماع بها فى السنة الأولى ما يقرب من خمسة آلاف طالب
لا يجدون مكانا للجلوس أو الوقوف • فان وجسوا عزهم الهواء ليتنفسوه
حتى لقد اغمى على بعض منهم من هول الزحام • ثم يتجرأ المسئول فينشر
أن الجامعة ستقبل مستمعين من الخارج من أين وهى لم تكفل المكان
للمتعلمين من داخلها •

اننا اليوم نضع خطواتنا الأولى على طريق الديمقراطية • وأبشع
ما تكرهه الديمقراطية مخادعة الشعب عن حقائقه • لانه فى ظل
الديمقراطية ليس المهم أن ترضى رئيسك وانما المهم أن ترضى الشعب •
فالديمقراطية كما قد لا يعلم أصحاب اللافتات هى حكم الشعب للشعب
لمصلحة الشعب • والشعب يفضى كل الغضب ان أحس أن أحدا من
السلطة التنفيذية يحاول أن يخلصه أو يستتر الحقائق عليه وقد يكون
الحق مريرا ولكن لا بد للشعب أن يعرفه بكامله حتى يشترك فى مواجهته •
والأشد مرارة من الحق هو اخفاؤه فان المريض اذا أخفى على الطبيب داء
عجز الطبيب عن معالجته • وليتأكد المسئول الذى أدلى بهذا التصريح أن
أحدا لن يحاسبه على ضيق الجامعات بطلابها ولكننا لاشك لا بد أن نحاسبه
اذا أخفى هذه الحقيقة مستظلا بلافتة من الكذب والسراب •

الأهرام فى ٢٨/١٢/١٩٧٦

ليس مصادفة •• ولا عجيبة !

تعود الأستاذ محمد حسنين هيكل ان يتربص مقعيا بالوصيد ليهاجم سياسة مصر في الداخل والخارج كلما رأى رئيسنا في رحلة الى الخارج ليفاوض رؤساء الدول في شأن القضية العربية والأزمة المصرية •
وحيث ان يبعث صوته النشاز ليشكك في سياسة الرئيس • وهو يظن أن صوته النشاز هذا سيجعل الرؤساء يتشككون في مقدار التفاف مصر حول رئيس مصر •

وتكرار هذا التصرف ليس صدفة لأن الصدفة تكون بتكاتف عوامل خارجية لا يد للمتصرف فيها • بينما المتصرف هنا في تمام حريته لا اكراه عليه في اختيار الوقت الذي يرفع فيه عقيرته ويموء بصوته ينطق بخرافاته

اللهم الا اذا كان سادة سادته هم الذين يختارون الوقت •

سادة سادته منهم الروس [1] فسادته المباشرون هم القذافي وبطائنه وهؤلاء لا عقل لهم على الاطلاق حتى يختاروا الوقت ويومثوا بالساعة المناسبة ليعقر هيكل مصر • فالذى أظنه - وهو الأرجح - ان سادة سادته وهم أئمة التخريب والتآمر والتدبير الخائن هم الذين يوقتون وهل هناك أقدر من الروس في اختيار الوقت المناسب لتنفيذ المؤامرات ، والانقضاء على الشعوب • وان كانوا في هذه المرة قد خابوا في اختيار الأداة التي تعقر فالدول تعرف من هو هيكل ومصر تصرف من هو هيكل ومثله اذا صات لا يستمع أحد لصوته لأنه صوت كرية مثل النفاق والخداع والغش. فالذيلة والأحباط فترة طويلة من الزمان •

والروس أعلم الناس بحقيقته ولكنهم لا يجدون في مصر غيره • ومن

أين لهم يغيره • فان الخونة في مصر قلة ومجال الاختيار عند المتأمرين
الروس ضيق أشد الضيق •

أما ان الروس أعلم الناس بحقيقة هيكل فالرواية التي قرأتها في
كتاب لمؤلف أمريكي والتي نقلتها عنه مجلة لبنانية تؤكد ذلك • وهي
رواية قصيرة كل القصر فيها من صفات الرواية دلالتها العميقة وهي رواية
حوارية طرفا الحوار فيها خروشوف وهيكل حين التقيا في موسكو والقصة
نشرت من قبل ولكن هيكل منع نشرها في مصر ولكن الذي يهمني أنه أراد
أن يمارس أسلوبه في الكتابة في حوار مع خروشوف المهم أن خروشوف
لأنهم بأنه عميل أمريكي [يومئذ] قال له :

- جئت وأخذت شيكين

وقال هيكل

- أنا ٠٠ أبدا

وأخرج خروشوف ورقة من جيبه

- وهذه أرقام الشيكات •

وقال هيكل :

- انها شيكات عن مقالات كتبتها لمجلات أمريكية •

وقال خروشوف

- عجيبة انك لم تلاحظ ان الشيكات صادرة من المخابرات الأمريكية
وليس من المجلات التي كتبت لها ان كنت كتبت رغم القصة
المشهورة للآن •

فالروس يعلمون اذن ان الأستاذ هيكل سلعة لمن يدفع الثمن
والبضاعة التي في يده دائما سمعة مصر ومستقبل شعبها المطحون الذي
يحاول أن يتاجر بأسمه بعد أن كان رحا طحونا تدمر • نفسه
وعرضه وماله •

ولهذا لم نعجب حين ثارت الاقاويل حول الأرقام التي أشاع هيكل
أنه قبضها ثمنا لكتبه • فقد قيل فيما قيل ان هذه الأرقام ليست حقيقية
وانها انما ذكرت لتغطي مصدر الثروة الهائلة التي ينعم بها هيكل اليوم •
وقد قيل فيما قيل ان هذه الأرقام صحيحة وان الناشر فعلا تعاقد معه
على ان يدفع له هذه المبالغ ولكن هناك عقدا آخر خفيا بين الناشر وبين
مجنون ليبيا أن يأخذ هيكل هذه المبالغ عن طريق هذا الناشر وقد يقول
قائل وما حاجة مجنون ليبيا أو هيكل الى هذا وهو يستطيع أن يعطيه في

الخلفاء ولا يشعر أحد • ولكن المال لا يستطيع أن يختفي والمبالغ هائلة فلا بد أن يبحثوا لها عن مصدر شبه معقول • ويستطيع هيكल الذى زيف تاريخ ثلاثة عهود من تاريخ مصر أن يزيف مصدرا لثرائه العجيب !

وطبعا لم يدر فى ذهنه أن قوما كثيرين سيجدون هذه المبالغ التى يعطيها له الناشر مبالغا فيها •

فهو فى ميدان الكلمة لا يساوى الكثير لانه لا يستطيع أن يكتب الا فى موضوع واحد هو تزييف الحقائق وجعل الخسيس من الأمور شريفا والشرىف خسيسا •

وهو فى ميدان الضمير لا يساوى الكثير لانه سلعة كثر بيعها وشراؤها والضمير اذا كثر تداوله فى السوق وذاع من أمره ما ينبغى له أن يستر يرخص ويهون فما يحتاج أحد أن يعلى تمنه •

ليس صدفة إذن أن ينطق هيكل كلما ذهب الرئيس الى مفاوضات فى العالم • وليس صدفة أن يرتفع صوته من البلاد الواقعة فى الستار الحديدى والدولة التى وضعت الستار الحديدى حول هذه البلاد • فروسيا والبلاد المنكوبة باحتلالها يفزعها تجربة الديموقراطية التى تواصل نجاحها فى مصر وفى صلات مصر ببلاد العالم العربية وغير العربية على السواء •

وليس عجيبا أيضا من الأستاذ هيكل أن يتقصص مصالح مصر بصوته اللشارف فمصالح مصر عنده تتمثل فى شيء واحد ليس غيره ، وهو أن يعود رئيسا لمجلس ادارة الأهرام مع رئاسة تحريرها ومادام هو مقصيا عن هذا الكرسي فلتذهب مصالح الشعب الى الجحيم • فالشعب • • شعب مصر لا يمثل عنده شيئا • بل انه يكره أشد الكره أن تنجح مصر فى سياستها الخارجية أو أن تحل أى أزمة من أزماتها الداخلية • وقد باع مصالح مصر وهو فى الأهرام فلا يضيره أن يبيعها وهو مقصى عنه •

انه يكره أن يرى مصر على أحسن علاقة بالدول الشقيقة لأن هذا يمثل نجاح التجربة التى هو مقصى عنها •

ويكره أن تحل مصر أزماتها الداخلية لانه اذا حلت هذه الأزمات لن يجد طبلا وان يكن أجوف ليبكى عليه سوء الحال •

والذى يبيع ضميره مستعد دائما أن يبيع أى شيء • فحب مصر شرف لا يعرفه تجار الضمير فى ساحات الدول •

وهيكل يريد أن تحدد إقامته أو تمس حريته بأى لون من ألوان
المساح ليثبت أن الديمقراطية عندنا غير قائمة وإن الكلمة لا تتمتع
بحريتها .

وإن فيما قاله عن مصر لخيانة عظمى يحاسب عليها القانون العام
ولكن أحدا مع ذلك لم يتعرض له بهذه التهمة ولن يجسد من ينفذ له
أمله هذا .

فهل من مبلغ لهيكل أن دوره في الحياة المصرية قد انتهى فليس له
عودة إلى الأهرام إلا أن يذكر بمثل هذا الذي تذكره به . وليس له من
سبيل أن يحيد بنا عن الديمقراطية فهو أهون من أن يجعل مصر وحكام
مصر الحرة يحيدون عن منهج ارتضوه وطريق بنوه فبلغوا به النصر
وبلغوا به عنان السماء ومشارف الرحمة لتصبح الحياة خليفة أن
تعاش .

قصة بيت وصحته

سألني الكثيرون عن البيت الذي أوردته في المفكرة السابقة ..
ولبيت قصة وتصحيح .. أما القصة فهي أن قائلة هي عائشة أم أبى.
عبد الله محمد نفايه ملوك الطوائف ونهاية الحكم العربى فى الأندلس
وأما التصحيح فهو : أبك مثل النساء ملكا مضاعا .. لم تحافظ عليه
مثل الرجال !

الأهرام فى ١/١/١٩٧٧

خطاب جدير بالمناقشة

كم كنت أتمنى أن أكتب في شيء آخر هذا الأسبوع فقد قلت كل ما عندى في المقالين السابقين عن الأستاذ محمد حسين هيكل إلا أن خطابا وصل الى من الأستاذ عادل عبد العزيز محمد دياب من حقوق الاسكندرية يستفسر فيه عن بعض نقاط أرى أنها جديرة بالاجابة والمناقشة .

يتساءل الأستاذ عادل لماذا لم ينشر ما قاله هيكل والواقع أن ما قاله هيكل نشر في جميع الجرائد وكان من أهم ما قاله أن حوادث ١٨ و ١٩ يناير كانت نتيجة سحق الشعب وكانت انتفاضة شعبية رافضة للحكم . ثم أخذ بعد ذلك على مصر أنها توطد علاقاتها مع أمريكا وينعى عليها أنها تركت الاتحاد السوفيتي .

حين يقال هذا ورئيس جمهورية مصر في أمريكا قعسلا ويفاوض الرئيس الأمريكي من أجل مصلحة مصر الى أى مدى يصبح موقف الرئيس حرجا ١٩ ولاشك أن أى مصرى يتمنى النجاح لهذه المفاوضات ولا بد في فترة المفاوضات الا يظهر شرح في الجبهة الداخلية والا أصبح الرئيس لا يمثل الشعب جميعه وذلك ما حاول الأستاذ هيكل أن يصنعه ومن هنا قلنا انها خيانة عظمى لأن هذه الأقوال تضر بالمصلحة القومية للبلاد التي يجب عندها أن تتلاشى كل الخصومات والرغبات الشخصية ولعمل في كلامى هذا ردا على الجزء الرابع من خطابك اما أن هذه الخيانة لا يتقدم بها أصحاب الشأن لتكون موضوع محاكمة فهذا أمر تقديرى وقد يرى من فى يدهم الأمر أن المصلحة العامة تقتضى عدم محاكمة المخطيء لأن الجريمة أولا وقبل كل شيء سياسية والسياسة ليست جامدة جمود القانون . ومهم . كما تقول وكما أؤمن - أولا وأخيرا فوق الجميع .

أما حديثي عن هيكل في ميدان الكلمة فانا أعتقد أن هيكل ظل لفترة طويلة هو الكوة التي نتلمس منها أخبارنا في حالك الظلام ومن هنا جاءت أهميته وانني أعتقد أن الأستاذ هيكل نال فرصة في هذه الفترة وانه بالحاسة الصحفية أحسن استغلالها في كل شيء . أما حين تصبح الأخبار مشاعة بكل الجرائد على السواء فان الأستاذ هيكل يفقد أهميته . وقد حاول أن يكون في العهد الجديد كما كان في العهد القديم ولكن استحال عليه هذا فقد رأى عهد السادات أن الجميع عند رئيس الجمهورية يجب أن يكونوا سواء لا فضل لأحد منهم على الآخر .

وبعد فالأستاذ هيكل محلل سياسي حين تتوفر عنده المصادر أما اذا لم تتوفر فهو اذن كما قلت لا يساوى في ميدان الكلمة الكثير .

أما أن أمله أن يعود الى جريدة « الأهرام » فلا شك يا أستاذ عادل أن هذا الذي أقوله من قبيل الحدس والتخمين فان أحدا لم يتسرب الى نفس الأستاذ هيكل ليعرف ما تهفو اليه أطماعه أما قولك أنه رفض المنصب الوزاري فلعل هذا يكون دليلا على صحة ما أذهب اليه فان « الأهرام » هي المكان الذي يستطيع أن يجد فيه الأستاذ هيكل نفسه وقد عمل وزيرا ولكنه لا شك لم يجد في المنصب ما يجده وهو جالس على كرسية في جريدة « الأهرام » .

أما ما تشير اليه من مقال هيكل الذي أهاج عليه مراكز القوى فاني أترك لك أن تحكم على شخص ظل لمدة عشرين عاما يكتب في جانب حتى اذا رأى أن هذا الجانب قد آل الى السقوط، تحول الى جانب آخر محاولا أن يتحصن به من ماضيه .

وبعد يا أستاذ عادل فانه حبيب الى نفسي أن أناقش خطابا مثل خطابك فالمنطق يستطيع دائما أن يكون حكما عدلا فان كنت قد اقتنعت فما أحب هذا الى والا فانا على استعداد دائما أن ألقى ما يعن لك من مناقشة . ولك تحياتي ودعائي لك بالتوفيق .

هكذا المصريون

● ● كان صديقي طالبا في الكلية . وكان والده يرسل اليه مرتبا يجعله مبلول اليد طوال الشهر وكان هذا يغري زملاءه أن يطلبوا اليه دعوتهم الى غداء أو عشاء . وحدث مرة أن طلب اليه رفقة أن يدعوهم الى عشاء يكون السمك هو الطبق الرئيسي فيه فحدد لهم اليوم الثالث

من الشهر المقبل فقد كان مرتب شهره نافذا وكان يقدر أن المرتب الجديد سيصل اليه قبل موعد الدعوة .

وحل الشهر الجديد ولم تحل النقود وأصبح وهو في أول الشهر أكثر افلاساً منه في آخر الشهر .

ولم يكن يعنيه هذا الفقر لولا الدعوة التي حدد موعدها لأصدقائه . .
وما كان ليستطيع أن يؤجلها فما كان الأصدقاء ليصدقوا دعواه بالافلاس.
فقد كان دائماً موفوراً أمامهم . وكانوا سيرمون به بالبخل فقد كان في هذه الأيام تهمة يرفض كثير من الناس أن تلتصق بهم .

فكر صديقي كثيراً كيف يواجه هذا اليوم الثالث من الشهر . وكان في غمرة تفكيره حين مر على الكواء الملاصق لبيته والذي يكوى له ملابسـهـ

ـ مالك .

ـ لا شيء .

ـ لأول مرة لا تلقى السلام .

ـ مشغول .

ـ لا شيء في الدنيا يساوى مشغوليتك .

ـ دعوت أصدقاء لي على العشاء في غدا. ولم يأت مرتبى .

ـ كم تريد .

ـ جنيهاً .

كان الجنيه أكثر من الكفاية في هذه الأيام .

ـ لا تحملهما .

وفي صباح اليوم الثاني كان الكواء عنده وكان يعطيه مائة وخمسين قرشاً وحاول أن يكتفى بالجنيه ولكن الكواء أصر .

ـ انت لا تعرف الظروف ابق معك المائة والخمسين قرشاً .

وتمت الدعوة وأكل الأصدقاء وبعد اليوم المشهود بيوم واحد وفى المرتب فذهب صديقي الى الكواء .

ـ شكراً هاك نقودك .

ـ عظيم . . نرجع للمرأة كрдانها .

ـ كрдانها !؟

ـ كانت تظن انه لن يعود .

- ماذا تقصد ..
- لقد رهنـت كردان زوجتي •
- هل هذا معقول •
- ولماذا خلقت النقود ان لم تسترح بها نفوسنا •
- ولكن هذا غير طبيعي •
- بل أكثر من طبيعي .. لقد أحضرت لك المبلغ فارتحت أنت
- وشعرت أنا بسعادتك فارتحت أنا .. ماذا يستطيع الكردان أن يفعل
- أحسن من هذا .. توكل على الله هكذا مصر .. وهكذا أبناء مصر •

الأهرام في ١١/١/١٩٧٧

يا قلم المرور ظلمت الوزير

رزح الموظفون ردحا طويلا من الزمن تحت شعار أن الوزير ذاته مصونة لا تمس • وهذا التعبير لا يعرفه شبابنا فأنا محتاج أن أعرّفهم به • لقد كان هذا الشعار يطلق في عهد الملكية فكان يقال أن الملك ذاته مصونة لا تمس • لأن الأصل الدستوري أن الملك يملك ولا يحكم ولكن هذا الأصل الدستوري طمس في دستورنا المصري أيام الملكية لأن واضعي الدستور أوجدوا بالدستور مادة تبيح للملك أن يقيل الوزارة • وفي اعتقادي أن هذا النص هو الذي أتاح للملك فاروق أن يعيث في البلاد فسادا فلولا هذا النص ما أصبح للملك الحق في الحكم •

وقد يقول البعض أنه لولا هذا النص لظل الوفد يحكم وأنا أخالفهم فالوفد كان دائما يصبح مكروها في آخر مدة حكمه حتى إذا أقبل عاد الشعب فأحبه مرة أخرى كاقوى ما يكون الحب لأنه بهذه الاقالة يمثل القوة التي تعارض جبروت الملك • ولو ان الأمر ترك للشعب ولو ان الملك لم يستخدم حق الاقالة لبقى الوفد دورة • أو دورتين ثم يسقطه الشعب بينما الوفد لم يكمل دورة طوال الفترة الدستورية الملكية بفضل حق الاقالة هذا الذي دمر حياتنا الدستورية • فالشعب بطبيعته يستطيع أن يختار لنفسه ويحسن الاختيار • ولن ينسى أحد كيف أسقط الشعب الانجليزى حزب المحافظين برئاسة تشرشل بعد خروجه من حرب ظافرة وأذكر ان أستاذى الدكتور لويس مرقص شفاه الله كان بالجلترة في أيام الانتخابات وجرى نقاش بينه وبين شاب انجليزى سأل الدكتور لويس •

— من ستنتخب ؟

— حزب العمال طبعاً •

— ولكن تشرشل كسب لكم الحرب •

ثروت أباطة — ٤١٧

ـ ولكن ليس هذا سببا أن نجعل منه يوليس قيصر آخر .

ولكن الذى حدث عندنا فى أيام الدستور الملكى ان الملك جعل من نفسه بفضل مادة الاقالة قيصرا وأصبح يولى ويعزل كما يشاء محتميا وراء الشعار أن الملك ذاته مصونة لاتمس . وان كان كبار رجال الأحزاب ضربوا بهذا الشعار عرض الأفق وقدموا عريضتهم الشهيرة التى جعلت قيصر مصر فى ذلك الحين يجن جنونه فقد كان معودا ان تكون ذاته مصونة لاتمس .

وانتهت أيام الملك ومرت سنوات ثم فجأة جثم الطاغوت على قلب مصر وأصبح الوزير وهو ذاته مصونة لاتمس بل أصبح أتباعه وأتباع أتباعه ومن تبعهم بافساد الى يوم الدينونة وهم جميعا ذواتهم مصونة لاتمس . وتعود الموظفون هذا وصغار العاملين فى الحكومة .

حتى اذا جاء عهد السادات . وصاح الرئيس الله أكبر وأعلن ان الانسان فى مصر هو الذات المصونة التى لاتمس ظل صغار الموظفين وهم فى غيهم يعمهون لم يفيقوا على صيحة الحرية ولم يدركوا بعد ـ وكيف لهم ان يدركوا والمرء ما تعود ـ ان الحرية هى القانون وان أول ما يتمثل القانون فى المساواة بين الناس فلا فضل لانسان على انسان ولا امتياز لوظيفة على وظيفة فالوزير فى قمة الهرم الوظيفى يستوى مع أصغر موظف فى الدولة يكمن فى السفح من هذا الهرم مادام كلاهما يؤدي واجبه . ولن يظلم الوزير بشر من موظف يهبط الوزير حقا ليس له أو لا يطبق عليه قانونا يتحتم ان ينطبق عليه .

كنت لبعض شئى فى وسط البلد . ووجدت سيارة واقفة على جانب من الطريق فوضعت سيارتى خلفها ونزلت لما كنت أبغى من عمل . وحين عدت لم أجد سيارتى ووجدت السيارة التى وقفت من خلفها .

سيارتى والحمد لله لا تغرى بالسرقة ولذلك نفيتها تماما من ذهنى وسألت بوابا وجدته عند سيارتى :

ـ أهى سيارتك .

ـ هل أخذها الولش .

ـ نعم .

ـ ولماذا لم يأخذ السيارة الأخرى .

ـ انها سيارة الوزير .

لكم يظلم رجال المرور الوزير . فأننا لا أشك ان الوزير لا يدرى ما صنعه بى . فقد ظننت أن الوقوف مسموح فوقفت . ولا بأس على رجال المرور أن يرفعوا سيارتى فانه لابد ان يعاقب المخطئ ولكن لابد أن يعاقب كل مخطئ . وانى الآن موجه حديثى الى قلم المرور .

انك أيها القلم المرورى بين واحدة من اثنتين اما ان تضع على سيارات الوزراء لافتة مكتوبا عليها « سيارة وزير » حتى لا يحاول فرد من أفراد الشعب ان يحتذى بها ويفعل مثل ما تفعل .

واما أن ترفع اللافتات المكتوب عليها « ممنوع الوقوف » لتضجع بدلا منها « مخصص لسيارات الوزراء » .

وهناك ثلاثة تغنيك عن الاختيارين وهى الأحكم والأصل والأحق والأعدل . ان تعاملوا سيارة الوزير كما تعاملون سيارة الخفير وتفتحوا عقولكم لصيحة جديدة تردد صداها فى العالم أجمع ان الانسان المصرى يتمتع بالديمقراطية ولم تصل بعد الى آذانكم أو لنقل انها لم تصل بعد الى عقولكم »

النظرية لغير واضعها

كان الشاعر شيللى يرى ان الفضيلة لا تتمثل الا فى الفلاستفة والفقراء . وقد أعجب غاية الاعجاب بالفيلسوف جودوين وبكتابه « العدالة الاجتماعية » وكان جودوين يرى ان الزواج انما هو سجن لا أكثر وكان شيللى يرى أن السماء ليست عادلة حين تحاسب المخلوقات الضعيفة التى ركب فيها ضعفها ولو كانت السماء قادرة حقبا لما جعلت البشر الضعفاء يخرجون من طاعتها . ولو كانت السماء منطقية مع نفسها أو مع الحق لما عاقبت أولئك الضعاف بعد أن أتاحت حرية الاختيار بين الخطأ الممتع والصواب المقيت .

وكان يرى أن ليس هناك تقاليد ثابتة وانما لكل عصر تقاليده الخاصة به التى تتولد من ظروف العصر وطبيعة الحياة فيه . ولهذا أعجب شيللى بأفكار جودوين الذى سحق فكرة الزواج ومزق فكرة الشرعية فيه فقد كان رجلا لا دين له متمردا على كل القيم الدينية وغير الدينية .

وهو نفسه كان من رجال الكنيسة وتزوج مرتين . وأنجب ابنة .

وأحب شيللى ابنة جودوين وكان متزوجا من غيرها . فوجد ان من
الطبيعى أن يهرب مع الفتاة التى أحبها والتى يمثل أبوها الأفكار المتحررة
التي آمن بها شيللى غاية الايمان .

واعتقد شيللى وهو محق في اعتقاده ان جودوين سيبارك هروب
ابنته مع من تحب دون ان يقوم بينهما زواج ولم لا وهو الذى وضح
النظرية . ولكن شيللى فوجيء بفيلسوفه الاثير يثور عليه ثورة عارمة
ويصلنه أنه سيقاطعه ويقاطع ابنته مدى الحياة قائلا له مادام في جسمي
ذكاء واحساس فلن أرضى عن هذه الفعلة أبدا وانى أعتبرك أكبر شقاء في
حياتي .

وهكذا نجد ان أصحاب النظريات يضعونها لغيرهم . فهم يفكرون
للناس ولا يحبون أن يلتزموا بأفكار أنفسهم فليس عجيبا أن نجد
الشيوعية اليوم تقول لكل حسب حاجته ثم يحدد أمراؤها هذه الحاجة
فيجعلون من الانسان حيوانا لا تزيد حاجته عن لقمة عيش سوداء وامرأة
يتزوجها عند موظف ويطلقها اذا شاء عند موظف ويعيش معها كالبهائم
في غرفة تجمعهم وزوجته بازواج وزوجات آخرين وآخرين .

حتى اذا بدأ الأمراء يفكرون في حاجتهم هم وجدت هذه الحاجات
تزدى بحاجات الملوك . فمنهم من يهوى جمع السيارات الأمريكية وغير
الأمريكية ومنهم في مصر من يركب السيارة المرسيدس ويعيش عيشة
قيصرة التاريخ .

وحجتهم لديهم حاضرة وقريبة . هم يفكرون للناس ويطبقون لهم
نظرية البؤس وحيوانية الانسان وانهيار آدميته اما عندما تصل النظرية
اليهم فهي نظرية الرفاهية والرغد والبلهنية والاسراف الذى يخلج منه
أكثر الرأسماليين وقاحة وجبروتا .

ان أئمة الشيوعية في مصر وفي موسكو كلهم جودوين . كلهم
يعتقدون النظرية الشيوعية لينفردوا بالغنائم . كلهم يريد أن يجعل من
جماجم الكادحين سلمه ومن عرق العمال مسبحة ومن دماء الفلاح مرقاة الى
قمم المجد .

وليس أدل على ذلك من ان الشيوعية كانت وما زالت وسوف تظل
تفرض على الشعوب من حكامها بفعل السلاح ولم نسمع وما أظننا سنسمع
عن دولة اختار فيها الشعب الكادح من البروليتاريا طريق الشيوعية .

والشعب يستطيع أن يصنع أى شيء إلا أن يواجه سلاح الجيش.
الذى تسلطه عليه الطبقة الحاكمة فى البلاد الشيوعية والبيت القديم.
شهير .

جلوا صارما وتلوا باطلا وقالوا صدقنا فقلنا نعم.
وفى الأمس القريب سألنى شاب لماذا لا تثور الشعوب على حاكميها.
فى ظل الشيوعية ، فذكرت له أن روسيا وحدها قتلت أحد عشر مليونا
لتثبيت أركان الشيوعية فى روسيا ويوم ثار عمال مصنع وهم البروليتاريا
الكادحون سحقوا الدبابات المصنعة بمن فيه وسوته بالطريق العمام .
فهم يهتفون باسم العمال ويقتلونهم فتذكر أبيات شوقى الخالدة .

منار ، يا ابن العلم ما هذا الخبر رفعت قيسا فجعلته القمر
والآن أغربت بقتله الزمر كفعل جزار اليهود بالبقر
براها من العيوب وعقر .

وهكذا يفعل أمراء الشيوعية بالعمال والفلاحين . يرفعون ألويتهم.
ليحكموا باسمهم ثم يقتلون فيهم الأدمية والانسانية ومن شكك منهم.
أو احتج قتل هو نفسه حتى لا يبقى منه شيء .

الم أقل لك أنهم كلهم جودوين يحتضون النظرية بشرط واحد هو
أن تطبق على غير أمرائهم وما أبأس الأمراء اذا هم بأمراء الشيوعية
قورنوا .

الأهرام فى ١٨/١/٦٩٧٧

مهرجان من البطولات الزائفة

وفي حين من التدهر رفع في مصر شعار الفرد في سبيل المجموع . وهذا الشعار يبيع لرافعه أن يمحوا انسانية الانسان في سبيل المذهب وهم يسمون المذهب المجموع . وباسم هذا الشعار حطم الفرد في هذه المجتمعات وتحول الى آلة . . . كل فرد تحول الى آلة صغيرة حتى حين تلد هذه الآلة تلد وتظل آلة . . . ولا بد لكل آلة من وقود ووقود الادهى لقمة العيش وباسم هذه اللقمة حطم المذهب انسانية الانسان . فليس من حقه أن يشعر أو يكون لنفسه أملا يعيش به أو تكون له حياة خاصة تهب له الدفء والطمانينة والهن الحياتة .

الكتاب في هذا النوع من المجتمعات تحولوا الى آلات كاتبة يضرب عليها أعضاء الحزب وقراراته وليس من حقه أن تكتب شيئا غير مهور بتوقيع الحزب والكاتب الذي أراد أن يصبح كاتباً كان مصيره الطرد والنفي والتخيط والدمار .

وفي مصر كان المجهوع عندنا شيئا آخر . لم يكن حزبا لا ولا كان مذهبا وانما كانت جماعة من اللصوص والمجرمين والسفاكين محقوا الفرد في سبيل أنفسهم وسموا أنفسهم هذه المجموع وسمعنا عجا .

سمعنا عن واحد منهم اشترى لنفسه قصرا على ساحل المليونيرات في جنيف على البحيرة الشهيرة .

وسمعنا عن آخر ذهب الى فرنسا هاربا مما يعلم أنه منتظره في المحاكم حين ينظر القضاء في أمره وحين ذهب الى فرنسا ادعى الفقر وقدم عقدا من اللؤلؤ الى سيدة فرنسية صديقة لزوجته وطلب اليها أن تبيع العقد لحسابه وتقول السيدة أنها جاءت بأعلى الأسعار لعقده هذا ولكنه رفض البيع واسترد العقد ويوم استرده كان يركب سيارة مرسيدس آخر موديل وادعى لها انه اشتراها وأرسل نقودها الى الشركة قبل أن

يفادر القاهرة ولم يسأله أحد ومن أين أتيت بثمنها في القاهرة ولو كان
سئلا لأجاب الفرد في سبيل المجموع • وهو طبعا المجموع المقصود •

هذا الفتى الذى أحكى عنه يسكن في شقة اشتراها في شارع في
باريس وهذا الشارع معروف أنه أغلى شارع في العالم أجمع بغير استثناء •
فالمجموع الذى قصد اليه الشعار في مصر هو المجموع من اللصوص
والأفاقين الذين جعلوا مصر وأموال مصر وأبناء مصر نهبا مباحا لهم •

ولو أنصفوا لكان الشعار المجموع من أجل الأفراد حتى يستقيم
الشعار مع العمل ويوافق الكلام التصرف •

ماذا لو طبقنا شعارهم هذا اليوم ومحقنا الفرد من أجل المجموع •
من الطبيعي أن الجهة التى تفسر هذا الشعار هي الجهة الحاكمة • فالجهة
الحاكمة اليوم لو رفعت هذا الشعار ماذا تراها فاعلة بقبيل من الناس
يذهب الى خارج مصر ويهاجم الحكم في مصر • اذا طبق الحكم الحالى هذا
الشعار عليهم وأخذهم أخذا وببلا أتراهم حينئذ يرون فيما يفعله النظام
ظلمًا •

ولنترك الشعار قليلا • ان هذا القبيل الهزيل الذى يتسقط رزقه
وشهرته من أحزاب العالم الشيوعية يدين - لا شك - بالولاء للشيوعية •
فماذا ترى •

الشيوعية في قوم يتركون بلادهم ويخرجون الى بلاد أجنبية لينهاجموا
الحكم في بلادهم • أتراهم لو كانوا في حكم شيوعى كانوا يستطيعون
أن يعودوا الى بلادهم آمنين مثلما سيعود هؤلاء الهزلاء الهازلون •
في طلب الأمن والحريّة سيعودون أن مصر رفعت شعار الفرد
لا المجموع • وما شعار الفرد الا احترام لأهمية الانسان وإنسانيته والقيمة
التي أحاطه الله بها والتي كرم بها أن له عقلا وشعورا وعواطف
وأحاسيس •

اعزها وأشرفها وأعلامها شأنا حب الوطن الذى ينتمى اليه ويسعى
في الحياة تحت لوائه وفي ظل أعلامه •

وما المجموع أليس هو الفرد ولذلك لم يكن عجيبا أن يقول الله
لنبي الانسانية والاسلام صلى الله عليه وسلم « • أنه من قتل نفسا بغير
نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا • » •

وحين تعلن مصر أنها تريد اشتراكية الفرد فهي تعلن في نفس الوقت
أنها تريد اشتراكية المجموع لأن سعادة الفرد هي سعادة المجموع •

وتحقق سعادة الفرد اذا هي بنيت على شقاء فرد آخر ويجب ان
يمحق الفرد كله اذا بنى سعادته على شقاء أفراد آخرين فالاستغلال
مرفوض بكل صورة وتحت أى شعار والاحتكار مرفوض بكل صورة
وتحت أى شعار .

وامتهان آدمية الانسان مرفوض بكل صورة وتحت أى شعار
وانما هي العدالة . . تبذل جهدا وتبال المقابل غير مظلوم ولا أنت ظالم
لاتبغى على أحد ولا يبغى عليك أحد .

هنا هو شعار الفرد الذى رفعنا أعلامه فلا سجن لفرد لم يرتكب
جرما ولا تهديد لانسان فى عرضه أو أمنه أو ماله أو كيانه .
وانما هو القانون وما يقضى به والحق وما يراه والعدل وما يفرضه
من سلطان .

وتحت هذا الشعار يمرح القواة فى غيهم ونرى أنفسنا محاطين
بمهرجان من البطولات الزائفة الصغيرة . فهم يعلمون اليوم ان يد القانون
وحدها هي ما تقف أمامهم . وأنه أحدا لن يعتقلهم ولن يهدد أعراضهم
وأعراض ذويهم ومالهم وما لذويهم ومستقبلهم ومستقبل من يلوذ بهم .
هي الحرية اليوم يستغلها كثيرون أرى منهم للأسف بعضا باع
ضميره وباع قلبه وباع مصريته وما أعظم ما باع وما أهون ما نال . ثمننا
بخسا لبضاعة لا يرتفع الى ثمنها ثمن .

وأرى بعضا منهم ينتهز فرصة الديمقراطية ويثب على اكتافها يريد
أن يعلن أنه يطل لأنه يعارض ولا بطولة هناك . فالمعارضة اليوم لا شجاعة
فيها ومن أين تأتيها الشجاعة والسلطة التنفيذية قد أخلت نفسها
ألا يعامل الأفراد الا بالقانون .

وقد كنا نحن جديرين بالمعارضة أيضا فقد مارسناها سنوات عمرنا
جميعا ، ومارسناها وشواطئ الظلم نار محرقة والحكم اذا رحم - وما كان
يرحم - كانت رحمته القتل . ونحن نعلم ان المعارضة ذات بريق . وأنها
تكسب المعارض لمعة . ولكننا - والحمد لله - لا نحب البريق الزائف .
ونحن - والحمد لله - فى غنى عن اللعة الخادعة .

أنما هي مصر التى ننظر اليها وهبنا لها نفوسنا وأقلامنا وأولادنا
وكل ما نملك هو حل لها .

وهبنا لها نفوسنا ونحن نعارض الظلم والقوم الظالمين ونهب لها
نفوسنا ونحن نؤيد العدل ومن بالعدل حكم .

فما لهؤلاء الصغار يبحثون عن بطولات لن تهدى اليهم . انهم أشبه
ما يكونون بالأطفال الصغار ركبوا العصي وسموها خيلا وما كانت بخيل .

ان الميزة الأولى للديمقراطية هي انها لا تقوم الا بالمعارضة •
والمعارضة المجدية في الديمقراطية هي تلك التي تهدف الى العيب وتبقي
اصلاحه • وهذه المعارضة الشريفة لا بد منها حتى تنجح التجربة التي
نخوض غمارها ولا بد لها أن تنجح • والمعارضة الشريفة هي التي تقال
على المنبر الذي أعد لها •

أما عضو مجلس الشعب الذي يذهب الى أوروبا ويوجه الطعن على
الحكم في مصر فهو خائن يتصيد لا أقول البطولة وانما يتصيد رضاء حزبه
الشيعوي والدولة التي ينتمي اليها هي موسكو وليست مصر وأول شرط
في عضو مجلس الشعب المصري أن يكون مصرياً •

والعضو في مجلس الشعب الذي يملأ الدنيا ضجيجا خارج المجلس
أخرى أن يقدم معارضته في المجلس وبالطريقة التي تجعل منه عضوا
مصريا يفيى الاصلاح لا التهريج والتقدم لوطنه لا الطائفة لنفسه •

اننا اشبهه بمريض قضي في فراش المرض نيفا وعشرين عاما ثم
وافته العافية وغادر الفراش فأرجله توشك ألا تتمكن من الأرض • وليس
عجيبا أن تتخلج السيقان منا • فلا بأس بنا أن يخطئ بعض النواب عن
قصده شريف فهم على أية حال الى الحق راجعون وانما اليأس كل اليأس
في قوم الى غير مصر ينتمون ولهدف غير مجددا ورفعتها يهدفون •

أولئك لا تغفر لهم ولا تغفر لهم مصر فسان الأم تحب وتعطي ولكن
جرحها من الولد أعق غورا وأبعد في الأسى من جرح يصيبها من العدو •
أن جرح الأبناء لامهم هيئات هيئات أن ينعمل •

الأهرام في ٢٥/١/١٩٧٧

الأمس لا يعود

سرت في دروب السياسة هذه الأيام مهمة أن حزب الوفد بسبيله إلى التكوين • وقد تغلب هذه المهمة حينما فتصبح ضجيجا أو قد تتخافت لتعود وانية الخطو هيئة الصوت • وليس الضجيج بمستغرب ولا هو عجيب والتغالف أيضا طبعي ومعقول فبين الضجيج والخفوت يبين أن في الأمر ترددًا وشدا وجلبًا واقدامًا واحجامًا •

وتكوين حزب في ذاته أمر منتظر من المعقول أن يواكب ظهور قانون الأحزاب • ولكن الأمر الذي لا أجده معقولية أن يعود حزب الوفد إلى الحياة فانه ان صح هذا في الأذهان لانتظرنا أن يظهر حزب الأحرار الدستوريين وحزب الهيئة السعدية خاصة وان زعيم الهيئة يتمتع بالجهود كله بصحته وبعبقريته الخطابية والسياسية •

ولكن الحقيقة أن هذه الأحزاب لم يعد أمامها سبيل • ويبدو أن الذين يكونون الطرب نسوا أنه قد مر على حل الأحزاب أربع وعشرون سنة كاملة تغيرت فيها ناس وأفكار ومفاهيم والشباب اليوم يوشك ألا يعرف عن هذه الأحزاب شيئًا •

وأصغر جيل يعرف أمرها هو هذا الجيل الذي انتسب إليه أنا • ونحن جيل يمد يده اليوم إلى بداية الخمسينات من حياته • ونحن جيل تعلمنا مما مر بنا أن نلتف حول قيم لا أشخاص وحول أفكار لا أفراد •

وربما كان من الأصلح لي أن أذكر لشبابنا شيئًا عن هذه الأحزاب القديمة •

كانت أهم أحزاب في مصر هي حزب الوفد ويتمتع بأغلبية شعبية كبيرة • وحزب الأحرار الدستوريين وكان أعضاؤه أغلبهم من المثقفين ومن أصحاب الأسر الكبيرة التي تنتمي إلى الفلاحين ، وحزب الهيئة السعدية

وهو حزب انشق عن حزب الوفد في أواخر الثلاثينيات واتحد مع حزب الأحرار الدستوريين مع ابقاء كل من الحزبين على اسمه وتكوينه • وحزب الهيئة السعدية أيضا كان يعتمد على الأسرات الوفدية التي تنتسب الى الفلاحين •

والحقيقة أن برامج الأحزاب الثلاثة كانت واحدة. لا تكاد تلمح اختلافاً بين حزب وحزب • والحقيقة أن حزبي الأحرار الدستوريين والهيئة السعدية منشقان عن حزب الوفد الأول وان اختلفت بينهما أسباب الانشقاق وموعده •

أما الحزب الرابع فقد كان الحزب الوطني وقد رفع شعارا متطرفا لامفاوضة الا بعد الجلاء وواضح من هذا الشعار أنه غير قابل للتنفيذ فان أقرب سؤال يرد الى الذهن عنده نسماع هذا الشعار ••• فيم المفاوضة اذا تم الجلاء ١٩ • وقد كان من مبادئ هذا الحزب الا يشترك في الوزارات أبدا اصرارا منه على مبدئه ألا أن زعيم الحزب اشترك في الوزارة واشترك غيره كثيرون ، وفيهم أعلم لم يرفض الوزارة من هذا الحزب إلا الأستاذ فكرى أباطلة •

على أية حال فانه باستثناء الحزب الوطني كانت برامج الأحزاب الثلاثة جميعا واحدة لا يختلف فيها حزب عن حزب وقد كانت الأهداف الأولى التي توشك أن تنحصر فيها برامج الأحزاب هي اجلاء المحتل الأجنبي والعمل على تقدم البلاد الاجتماعى والاقتصادى ولعله من الانصاف أن نقول أنه لم يعرف عن أحد رجال هذه الأحزاب أنه باع وطنه للانجليز • من بين رجال هذه الأحزاب من ثارت الأقاويل حول ذمته المالية ومنهم من أخرج من الوزارة لما ثار حوله من شائعات ولكن تهمة الخيانة لم تثبت على أحد •

ولعلنا نستطيع في كلمات قلائل اجمال الظروف التي نشأ في ظلها كل حزب من هذه الأحزاب

أما حزب الوفد فقد نشأ أول ما نشأ لمفاوضة الانجليز وكان يضم برئاسة الزعيم سعد زغلول كل الزجالات الذين كونوا الحزبين الآخرين مع آخرين من كبار رجال السياسة الذين آثروا الا ينضموا الى أحزاب قيما بعهد •

أما حزب الأحرار الدستوريين فقد انشق على سعد في أعقاب المفاوضات الأولى التي قام بها الوفد وكان ذلك في عام ١٩٢٢ •

أما الهيئة السعدية فقد انشقت على حزب الوفد بعد معاهدة ١٩٣٦ انشق حزب الأحرار الدستوريين لأنه كان يعارض سعد في كثير من خطوات المفاوضة •

وانشقت الهيئة السعدية لأن زعماءها كانوا يعارضون مصطفى النحاس في كثير من تصرفات الحزب الوفدى .

وبعد الانشقاق ظلت برامج الأحزاب متشابهة توشك أن تكون واحدة لاخلاف بينها .

فالاخلاف اذن بين هذه الأحزاب بعضها وبعض كان اختلافا قائما على الأشخاص لا المبادئ .

وجاءت ثورة ١٩٥٢ وحلت الأحزاب . وخرج الانجليز وبخروجهم يسقط الهدف الأول الذي كانت الأحزاب تبني عليه وجودها .

واتجه الإصلاح الاقتصادى والاجتماعى بعد ثورة ٥٢ الى اتجاهات تغلب عليها أفكار مبدئية معينة وان كانت لم تطبق تطبيقا سليما .

ثم جاءت ثورة التصحيح فوضعت أفكارا مبدئية تصحح الاتجاه الاقتصادى وتفتح الأفاق لمشاورف اقتصادية جديدة .

وتغيرت الحياة فى مصر تغيرا تاما . ومر على هذه الأحزاب وهى منحلة أربعة وعشرون عاما كاملة وبضعة شهور .

يريد اليوم حزب الوفد أنه يرجع عجالات هذه السنين جميعها الى عام ١٩٥٣ ...

• هيهات

والأفما اصراره أن يسمى نفسه حزب الوفد ... أى وفد ؟! ان الوفد كان موفدا للمفاوضة ... فقيم المفاوضة اليوم .

ويقول قائل ان اسم حزب الوفد يجمع الأنصار حول الحزب الجديد . فهو - فيم يقول القائل - أشبه بالاسم التجارى ... مثل عمر أفندى الذى لا وجود له فى الحقيقة ومع ذلك فهو اسم تجارى هام .

واننى أكبر الحزب - أى حزب - أن يكون تجارة أو يتشبه بالتجارة . فالمفروض فى السياسى أن يختبر ماله فى سبيل وطنه . وليس هكذا المبدأ التجارى على أى مذهب من مذاهب التجارة .

والمفروض فى الحزب أن يكون صادقا . ومن أول شرائط هذا الصدق أن يكون اسمه متفقا مع مبادئه . فما هو الفكر السياسى أو الاقتصادى أو الاجتماعى الذى يدل عليه حزب الوفد . وقد كان حزب الوفد القديم يجمع بين أعضائه أقصى اليمين مع أقصى اليسار . وما هكذا يمكن أن يكون للحزب انما الحزب كما تعرفه الحياة الديمقراطية هو تجمع متمثل من أشخاص يؤمنون بمذاهب متقاربة حتى توشك أن تكون واحدة .

لابد اذن فى أى حزب جديد ينشأ أن يعتنق فكرا سياسيا واضحا متبلورا والسياسة تجمع فى ثوبها الاقتصاد والأفكار الاجتماعية وليس هناك فكر سياسى بلا أفكار اقتصادية واجتماعية واضحة .

فماذا يعنى اذن لفظ حزب الوفد فى التعبير عن أى فكر سياسى أو اجتماعى أو اقتصادى .

لقد كان فى حزب الوفد الرأسمالية فى أعنى صورها متمثلة فى أشخاص يقفون على قمة التنظيم الحزبى وكان بين شبابيه من يجنح الى اليسار الذى يوشك أن يكون أقصى اليسار . فأى لون من ألوان الوفد القديم سيمثله حزب الوفد الجديد .

واليوم اذا أراد أن ينضم الى حزب الوفد عنصر جديد لا صلة له بالوفد القديم ماذا تعنى بالنسبة اليه كلمة الوفد التى أصبحت تاريخا ولاشئ الا التاريخ . وشئ آخر أهم من هذا جميعا يجب أن نفكر فيه ومبدؤنا الأساسى أن الوطنية قبل الأحزاب .

ولا شك أن أى حزب يتكون اليوم سيكون معارضا . . . فمادام لا يفكر فى ظل حزب الأغلبية الممثلة بمجلس الشعب فهو معارض .

ونحن اليوم مقدمون على فترة من أدق فترات تاريخنا ، ومؤتمر جنيف ينظر اليها وننظر اليه والنظرات فيها من جانب العدو طمع وغطرسة الدليل المنهزم الذى يريد أن يثبت أنه ليس ذليلا ولا منهزما . وفيها من جانبنا اصرار على أن نسترجع ما سلب من أرضنا وما اغتصب من حقنا . أيرى أى مصرى اليوم أن الوقت الآن مناسب لتكوين أحزاب معارضة أو أى أحزاب على الإطلاق .

اننا فى ظل تجربة ديمقراطية تسير خطواتها الأولى فهى تجربة وليدة ولم تثبت خطاها بعد ولكننا فى ظلها نحيا فى أمن على نفوسنا وأعراضنا وأموالنا .

ليس من الأوفق أن نذهب الى مؤتمر جنيف دون محاولة أخرى فى الداخل حتى ولو كانت هذه المحاولة ترمى الى اكمال التجربة الديمقراطية والأخذ بيدها حتى تلشب عن الطوق .

وحين يتيهأ الوقت وتنتاج الظروف لتكوين أحزاب فانه يجب وجوبا لا محيد عنه ولا بمنصرف أن تلتئم هذه الأحزاب على أفكار لا أشخاص ومبادئ لا أفراد ولا بد أيضا لهذه الأفكار وهذه المبادئ أن تكون على وعى بما حدث فى مصر طوال ربع قرن . . . فانه هيهات أن يرجع الأمر

الأمم فى ١٧٧/٢/١

الأستاذ هيكل .. بين الدفاع والهجوم

من الناس من لا يصلح الا بغيره وفي مقدمة هؤلاء الناس الأستاذ محمد حسنين هيكل فقد ظل لفترة طويلة يشرع قلمه ليجعل الظلم عدلا والانهيار بناء وقتل الانسان حياة وتدمير البشرية ازدهارا والاندحار نصرا وخراب مصر انتعاشا .

دافع عن العراسات ودافع عن الحروب المتلاحقة التي كبدت مصر اموالها وما تقترضه ايضا من اموال ودافع عمن قتلوا في السجون ودافع عن العرب الذي بثه حكم ما قبل ١٥ مايو في نفوس مصر جميعا وتوج حياته في ظل هذا العهد بالدفاع عن هزيمة ٦٧ التي كانت هزيمة فريضة في تاريخ الحرب والعرب بل والعالم اجمع .

ويبكي اليوم الأستاذ هيكل وتسقط دموعه مدرارا من أجل الشعب المسكين علم الله ما للشعب سقطت دموعه وانما يبكي سلطانه الزائل وكبره المحطم وتعاليه الذي أمحي مع كل الظلم الذي أمحي .

الشعب يعاني ونحن نعلم . ولكن هذه المعاناة نتيجة طبيعية لقتل الانسان في داخل الانسان بيد العهد الذي ينتسب اليه هيكل .

الشعب يعاني ونحن نعلم . ولكن هذه المعاناة نتيجة دماء الشعب وعرقه الذي استلب ليرمي به على جبال اليمن وفي أرض سسيناء وفي بطاح الكونغو .

الشعب يعاني ونحن نعلم . ولكن هذه المعاناة نتيجة اللصوص الذين تولوا الأمر في العهد الذي يدافع عنه وامتصوا اموال الشعب وكان الأستاذ هيكل على رأسهم مستحلا لنفسه ما لم يحلل لفسيره من مرتب مضاعف واعفاء من الضرائب .

الشعب يعانى ونحن نعلم ولكن هدم المعاناة نتيجة القيم التى دمرها العهد الماضى وحسبنا نظرة الى شعار من شعاراته حين قال الولاء قبل الكفاءة فعلم الشباب الطامح الى مستقبل مضاء ان ليس عليه الا أن ينافى الحاكم ليبلغ من النجاح مالا يتحقق له بالعلم والدرس والبحث والكفاءة .
والأستاذ هيكل يبكى اليوم وما أحرانا أن نهمس فى أذنه :

بكيت مثل النساء ملكا لم تحافظ عليه مثل الرجال
وان كان هذا البيت قد قيل للملك فما هو بغريب على هيكل فهو أيضا كان ملكا طاغية مستبدا يمنح ويقرب ويبعد ولاراد لأمره ولا معقب على قوله ثم زال عنه هذا جميعا ليصبح انسانا مثل كل الناس فهو لا يجد وسيلة تصل بينه وبين ملكه الضائع الا أن يتعلق بمجنون آخر قابض هناك فى ليبيا أطبق عليه جنونه الفنى الواسع النراء .

فالأستاذ هيكل وان كان قد بلغ الملك فى يوم من الأيام الا أنه كان ومازال وسيظل لا يصلح الا بغيره .
ما الذى يهاجم هيكل اليوم .

اننا لانلجأ الى روسيا . . وهو يعلم مصير هذا اللجوء . فقد ارتمينا فى أحضانها أيام حكمه فكانت هزيمة ٦٧ ولا أزيدك .

ويقول أن الشعب هو الذى انتفض على أى شىء ينتفض الشعب
أيثور الشعب لأنه نال حريته . أيثور الشعب لأنه أصبح آمنا لآخوف عليه اطمأنت أسرابه وهدأ طائرته وارتاح قلبه واستطاع أن ينام وهو يعلم أن الصباح سيطلع عليه وهو بين أهله وأسرته .
أيثور الشعب لأن عرضه لم يصبح مهددا .

أيثور الشعب لأن حياة أفرادهم لم تصبح مهددة فى كل لحظة أن تقتلع ليرمى بالأجساد جيها فى الصحراء .

وان عجت ولا بد لك ان تعجب فما أيسر ان تسأل الأستاذ هيكل
أى مصير كان سيلقى لو أنه قال ما يقوله اليوم فى العهد الماضى أيام مراكز القوى . القتل والعرض المهدد والتعذيب والتمزيق والكلاب المسعورة أقل ما كان ينتظره .

عن أى شعب يتكلم الأستاذ هيكل . . أهو يقصد ذلك الشعب الذى هزم فى ٦٧ وانتصر فى ٧٣ . شعبنا هذا المصرى هو الذى يتكلم عنه الأستاذ هيكل أيريد أن يقول عنه أنه قبل الهزيمة وسكت عنها وثار على الانتصار وانتفض ضده .

هيئات لشعب مصر أن يفعل ذلك وانما قد تصنعه فئة تنتهي
بولائها لغير مصر وبدينها لغير الله .

ضباط الشرطة مرة أخرى.

● ● جاءتنى خطابات كثيرة من ضباط الشرطة بعضها موقع
وبعضها غير موقع ولعله يجمال بي أن أقدم هذين المثليين فإن فيهما
ما يستحق الامعان وأعمال الرأي يقول الأول .

لو تحقق ما تدعو اليه من ابقائنا حتى الستين لوجدت في مصر أعظم
وأوفر أمن ولوجدت رجالا للأمن مخلصين ساهرين .

ان الاحالة للمعاش في سن مبكرة هي السبب الأساسي في كل هذا
الذي تراه . وما لا تراه أحيانا . . فهو الذي يدفع قيادات الشرطة
الحساسة [عميد وعقيد] للانصراف عن أداء الواجب بحثا وراء عمل
للمستقبل أو بحثا وتنقيبا عن واسطه قد تشفع للترقية حتى يستمر
الضابط في الخدمة وغالبا ما يتم ذلك على حساب وقت العمل وكرامة
العمل . . وأبحث معي كم من عالم في القانون ويحمل أرقى الشهادات
احيل الى المعاش ولا توجد محكمة في مصر كلها تعطى حقا لضابط احيل
الى المعاش . فحق الوزير مطلق في هذا الشأن .

وخطاب آخر جاء فيه .

« نحن ضباط الشرطة عاهدنا الله على الاخلاص لهذا البلد وأشهدنا
الله على أداء الواجب نحو الوطن . لكن هناك فجوة رهيبه بيننا وبين
الواقع . . ضباط الشرطة الحاصلون على الدكتوراه وما يعادل الماجستير
[دبلوماسيين] يتعرضون للمطاردة ويحاولون الى المعاش عند رتبة العميد .
نطالب بما تطالب به ومع ذلك فهناك مزيد من قرارات الاحالة الى المعاش
قبل سن الخمسين عشرات وعشرات فقد خرج على المعاش في هذا الشهر
٨٦ وعجيب ان الوزير لا يستطيع أن يفصل أقل ساع في وزارته دون
سبب قانوني ومع ذلك فحق احالة الضابط الى المعاش سلطة مطلقة في يد
الوزير لا معقب عليها .

كيف نعمل ونحن في هذا الحال كيف نؤدى عملنا بينما مقروض
علينا ان نسعى لايجاد عمل آخر عند الاحالة للمعاش في سن مبكرة .
وكيف نوفر الأمان لغيرنا ونحن نفتقد الأمان في مستقبلنا ولا نجده كيف
ننفذ القانون ونحن من ضحاياهم فلعل المسئولين يسمعون صرختنا ويعيد

القانون بصورة توفر لنا بعض الرحمة وتعطينا فرصة لاداء الواجب .
اعطونا بعض الامان نحقق لكم كل الامان » .

ولا أستطيع أن أعقب على الخطابين فقد هزنى كل منهما من الأعماق
واننى واثق انهما سيبلغان من قلب السيد رئيس الوزراء حيث ينبغي لهما
أن يملسا .

أسفى شديد لأعضاء مجلس الشعب

● ● أصبح انه تقرر ان يحصل عضو مجلس الشعب على خمسة
جنيهاً مقابل حضور الجلسة . ان كان هذا صحيحا فان أسفى شديد
ومرير .

أبعد كل هذه الامتيازات التى يهنا بها أعضاء مجلس الشعب
يقررون لأنفسهم خمسة جنيهاً لحضور الجلسة . لا يخفف من الأسف
أن الجنيهاً الخمسة للذين يقيمون خارج القاهرة . الميزانية مدينة
وأعضاء مجلس الشعب مشغولون بمنح أنفسهم خمسة جنيهاً فى مقابل
كل جلسة يحضرونها .

لقد كتبت قبل اليوم أطالب أن يخرج النائب من وظيفته طوال مدة
نيابته وقيل ان النائب قد لا ينتخب مرة أخرى . وقلنا لا بأس أن تحفظ
له وظيفته يعود اليها بعد انتهاء فترة النيابة . وقد طالبنا بذلك لأن
السلطة التشريعية التى يمثلها النائب المفروض فيها أن تحاسب السلطة
التنفيذية التى هو موظف فيها وهذا يتناقض مع كل عرف دستورى .

ولكن النواب لم يكتفوا بالبقاء فى وظائفهم وانما أيضا استمتعوا
الدولة خمسة جنيهاً لكل جلسة . مرة أخرى . ان أسفى شديد .

الأهرام فى ١٩٧٧/٢/٨

الأمن • • والاسراف الوظيفي

الأمن هو أهم ما تعمل عليه الدولة : فمظاهر الأمن هي التي توحى بالثقة لرأس المال الوافد أو غير الوافد • ولا تشمل مظاهر الأمن عدم السرقة فحسب وإنما تشمل كل مناحي الحياة •

والقوانين الصغيرة اذا لم تجد من يحميها فالقوانين الكبيرة ايضا لن تجد من ينفذها •

وأنا واحد من أفراد الناس الذين يسبون في الشوارع ولا أعرف عن احصائيات وزارة الداخلية الا ما تنشره •

ومما أرى في المرور أجد أن كثيرا من القوانين لا ينفذ •

فمثلا الشوارع التي يفرض المرور فيها اتجاها واحدا تجد الاتجاه الآخر منها مستعملا دون أى تحرج والحديث - بطبيعة الحال - عن الشوارع الجانبية في الأحياء البعيدة عن وسط المدينة •

واستخدام آلة التنبيه في الأفراح كمزامير فرح ممنوع بحكم القانون وما عليك الا أن تتجول في الأحياء حتى تجد أن المحتفلين بالأعراس لا يشعرون ان فرحهم اكتمل الا اذا خربوا رؤوس غير المحتفلين بأصوات آلات التنبيه في محاولة فجأة وقعة للتنظيم وعلى مشهد ومسمع من شرطي المرور المعلق على برجه ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئا ففي أطواء الظلام لا تستبين الأرقام وهو لا يستطيع أن يترك مراقبه وينزل الى هؤلاء المعتدين على القانون وعلى كل معاني الذوق • وهل هناك أسخف من قوم لا يتم فرحهم الا بمضايقة الآخرين • فاذا ذهبنا الى الريف وجدنا عدد الخفراء قد قل في القرى وهو في المراكز يكون أوضح في قلاته وما أحداث بيلا ببعيدة •

هناك نوع من الاستخفاف بالقانون مرجعه لاشك قلة المنقذين لهذا القانون وصعوبة الحياة التي تعيشها هذه القلة •

هذا مع تضخم لا مثيل له فى الموظفين فى كل مكان لا نحتاج فيه.. الى موظفين.

وحتى ينضج الرأى ويبين ساقدم اليكم مقارنة استطعت أن أحصل.. عليها لبعض الوظائف فى مركز منيا القمح وبهذه المناسبة أنا لست من.. رعايا هذا المركز وانما انتمى الى مركز الزقازيق .

• كان عدد ضباط الشرطة بهذا المركز فى عام ١٩٤٠ ثمانية ضباط .
وظل حتى عام ١٩٧٧ ثمانية مع الزيادة الهائلة فى عدد السكان .

اذن فلنلق نظرة على النيابة العامة فنجد أنها كانت عام ١٩٣٥ مكونة من عضوى نيابة وهى فى عام ١٩٧٧ مازالت كما هى . . وكذلك الأمر مع القضاة .

نقارن بين هذه الأرقام وبين عمال الزراعة . ومعروف أن الرقصة الزراعية قد قلت بما تم من أبنية وما أخذ فى الإصلاح الزراعى فمعروف.. أن الشعار المرفوع فى الإصلاح الزراعى بالنسبة للأرض « السائل موقوف .
والخارج مولود » وبهذه المناسبة أيضا لم يؤخذ منى ولا من أبى ولا من.. أخوتى قيراط واحد فى الإصلاح الزراعى .

المهم أن مساحة الأرض الزراعية قد نقصت فلنر اذن كيف تمت.. مواجهة هذا النقص .

• كان عدد الموظفين بالزراعة حين الأرض لم تنقص ثمانية .
• وأصبح اليوم بعد نقص الأرض ثلاثمائة . . نعم هو كما قرأت.. ثلاثمائة .

موظفو البلدية كانوا أحد عشر أصبحوا أيضا ٣٠٠ ثلاثمائة . .
والنتيجة طبعا الحفر والمستنقعات فى المركز كله .

فالموظفون الذين يتعاملون مع الناس فى تناقص أو ثبات مع زيادة.. فاقحة فى عدد السكان . والموظفون الذين لا يصنعون شيئا فى زيادة.. لا مثيل لها .

وحتى يستقر الأمن لابد من زيادة الضباط والشرطة جميعا ولكن.. الذى نفعله نحن يدعو للأسف الشديد .

الضباط يخرج على المعاش فى سن الخمسين وربما قبل ذلك . أى.. أنه حين يبلغ السن التى أستطيع فيها أن أستقيد من تجاربه أخرجه على.. المعاش لارقى غيره فتتسارع الترقيات ويتسارع الخروج ويصاب عدد الضباط بانهياء فى وقت نحن فى أشبه الحاجة اليهم . وكان من المعقول.. أن أقدم لهم العلاوات كاملة . دون أن تصحب الترقيات علاوات حتى.. لا يخرجوا الى المقاهى وهم فى قمة نضوجهم وخبرتهم .

أما بالنسبة للشرطة فالموقف أدهى وأمر • فمن المعروف أن المجند من الفلاحين لا يرجع الى حقله أبدا وإنما يطلب التعيين في الحكومة • وبهذا من أن يقبل التعيين في الشرطة يبحث عن وظيفة في جامع حتى ينال مرتبا ولا يصنع شيئا •

وهو معذور فمرتب رجل الشرطة الذي يجب أن يسد حاجته حتى يصبح أمينا ومسئولا عن أمن الناس هزيل الى درجة أنه أقل من الحد الأدنى لأية وظيفة في الدولة • وكذلك بطبيعة الحال مرتب الخفير • فليس عجيبا أن يعزف الناس عن الانضمام الى رجال الشرطة • وحاولت الوزارة اصلاح هذا فألغت شرط معرفة القراءة والكتابة فيمن يعين شرطيا على أن يمجو أميته في مدى عام من تعيينه • وبطبيعة الحال يتم التعيين ويسقط الشرط لأن أحدا لا يتعلم • هذا الإهمال لمعرفة القراءة والكتابة مضحك في حد ذاته لأن الشرطي الذي يجهل القراءة والكتابة سيكون يعون الله أداة تدمير للأمن لا محافظة عليه •

ليس من سبيل الا أن ترتفع مرتبات رجال الشرطة ولا يخرج الضابط الى المعاش الا حين يبلغ سن الستين شأنه في ذلك شأن جميع موظفي الدولة •

خطاب الى يوسف جوهر

● أثار مقالك عن حقوق المؤلفين أحزانا وشجعونا في نفسى • • • لا كمؤلف انتهبت حقوقه ولكن كمصري يرى رئيس جمهوريته يصدر أمرا ويبطئ الموظفين في تنفيذه ويوقع وزير في دولته قرارا فيصبح القرار عن رؤوسيه علما من العدم •

أن هذا التهاون بحقوقنا يا أستاذ يوسف قد جعل الذين يتعاملون معنا من الخارج أيضا لا يحترمون حقوقنا • فنحن نهب مشاع وأرض متاحة لكل مجحف ظالم •

وقد سمعت بعد أن نشر مقالك يا أخى يوسف أن وزارة الاعلام تجري الآن تحقيقا فيما جاء بحديثك • فاطمأن قلبي واستراح وهدأ خاطري بعد قلق وأنشرح صدرى بعد ضيق • فاليأس كما تعرف احصى الراحتين • والذهاب الى منطقة التحقيق نهاية غير حميدة لكل أمل قد يداعب صاحب حق •

أتريد مثالا •

أذكر التحقيق في شئون الطيارات وما قيل فيها •

أذكر التحقيق مع الاتحاد التعاوني .

أذكر التحقيق مع موظفي هيئة الأوقاف . وبالمناسبة ما الهيئة ؟
أهي تابعة للوزارة أم الوزارة تابعة لها والا فكيف صاح الشيخ
الذهبي صبحه الله بالخير بأعضاء مجلس الشعب انقذوني من رئيس
الهيئة سؤال جانبي لا تتعب نفسك يا أخى يوسف فى الرد عليه .

أذكر التحقيق فى سارق البنك .

أذكر التحقيق مع مجرمي بيلا .

فاذا ذكرنا هذه التحقيقات فقط ولم نتعب أنفسنا بالرجوع الى
المصادر للمعثور على تحقيقات أخرى لكانت وحدها كافية أن نطمئن على
مصير القرارات والأوامر الصادرة لرفع بعض الظلم عن الكتاب . . وكما
قلت لك اليأس احدى الراحتين .

الأهرام فى ١٥/٢/١٩٧٧

دماؤنا تتكلم

لأول مرة في تاريخ القضية الفلسطينية يقول رئيس جمهورية
أمريكي أنه من الضروري أن يكون للشعب الفلسطيني وطن قومي بعد أن
عاني كثيرا ولادة أعوام .

ونحن لا نستطيع أن ننسى التصريحات السابقة التي كان يدل بها
رؤساء أمريكا .

فلا مفر لنا أن نقر أن سياسة أمريكا قد تغيرت . ولا مفر لنا أيضا
أن نتساءل لماذا تغيرت .

فكلنا يذكر موقف أمريكا بعد حرب ٦٧ . وكلنا يذكر عدم احتفالها
بأمرنا وموقفها المتعنت من مصر ومن القضية العربية جميعا .
أذن فجديد جد .

الجديد هو دماؤنا التي رويها بها النصر في أكتوبر وشعور أمريكا
أننا دولة لها من الحضارة الحربية ما لها من الحضارة التاريخية . وأننا
أقوياء ننشد السلام لا مهازيل فرار نبغي عفوا عند المقدرة ونلوذ بالدول
الكبرى لتحميننا من جيش إسرائيل المفترس .

ولو أن الوضع بقي على ما كان عليه لظللنا كما كنا هباءة هائلة في
المعترك الدولي لا يحفل بها أحد ولا تساوى المعاهدة معنا الحبر الذي
تكتب به .

ولو أن الوضع بقي على ما كان عليه لظل اعتقاد العالم فينا على
ما كان عليه . وقد كانوا يعتقدون أننا نكثر الكلام ولا نحسن أن نفعل
شيئا .

وأنا نعد ولا نفي ونهدد ولا ننفذ ونصادق ولا نصديق .

قد استطاعت سياستنا في تلك الأيام في عبقرية غباء لا يدانينا فيها أحد أن تعادى كل الناس من اخوان في الساحة العربية الى دول كبرى الى دول صغرى وهذا جميعه مع قوة مهترأة حائرة تفشل حتى في الهرب والانسحاب .

ولو أن الوضع بقي على ما كان عليه لظل العرب جميعا أعداء لنا ولما استطعنا أن نخوض حربنا المنتصرة ولواجهنا بعد الحرب التي كانت ستؤدى بنا الى هزيمة محققة فقرا مدقعا لا ينقذنا منه أحد ولا تمتد اليها فيه يد صديق ومن أين لنا الصديق ونحن لم ننجح الا في العداوة واثارة الأحقاد وري الكراهية وانماء السخط والغضب والقطيعة .

فبفضل الحب والحب وحده انتصرنا في حرب أكتوبر .

أحب الجيش وطنه حين أحس أنه وطنه .

وأحبنا العرب وأحبناهم .

وأحبنا الدول وأعجبت بجيشنا .

وقبل هذا جميعا أحبنا الله وصحنا الله أكبر وانتصرنا .

وفي عنفوان المعركة وهي بعد محتملة أعلن الرئيس السياسى الذى يحب مصر ولا يستغلها . والذى يقدم مصلحتها على مصلحته وعلى الجمعية اللفظية الرخيصة « اننى لا أحارب أمريكا » .

فكان فى اعلانه هذا منتصرا نصرا يعادل النصر الحربى . . . لانه انتصر على نفسه . . . ورفض أن يحاول كسب مجده شخصى رخيص فى سبيل مجده مصر والعرب جميعا .

كان هذا الاعلان اعلانا لأمريكا أن رئيس مصر سياسى متبصر يزن ما يقول ويعرف قدر المسئولية التى يحملها على كتفيه ولا يلقى بالكلام وهو لا يدري الى أين يصل وكيف يكون أثره على بلاده ومستقبلها .

وبعد الحرب مددنا للسلام يدنا نرد بها على يد للسلام مدت اليها وكانت النتيجة الاتفاقيتين اللتين عقدهما لك الاشتباك .

وتعالت الأصوات : بعنا القضية من أجل حفنة الرمال .

اللهم جلت حكمتك . فلينظروا اليوم ماذا يقول رئيس جمهورية أمريكا وعلى المسأ .

ولينظروا اليوم وزارة الخارجية الأمريكية وهي تؤكد أن تصريحات الرئيس الأمريكى كانت موضع دراسة دقيقة مسبقة من جانب المسئولين فى الحكومة الأمريكية .

فالتصريح اذن لم يأت عفواً خاطر الرئيس الأمريكى وإنما هو
ابن دراسة وتمحيص وأعمال رأى .

فنحن اذن لم نبع القضية وما كان أيسر أن نبيعها لولا ما تعرفه
مصر أن قدرها هو أن تكون زعيمة العالم العربى اعلام البلاد العربية جميعا
أعلامها .

ولو أننا كنا نبحث عن مصلحة أنفسنا فقط لقضى الأمر فى لحظات
واسترجعنا ما فقدنا من أراض ومعهما أرض أخرى اذا شئنا بشرط واحد
معروف هو أن ننفض من القضية الفلسطينية يدنا .

ونقدم هذه اليد عن مصر وحدها .

وأنا لا أشك أن كل الأطراف الأخرى سترحب بإبتعادنا عن ساحة
القضية ولا أشك أننا لو فعلنا - وما كنا بفاعلين - لانتهالت علينا الخيرات .

ولكننا صمدنا لهجوم الأوراق الصفراء من زعامة ليبيا وغيرها
ومضينا فى سياسة الحب الجديد التى أرضيناها فكانت النتيجة هو
هذا التصريح الذى يعتبر أعظم تمهيد لمؤتمر جنيف المشوك على الانعقاد .

إن هذا التصريح الذى أدلى به رئيس جمهورية أمريكا إنما هو
دماؤنا التى أهديناها الى قضية فلسطين . وهو سياستنا المتبصرة الواعية
التي عالجت بها الأمور بعد الحرب .

وهو نتيجة لزيارة الرئيس الى أمريكا وقد شهدتها ورأيت
كيف أصبح الناس هناك يجهلون لا الجهات الرسمية وحدها فالحب
دائما لا ينتج الا حبا .

نحن اذن لم نبع القضية من أجل حفنة رمال .

نحن لم نبع القضية لاننا مازلنا حتى اليوم وسياستنا قائمة على
أساس أن العرب وحدة وأن القضية الفلسطينية هي قضية العرب أجمعين
لا قضية شعب واحد ولا جماعة .

وحفنة الرمال هذه هي أرضنا ولعمري ليست قضية فلسطين جميعا
التي بلدنا من أجلها دماءنا وأموالنا فى حرب ٤٨ و ٥٦ و ٦٧ و ٧٣ هي
فى حقيقتها من أجل أرض مثل أرضنا هذه اغتصبها المقتصب فى غفلة
منا وصدقت على سرقة الدول الكبرى جميعا فى محاولة دولية أن يجعلوا
السرقه شريعة والاختطاف حقا مكتسبا .

فاذا قبلنا أن يرد لنا الغاصب جزءا من أرضنا بعد حرب انتصرنا
فيها نكون قد بعنا القضية من أجل حفنة من الرمال .

الليست أرضنا عزيزة علينا كما كل أرض عزيزة على أصحابها ..
القضية قضيتنا بذلنا فيها الدم والمال وعانينا من أجلها شظف
العيش في ضيق الشعب وأحاطت بنا في سبيلها الأزمات المالية التي ما كانت
لتحيط بنا لو أننا نأينا بأنفسنا عن قدرنا الذي نعرف أنه قدرنا .
واليوم وبعد هذا التصريح هل لنا أن نلمح في الأفق القريب شعاعا
من التفاؤل تهتلى به خطواتنا إلى جنيف .

كراما موفورين نذهب اليه تضاعفت أيدينا في سبيل قضيتنا
وتوحدت قلوبنا ... فالحب اليوم هو شريعتنا عليه اجتمعنا وانتصرنا
وبه دائما نجتمع وبه دائما ننتصر .

الأهرام في ٢٠/٢/١٩٧٧

ان مع العسر يسرا

هنالك فارق كبير بين أن يكون الانسان في حاجة ماسة الى المال وبين أن يكون مطحونا والله سبحانه جل وعلا يجعل لكل انسان شيئا يمتع به حياته فيصبح سعيدا قريب العين حتى وان احاطت به المتاعب من كل سبيل .

فاذا القيت حولك نظرة رايت عجا .

تري الفتى يقود العربى الكارو يجرها حمار هزيل يكاد ينهد تحت الحمل الذى يجره . والفتى بجانب الحمار لا يستطيع أن يركب العربى حتى لا يزيده الحمل ثقلا ويخيّل اليك أن التعاسة قد خلقت لتصورها هذه الكوكبة من الانسان والحيوان . فما أن تمشى قليلا مع الحمار والعربى والفتى حتى يطالعك صوت غناء رخيم ينبعث اليك من قريب وتتصور كل شيء الا أن يكون هذا الغناء منبعثا عن هذا الفتى الممزق الثياب ، الضامر الجسم ، الشاحب الوجه . وربما تلفت حواليك باحثا عن مصدر الغناء تلفت ما شاء لك التلفت ، فلن تجده الا هذا الفتى وهو هو نفسه صاحب الغناء .

والفلاح المصرى فى الحقل يرمى أرضه فى برد الشتاء القارس ، أو فى حر الصيف اللاهب تأكله الرياح وتهز كيانه ، أو تحرقه الشمس وترمض جسمه . والفأس فى يده لقفها كابرا عن كابر من يد السبعة الآلاف سنة ضاربة فى أعماق الأرض والتاريخ لا تضيق بها يده ولا أرضه ولا تاريخه . لا يحمى رأسه بغير منديل هين فى الصيف القاطظ أو تلبية من الصوف فى الشتاء الصقيع . وهو مع ذلك من داخله سعيد هانى . فهو يعلم أن القاعة وقد أشاع القرن فيها الدفء غاية الدفء تنتظره فى الشتاء . أو القمر والمصطبة والرفساق والنكتة والابتسامة تنتظره مع نسمة المغرب الرخية فى الصيف .

فاذا مرتت ثمة على أخيك أو أبوك أو ابنك هذا الفلاح وجدت
صوت غناء يختلط مع صوت الفأس وقطرات العرق أو عزيف الرياح .
واياك أن تتعب نفسك في البحث عن مصدر الغناء . انه في هذه المرة
راديو ترانزستور صغير على كومة السماد أو فوق الجلباب أو بجانب
المزود الذي تأكل منه البهيمة .

ونحن شعب نستطيع أن نخلق السعادة في نفوسنا ونشيعها حولنا
ولا نحتاج الى كثير جهد لتصنعها . فاننا نجدها رابضة في حضن
كف يمدّها اليك صديق بسلام مشتاق فيه هذه الضخمة الخفيفة من يده
الى يدك . ونجدها في ابتسامة صريحة مشرقة من شخص قدم اليها معروفا
أو قدمنا اليه معروفا . فان المعروف بيننا نحن المصريين وسيلة من وسائل
توطيد العلاقات وليس يهمل من الذي يقدمه ومن الذي يستقبله . فاننا
نحمد الذي يلجأ اليها لنزيل عنه هما لأنه يقدم بين أيدينا ثقته فينا
والثقة بنا عند الناس أمر يستحق أن نشكر عليه الناس . ونحن نشكر
من يقدم اليها المعروف لاننا بطبعنا أهل وفاء .

ونحن نستطيع أن نجد السعادة عند الفجر حين يوقظنا الشعاع
الصافي من الضياء ترفه اليها زقزقة العصافير الكثيرة على الأشجار الكثيرة
التي مازالت شماء بيننا رافعة الرأس على الرغم من كل الأشجار التي
قطعتها أيد غير عادلة عاثت في مصرنا فسادا .

ونحن نستطيع أن نجد السعادة في سؤال عابر يلقيه ابن لنا
أو بنية يريد أو تريد أن تطمئن أو تطمئن على صحتنا نحن الآباء .

ونحن نستطيع أن نجد السعادة في دعاء أم أو نظرة حب من أب .
ونحن نستطيع أن نجد السعادة من زوجة ترضى شأننا ويعنيها
ما يعنيها من أمرنا وتقدم من قلبها ومن مالها ومن نفسها ما يقيم لنا طريق
الحياة اذا عاج ما يعدل دورانه اذا هو حاد .

ونحن هنا في مصر في كل كيان فرد منا دنيا من الحياة تغلب عليها
السعادة وتفرغ في أنحائها أنغام الطمأنينة جناحها الايمان برب كبير
عظيم وحب للناس كل الناس . نؤمن فالايمان قوام دمائنا ونسيج عروقنا
ونبض قلوبنا . ونحب فالحب هو الأصل عندنا وهو قوام نفوسنا
وسداها وأساس حياتنا وسميت نفوسنا .

الملحد عندنا خارج عن القبيل ليس منا وليسنا منه . . . وهو مسكين
لو تعمق نفسه لوجد الايمان في داخله وهو يتكره ، يسيطر عليه وهو
يدحضه . . . وأغلب الأمر في شأنه أنه بالحادث ينال المال ولو أنه أظهر
ما يرسو في أعماقه من ايمان لنضرب ماله وجفت يده . . . أو هكنا يظن
... ولو كان الايمان يشمل ظاهره وباطنه لعلم أن المال يأتي للانسان -

ولا يستطيع انسان أن يصده عنك ولكن هو غي من لا يعرف الرشيد
وخطا من لا يعرف الصواب وفي كل طائفة في الناس أو شباب فلا يضيرنا
أن يوجد بيننا هذا الاستثناء • فالاستثناء تثبيت للقاعدة •

ومن لا يعرف الحب عندنا أقل من القليل • • • وهم قوم لما الحقد
في نفوسهم نمو السرطان فالتهمها • • • وهؤلاء المناكيد يلقون عقابهم في
ذوات أنفسهم • • • وأى عقاب أشد للنفس من نفس سوداء لا ومض فيها
• • • ترى الأفراح فتنعق فيها غرابا وتشدو الدنيا حوالها فاذا الشندو
في أذنيها أنين وتغنى حولها الحياة فالغناء في أسمعها ولوله • ان الحاقه
يلقى من حقه جزاءه • ومن الكره عنده ينزل بنفسه العقاب •

أما نحن أبناء مصر المؤمنين فمهما يكن من شأن اقتصادنا ومهما يكن
من أمر سنوات عجافوات مردن بنا فنحن دائما نقول مع القرآن المنزل •
ان مع العسر يسرا • ان مع العسر يسرا • أو نقول مع المسيح بالناس
المحبة وفي الأرض السلام •

هل أصبحنا على الطريق ؟

● تعودنا أن نذكر دائما العيوب • أليس جميلا أن أروى لك
اليوم شيئا ستفرح له كما فرحت • تقول سيده مصريه عادت منذ أيام
قريه من جنيف أنها وصلت المطار في السابعة الا خمس دقائق وكانت
خارج المطار في طريقها الى بيتها في الساعة السابعة وعشر دقائق أى أن
اجراءات المطار لم تستغرق منها أكثر من ربع الساعة مع معاملة غاية في
الأدب واللبق حتى لتقول أنها بما رأت عقلت مقارنة بيننا وبين أرقى دول
العالم وأنها خرجت من المقارنة بأننا لا نقل عنها شأنا •

وقد عزم منذ سمعت هذا الحديث أن أنقله الى الناس فمن حق
اللى يحسن عمله أن تقدم له الشكر •

وبهذه المناسبة • كم أرجو أن تنتهي قريبا التحقيقات التي قرأنا
عنها في شأن صفقات الطيارات • فقد روع الناس مما قرأوا جميعهم وأنا
منهم نريد أن نطمئن أن الجاني قد لقي جزاءه اذا كان هناك جاني فان
لم يكن فليعلن على الناس براءة من اتهمتهم الاخبار المنشورة ولنبحث عن
المجرمين الآخرين فان البطء في هذه الاجراءات يثير الكثير من الבלبله التي
ما أظننا في حاجة اليها الآن • • • وقد سبق أن اقترحت أن يخصص
النائب العام نيابة خاصة للأموال العامة ويخصص وزير العدل دوائر
خاصة لهذه الجرائم حتى لا تتأخر القضايا في التحقيق وفي الأحكام • •
وما أظن أن شيئا يمنع تنفيذ هذا الاقتراح •

مجلة جديدة

● ● مجلة عربية تطبع في باريس تكتب بها أقلام مصرية في بعض الأحيان وتكتب هذه الأقلام عن مصر . وتقول هذه الأقلام أن ما مر بمصر من سحق للكيان البشرى وهدم لقيم الانسان وتحطيم لكل معنى كريم من معاني الحياة إنما يجعله مقبولا وسائفا « الشرعية الثورية » .

هذه الأقلام شيوعية معروفة . وهي تحاول أن تجد الاعتذار لنفسها لأنها تدافع عن هذا العهد الذى ذاق فيه الشيوعيون أنفسهم شر ألوان المهانة والتعذيب فضاعت من بينهم معاني الشرف وهتكت في أيام هذا الحكم أعراض ما كانت لتهتك وقد أخرجهم العهد بعد ذلك من السجون وألقى إلى أيديهم مقاليد الصحافة والاذاعة والاعلام والثقافة جميعا فأصبحت كلها في لون الدم من الحمرة ولكن هذا جميعا لا يعيد للشرف السليب سلامته ولا للعرض المثلوم طهره .

فاخترعوا كلمة الشرعية الثورية . وهذه الكلمة أيضا عاجزة عما عجزت عنه المناصب الكبرى التى بلغوها . ولكنها مع ذلك غير مقبولة .

فانه ليس مع الظلم شرعية . وأن لهم أن يبحثوا ما حلا لهم البحث عن الاعتذار وللناس أن يصدقوا قولهم أو لا يصدقوه . ولكن الشرعية على أية حال براء من الظلم أى ظلم مهما تكن صورة هذه الشرعية التى يتعلقون باستنارها .

وهذه المجلة تصدر بأموال معروفة المصدر . وهؤلاء الشيوعيون الذين يكتبون فيها يعرفون هذا المصدر كل المعرفة فالأمر في شأنها شائع . ولكنهم أيضا يدافعون عن القذافي كما يدافعون عن الظلم وما هذا منهم بغريب .

ولكن لماذا يتكلمون عن غير مصر . فانهم يدافعون عن القذافي الذى أصبح أخيرا الحليف الأول لروسيا في الشرق أصبحوا ينتمون لغير مصر وأصبحوا يعلنون انتماءهم بعد أن كانوا يخفون أمره ويسترون شأنه .

إن الأخبار التى تجدها متناثرة في العديدين اللذين صدرت من هذه المجلة تدل على العداء الشديد لمصر . وإن كانت في بعض الأحيان تنشر موضوعات واضح فيها أنها ذر للرماد في العيون .

إن هذه الأقلام التى تنكرت لمصر أقلام رضيت لنفسها أن تقدم ولأهلها إلى دول أخرى . والشيوعية بطبيعتها مذهبها تفرض أن يكون الولاء للشيوعية العالمية . ولكن الأحزاب الشيوعية في فرنسا وإيطاليا رفضت

هذا المبدأ في جملته وتفصيله وقد كنا نرجو أن يكون الحزب الشيوعي
المصري في مثل وفاء الأحزاب الشيوعية الأخرى لبلادها • ولكن ليس لنا
على الشيوعيين من سبيل فإن كانوا هم وهم مصريون لا يريدون أن يحبوا
مصرهم كما نحب نحن مصرنا فإن أحدا لا يستطيع أن يلقى بهذا الحب
إلى نفوسهم • ولكن مصر مهما يدبروا فهي دائما المنتصرة وإن دغمت
أنوف •

الأهرام في ١٩٧٧/٣/١

حياة الدول فترات

حين يهوم الصمت الخائف المذعور ، ويتحشرج الهمس في الحلقوم،
وتموت الكلمات على الشفاه ، ويتشعب الخوف وينتشر في خلايا الانسان
فيصبح الجسم ولا حركة به الا الرعدة والقشعريرة والرعشة . وتتهرا
الكبرياء في الكيان الآدمي ولا تخلف وراءها الا الذلة والهوان والانتكاس .
وحين تشحب الشمس فتصبح ظلالا ويظلم الشعاع فيمسي سوادا وترتكس
النجوم في بهيم الليل فيسترها الطغيان وتختفى . . حينذاك تسقط
الحياة .

وقد مرت مصر بهذه الفترة من حياتها ثم عبرتها . ولكنها كانت
فترة ويجب ألا ننسى أنها وجدت وأننا عشناها أو متناها ولكنها على أية
حال عاصرها مهما يكن الحال الذي كنا عليه ونحن نعاصرها .

وحياة الدول فترات . وقد أعقبت هذه القطعة الساقطة من حياتنا
فترة أخرى . فترة قالت الله . وقالت الحرية وقالت القانون .

وطن الناس بهذا القول مختلف الظنون فبالخوف طال عهدهم .
وتلصصت الكلمات طريقها الى الشفاه ، ثم وقفت الكلمات تنظر حوالها
الى الطريق أهو آمن فتنتطلق الكلمات وتخرج الى الحياة أم هو الخديعة
والمكر والاستدراج فتعود الكلمات وتمضى كما كانت صمتا مع الصمت
وخوفا مع الخوف وكيانا مع الذعر .

ووجدت الكلمات الطريق آمنة فخرجت ثم خرجت . . ثم عريدت .
ثم أصبح الحديث في الصحف وبين الناس وهو لا شيء الا النقد والمآخذ
والرفض . .

انهم يرفضون ما خلفته الفترة الأولى ففي ظل الخوف سسفع
اقتصادنا وذهبت أموالنا مجللة بدمائنا على جبال اليمن وفي سسفوح
الكونغو وفي رمال سيناء •

وفي ظل الفترة الأولى كانت الأموال ترمى رميا لقلب أنظمة الحكم
في البلاد لحساب الرعب الذي كنا نعيش أو نموت فيه •

وفي ظل الفترة الأولى كانت الأموال تنهب بلا رقيب ولا مساءلة ،
فالشكاية التي شاعت وعربت حتى أصبح لا حديث الا غيرها هي ،
حقيقتها شكاية من أيام فترة عمياء من حياة مصر • ويحاول الشيوعيون
ومن يلف لفهم أن ينسبوها الى فترة الله والحرية والقانون • ويخيب
فألهم وتسقط حجتهم ولا يصدقهم أحد •

وما زلنا في فترة الشكوى هذه • وقد طالت الفترة أكثر مما يجب
أن تطول فالتطور الطبيعي أن تنتقل الى الفترة التالية •
وفي الفترة المنتظرة • التي نقول فيها ما يجب أن نعمله لتواجه
ما نشكوه •

كان من الطبيعي أن نبدأ بحساب من نهب أموالا • وقد ظهرت
بعض حالات تناولتها الصحف أياها ثم ران عليها الصمت • وأغلب الأمر
أن هذه الحالات رهن التحقيق الآن ولكن الاجراءات تطول والناس تحب
أن تظمن أن من نهب أموالهم نال عقابه • وليس هذا هو المهم إنما
الأهم أن يعرف من يشرفون على أموال الناس ان العقاب لهم بالمرصاد
إذا هم خانوا الأمانة أو نسوا الشرف أو حادوا عن الطريق •

ومن الطبيعي أيضا أن يبعد عن أماكن الاتصال بالجهامير كل من
كان ضالعا مع الفترة الأولى ممثلة في أبطال ١٥ مايو • فهؤلاء أصحاب
مصالح أساسية الا ينجح النهج الجديد الذي نسير عليه • وهؤلاء حتى
اليوم يقفون كالافعوان على منافذ الانفتاح والضرائب وغير ذلك مما يستعين
به حكم القانون على المضي في سبيله • وهؤلاء أيضا يقفون بسبومهم
في الجامعات يبتون السم النقيع في أذهان أبنائنا الطلبة • وقد يتخفى
بعض منهم برداء الشيوعية أو يتخذ غيضا لباسا وستارا وجميعهم مجرم
لا ينتمى لمصر بولائه وإنما ينتمى الى جماعة كان من محاسبيها ثم زالت
دولتها • أو ينتمى بولائه لجيبه والسفارات اليوم من الدول الشيوعية
تدفع الكثير وسفارة المجنون الرابض على حدود مصر هي أيضا تعمل
على التخريب فإن لم تنجح في تخريب الأبنية فهي تسعى الى تخريب
الذمم فإن خربت ذمم قوم لهم بالطلبة صلة أو كانت من الأصل خربة
أصبح العلاج عسيرا •

والطلبة في أغلبيتهم الكاثرة يريدون أن يعرفوا بقلب نظيف وعقل رشيد لا يميل يمنة ولا يسرة . ولعل خير دليل على ذلك ما أرسله إلى الأخ صالح أمين نافع الذي ناقشت خطابه في المفكرة قبل الأخيرة أرسل في صدق وشرف خطاباً يخبرني فيه أنه اقتنع بما سقته إليه من حجج . وقد فرحت بهذا الخطاب وشعرت أن أبناءنا الطلبة كبار فيهم كبرياء وخلق وصدق مع النفس ومع الناس وكل ما يحتاجون إليه أن يكون أساتذتهم ورواد فكرهم أنقياء الضمير لا ينتمون لغير مصر ومصر وحدها .

السقوط النهائي

● ● أعطاني الأستاذ الكبير حسين أبو الفتح مجلة المستقبل اللبنانية ولفت نظري فيها مقال جدير بأن أقدمه اليك . فالأستاذ حسين أبو الفتح صحفي متمق وكان نقيبا للصحفيين ويستطيع بخبرته أن يضع يده المدربة الواعية على المواضيع الهامة .

يلخص المقال كتاباً جديداً صدر عن دار « الحريات عام ٢٠٠٠ » الفرنسية التي يشرف عليها الكاتب الفرنسي جان فرانسوا ريفيل وعنوان الكتاب « السقوط النهائي » للكاتب « ايمانويل تود » والسقوط النهائي الذي يعنيه المؤلف الشاب هو سقوط النظام القائم حالياً في الاتحاد السوفيتي ويشرح الكاتب نظريته قائلا ٠٠ هناك رأيان غربيان في الاتحاد السوفيتي رأى أهل اليمين الذين يتعاملون معه وكأنه حقيقة ثابتة لا تقبل التغيير . ورأى الشيوعيين الأوروبيين الذين يرون في موسكو نهاية المطاف والحلم الأزلئ للنظام الشيوعي الذي أرسى قواعده كارل ماركس ويرى المؤلف أن الرأيين خاطئان لأن المجتمع السوفيتي يعاني من أزمات قد تنفجر بعد خمس أو عشر أو عشرين سنة ٠ ويرى الكاتب أن هذه الأزمات تتمثل في جمود الوضع الاقتصادي والتميز القومي داخل الاتحاد السوفيتي وتصاعد حالات المعارضة والمظاهرات وحوادث العنف . ويمضى المؤلف الشاب في تفصيل كل سبب من هذه الأسباب ثم يتكلم الكاتب بعد ذلك عن الارهاب ويقول أنه لم يتفرد به العصر الستاليني بل انه مازال يسيطر على روسيا حتى اليوم فالحكام في خوف دائم من الانتقاد ولذلك فهم يستعينون دائماً بالشرطة الأمر الذي يدل على وجود تناقضات طبقية واجتماعية لم تحل بعد على عكس ما تدعيه خطب المسئولين الرسميين . ويستشهد الكاتب بنظريات ومؤلفات كتاب يساريين ويمينيين حول حتمية تفكك دولة الديكتاتورية البروليتارية وتحولها الحتمي إلى دولة بوليسية فيختار من فلاسفة اليسار « ميشيل

باكوينم « الذى توقع هذا التحول وجادل فيه ماركس • ثم « روزا
لوكسمبورج » التى حذرت من هذا الخطر فى رسائلها شهرة
الى لينين •

ومن فلاسفة اليمين يستشهد بالمفكر الانجليزى « هيلر بيلوك »
و « ماكس ويدر » و « ج • ك • جالبريث » •

ويقول المؤلف ان خروشوف حاول تحرير النظام من عدم المساواة
الناشئة عن الميزات التى يحظى بها أعضاء الحزب ولكن مرحلة خروشوف
كانت قصيرة والنسب أن المستفيدين من هذه الفوارق أحسوا بالخطر من
جراه السياسة الخروشوفية التى ستتقضى على ما يتمتعون به من ميزات •

ويمضى الكاتب قائلاً ان تفكك الامبراطورية السوفيتية امر محتم
خلال السنوات العشرين المقبلة والأسباب هى الجمود الاقتصادى حيث
لم يصل العامل السوفيتى بعد ستين سنة من الثورة الى نفس مستوى
زميله العامل فى إيطاليا أو اسبانيا أو حتى فى المكسيك فبرغم أن الدولة
تخصص سنوياً ٢٥٪ من الدخل القومى لاستثمارات جديدة فان العائدات
تقتصر فقط على زيادة فى عدد الآليات وليس فى كمية الانتاج • ثم
البيروقراطية التى لا توزع الآليات حيث يجب أن توزع بل هى تحاول
المتاجرة بها • ثم مركزية التخطيط التى ثبت فشلها فى بلد شاسع
المساحة كالاتحاد السوفيتى الذى تبلغ مساحته ٢٣ مليون كيلومتر مربع •
أما العامل الأهم فى فشل الانتاج فهو الحالة السلبية للعمال الذين
لا يجدون أى تحسن ملموس فى مستوى معيشتهم منذ ثلاثين سنة بل
يلاحظون أن معظم جهودهم تذهب للصناعات الحربية ولرفع سمعة الاتحاد
السوفيتى عالمياً •

الى هنا ينتهى ما أردت أن أقدمه اليك من هذا المقال عن هذا الكتاب
أما أنا فلا تعليق عندي • • لا تعليق •

الأهرام فى ١٩٧٧/٣/٨

فرعون وموسى

جمعنى مجلس هذا الاسبوع بالأستاذ الكبير مصطفى مرعى • وان
لحديثه لعمقا يندر أن تجد له مثلا وان له لطلاوة وعلوبة • وفى مثل
الشهاب يندلع منه الضياء اشار اشارة الى فرعون وموسى وكيف ان
فرعون وهو فرعون حين كذبه موسى لم ينزل به العقاب فور التكذيب وانما
طلب منه البينة • واستبانت هذه الحقيقة أمامنا وكأننا لم تكن من قبل
قد سمعنا بقصة فرعون وموسى •

ورجعت أنا الى المصحف الشريف لأتدارس معك هذه القصة •

فى سورة القصص نعرف هذا الفرعون حيث يقول عز من قائل •

« طسم : تلك آيات الكتاب المبين • تتلوا عليك من نبأ موسى
وفرعون بالحق لقوم يؤمنون • ان فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعا
يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحى نساءهم أنه كان من
المفسدين » •

صدق الله العظيم • هكذا اذن كان فرعون فهو رجل علا فى الأرض
واستكبر حتى لقد خيل اليه أنه اله ولا اله الا هو • يفرق بين الناس
ويزرع بينهم الكره والبغضاء والإحجن والأحقاد حتى يصبح الأمر كله اليه •
فحين يسود الحقد يتسيد الدكتاتور وينقلب من آدمى الى وحش بشع
لا مثيل له بين الوحوش حتى ليظن بنفسه أنه الرب الأعلى • وهكذا آدمى
حين يستشرى ويخرج عن آدميته لا يظن بنفسه أنه أصبح وحشا ويظن
أنه أصبح الها •

وهكذا كان لابد للسماء أن ترسل له من يرده الى الحق في شأن
الناس وشأن نفسه • فان أبى واستكبر فان للسماء معه شأن أى شأن •
وننتقل الى سورة الأعراف •

« وقال موسى يا فرعون انى رسول من رب العالمين • حقيق على أن
لا أقول على الله الا الحق قد جئتكم ببينة من ربكم فأرسل معي
بنى اسرائيل » •

أترأى أدركت خطورة هذا القول الذى ألقى به موسى فى ساحة
فرعون • أنه يلقى شرعيته تماما • أنه يقول له لست الها لأن موسى رسول
من رب العالمين • وليس الها هذه معناه أنك لست ملكا • أى أن شرعية
حكم فرعون جميعا تسقط بهذه الجملة •

لو كان فرعون من هؤلاء الذين أزالهم ١٥ مايو الشهير الجهنز لقتل
موسى قبل ان يكمل جملته ولذبح أبنائه واستحيا نساءه •

ولكن فرعون الذى كان فى ذلك الحين الها منصبا من الكهنة وتجمع
فى يديه سلطات الدين والدنيا جميعا • لم يقتل موسى من فوره وانما
ولنعد الى الذكر الحكيم •

« قال ان كنت جئت بأية فات بها ان كنت من الصادقين » •

اذن ففرعون لم يوقع الجزاء من فوره وانما طلب أن يرى البينة •
أى أنه كان يقبل الحجة ويسمعها ولا علينا بعد ذلك ان يأخذ بها أو لا يأخذ
أما الفراعين الذين تولوا أمرنا ودحا كريبها من الزمن فلم يقبلوا فى يوم
من الأيام ان يسمعو الحجة • وانما عقابهم يسبق تفكيرهم • والحراسات
والتفتيل والعذاب الراصد نازلة بغير وعى ولا تفكير •
ترى أحدث تطور فى الديكتاتورية أيضا •

فى الثورة الفرنسية كانوا يحاكمون المتهمين ويحكمون عليهم بأحكام
مسبقة ثم قال مشرعو الثورة لروبسبير أنه بما أنه ظل الله فى الأرض
طانه يستطيع أن يعرف المجرم بمجرد النظر اليه وهكذا انتهى أمر هذه
المحاكم الى أن القضاة كانوا يجلسون ويمر بهم المتهمون ويكتفون بالنظرة
العابرة فيلقون بناء على ما توحى به هذه النظرة الى المقصلة أو الى الحياة •

وفى عهد هتلر كان يقتل من يقتل ويسفك الدماء فى جماعات ولكنه
يحترم أصحاب الكفاءات وينتفع بكفاءاتهم لصالح ألمانيا •

وعند موسيلينى كان يولى صاحب الكفاءة ما يصلح له •

الا فراعين مصر قبل ١٥ مايو فانهم بمبقرياتهم كانوا ينزلون العقاب
بغير حتى هذه النظرة التي كان يلقيها قضاة الثورة الفرنسية .

ورفعوا شعار الولاء قبل الكفاءة . فاخترت من مصر الكفاءات وبقي
اصحاب الولاء أو اصحاب النفاق اذا شئت واصبنا بما نعانى اليوم .

فاذا كنا اليوم نضع أنفسنا على الطريق . واذا كنا نعود الى الحرية
والقانون واذا كان الولاء اليوم لمصر وليس للعجول الأدمية التي جعلت من
أنفسها أصناما تعبد . واذا كنا نستعيد لمصر مكانتها الاقتصادية .
ووجهها الحبيب الى البلاد العربية . واذا كنا حططنا القيود والأصنام
وقلنا الله أكبر ولا اله الا الله . واذا كنا قد استطعنا أن نعبّر الهزيمة
والذلة والهوان الى النصر والكبرياء والشموخ . اذا كنا قد فعلنا هذا
جميعا وقد فعلناه فلا تعجلوا علينا أيها الأخوة وأيها الأبناء فلقد طالما بعدنا
عن الطريق الأمثل ولقد أصبحنا في حاجة الى كثير من الجهد وكثير من
الوقت . فالثقة تزول في لحظة ولكنها تعود في سنوات . . وهي عائدة
لاشك في ذلك لأننا اليوم نعرف الطريق وليس بيننا اليوم فرعون وانما
بيننا حكم ديمقراطي . والحكم الديمقراطي هو حكم الشعب للشعب
لمصلحة الشعب . وهذا النوع من الحكم يغري رعاك الفكر وخاملي النفوس
ومرضى الأحقاد . ويخيل اليهم أنهم يستطيعون في مهرجان الحرية أن
يكونوا مقصلة الديكتاتورية . وفي موجات الحق أن يكونوا أبطال
الشباطة يصبحون ولا ينقذون ويصرخون وبدلا من أن يبنوا يهدمون
ويرفعون عقيرتهم بالشعارات المهينة وبدلا من أن يكونوا عوناً على تشييد
الصرح وإعادة الثقة يجعلون من أنفسهم عملاء التخريب والهدم وتدمير
الثقة بنا وببلادنا .

فهونا علينا أيها الأخوة ولا تأخذوا علينا أن وقف كاتب منا يقول
بينكم أنه يتمنى أن يحتلنا العرب . فان هذا الكاتب في هذا الذي قال
لا يهبر حتى عن نفسه فانه يستحيل على أى مصرى أن يقرن رغبة الاحتلال
ببصرنا التي عاشت عمرها وبذلت فجر شبابها وشموخ قوتها لترد عن
نفسها الاحتلال وبهذا الذي بذلت استطاعت ان تبقى على نفسها السمات
المصرية العربية لا تنخدع ولا تلين ولا تدوى .

فكلمتنا عربية وخلقنا مصرى وحبنا هو مصر وأملنا هو مصر وماضيها
هو مصر وحاضرها هو مصر ومستقبلنا هو مصر .

مصر حرة خالصة الحرية لنفسها ولأبنائها ولأبناءها حتى
يرث الله الأرض ومن عليها وما عليها .

ان كلمة قالها فرد منسا أيها الأخوة العرب لا تعبر عن مصر بل
ولا تعبر عن هذا الكاتب نفسه فقد يخطيء اللسان ولكنه لا يستطيع أن
يستمر في الخطأ وأنتم أيها الأخوة قد عرفتكم مصر وصحبتكم أمجادها
ودرستم ثقافتها وانها هي ثقافتكم . فما كلمة بدت من فرد منا لعله
في لحظتها لم يكن يدرك ما تتمثيرة في نفوسكم ونفوسنا . فاغفروها له
فان من شأن الأخ أن يقفر . أما نحن فقد غفرنا .

الأهرام في ١٥/٢/١٩٧٧

ان الحق قديم

كتب الى صالح امين نافع بكلية طب القاهرة خطابا اراه انا جديرا بكل اهتمام . فهو مكتوب في رذانة ووضوح بدون انفعال وبمنطق جدير ولا شك ان يكون محل تقدير ومناقشة .

ياخذ صالح على ما كتبت في مفكرة لي اعيب فيها على الطلبة سلوكهم وضمور ثقافتهم . وهو يقول انه لم يتعود مني فيما اكتب هذا الموقف ويقول انه ارجع السبب فيما كتبت الى احد احتماليين . الاول ان يكون ما كتبت صادرا من نفسي ومن واقع تحليل وفهمي للأمور وهو يرى ان واجبه في هذه الحالة ان يردني الى الصواب الذي قد يكون ملتبسا على .

والاحتمال الثاني انني آثرت ان اجري فيما يجرى فيه الآخرون نائيا بنفسى عن كلمة الحق وهو في هذه الحالة يأسف من اجسلى أسفا شديدا .

واننى اطمئن اخى صالحا . والله ما كتبت في حياتى غير ما ادين به وأؤمن ، ولو كنت غير ذلك لما ظللت خمسة وعشرين عاما متخرجاً في كلية الحقوق وكاتباً وليس لي جريدة ثابتة اكتب فيها ولا عمل دائم في أية جهة . ولكن لا عليك يا اخى .

انا ايها الاخ ارفض تماما ان اجعل من نفسى بطلا صغيرا . واعرف ان نقد الحاكم مهما يكن الحاكم مستحقا للتأييد يكسب الكاتب مظهرا براقا ولكنه في نفس الوقت رخيص . لقد تعودت ان أسستلهم نفسى فيما اكتب وبهذا بلغت ما تفضلت به على في صدر خطابك من تقدير ولو لم أكن صادقا مع نفسى. ومعك لكشفت الزيف عندي منذ سنوات على الآن أكثر من ثلث قرن وأنا اكتب .

وأنا يا أخى أرى اصطناع البطولة جريمة فى حق الكاتب والقارئ والمجتمع جميعا . وأنا أعلم ان الناس يحبسون أن يسمعوا نقدا للحكام مهما يبلغ حبهم لهذا الحاكم . وحسبك أن تذكر أن عمر وهو عمر لم يستطع أن يجعل الناس يجمعون على حبه وما اختلفوا فى أمره الا منذ أن صار أميرا للمؤمنين .

دعنا الآن نتناول خطابك فقرة فقرة . تساءلت أين هى الحرية فى شأن البرقية التى أرسلها كمال الدين حسين اذا كانت الأهرام لم تنشرها .

والحقيقة أنك لا تدري أن عدم الحرية كان من شأنه أن يخفى شأن البرقية تماما فلا تنشر فى أى جريدة بل ولا ينشر عنها شيء أيضا ولك انه تذكر الخطاب الذى أرسله كمال الدين حسين نفسه من معتقله الى الرئيس السابق فاخفى أمره ولم نعرف عنه شيئا الا بعد أن انتهى الحكم جميعه .

والجرائد لها أن تختار ما تنشر وما لا تنشر ولعل القارئ على شأن الأهرام رأوا أنه لا داعى هناك لنشر البرقية . بل ولعل عدم نشر البرقية فى الأهرام يدل فى ذاته على الحرية فلو كان يمل على الجرائد ما تنشر لنشرت البرقية فى الأهرام كما نشرت فى الأخبار والجمهورية .

فنحن اذن نتمتع بنصيب من الحرية شك فيه اما أن تملك الجرائد للفئات والأشخاص كما تقول فأمر لا نطبقه دفعة واحدة فنحن يا أخى أشبه بمريض أقام فى الفراش نيفا وعشرين عاما ثم بدا بعد ذلك أولى خطواته على أرض الحرية . أنه لا يستطيع أن يركض والا تكلم واضطرب سيره وطريقه . وها أنت ذا ترى كيف استخدم المخربون هذا القدر المتاح من الحرية . وأنت يا سيدى لا تدري كم نعانى من الألم لأننا مازلنا نبقى على شيء من آصرة القربى بيننا وبين دولة عربية تلقى بأهوالها جزافا لتسقط الحكومات العربية الشريفة ليتولى الزعيم المجنون هناك أمر العرب جميعا . وما أظنك فى حاجة منى أن أذكرك بما حدث فى لبنان الشقيق . أن مصر أيها الألع تعيش فى غابة متوحشة من شراسة أعداء منهم الكبار يريدون أن يلهثوا وطننا ومنهم الصغار يريدون أن يلهوا بأقدارنا. وانى واثق أنك فهمت عنى تماما ما أعنيه .

أما سؤالك عن الشيخ الغزالى وكيف عزل عن القاء الخطبة أعتبر هذا تنكيلا حقا . لا تدري أن هناك أشياء أهم بكثير من الشكشة وأردية البطولات الهزيلة . وأنا سأشير اليك بعنوان وأترك لكالك ان يفهم عنه . لا ترى أن الوحدة الوطنية فى مصر عنصر من أهم عناصر

الحياة الآمنة في بلادنا بل وفي الشرق جميعه . أتراك تنكر على ولى الأمر ان يجمع الفتنة اذا رأى بصيصا منها يفكر أن يشتعل . . أم ترى يترك الأمر فوضى لاقوام له .

أما سؤالك عما أخذته على الطالب فأنا أريد أن أدخل معك في تفاصيل فآدب الحديث شيء نسبي ولهجة الحديث نفسها من أهم ملامح هذا الأدب ولست أدري لماذا أجده نفسي واثقا أنك أنت بالذات لو حدثت أباك أو أخاك الأكبر لاخترت ألفاظا غير التي اختارها الطالب السائل. ولاخترت أيضا لهجة أخرى . . أن خطايك في نفسه حمل عنك كل ما أردت قوله ولكن في أسلوب عفيف حملني أنا على احترامك واحترامه .

أما الفساد الذى تتكلم عنه فانه لا يضير أحدا أن يذكره فكلنا يعرفه ولكن ألا ترى ان القوانين الأخيرة تعين على تلافي هذا الفساد والا ترى ان المحاكمات الأخيرة فيها اتجاه جاد الى محاكمة الفاسدين .

الا اننى ارى وأظنك ترى معى أنه لا بد أن تنتهى هذه المحاكمات فى أسرع وقت ممكن وهذا لن يكون الا اذا خصص وزير العدل دائرة قضائية أو دائرتين لمحاكمة اللصوص الذين نهبوا المال العام . . وهذا أمر طبيعى بل ولجأت اليه النيابة العامة فى الأحداث الأخيرة لتعجل النظر فى قضايا المحبوسين حتى لا يطول أمد حبسهم . والمتهمون فى قضايا سرقة المال العام هم أيضا يحتاجون الى سرعة البت فى قضاياهم حتى لا يظلوا فترة طويلة وشرفهم معلق بين البراءة والتجريم وبعد يا أخى صالح ان كنت قد أقنعتك فما أحب هذا الى وإن لم أكن فأننى على استعداد دائما ان أعود الى مناقشة آرائك فليس أحب الى من الحق . . وأنه ليسعدنى أن أرتد اليه اذا كنت قد حلت عنه فقديما قال عمر بن الخطاب أعدل من عرفه الناس من الحكام " . فان الحق قديم والرجوع الى الحق خير من التماضى فى الباطل ، فليكن هذا أساس النقاش بينى وبينك وانى مؤمن به وأرجو الله ان تؤمن به مثل .

فى أى مكان . . الا الجامعة أو الاعلام

ان بعض المشرفين على الجامعات ينتمون بولائهم الى ما قبل ١٥ مايو وهؤلاء المشرفون هم الصلة الحقيقية بين الطلاب والدولة . ويستطيع كل ظالم للحق منهم أن يموه الأهداف ويميل بالصواب . واننى أخشى على أبنائنا الطلبة أن تصبح الحقائق مشوهة بالنسبة اليهم بل اننى أخشى على كل مكان اعلامى يشغله من ينتمى بولائه الى ما قبل ١٥ مايو وما تمثله

هذه الحقبة من معان بغیضة مقيته مهينة للانسان المصرى بل مهينة للبشرية جميعا .

ومعرفة هؤلاء ليست بالامر العسير ولسنا نطالب لا قدر الله ان نوقع بهم الجزاء أو العقاب فما الى هذا اللون من التعامل ينتمى من يدينون بالحرية والديمقراطية وانما كل ما نهفو اليه ان تبعد هذه الوجوه عن أبنائنا الطلبة . وعن اعلامنا المصرى . فهم بما يمثلون لا صلة لهم بمصر ولا ولاه لهم الا لشعوب أخرى وأفكار غير أفكارنا . آمالهم غير آمالنا وما تكون فى نفوسنا ولیدا من الامنا وآمالنا .

ولقد مضى على ١٥ مايو سنوات كثيرة واتيحت لهم الفرصة أوسع ما تتاح الفرصة لينتموا بولائهم لمصر ولكنهم رفضوا ان يحبوا مصر وما زالت أيدىهم تعبت بكل شريف رفيع من قيمنا ومقدساتنا . نرى آثارهم فيما يعاملون به طلبة الجامعة ونرى آثارهم فى برامج الاذاعة والتليفزيون تبدو جينا هامسة كفحيح الافاعي وكأنها تتحسس رد الفعل . فاذا اطمانت شيئا علا منها الصوت الكريه وخلصوا الاقنعة وتبدوا على حقيقتهم النكراء .

يستطيع هؤلاء ان يلوا من المناصب ما يشاءون ولكن المؤكد ان الجامعة والاعلام لا يصلحان مسبحا لهم ولا مكانا .

نقابة الصحفيين المصرية

نضطرب فى الحياة ما حلا لنا الاضطراب . ولكننا حين ندخل نقابة الصحفيين نصبح صحافيين مصريين فقط . لا نفكر الا فى مصلحة النقابة المصرية . . . وجميعنا نحن أعضاء النقابة الذين قيدنا فيها قبل انشاء كلية الاعلام ننتمى بشهادتنا الى غير الصحافة فلم تكن هناك مدرسة لتعليم الصحافة وانما كانت الصحافة - وأظنها مازالت - خبرة .

ونقابة الصحفيين واجهة مصرية غاية فى الخطورة وأهم ما ينبغى لها ان تمثل مصر ، وان يكون رائدها ونبراسها وسمتها متجها الى مصر وحدها لمصر ولاؤها . ومصر هى القيم التى ندين بها والايمان الذى تؤمن والخلق الذى به نتخلق .

مصر هى تلك الحضارة العريقة الضاربة بجذورها فى اعماق السنين والتاريخ وهى المسيحية . والاسلام وهى ما بنته الأيام من أفكارنا وما تكون فى نفوسنا ولیدا من الامنا وآمالنا .

والنقابة الصحفيين هي النقابة التي تمثل جانباً من أهم جوانب
الإعلام المصري فما ينبغي لها إلا أن تمثل مصر • ومصر وحدها • في
حب صاوخ نحبها وفي تحمس ملتهب نتحمس لها • وفي اندفاع وإعياءة
ذكاة نبذل أنفسنا في سبيلها •

وليس سوى مصر يجمعنا في هذه النقابة • وحسب النقابة أن
تجتمع فيها باسم مصر وحسيننا نحن أن نجتمع في حب مصر •

الأهرام في ٢٧/٣/١٩٧٧

الذكرى تنفع المؤمنين

حديثي اليوم الى قوم عرفتهم وعاشتهم ورأيتهم يقطعون الحياة رعبا
وهما وهلعا ، ان مضى بهم يوم لا يلقون فيه ضرا انتظروا الضر في غدهم .
يبيتون ليلهم مفزعة يصدق عليهم قول المتنبي :

أدائب غير انهم ملوك مفتحة عيونهم نيام

كانوا يضيقون بأسمائهم ويضيقون بأموالهم بل ويضيقون بما قدموا .
لصر الحبيبة من ايثار وتضحية .

كان أرحم ما ينزل بهم مصادرة الأموال . وكانوا يعرفون أن اخوانا
لهم في الثراء واخوانا لهم في الدين واخوانا لهم في المصرية تلقفهم السجن .
برحاء الملعون وما ان لا كهم بأسنانه الضروس الفاتكة حتى مات منهم من
مات وترك من ترك بقية من آدمية لا تصلح للحياة بل ولا تصلح
حتى للموت .

ولقد رأيت قوما ماتوا خارج السجن وخارج الحراسة مما قد يقع
عليهم من سجن وحراسة . وأخبار التعذيب استفاضت ودمغتها أحكام
المحاكم بصورة لا يكابر فيها الا أحق أو سخي .

وكانت الحراسة حين تنزل بعائلة أو فرد لا تستأذن ولا تستأني .
ولا تمهل وإنما تبیت الجماعة منهم أول الليل وهي تمارس ما يمارسه
الانسان في حياته وملكه فلا يكتمل الليل الا وهي جماعة معزولة عن
الحياة مبعدة عن أموالها وعن انسانياتها فهي نهب للسجن أو للتشريد .
وللضياع ملقاة الى الفاقة واستجداء العيش أو استجداء الرحمة ولا سبيل
لها الى شيء من هذين .

ولقد عرفت منهم قوما كانوا يذهبون في كل شهر لاستلام النفقة التي حددتها لهم الحراسة وكانت النفقة بضعة قروش فرضت لهم ذلا وهوانا وسميت النفقة ليدذكروا دائما ان الطلاق قد وقع عليهم من الدولة .

وفي ظل هذه الفترة المرهوبة نشأت فئة أخرى من الأثرياء . استغلّت مصر المغلقة فتاجرت في كل شيء . . . تاجرت في القوت وفي قطع الغيار والآلات والسيارات وفي الملابس . . . وبن بها الثراء حتى أصبحت لا تعرف كيف تتصرف في أموالها .

واليوم صدر قانون يطلب الى المواطن أن يعلن عن ثروته . وقد استطاع الذين يعيشون على ترويح الاشاعات أن يثيروا اللغط حول هذا القانون .

وواقع الأمر ان هذا القانون لا يضيف شيئا بالنسبة للعاملين بالدولة والقطاع العام فكلهم يقدم اقرارا بثروته واثروته أسرته تطبيقا لقانون من أين لك هذا وانما يخاطب هذا القانون غير العاملين بهاتين الجهتين . ولقد سمعت الكثير خائفا . وتمثل هذا الخوف في سحب أموال وشراء ذهب . وأنا أعرف أن رأس المال دائما خائف ولكن خوفه في هذه المرة يدعو الى العجب . فلو كانت الدولة تفكر في الاستيلاء على هذه الأموال لعادت الى الحراسيات فطبقتها . ولكن الدولة تغيرت ولم تعد فكرة الحراسيات ترد لها على بال . انما الفترة التي عشناها تجعل الذعر هازلا راسخا في النفوس يشكك دائما ويرسل الناس يظنون بحكامهم الطلوع . لقد ثارت شائعات كثيرة عن قوم شرفاء وأحيط كثير آخرون بهالات من الشرف .

والاساءة الى الشريف فيها من الظلم قدر ما في تشريف اللص من تزيف .

وتفنى كثيرون بالأمانة وهم لصوص وابتلع كثير من المشرفاء القصص واشاعات الاساءة تحيط بهم .

ليس من حق الشريف أن تحميه الدولة اليس من حق المجتمع أن يعرف الذي تلاعب بأرزاقه وأقواته ودماائه .

ان هذه الاقرارات لا تثير الذعر الا في نفس اللصوص وما علينا حرج ان أحس لصوص المجتمع بالخوف . ومع ذلك فمعروف ان هذه الاقرارات ستظل سرية .

ولقد بدأت هذا الحديث بلمحة عن الماضي . واني اليها أعود فاذا
هؤلاء الذين أتحدث عنهم . اما كانوا دائما يقولون لو أن الدولة فرضت
علينا الضرائب لقد مناهنا مرحبين .

من يعين الدولة اذا لم يعنها أثرياؤها ونبغاؤها .

ان الأطباء والمحامين والمهندسين وجميع العاملين بالمهن الحرة لا شك
قد انتفعوا بالطمأنينة التي سادت مصر . . . فأي بأس عليهم ان هم قدموا
مما ربحوا نصيبا للدولة تقيم بها أمرها .

هل ينكر الأطباء ان القانون الذي تسيد الدولة قد جعل رزقهم
أكثر سعة . . . زادهم الله رزقا ولكن الا يذكرون مصر وهم في بحبوحة
وهي تعاني .

والمحامون خير من يعلم أن الحرية هي الأساس الأول في وجود
المعاملات المالية ومن المعاملات المالية تولد القضايا فليذكروا أمسهم
القريب ويقارنوا بينه وبين يومهم ولا أزيد .

والمهندسون أكان يقدر لهم أن يبنوا كل هذه الأبنية التي يقيمونها
ان لم ينطلق أجواء الحرية فتتنفسها الأموال التي كانت مستورة وراء
الظنون وخلف السدود .

اما أنا أذكر . . . والذكرى تنفع المؤمنين . . . ان مجرد الحديث
لا يفيد الدولة في شيء . . . واذا لم يقف المصريون بجانب مصر فلن يقف
بجانبها أحد . وائسا لا نستطيع أن نطلب العون من صديقنا الا اذا
استنفدنا العون عند أبنائنا. ومصر في انتعاشها تعطينا لنا . . .

توفيق الحكيم يناجي العالم الاسلامي

تعودنا دائما أن نسأل أستاذنا توفيق الحكيم : ماذا تكتب في
هذه الأيام « فيمصص شفتيه قائلا » أكتب ؟ ماذا أكتب ؟ أنا حتى
أصبحت لا أقرأ ؟ وما هو الا الشهر أو بعض الشهر حتى يظهر له عمل
شخص من أعماله الضخام .

ولكنه في هذه المرة فاجأ الناس جميعا والعالم الاسلامي خاصة
بأصحاح كتاب يحمل اسمه وهو كتاب المختار من تفسير القرطبي
والمكتبة العربية يندر أن تجد كتابا هاما مثل هذا الكتاب الذي أخرجه
أستاذنا الحكيم الى الحياة .

والتوفيق دائما يسير في ركاب أستاذنا والا فكيف تأتي لكتابه الرائع هذا أن يظهر في نفس الوقت الذي تقرر فيه أن يكون الدين مادة أساسية في الدراسة يمتحن فيها الطالب يسقط اذا سقط فيها ولا ينجح الا اذا اجتاز امتحانها .

والحقيقة أن الشريعة الاسلامية عندنا نحن الذين لم نتعلم تعليما دينيا أقرب الى الاشاعة منها الى الحقيقة . فأغلب الذين يتحدثون عن الشريعة الاسلامية لم يقرأوا فيها القراءة التي تؤهلهم للحديث عنها وزبنا كان الذين درسوا الحقوق مثلنا مؤهلين لفهم الشريعة ولكن لا بد لنا أن نقرأها حتى نلم بها الالمام اللائق بنا كمتحدثين في الشريعة أو حتى كمسلمين .

ولا سبيل الى تفهم هذه الشريعة السمحة الا بقراءة التفاسير المصروفة .

وتفسير القرطبي الذي اختاره أستاذنا من أهم هذه التفاسير ان لم يكن أهمها .

وهو يقع في عشرين جزءا راح أستاذنا الحكيم يقرأه في امكان وتبصر حتى اختار منه مادة أنتجت هذا المجلد العظيم الذي فوجئنا به منذ أيام قلائل .

وأني منذ حصلت على هذا المجلد وأنا لا أقرأ في شيء غيره ولهذا يطيب لي أن أنقل اليك بعضا مما قدم به أستاذنا مجلده العظيم .

« ما نراه اليوم في مصر والبلاد العربية من الاهتمام المخلص بالدين والرغبة الصادقة في الاستزادة من معرفة جوهر الاسلام وأحكامه مما يقتضي الرجوع الى المنبع الأصلي للشريعة لمن يريد الاتصال المباشر بالنصوص وتفسيرها في أمهات المراجع المعتمدة مثل التفسير الكبير للقرطبي في الجامع لأحكام القرآن المشهور بأنه من أجل التفاسير وأعظمها نفعا يبلغ من الضخامة في مجلداته العشرين طبقا لأخر طبعة . فقد رأيت أن أقوم بمثل ما قام به صاحب « مختار الصحاح » للتيسير على الناس باستخراج مختار في مجلد واحد للجامع لأحكام القرآن .

وقد حرصت فيه على ما سبق أن حرص صاحب مختار الصحاح في مختاره من الاختصار على ما لا بد لكل متدين ومسلم وقارئ للقرآن من معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على اللسان وخاصة في أيامنا هذه التي ظهرت فيها الرغبة على أشدها في الرجوع الى مصادر الدين »

وما أصدق ما ذهب اليه أستاذنا في مقدمته فلاشك أن معرفة الدين
معرفة صحيحة هي السياج الذي نحيط به مجتمعنا فلو عرف الناس دينهم
لما وجد بينهم المنقطع الذي يحرم ما أحل الله ويضيق على الناس الخناق
فيوشك أن يقتلهم باسم الدين .

ومعرفة الدين تتيح للوحدة الوطنية أن تزداد قوة فاننا بهذه الوحدة
بهرنا العالم أجمع حتى أن غاندى نفسه قال لسمعته زغلول لقد استطعت
أن تصنع ما عجزت أنا عنه فالتقاء الأديان عندك في صفاء ومحبة أمر يطوق
اليه كل بلد تتعدد الأديان فيه .

أن معرفة الدين أساسية للدنيا والدين معا . فلو عرف الناس دينهم
حق معرفته لما وجد الملحدون من شيعيين وغير شيعيين مراحا سهلا
لهم في عقول الشباب . بل لو عرف الدين حق معرفته ما وجد تجار الدين
عونا عند الشباب على سفك الدماء واغتتيال الناس باسم الدين .

ان معرفة الدين حماية لنا من كل متطرف أرعن ملحدا كان أو كان
ضيق الأفق لا يعرف السبيل الاقوم ليتبعه .

وعودا الى كتاب أستاذنا العظيم وتهنئة له أن أثرى المكتبة العربية
بهذا المؤلف العظيم .

الأهرام في ٢٩/٣/١٩٧٧ .

جبل الجليل • • سطحه وأسفله

قولة شاعت بين الناس شفاها أو كتابة في بعض الاحيان اننا اذا قلنا ان الشيوعيين هم الذين حركوا ثورة الناس فاننا نعطيهم اكثر من حقهم • وان الانتخابات الأخيرة قد اظهرت حقيقة حجمهم وفي هذا القول كثير من اغماض العين عن الحقيقة •

صحيح ان الشيوعيين لم يفوزوا في الانتخابات الأخيرة الا بمقعدين • والأكثر صحة أن هذين المقعدين لم يفز بهما الفكر الشيوعي وانما فاز بهما الشخصان اللذان يمثلان هذا الفكر رغم انهما شيوعيان لا لأنهما شيوعيان • فاحد الاثنين من عائلة كبيرة في الدائرة كثيرة الاتصالات والأصدقاء والذين انتخبوه لا يهمهم من شأنه أن يكون شيوعيا أو غير شيوعى • وثانى المقعدين فاز به شخص يعرفه ناخبوه معرفة شخصية وقد انتخبوا منه هذه المعرفة ولم ينتخبوا الشيوعية فيه •

هذا نعرفه جيدا وصحيح أيضا أن هناك كتابا شيوعيين ظاهرين على السطح الأدبى وأن هناك بعض شباب اضطر أن يصطنع الشيوعية اصطناعا ليتاح له النشر والوجود الأدبى فى فترة كانت الشيوعية فيها هى المسيطرة على الصحافة المصرية جميعا •

هذا أيضا نعرفه جيدا •

وصحيح أيضا أن كثيرا من الشيوعيين أصبحوا يقتاتون من الشيوعية بعد أن ارتبطوا بها وعرفهم الناس رافعين شعاراتها وأصبحت الجرائد والمجلات العربية الساذجة والجرائد والمجلات فى الدول الشيوعية تتعامل معهم لأنهم صبغوا أنفسهم بهذا اللون وأصبح تخليهم عن لونهم هذا يفقدهم المال الغزير المنهمر عليهم •

كل هذا نعرفه •

ثروت أباظة - ٤٦٥

ولكن هل هؤلاء هم الشيوعيون الذين أثبتت أجهزة الامن انهم
يشيرون الشعب والفوضى والخراب والدمار بين ربوع مصر .

ان الشيوعيين كجبال الجليد فى المحيطات يبدو منه جزء يسير
لا قيمة له بينما يختفى الدمار الحقيقى تحت المحيط .

والتنظيم الشيوعى لايلقى بالا لهذا الجزء الصغير الذى يبدو على
السطح وانما اعتماده كله على الجزء المختفى فى أسفل الماء .

والذين وجهوا المظاهرات وامدوها بالنيران وبالشعارات هم هؤلاء
الأسافل المختفون الذين لايعرفهم أحد . أو الذى يخيل اليهم أن أحدا
لا يعرفهم . وهم أيضا لاقيمة لهم رغم أنهم يدبرون بليل ويتخفون عن
الاعين ويتعدون عن الوضوح . فهم فى تدبيرهم يصمدون عن غباء
شديد .

وهل أدل على غباثهم من أنهم جهزوا الهتافات ووزعوها على مختلف
محافظات الجمهورية فكان الهتاف الذى يسمح فى أسوان هو الذى يسمح
فى الاسكندرية .

وهل أدل على غباثهم من أنهم استهدفوا بحرائقهم أشياء ثابتة .
فالذى حاولوا احراقه فى مصر العليا هو نفسه الذى حاولوا احراقه فى
الدلتا والاسكندرية .

وهل أدل على غباثهم من أنهم كانوا يمسون صفارات يوجهون بها
العاملين معهم ويمرون عليهم بسيارات معلنة .

هم لا قيمة لهم . ولكن لاشك انهم دبوا . وانهم كانوا يتوقعون
هذه الزيادة فى الأسعار . وكانوا قد أعدوا أنفسهم لاستغلال هذه
القرارات ليثيروا عليها نائرة الشعب ويدمروا مصر .

واليوم ظهر المختفى ووضح . وأصبح الذين فى أسفل المحيط
معروفين . ولكن ربما كان هناك غيرهم . لا يهم .

فالذى لاشك فيه أنهم عرفوا الحقيقة التى لا مجال لمناقشتها .

لقد تجمع شرهم وألبوا الناس وحرقوا المنشآت ووسائل المواصلات
وحاولوا الاعتداء على الصحف وبيوت الشرطة ومباني الاطفاء لينفذوا أملا
ضخما تمتلئ به نفوسهم وهو قلب نظام الحكم واجهاض تجربة
الديموقراطية .

أما الحكم فقد ظهر لهم أنه ثابت كالطود الأشم وأن الاعيب الصفار
هذه لا تؤثر ولا تمس من رسوخه واستقراره .

- لأنه حكم قام على القانون لا على الفوضى .
- لأنه حكم قام على الرحمة لا على الطغيان .
- لأنه حكم قال الله ونم يقل الشيطان .
- لأنه حكم اعتمد على الديمقراطية لا على الديكتاتورية .
- ولهذا فهو باق وراسخ .

أما النظام الديمقراطي الذي حاولوا أن يجهضوا تجربته فقد أثبت أنه أصلح نظام للشعب ولهذا حماه الشعب وفي ظل هذه الديمقراطية سحبت القرارات وأصبحت موضع نقاش وتأييد ومعارضة .. وما دامت هناك مناقشة فهناك ديمقراطية وما دامت هناك ديمقراطية فهناك ثبات واطمئنان وأمن .

ترى هل آن لهم اليوم أن يجمعوا شرهم وأن يبلغوا بآمالهم الى نهاية اليأس .. كفاهم تخريباً وتحطيماً وتدميراً .. علم الله أنهم لا يخبرون ولا يحطمون ولا يدمرون الا أنفسهم وآمالهم .. فيوم تحيط بهم أعمالهم فليذكروا بيت عزيز أباطة :

ما رماني رام فاقتص منه
أنا نفسي الذي عصفت بنفسي

الشفافة الضحلة والساذجة

قلت فيما قلت ان بعض الجرائد والمجلات العربية الساذجة ترتبط بالكتاب الشيوعيين . والحقيقة أن هذه ظاهرة شهدتها في بعض الشباب في البلاد العربية . فقد استطاع الشيوعيون لكثرة ما أطلقوا على أنفسهم اسم التقدميين . ولكثرة ما أوهموا الناس ان التمسك بالدين رجعية والتمسك بالديموقراطية تأخر ان يلقوا الهلع في نفوس هؤلاء الشباب ان يقال عنهم انهم رجعيون فامسكوا بأهداب الشيوعية ليوهموا أنفسهم أولاً ويوهموا الآخرين من بعد أنهم مثقفون تقدميون .

والمصيبة الأدهى أن بعض أصحاب الجرائد والمجلات العربية يتمتعون بكمية وافرة من الجهل وهم في جهلهم هذا يهلعون أن يكشف أحد جهلهم وهم أصحاب جرائد ومجلات فهم يسدلون ستار الشيوعية على جهلهم عساه يخفى ما ينبغي له أن يستتر . ولو أن هؤلاء اعتنقوا الشيوعية عن علم ودراسة لكان الأمر ولكنهم يتخذونها حلية كسياراتهم الفارهة

وقصورهم الشامخة وكل ألوان الرفاهية التي يتمتعون بها • فمن المعروف
مثلا أن دخل الفرد في الكويت هو أعظم دخل في العالم • فكيف نتصور
أن دولة كهذه يكون فيها شيوعيون الا أن تكون الشيوعية عندهم لونا من
التظاهر بالثقافة •

لو ان هؤلاء فكروا قليلا لعرفوا أين الثقافة •

هل مصادرة رأى الكتاب والفنانين واصدار الأوامر والتعليمات
لهم بما يكتبون أو لا يكتبون ثقافة وتقديمية •

هل قهر الروائيين أمثال بسترناك وسولجستين وغيرهما تقديمية
وثقافة أم رجعية وتأخرية •

هل جعل الأدب جميعه بوقا واحدا لا تتغير فيه نغمة ولا تند عن تغييره
فكرة تقديمية أو رجعية وتأخرية •

ومن ناحية أخرى • أيهما أسبق في الحياة الالحاد حين كان الناس
يعبدون الناس أو الحجارة أم الفكر الدينى حين الناس يعبدون خالق
الناس والحجارة جميعا •

ان لم يكن الكبت والقهر رجعية فما الرجعية ؟ وأن لم تكن العودة
الى الأصنام وعبادة الفرد رجعية فما الرجعية ؟ لعل الأخذين بالشيوعية
يعرفون بالصفوف التي تقف لتلقى نظرة على أموات الشيوعية • • اليس
هذه هى عبادة الفرد فى أبشع صورها •

بعضا من الفكر يا أنصار الفكر والتقدم •

مكالمة

كتبت منذ أيام قريبة فى الأهرام أطالب القائمين بالأمر بإعلان
الخسائر والمبالغ التى بذلتها مصر فى حرب ٥٦ وحرب اليمن وحرب
الكونغو وحرب ٦٧ وحرب ٧٣ وبند أمن الدولة الداخلى وبند أمن الدولة
الخارجى ليعلم الشعب اليوم لماذا نعانى ما نعانى وليعلم أنها تراكمات
عشرين عاما وتزيد من الاتفاق على ما يجب أن ننفق عليه وعلى ما لا ينبغي
لنا ان ننفق عليه •

ويوم ظهور هذه المقالة كلمنى فى التليفون شاب لم يذكر اسمه
وقال « ائنى طالب جامعى وائنى واخوانى نشكرك على ما كتبت اليوم لأننا
شباب حائر لا يعرف الحقيقة ويهمننا أن نعرفها » •

اذن فهذه الحقائق ليست معروفة • واذن فالشعب المتعلمون فيه
وغير المتعلمين لا يدركون هذه الحقائق ويظنون ان ما نعانيه وليد الحاضر •
الا يرى القائمون بالأمر اذن أن واجب الاعلام الأول اليوم أن يجعل الشعب
يعرف لماذا نعاني •• ان لم يكن هذا واجب الاعلام فما واجبه اذن ••
أما كفانا تمثيليات حمراء تنهب أموالنا ووقتنا وتمجها النفس لصوتها.
المرتفع الذي لا فن فيه •

أليس من الخير لمصر ولنسا أن نعترف الحقائق بدلا من زيف
الشعارات ؟

الأهرام في ٦٩٧٧/٤/٥

يا وزارة الثقافة بالأدب

● ● وفقا فالأدب هو أعظم معالم الثقافة وهذا الذى يصنع باخواننا
من الأدباء الموظفين العاملين بإدارة الأدب لا يمكن وصفه الا أنه اجحاف بحق
الأدب والأدباء جميعا وانى لعل ثقة أن الدكتور جمال العطيفى لا يعلم ما يصب
على أدبائنا وكتابنا من قهر واعنات وانى أقدم له خطاب أولئك العاملين
ولا اعلق ففى الخطاب ما يغنى عن كل تعليق :

الاستاذ ثروت أباطة .. سكرتير اتحاد كتاب مصر .

مقدمه لسيادتكم الأدباء والكتاب العاملون بإدارة الأدب الهيئة العامة
للفنون ...

يعرضون الآتى :

صدر القرار الجمهورى رقم ٣٤ فى يناير ١٩٧٦ بإنشاء ادارة الأدب
.. وحاول الأدباء والكتاب - بجهد وصدق - النهوض بهذه الادارة الوليدة
التي كانت أملا يراود أحلامهم .. ولكنهم اصطدموا بعقبات كثيرة حالت دون
تحقيق أملهم .

والعقبة الأولى هي المكان .. حيث تعتمد المسئولون فى هيئة الفنون
وضع ادارة الأدب فى نصف بدروم منزل الشاعر أحمد شوقي .. والمكان
لا يليق بأدمية الانسان ... فما بالكم اذا كان هذا الانسان فنانا ..
والمكان عموما غير صحى - خاصة فى الشتاء - وهو يهدد الكل بالروماتيزم .

وأما العقبة الثانية فهي الميزانية .. فلقد تركت ادارة الادب بغير ميزانية على الاطلاق .. وكاتبنا هيئة الفنون فى ذلك عشرات المرات .. لكننا كنا نتلقى نفس الاجابة .. لا ميزانية .. وبالتالى فان نشاطنا الحقيقى توقف .. فلا مسابقات أدبية بهدف اكتشاف جيل جديد من الأدباء .. ولا ندوات .. ولا حلقات دراسية .. ولا محاضرات .. ولا مكتبة .. ولا شيء على الاطلاق .. وبذلك يكون المسئولون فى الهيئة قد أراحوا واستراحوا .. وهذا هو هدفهم الحقيقى .. وبذلك أصبحت ادارة الأدب مجرد حضور وانصراف فقط .. ولسنا ندرى يا سيدى سر هذه اللجنة التى تصيب الأدباء فى مصر .. فهم اذا وجدوا تجمعا حقيقيا يوحد كلمتهم ويتيح لهم الفرصة كى يمارسوا نشاطهم وابداعهم .. شتتهم الروتين واللوائح والعقول غير المسئولة ..

اننا نتوجه اليكم بندا ئنا .. وليس هناك من هو أحق منكم بهذا النداء .. فأنتم سكرتير اتحاد كتاب مصر .. وأنتم أقدر على التعاطف مع قضيتنا وأحلامنا وطموحنا من تلك العقول غير المسئولة المسيطرة على هيئة الفنون ..

اننا أعضاء ادارة الأدب نواجه الآن موقفا مؤلما للغاية .. انهم يحاولون حل هذه الادارة وعدم تدعيمها بالميزانية اللازمة .. وتوزيع هؤلاء الأدباء « الرحل » على أماكن أخرى غير ادارة الأدب ..

ان الحلم الذى عملنا على تحقيقه .. وعمل معنا كل المخلصين والجادين والشرفاء .. هذا الحلم يتبدد الآن على أيدي رجال الهيئة العامة للفنون .. انهم باختصار شديد لا يطبقون كلمة الأدب والأدباء .. والهيئة العامة للفنون تحاول بكل ما تستطيع محاصرة هذه الادارة وتعويق عملها بغية حلها وتصفيتها وتشتيت الأدباء منها ..

وتفضلوا بقبول أصدق آيات التحية والتقدير والاحترام ..

« العاملون بادارة الأدب »

المعاشات .. ونهاية حديث

● ● لقد برت الوزيرة بوعدا وحددت لى موعدا مع بعض المتحدثين عن أرباب المعاشات وقد صخبني الأستاذ عواد اسماعيل محمد رئيس رابطة قدامى الموظفين كما صخبني الأستاذ عبد الله الوكيل سكرتير عام الرابطة

وآخرون وصمجنى من ضباط البوليس المحالين على المعاش العميد أحمد
عبد الغفار وآخران .

وأشهد الله والحق أن الوزيرة كانت غاية في الكياسة وتقبلت ثورة
آبائنا بصدر رحب وخلق كريم . وقد انتهى الاجتماع بالاتفاق على مبادئ
عامة رضى عنها ممثلو رجال المعاشات أما تفصيل ما اتفق عليه فاعتقد أن
الأستاذ عواد يستطيع أن يمر به كل من يريد أن يعرف .
أما فيما يتصل بضباط الشرطة فقد كان واضحا أن وزارة التأمينات
ليست هي صاحبة الاختصاص .

النفاج

● ● لم يعرف العالم بعد مقاييس ثابتة للنجاح أو الفشل ، ويبدو
أن شعور الانسان أنه ناجح ، أو شعوره أنه فاشل ، هو المعيار الوحيد .
ولكن هل يستطيع انسان بالغا ما بلغ نجاحه أن يطمئن لهذا النجاح ؟ .
أو هل يقبل انسان أن يعترف في داخل نفسه أنه فاشل أغلب الأمر ان
الناجح دائما في قلق . والفاشل دائما في أمل .

أرى قوما أظن أنهم ناجحون في حياتهم فإذا هم يتصرفون تصرف
الفاشلين وتصرف الفاشلين واضح لا تخطئه العين فهو دائما يشهر سلاح
الكرامة فيما لا يتصل بالكرامة . فان خالفته في رأى فقد أهنت كرامته وان
نسبت له موعدا فقد أهنت كرامته وان اعتذرت عن عدم قبول دعوة له
فقد أهنت كرامته . فكرامته في ذهنه شيء هلامي غير واضح . ومع هذا
الاهتمام الفاشل بالكرامة ، نجده يشرب الخمر حتى يلتوى منه الفعل
واللسان ويصبح مزقة متهراة لا كيان لها ولا كرامة على الإطلاق .

وترى قوما آخرين بلغوا مناصب تظن أنت أنها تستطيع أن تمدهم
بنوع من الثقة بالنفس والشعور بالنجاح في الحياة حتى اذا جلسوا اليك
بادروك بحديث لا ينتهى عن أنفسهم والحديث عن النفس من أعظم معالم
الفشل أو على الأقل من أعظم معالم الغباء وليس شر منه الا من يروى عن
نفسه وقائع لم تحدث على سبيل الزهو والافتخار وهو ما نطلق عليه
« فشار » أو « معار » واسمه في العربية « نفاج » .

ولا صلة لهذه المادة بمادة الخرافة . فمادة الخرافة تنسب الى رجل
في الجاهلية كان يدور بين القبائل ينقل اليهم الأخبار والذي يذكر عنه أنه

كان يتزيد فى هذه الرواية وينشئ من الأحداث ما لم يقع حتى يبهـر سامعيه ولعله كان يصيب منهم بعض المال ، وما لبثت القبايل أن تبينت كذبه فاصبحت تنسب اليه كل حديث لا يتسم بالمعقولية أو الصدق فمتى اسمه على الأجيال علما على الكذب والتزيد . وهكذا نشأت الصحافة بين العرب فى هذا اللون البعيد عن الصدق والأمانة . ولم يكن خرافة فى حديثه يحاول أن ينسب لنفسه شيئا لم يصنعه وانما كان يكذب للكذب وللإبهار فقط دون أن يقيم من نفسه بطلا .

• أما النشار أو المعار أو النفاج فيحاول الإبهار بما يروى عن نفسه هو من بطولات وأعمال أنشأها خياله وفى القاموس المنجد تنفج الرجل افتخر بما ليس عنده ، وهذا التنفج أعظم دليل على فشل الإنسان فى داخله . وشر أنواع الفشل أن يشعر الإنسان فى داخله بالفشل . الا أن هؤلاء النفاجين يمتازون بخصلة لا يمتاز بها غيرهم ، أنهم ما يلبثون أن يصدقوا أنفسهم ويطمئنوا الى نفاجهم فيصبحون بقدرة قادر أكثر الناس رضاء عن أنفسهم وما يلبثون أن ينظروا الى عباد الله نظرة متعالية مترفعة فان أحدا من الناس لا يستطيع أن يقوم بمسا يقومون به من بطولات وما داموا هم مطمئنين أنهم يقومون فعلا بهذه البطولات فليصدق من شاء أن يصدق وليكذب من شاء أن يكذب فانما الدنيا جميعا هى نفسه وليذهب من شاء من الآخرين الى أى جحيم يختاره .

ومن الناس نفاجون بالفعل لا بالكلام فقط . أولئك قوم يطيب لهم أن يصبحوا دون داع الى الصياح وينفعلوا دون داع الى الانفعال . حتى اذا كان لابد أن يصبحوا وينفعلوا أصبحوا دجاجات مذعورة تبحت عن المهرب والمخبا .

أولئك قوم كثر ظهورهم فى الفترة الأخيرة . أولئك الذين صمتوا والأعراض تنتهك والأموال تستلب وأمنهم . . أمنهم هم يمزق كل ممزق . حتى اذا ساد الأمن وسلمت الأعراض واطمأنت الأموال جاز صوتهم وارتفع كل مرتفع وعلا منهم الصياح واطمأنوا بلعب الأطفال هذا الذى يلعبون أنهم أبطال . والأمر الذى يحيرنى بعض الحيرة . . أنهم مقتنعون فعلا أنهم أبطال أم هم يعرفون الحقيقة من أنفسهم ويخادعون علم الله أنهم لا يخدعون أحدا وانما أنفسهم وحدها التى يخدعون .

حديث عن الضرائب

● ● أستطيع أن أقول مطمئنا وفى هدوء أنه ليس بين مرتبات الموظفين جميعا بادئا بالوزراء منتها حيث شئت من الانتهاء مرتب يكفى.

صاحبه فى مصر ، بحيب يستطيع بمرنبه وحده أن يقف فى مواجهه عادلة مع مطالب البيت والأولاد ، وقد شكوا الى موظفون يحصلون على مرتب الوزراء • وكانت شكواهم مؤلة • فان أولئك قوم بذلوا من جهدهم ما بذلوا حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه من وظائفهم فان نضيق بهم الحياة بعد ذلك ويضيقوا بالحياة هم وأهل بيتهم أمر تأباه كل المعاني الكريمة فى الحياة •

واذا كان هذا حال هؤلاء ترى فما خطب المرتبات المنهارة التى ينالها الغالبية العظمى من شعبنا الذى جارت عليه حروب ثلاث وظروف فرضت عليه فرضا •

أبعد هذا الضنك تفرض على أولئك الموظفين ضريبة دخل عام أيضا • لقد كنا تعلمنا فى كلية الحقوق أنه لا ازدواج فى الضريبة فما للضرائب اليوم تزدوج وتثالث وتربع •

واذا كان لموظف مسكين بعض أفدنة قليلة تغل عليه فضلة من رزق تضاف هذه الغلة الى مرتبه ويخصم عليها ضريبة دخل عام • أما يكفى ما يخصم من المرتب من ضرائب وتأمينات وغير ذلك حتى ليصبح المرتب المنتعش السمين هزيلا متهافتا مصابا بكل أنواع الانيميا ان كان للانيميا أنواع •

اننى أقترح على الناظرين الآن فى قانون الضرائب الجديد أن يعفوا المرتبات من ضريبة الدخل العام • وحسب المرتبات ما تلقاه من خسف ومن ظلم بما يرمى عليها من خصومات وحسبها أيضا ضعفها وهزلها أمام متطلبات الحياة التى لا تنتهى • تلك المتطلبات التى أصبحت وحشا ضاريا يطحن الأموال جميعا ويستلب الرفاهية بل الأمن من كل البيوت • الأمر الذى لا شك فيه أن ضريبة الدخل العام لا تشكل للدولة دخلا يستحق العناء ، بل انى أعتقد أن ما يبذل فيها من جهد ومن مرتبات لموظفى الضرائب أكبر كثيرا مما تعود به على الدولة •

لترتفع الضرائب ما شاءت أن ترتفع عند المنبع بالنسبة للشركات والأعمال الكبرى • فمثل هذه الشركات هى التى تستطيع أن تقدم للخزانة أموالا مشرفة أما الأفراد فليس لديهم ما يغنى الخزانة شيئا • وكنا قد تعلمنا فى الاقتصاد أن الدولة الغنية هى التى يكون الأفراد فيها أغنياء لأن غناهم هذا يعود على الدولة • فأغلب الأمر أن الأفراد اذا جرى المال فى أيديهم سيشترى وينبش وينشئون والدولة تأخذ ضرائب على كل حركة اقتصاد من بيع أو شراء أو بناء أو انشاء • ومن هذه الحركات

الاقتصادية تغنى الدولة وتزدهر • فغنى الأفراد هو فى حقيقته غنى
للدولة • ونحن اليوم لانبحت عن هذا الغنى - لا قدر الله - وانما
كل ما نهفو اليه أن يعيش الأفراد وأن يلتقوا بصباحهم فى شىء من
الأمل ويلتقوا بمسائهم فى شىء من الرضا • والله لنا ولهم أنه سبحانه
ملاذ من لا ملاذ له وأمل من لا أمل له • سبحانه •

الأهرام فى ١٢/٤/١٩٧٧

هذه هي الحرية

لو كانت هذه البرقية التي كتبها كمال الدين حسين قد أرسلت الى الملك فاروق ما سمح بنشرها في الجرائد .

ولو كان هذا النقاش الذي دار بين رئيس الدولة والطلاب قد دار في عهد الملكية لما أذيع بالاذاعة والتلفزيون والصحف .

اذن فهذه هي الحرية . كماوسع ما عرفت مصر الحرية .

وأذن فرئيس الدولة واثق من نفسه واثق ان حكمه ثابت راسخ لا تهزه برقية غير مسئولة ولا جماعات من طلبة ساقطهم الى هذه الآراء اهواء من جهل ولست أحب لهم ولا لنفسى ان أقول غير ذلك . فانهم أبناؤنا وما يصيب كرامتهم يصيبنا ويصيب مصر في مستقبلها وهو اعز ما تدخره .
للأيام .

ولعله يعزينا ويطمئن نفوسنا ان الطلبة في جموعهم العريضة غير هؤلاء الذين رأينا .

كما أن نواب الشعب في أغلبيتهم لا تمثلهم هذه البرقية الرعناء التي تنطلق عن غير فكر وعن غير روية وعن غير علم .

وما هذا بعجيب على شخص رأى نفسه في يوم من الأيام برأس المجلس الأعلى للفنون والآداب وفيهم من فيهم من علماء الجيل وأعلام الأدب العربي وحسبى وحسبك أن أذكر طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم الذين كانوا أعضاء بالمجلس الذي يرأسه كمال الدين حسين . فهو معذور حين يحسب أنه عبقرى وأى عبقرى .

ولكن العلم لا يعترف بالمظهر وإنما يعنيه الجوهر .

والجواهر عند السيد كمال الدين حسين لا يركن الى ثقافة ولا يتكىء على علم ولا يستند على بحث أو منطق .

فلو كان يدري شيئا عن الدستور أو الحرية لعرف أن الرجوع الى الشعب انما هو قمة الديمقراطية . فالامة هي مصدر السلطات . والرجوع الى الاستفتاء رجوع الى المصدر الأصلي الذي انتخب مجلس الشعب .

وما كان أيسر على رئيس الجمهورية أن يستصدر هذه القوانين من مجلس الشعب والأغلبية الساحقة تؤيد الحكومة ولكنه فضل العودة الى الشعب جميعه في أمر يتصل بأمن الشعب جميعه وحياته ومستقبله . ويبدو أن كمال الدين حسين لم يكن بمصر في هذه الأيام الفوضوية من يناير ، والا فكيف لم يدرك أن مدن مصر وعلى رأسها القاهرة والاسكندرية كانت في حرب طاحنة مع الاحقاد والسخيمة السوداء والغوغائية والانهيار الخلقى . وان حياة الناس كانت مهددة ، وان أموالهم كانت معرضة للحرق أو للسلب بفعل ما أثاره الشيوعيون وأنصارهم من أحقاد طبقية وآفات أستغلوها عند الدهماء من اللصوص وقطاع الطرق والخطافين .

وأن هذه الأفعال لو كانت ارتكبت وعلى رأس الدولة زعيم لا يؤمن إيماننا عميقا بالديموقراطية لالغى كل التنظيمات التشريعية وأعلن الديكتاتورية .

وقد كان السيد كمال الدين حسين خليقا أن يفكر كثيرا قبل أن يقارن هذا الحكم الذي نعيش في ظله بالحكم الآخر الذي يشير اليه . وأين الموت من الحياة وأين تدمير النفس الانسانية من الحفاظ على حقها في التعبير بعد أن اطبأنت الى سلامتها البدنية وبعد أن أمنت على أموالها أنه لن ينهبها أحد . وأين خطابه يذهب متخفيا يسعى في بهمة الليل من برقيته تنشر في الصحف وأين مكانه وهو مقهور مدعور خائف يتلفت أن يكمن له في ظله من يقدر به . منه اليوم عضوا في مجلس الشعب في انتخابات لو زورت لما نجح فيها .

لقد اتسعت ساحة البطولات الزائفة وضل فيها الساعون فما يدرون أين يولون الوجوه .

زيفوا الحرية حتى أصبح الشعب لا يفهم ما هي الحرية أيها الشعب أن ما نراه اليوم هي الحرية . . . ان الحرية هي التي يسأل فيها الرئيس الشعب . وهي التي لا قهر فيها ولا عذاب ولا اعتقال ولا خنق للانسان ولا قتل للحياة ولا سفك للدماء . . . والذين يغتالون الحرية هم هؤلاء الذين ألبوا الشعب على أرزاقه . وعلى أمواله وعلى مصره ومصرنا .

ولو كان ذكر التاريخ القريب لذكر ما حدث في فرنسا مهد الحريات. ومنبع النور حين أقام الطلبة المتاريس في الشوارع فركب ديجول الطائرة وذهب الى ماسو قائد الجيش الذى لم يكن واثقا كل الثقة من موقفه منه. وسأله عن رأيه ورأى الجيش فيما يصنع الطلبة بباريس وحين قال ماسو ان الجيش مع السلطة مطمئنا . ولم يلجأ الى البرلمان وانما لجأ الى الاستفتاء الشعبى .

وقبله نابليون - وهو بعد ضابط - حين رأى الغوغاء يهددون أمن باريس لم يتردد وهو ابن الثورة أن يقيم بجنوده المتاريس ويخمد غوغائية الجماهير بقوة السلاح .

ورئيسنا اليوم لم يلجأ الى السلاح وانما الى الشعب يلجأ . . . أهذا عمل نعارضه فيه . . .

ياصاحب البرقية . . . لو كنت على شىء من الثقافة لعلمت أن تأييد الحاكم فى كثير من الأحيان يشكل بطولة لا ترقى اليها معارضته ، فاذا حاولت استغلال الجوع لتعارض وتقيم من نفسك بطلا فقد خذلت شعبك. وخذلت كل شريف تقى فى حياتنا . والشعب الذى تحاول ان تداهنه اليوم يعرف تماما أين يكمن الخير له وهو أيضا الكفيل بأن يحافظ على حرية وعلى مستقبله وعلى أمنه .

سؤال وله اجابة

● كتب الى الأستاذ أحمد رياض من السيدة زينب يتحدثى أن انشر ما يقول وتلك وسيلة يلجأ اليها الكثيرون حتى ننشر مالا يستحق النشر ولو كان المتحدث مقصورا على مجرد الحديث عن حرية الصحافة مثل الخطاب الآخر الذى جاءنى هذا الأسبوع من خائف مذعورا ما زالت رواسب العهد الماضى تسيطر عليه فلم يذكر اسمه ما اهتمت بالنشر . فالحديث عن الحرية بعد ما شهدته مصر فى هذه الأيام الأخيرة من حرية حديث قوم يجهلون أبسط معانى الحرية . ويظنون ان الفوضى هى الحرية وهذا ظن أنفه من أن يتناولوه كاتب بالتعليق أو الشرح .

أما الأستاذ أحمد رياض . فقد قال كلاما كثيرا ولعل الشىء الذى يستحق التعليق هو بعض أسئلة كثيرا ما سمعتها .

أين أموال الدعم ؟

أين أموال القنال ؟

أين أموال البترول ؟

ويظن السائلون أن مصر أصبحت جميعا سرقة ونهباً حتى أن هذه الأموال جميعا سرقت وهذه الأسئلة تطن في كثير من البلاد العربية في محاولة انقاذ للشهامة العربية ومحاولة ايجاد عذر في حبس المال عنا .

ولكن ان تدور هذه الأسئلة في مصر فشيء عجيب .

فأموال الدعم العربى وأموال القنال وأموال البترول جميعا تنفق هنا في مصر . . . تنفق على مرتبات الخريجين الذين تعهدت الدولة بتعيينهم جميعا وتكدسوا يقبضون المرتبات ولا يصنعون شيئا ثم يتساءلون أين الأموال ضاعت .

وتنفق على دعم العيش حتى يضمن للانسان المصرى لقمة العيش ان كان حرم من رفاهية العيش وتنفق في تخفيف العبء على بنى مصر بعد أن ذهبت أموالهم في الحروب في ظل الفترة الماضية من حياتنا .

لاشك أن هناك من يسرق . ولكن المؤكد أيضا أن بيننا الشرفاء .

ولاشك أن هناك أموالا تسرق ولكن هذه الأموال مهما تضخمتم فهي جزء لا يكاد يذكر . بل ولا يجوز أن تذكر السرقة اذا نحن ذكرنا الدعم العربى وأموال القنال وأموال البترول وعجيب ان يذكر البترول عندنا كمصدر من مصادر الثروة وكأننا أصبحنا ننال من هذا البترول الأموال الطائلة بينما الحقيقة ان البترول عندنا ينتج بالقدر الذى يفي بحاجتنا فقط .

انما هى دعوى أطلقها الشيوعيون ليخربوا بها مصر . فهم يرجون أن تسرى الاشاعة الى البلاد التى تمدنا بالدعم لتوهمهم ان أموالهم تسرق ويرجون أيضا ان يتساءل أبناء مصر الفقراء هذا التساؤل حتى تدمر نفوسهم ويرفضون الحكم جميعا فالشيوعية كما هو معروف تربتها الخراب والرفض .

وارى أن القوانين التى تعرض على الاستفتاء ستكون ذات اثر فعال فى موضوع السرقات وهو أمر لابد أن يعالج بحسم . لا لقطع دابر هذه الأسئلة ولكن لأن سرقة الأموال فى ذاته كارثة لابد أن تواجهها الدولة بالحسم والشدة .

والطلبة فى مؤتمراتهم

● أن مظهر الطلبة الذى رأيته فى لقائهم مع الرئيس ملأ نفسى الما . فادب الحديث ثقافة والرئيس أب ويستطيع الأب أن يحتمل ابنه .

ولكن لو كان هؤلاء الطلبة على شيء من الثقافة لعرفوا كيف يحترمون رمز بلادهم .

ولو كانوا على شيء من الثقافة لما تحدث وهو جالس الى الرئيس ولما اختار الآخر هذا الأسلوب وهو يتحدث .

ولكن ماهى الثقافة التى اتحدث عنها . يقال ثقف الرمح أى شذبه .مقصولا .

وهذه الثقافة تأتى من حصيلة خبرات الانسان . من القراءة بادية ذى بدء ثم من صلاته بالمجتمع وبالناس .

ويبدو أن الفترة التى عاشها شعبنا صورت لهؤلاء الأبناء أن تجاوز حقوقك واعتدائك على حقوق غيرك هو الوضع الطبيعى فى الحياة .

والا لما قال قائلهم أنهم يرفضون حكم السادات لانه رفع الحراسات .والغنى الاتحاد الاشتراكى ولم يلق باسرائيل الى البحر .

فالحراسات اذن هى الوضع الطبيعى للحياة . . . فواسفى . . . عزائى الوحيد ان كان الى عزاء من سبيل ان يكون الطلبة الذين لم أشهدهم فى التلفزيون على غير هذه الثقافة وعلى غير هذا الوعى وعلى غير هذا الأدب .

الأهرام فى ١٩/٤/١٩٧٧

لن يحكموا بلادنا

شهدتهم في أيام أكتوبر الخالدة وكانوا يظنون اننى أصبحت قريبا منهم لأننى وقعت بيانا استغلوا فيه أسماءنا ووقعوه معنا وكنا في هذه الأيام نلظن الا حرب هناك وان حديث الحرب للتخدير وليلقى علينا الصمت فقد كنا خارجين وشيكا من حكم يقول ولا يفعل ، وبعد ولا ينفذ ، ويقهر الذى يتسأل ، ويمر الذى يتعجب • فلم يكن عجيبا ان نقول ما قلنا في بياننا من أجل مصر ماقلنا • وما كنا ندرى ولا قام في حسابنا ان الشيوعيين سيستغلون أسماءنا نحن الذين جعلنا مصر مبداهم وحياتهم وأملهم وكل ما لهم في الوجود • حتى اذا جاءت حرب أكتوبر كنا نحن الذين وقعنا البيان أول الذين هناؤا انفسهم بانتصار مصر • وراينا كيف وقعت الهزيمة على مرقى العالم التى تسمى نفسها اسرائيل •• وراينا العالم كيف يستقبل انباء العبور وأصبح النصر حقيقة ان حاول احد ان ينكرها رده الى الحق الانهيار الذى أصيب به العدو • والاعجاب الذى أحاط به العالم عبورنا •

شهدتهم يومذاك وعليهم من الحزن قتره ومن الانكسار ذله وكانهم هم اسرائيل • ولم يخجل واحد منهم أن يقترب الى ويهمس •

— تلك هزيمة أبشع من هزيمة • يوتية •

— تقصد لاسرائيل •

— بل أقصد لمصر •

دهشت •• أيستطيع انسان أن يكره بلده الى هذا الحد •
فما عيشه فيها وما بقاؤه بها ولماذا لايرحل عنها ويتركها لابنائها حتى اذا طعموا جناها ونبتها كان هنيئا واذا شربوا من نيلها شربوا مريشا

أكان سما هذا الذى غذاهم سنوات عمرهم وأعمار أجدادهم • فما هذا.
النكر الذى يقولون ؟ وما هذا النكران الذى يظهرون ؟ وما هذا المقت الذى
يقطرون •

وكتب ظلهم ومظلتهم فاذا هو يجعل الجيب الذى صنعتته اسرائيل
وكأنه الهزيمة الساحقة لمصر وللمصريين حتى لقد قال كلاما لم تجرؤ
اسرائيل نفسها أن تقوله عن جيبها هذا • ووقع فى نفوس المصريين هم
ونكد واحباط حتى اذا تم النصر بهت الذى كفر ولم ينطق • فلو كان
الجيب ذا شأن ما قبلت اسرائيل ان تتنازل عما تنازلت عنه •

وحين تم الاتفاق صاح صائحهم وعلا ضجيجهم اننا بعنا القضيـه
من أجل حبة رمل • وهم طبعاً لا يعرفون أن حبة الرمل هذه هى التى
قدمنا من أجلها دماء شبابنا وعصير جهادنا ونعيم ديانا وهناء حياتنا انها
حبة رمل من مصر • ولكنهم الى غير مصر ينتمون • وبفكر غير فكرها
يدبنون • ولولاء غير ولائها ينتسبون •

وقبعوا كالذئاب الجائعة بعين يقظى ونفوس تشتعل مقتاً لمصر ولأبناء
مصر • يهتبلون الفرص الى تلوح حتى اذا علموا أن أسعارا جديدة فى
طريقها الى الشعب دبوا أمرهم وفعلوا فعلتهم •

واليوم •

انهم مقدمون الى النيابة العامة والنيابة العامة هى الجهة الرسمية
التي تحقق فى الجرائم التي يرتكبها الأفراد أو الجماعات ضد الشعب
واسم النيابة معناه انها الجهة التي تنوب عن الشعب فى محاسبة المعتدين
على الشعب •

هم اذن لم يعتقلوا • ولم تطلق عليهم الكلاب المسعورة من الحيوان
والبشر •

وهم اذن لم يتعرضوا للاعتداء على الأعراض والأبدان والإنسانية
داخل الانسان •

وهم اذن لم تصادر أموالهم ولم تفرض عليهم الحراسات •
وهم اذن لم يلق بهم الى صحراوات مصر قتلى لا يعرف لهم أهلوهم
قبرا يزاد •

وانما هم يحاكمون محاكمة عادلة لا تختلف عن محاكمة أى متهم آخر •
فاذا رأت النيابة أنهم متهمون وقدمتهم الى المحاكم ، وراى هذه
المحاكم وهى المحاكم العادية وليست محاكمة استثنائية انهم مذنبون •
فلا بد أن ينفذوا الحكم كاملا •

فان ما ارتكبوه ليس جريمة سياسية وانما هو تدمير لأمن المواطنين.
وتخريب للمال العام واعتداء على الأرواح والممتلكات الخاصة والعامة .
وليست هذه جرائم سياسية . ومن ثم فلا يجوز التهاون معهم .

ان هذا التهاون قد أضر بنا كثيرا . بل لعله أغرهم ان
يرتكبوا ما ارتكبوا . وإطالة الاجراءات مع المتهمين في الجرائم العامة
يجعل الشعب بالآمن مضطربا . وان لم يشعر الشعب ان المخطيء
سبعاقب والمحسن سيثاب تنهار القيم جميعها عنده .

ولعله من الاصلح أن تنشأ دائرة خاصة من قضاة المحاكم للنظر في
قضايا المال العام فانه لا يجوز ان نسمع عن السرقات ثم تتناول الأيام
والسنون حتى نسمع عن العقوبة التي وقعت على المذنبين .

جنة من سراب

لقد مرت على الشيوعية اليوم ستون عاما . وكانت الشيوعية قد
وعدت حين قتلت الملايين أن الذين سيقون أحياء على أرض الشيوعية
سيعيشون في الجنة ولى صديق ذهب الى روسيا ثلاث مرات كان
في مرتين مدعوا دعوة رسمية . وكان في الثالثة زائرا غير رسمي . وقد
روى لي أنه شهد من المرتين الأوليين نعيما مقيما وهناء ورغدا حتى
اذا ذهب فردا غير رسمي شهد مدينة تعتبر من أغنى المدن الماء فيها
من طلبية واحدة لم يمد به المنازل .

وانما يملأون الأواني من هذه الطلبية كما كان الحال في الريف
المصري منذ سنوات وهذه مدينة . . . وبطبيعة الحال الكهرباء لم تصل
الى هذه المدينة . . . وبطبيعة الحال تستطيع أن تتصور الحياة كلها في
جنة الشيوعية .

ونسلم عن هذه الجنة في ألمانيا الشرقية وكيف وصل الضيق
ببعض الذين يعيشون فيها أنهم ركبوا قطارا ودخلوا به في السور القائم
بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية . مقدرين واحدة من اثنتين إما أن ينجوا
ويتركوا الجنة أو يموتوا . فالموت عندهم أرحم من الجنة التي يعيشون فيها .
ولا أريد أن أعيد ذكر المجر وتشيكوسلوفاكيا فالجميع يذكر ما حدث .
فيهما .

ان النظريات السياسية ليست نظريات ميتافيزيقية ثقلا ولا يهم
أن كانت تطبق أو لا تطبق . انما هي نظريات قامت أولا وأخيرا من أجل
حياة الناس والتطبيق فيها هو النظرية لا انفصال بينهما بل هما متلاحمان .

متلاصقان كوجهي العملة لا يفترقان • ولقد سمعنا النظرية ورأينا تطبيقها ومن العيب اليوم أن نناقش النظرية بعيدا عن تطبيقها • انما التطبيق وحده هو الذي يجب أن يناقش اليوم وليس غيره •

ولقد طبقت النظرية الشيوعية في أنحاء شتى من العالم ومن واجب علماء المجتمع والاقتصاد أن يناقشوا اليوم التطبيق ويكفوا عن مناقشة النظرية • فالنظرية والاسم مشتق من النظر دون العمل لم تعد ذات شأن الآن وانما هي جزء من التاريخ الفلسفي الاهتمام به اهتمام جدلي لا قيمة له وانما الذي يناقش اليوم هو التطبيق بعد مرور ستين عاما عليه •

لقد تبلورت النظرية تماما ووضحت آثارها • • ولا أريد أن أناقش فلسفت عالما اجتماعيا ولا عالما اقتصاديا وانما أنا مشاهد • ولقد شهدت روسيا وهي تعلن الانفتاح على الغرب اذن فالنظرية أفلسست عند التطبيق •

وشهدت الأحزاب الشيوعية الأوروبية تعديل عن نظرية حكم البروليتاريا • وعن نظرية مصادرة الأموال الخاصة المنتجة • وتأخذ بفكرة الحافز الشخصي • • اذن فالنظرية أفلسست عند التطبيق •

وفيم هذا الحديث أسوقه • • آكان المخربون المدمرون يفكرون في خير مصر أو يتوهمون أن نظريتهم ستجلب الرفاهية والسعادة لمصر • • اللهم لا • • أنهم يعرفون من حقيقة تطبيق نظريتهم ما لعلنا نجهل • • اللهم ما أرادوا الا نفعهم الخاص ورفاهيتهم هم حكاما ينهبون حريتنا • • ويقتاتون من أمننا وسلامة أمتنا •

ولكن هيهات • • هيهات • • فوالله ثم والله لن يكتب لهم أن يحكموا مصر هذه المؤمنة الطاهرة وان كان لهم من الشيطان كل ظهير •

حديث معاد

الخطابات لا تنقطع عن الأهرام في شأن سن التجنيد الذي ارتفع الى الخامسة والثلاثين مما يؤكد أن قوما كثيرين يصيبهم هذا القانون بنوع من الرعب ينغص عليهم حياتهم جميعا وها أنذا أعيد الكتابة فيه •

ولقد سمعنا أن قانونا سيقدم الى مجلس الشعب في هذا الشأن • • ولكنني لا أعرف شيئا مؤكدا فان أحدا لم يتصل بي بصفة رسمية من المسؤولين • وهو موقف لا شك أنه غير سعيد بالنسبة للآلاف الذين يتربحون اجابة في هذا الشأن •

وربما كانت الاضطرابات الأخيرة عائقا بعض الشيء ان يفكر
المستولون في موضوع آخر .. ولكن وقد هدأت الحال وبدأ الناس
يعيشون حياتهم التي ألفوها .. ألم يحزن الوقت أن نسمع شيئا ..
اننا لا نملك الا الأمل .. وما هو بقليل .

الأهرام في ١٩٧٧/٤/٢٦

والملائكة

حين يرتفع الانسان الى مسابح السماء وتدف له اجنحة كاجنحة الملائكة يحقق جانبا في الانسانية اصبح معطلا غائبا عن الحياة .

وقديما قيل ان الحيوان صنع من الشهوة وان الملائكة صيغت من الروح وان الانسان ركب من كليهما ، فمن غلبت شهوته على روحه كان شرا من الحيوان ومن غلبت روحه على شهوته كان خيرا من الملائكة .

ومنذ عهد ليس قريبا اتهم أحد الضباط بأنه يتأمر على قلب نظام الحكم وزججه الى المعتقل دون محاكمة وما لبث أن جاءه من جاءه .

– اعتذر يفرج عنك في الحال .

– اعتذر عن ماذا ؟

– عما فعلت .

– فإذا كنت لم أفعل شيئا .

– اعتذر والسلام .

– اذا اعتذرت فقد اعترفت اننى صنعت شيئا .

– أنت تريد أن تبقى في السجن .

– أنا لا أريد أن اعتذر عن شيء لم أصنعه .

– حتى لو أدى ذلك الى أن تبقى في السجن سنين لا تعرف لها ملاحا .

– أن أبقى في السجن وأنا مرتاح الضمير خير من أن أكون خارج السجن وقد صنعت شيئا لا يرتاح اليه ضميري .

ـ محاولة بطولية .

ـ بل محاولة شعور بالرضا عن النفس . ان نفسى اذا أغضبته
أصبح عذابها لى أكبر من أى سجن أو قيد . ان نفسى هذه لا تتركنى فى
صباح أو مساء وستظل تنفص على عيشى جميعا فارضاؤها عندى خير من
تركى للسجن ألف مرة .

ورفض الضابط أن يعتذر وطلب فى المعتقل الى أن فتحت جميع
المعتقلات .

لو كان هذا الضابط صنع هذا فقط ما اهتممت بهذا الحديث عنه .
فالذى يرضى ضميره ليس ملاكا وانما هو انسان يقارن بين حرية النفس
والحرية من القيود ويختار حرية النفس .

ولكن الذى وقع لهذا الضابط فى السجن هو الذى جعلنى أقدم
قصته .

مرت على السجين فترة فاذا هم يأتون له بزميل فى السجن . وتقوم
بينهما صلة أقرب ما تكون بصلة الأبن البار بالأب صاحب المثل الرفيعة .
أما الأبن فمهندس فى بواكير عمره وأما الأب فهو من عرفت .
أما التهمة التى دخل بها المهندس الى السجن فليس لها أى أهمية فقد
لا تكون هناك تهمة على الإطلاق .

أعجب الضابط بالمهندس وأحبه وأحب المهندس الضابط حتى كان
يوم سمع فيه أن المهندس أوشك على الخروج من السجن فتقدم المهندس
الى الضابط .

ـ لقد عاشرتني وعرفتني كما يعرف الأب ابنه .

ـ واحببتك أيضا كما يحب الأب ابنه .

ـ وانى أريد لهذه العلاقة أن تتوطد .

ـ ليس من سبيل . فليس هناك علاقة أوطد من علاقة الأب بابنه .

ـ ان لك ابنة وأريد أن أخطبها .

ـ لكم أحب ذلك .

ـ لقد عرفتني وعرفتني من زيارتها لك وما أظنها ترفضني .

ـ اسمع ان ابنتي فى الجامعة .

ـ أعرف ذلك .

ـ واغلب الأمر أنها ستجد من يخطبها .

— لا شك في ذلك

— ان أردت أن تقدم لي معروفا فاخطب ابنة أختي .

— أخطبها .

— انها لا تعرف القراءة ولا الكتابة ولن تجد شخصا يكرمها فكن
أنت هذا الشخص .

— ساكون .

هنا ارتفع الانسان الى مسايح الملائكة . كلاهما كان عظيما أما الأب
والخال فقدم مصلحة ابنة أخته على مصلحة ابنته وفضل أن يخطب الشاب
الذى عرفه وأحبه وأعجب به .والذى يستطيع أن يطمئن على فلذة كبده
إذا هي عاشت في حماء ابنة أخيه وليس ابنته . وأما الشاب فقد قبل
في سبيل الصداقة والاعجاب بالمثل الرفيعة التي رآها في الضابط أن
يخطب فتاة كل ما يعرفه عنها انها تجهل القراءة والكتابة وهو من هو
علما وثقافة .

• وخرج المهندس من السجن وخطب ابنة أخت الضابط .

• ولم تنته القصة .

• بدأ المهندس يعلم الفتاة . ثم انتظمت في الدراسة .

• واليوم .

المهندس في بعثة في أمريكا والفتاة معه تعد نفسها لتبذل الدكتوراه
في الآداب .

• ان السماء دائما تحب الملائكة .

النصيحة

قديميا قيل أن النصائح هي أبغض الطيبات الى النفوس . ترى هل
تجنى النصيحة في شيء .

إذا جاءك منتصح يطلب الرأي أنظن حقا انه يريد أن يعرف رأيك .
انه واحد من اثنين اما انه يريد أن يصنع شيئا ما ويريد أن تؤيده فان
لم تفعل فهو لن يأخذ بتصحك وأما أنه لا يريد أن يصنع هذا الشيء فهو
يريد حجة تركزن اليها نفسه حتى لا يصنعه وعلى الحالين نصحك لا قيمة
له .

وهذه النصائح فى التلفزيون والاذاعة أتجندى فى شىء •
 • هل هناك لص لا يعرف ما ينتظره اذا كشف أمره •
 • هل هناك أحد لا يعرف أين الخير وأين الشر •
 اننا جميعا نعلم أن الجنة حلت بالمكارة • لان الشر ممتع والمحرم
 تطلبه النفس فهل تجندى فى ذلك نصيحة •
 اننى شخصيا أعجب من اللصوص وخاصة أولئك الذين يدخلون
 فى تزويرات بنكية يعلمون أنها ستكشف ان عاجلا أو آجلا • كيف يتأتى
 لهؤلاء الناس أن يلقوا برووسهم آخر النهار على وسادة ويصيبوا من النوم
 ما يصيبه البريء •
 كيف لا ترتجف نفوسهم ذعرا من قول الناس عنهم أنهم لصوص •
 أفاقون لا شرف لهم ولا ضمير •
 كيف يقبلون أن يكون أبناؤهم حاملين لوزرهم ما أقاموا على الحياة
 ولكن أهم يجهلون شيئا من هذا ؟
 انهم يعلمون كل العلم • ومع هذا يزورون ويسرقون وتزداد فى
 كل يوم نسبة المزورين •
 والحقيقة اننى لا أعرف لهذا علاجا فالدول المتحضرة فيها من السرقات
 مثل ما عندنا بل لعلهم يتفوقون عنا فى السرقة • فالحضارة اذن لا دخل
 لها فى هذا الأمر • انما المؤكد على كل حال اننى أرى أن النصيحة الصريحة
 التى تتقدم بها وسائل الاعلام عبث • وأنه لابد لهذه المشاكل أن تبحث
 لنفسها عن طريقة أخرى تقدم بها نصحيتها • ولا أعتقد أيضا أن الأعمال
 الدرامية التى أصبحوا يطلقون عليها خادفة تصلح لهذا الأمر • فالعمل
 الدرامى الساذج يحض على الجريمة بدلا من أن يحاربها •
 الذى لاشك فيه أن الحياة تشابهت بحبال من البفض والكراهية
 والاحتقاد وأصبح المال يسيطر على معاقده هذه الحبال وجن الناس فأصبحوا
 يحاولون انتهابه من أى سبيل حتى ولو قادهم هذا السبيل الى السجن
 والاحتقار • وكما هى معقدة متشابكة هذه الحبال تجده موضوع المال
 غريبا تتلاحم فيه المتناقضات جميعا • فالتناس جميعا تحب المال لتكون
 موضع احترام الآخرين ومع ذلك يسعون اليه بما يجعل الآخرين
 يحتقرونها • والعجب ألا عجب من هذا جميعا أن الناس تحترم اللص
 وهى تعرف أنه لص ولا يبدأ احتقارهم له الا حين ينكشف أمره • انهم
 يحترمون المحتال الذكى ولا يحترمون المحتال الغبى • فالاحترام والاحتقار
 لا يتفاعل مع الشرف أو النزاهة وانما مع اتقان الاحتيال أو عدم اتقانه

وان كان لابد من المفاضلة فالمحتال الفاشل - لا شك - خير من المحتال الناجح لأن الفاشل في أغلب أمره يكون مهتدًا مازال هشًا لم يملك الصنعة ولكن الناس لا يهتم من هذا جميعه الا أن يظل أمر المحتال مكتوما لا عن المجتمع فالمجتمع لا يهتم وإنما عن النيابة العامة .

المروور

ظاهرة عجيبة أصبحت منتشرة هذه الأيام .

الشوارع ذات الاتجاه الواحد البعيدة بعض الشيء عن وسط المدينة أصبحت فجأة ذات اتجاهين . وليس ذلك بأمر المروور وإنما بوقاحة السائقين وحرصهم على كسر أوامر المروور .

أننى من أكثر الناس الذين يدفعون مخالفات فى القاهرة فان ما أدفعه يكون لإدارة المروور ثروة سنوية لا بأس بها . ولكننى مع ذلك لا أرى حلا لمشكلة المروور الا برفع قيمة المخالفات رفعا يجعل الناس تفكر كثيرا قبل ان تخالف .

أما أنا فمخالفاتى جميعا بلا استثناء هى الوقوف فى المنوع . ولن أدافع عن هذه المخالفة فهى خطأ لا شك فيه مهما يكن الجذر فيها واضحا . ولكننى مع ذلك أدعو الى رفع قيمة المخالفات جميعا بلا استثناء . ولا أرى مانعا أن تصل العقوبة لمن يسير عامدا فى شارع ذى اتجاه واحد على عكس اتجاهه الى السجن أو سحب الرخصة فالمروور لا ينقصه العابثون أيضا . وحياة الناس ليست هينة . والذي لا يشك فيه اننا سنظل نخالف المروور طالما بقيت المخالفة قروشا قليلة لا تذكر .

الإهرام لى ١٠/٥/١٩٧٧

الجهة التي أرضيها

ويقولون ما زدت في كثير من مفكراتك عن عرض بعض خطابات ساقها اليك البريد فانت لا تختلف في شيء عن الباب الماصق لمفكرتك والذي يحمل بريد القراء وكان تعليق الطويل الذي أشفع به الخطابات هدر لا طائل تحته . وكانى لا اختار من هذه الخطابات ما يشكل مشاكل عامة تنصرف الى فئة كبيرة من الناس . ولكنها العين التي تريد أن تقدح متصورة انها تنقد .

ولو اننا اغفلنا ما يأتى به الينا البريد لقل عنا اننا جبوس ذواتنا نتبذ من الشعب مكانا قصيا ومن مشاكل الجماهير برجا عاجيا .

ولو كتبنا دون أن نذكر الخطابات وأصحابها قيل اننا ننسب لأنفسنا ما ليس لنا ونوهم أننا أصحاب الزاى بينما هو مزجى من البريد ونحن نخفى حقيقته. ولو كتبنا كل مفكراتنا عما نقرأ قيل ما أيسر ما اختار يقرأ ساعة أو بعض ساعة في المساء ثم يرمى بما قرأه على القراء بلا جهد ولا ابتكار .

وإن كتبنا ما يعرض لنا في حياتنا وجعلنا كل مفكراتنا كذلك قيل وما شأن الناس بما يعرض لك وإن حكينا من حكايات الآخرين قيل ما أبسط ما يعرضه لقد أصبح الكاتب الروائى ذو الزاى والفكر حكاية حواديت على آخر الزمان .

ولو اننا علقنا على أحداث الساعة وأدلينا فيها برأى قيل رحم الله أمراء عرف قدر نفسه ما للاديب وللسياسة .

كل من لا يجد كلاما يكتب فى السياسة صنعة من لا صنعة له ومطية من لا يجد مركبا .

ولو اننا ألقينا الى التاريخ البعيد أو القريب نظرة وعقدنا المقارنات بينه وبين حكم بذاته أو حاكم بعينه قيل رمز دون حاجة الى رمز والفرز حين الايضاح لا لوم عليه ولا تشريب .

وان عرضنا في المفكرة لمشكلة أدبية قيل وما شأن قراء المفكرة بالأديب والأدياء ليس الأجدد بهذا الكلام أن يكون في صفحة الأدب وان كتبنا في الدين قيل تفيهق ولبس العمامة على رأس لا شأن له بأمور الدين .

ومنذ عشرين عاما ظهرت لي رواية تناولها ناقد بقدر أصابني أنا شخصيا وكلمت أستاذنا نجيب محفوظ وأنا مغيظ محقق أسبب والعن فإذا هو يقول في هدوء « هون عليك أتريد أن تكتب ولا تسمح الا مديحا ... اننا لو ارضينا نصف قرائنا لبلغنا أقصى غايات النجاح » .

وأنا منذ بدأت الكتابة لا احاول أن ارضى الا جهة واحدة وقد ارضيتها طوال الثلث قرن الذي المسكت فيه القلم ... هذه الجهة هي ضميري أنا . وأحمد الله ما كتبت شيئا يخالفه وقد غضب أقوام على ما كتبت ورضى آخرون وأنا لا أنظر الى هؤلاء ولا الى هؤلاء وأنا هينى . وقلمي على ضميري هذا وحده وقد شقيت بهذا شقاء ماديا وسعدت بهذا سعادة لا يعرفها الكثيرون فليقل قائل ما يريد فأننى عن هذا النهج لن أحيده .

رجاء الى أعضاء مجلس الشعب

أحسبست وأنا أتابع جلسات مجلس الشعب بغض الأعضاء يتكلمون ويمولهم حيرى تبحر عن البطولة من أى طريق والبطولات في عصور الحرية ليست سهلة المثال . فما دمت تعلم انه لا بأس عليك أن تقول ما شئت بأية وسيلة شئت فلا بطولة . وما دمت تعلم أن المعتقلات قد أقفلت ووسائل التعذيب قد محقت الى غير رجعة فلا بطولة هناك البطولة الوحيدة التي يستطيع أن يدركها المتكلم في مجلس الشعب أن يكون أميناً في مقدمه صادقاً فيما يعرض له من موضوعات . والبطولة التي لا تأتي عن طبيعة والتي لا تواجه موقفاً يستحقها بطولة جوفاء تجعل صاحبها صغيراً .

والمعارضة شيء أساسي تنعدم الديمقراطية بغيرها وتنعدم معها الحياة النيابية بطبيعة الحال . ولكن لا بد أن تكون المعارضة جادة والافقدت احترامها عند الناس وإذا فقدت المعارضة احترامها فقدت وجودها وتأثيرها . فليس من الحتم أن تعارض المعارضة الحكومة في كل شيء لتبقى على نفسها اسم المعارضة . بل أن تأييد الحكومة في الأعمال التي تستحق

التأييد يجعل المعارض محترما عند الناس ويجعلهم يصغون اليه مؤمنين بما يقول ويجعل الحكومة نفسها تقدر رأيه حين يعترض على عمل لها .
فمثلا حين يترك الوزراء السيارات الكبيرة ويركبون سيارات صغيرة لابد أن تعترف المعارضة أن هذا عمل جدير بالتأييد فهو اجراء يتمشى - ولا شك - مع ما تعانيه الجماهير من جهد . ويدل - على الأقل - أن وزراء الشعب يحسون بما يعانيه الشعب . كان من الطبيعي أن تمتدح المعارضة هذا التصرف . فان رأت أنه عمل طبيعي لا يستحق الشكر كان من الطبيعي أن يترك الأمر دون تعليق عليه . ولكن خيل للمعارضة انها اذا فعلت سيسحب منها لقب المعارضة فأسمع عضوا بمجلس الشعب يتحدث عن لون هذه السيارات التي يستخدمها الوزراء . انها خضراء . عجيبه أترضى المعارضة اذا أصبحت السيارات حمراء أو صفراء ما هو اللون الذي تريده المعارضة اذن ؟ أهذا موضوع يستحق التعليق في مجلس الشعب السلطة التشريعية العليا في البلاد .

وعضو آخر خيل اليه أن المعارضة هجوم لفظي وباليته كان هجاء أدبيا اذن لحمدنا فيه الفن الأدبي اذا أمضنا منه اللفظ المنحرف . الا أنه هجاء يستمد مراجعه من روايات المسارح التهريجية التي كنا نتمنى أن يفتروا تأثيرها في من هم أقل ثقافة من أعضاء مجلس الشعب .

ان مجلس الشعب اليوم أمل كبير واني أسألكم يا أعضاءه بحق هذا الوطن ألا تخذلوا الأمانى الكبار المعلقة عليكم .

ان الشعب يحب أن يسمع منكم الحقائق لا محاولات فارغة في البطولة اللفظية .

ان الشعب يريد من مجلس الشعب ألا يتصدى عضوا فيه لموضوع الا بعد أن يقتله دراسة وتمحيصا حتى اذا قال كلمته وصلت حيث ينبغي لها أن تصل .

ليس من المهم أن يعلق العضو على كل ما يعرض على المجلس ولكن المهم أن يكون تعليقه جديرا بالأمانة العظيمة التي يضعها الوطن على أكتافه . وعضو مجلس الشعب يجب أن يعرف أنه يمثل مصر كلها لا الدائرة التي انتخبته فقط فليلق نظرة الى الشعب أجمع لا الى تاجييه وحدهم .

يا أعضاء مجلس الشعب اننا نرجوكم باسم الشعب أن تذكروا كم هي عظيمة هائلة تلك الآمال التي نعلقها بتصرفاتكم وبقاواكم وبمجلسكم . معارضين كنتم أو كنتم مؤيدين .

ذكريات من اليابان

كان لابد أن تمر هذه الفترة حتى أستطيع الكتابة مرة أخرى عن اليابان فبقية كان وجودى فيها دون رفيق رحلة آخر يشعرنى بالوحشة الشديدة والوحدة القاتلة • ولولا السفير والدكتور الدمرداش لحزمت أمتعتى وعدت فى اليوم التالى من الرحلة مهما يكن فى ذلك من جهده ومشقة • فالشعب هناك لا يعرف لغة الا اللغة اليابانية وليس هذا غريبا فلغته تستغرق عمره كله ليعرفها • وهكذا لم يكن بينى وبين أجد حديث • وإنما كل التفاهم الممكن قصاصة من ورق عليها عنوان السفارة مكتوب • باللغة اليابانية أدور بها على سائقى التاكسى فمن فهمها منهم أركبنى • وأنزلنى دون أن تتبادل كلمة واحدة ومن لم يفهمها أشار برأسه أو بيده • أن لا أفهم أنا وأتجه الى سائق آخر •

وزاد من وحشتى الأسعار هناك • ففى الفندق الذى أنزل فيه • وجدت رباط رقبة أعجبني وأن لم يبهرنى • ولما كنت أعلم أن الدكاكين التى تقام فى الفنادق دائما غالية الثمن فقد ترددت كثيرا قبل أن أسأل • عن ثمن هذه الكرافته • وأخيرا جمعت شجاعة لا أدري مأتاها ولعلها شجاعة المفلس الذى يغلب السلطان ودخلت الى المحل •

— بكم هذه ؟

وفى المحلات يتكلمون الانجليزية بطبيعة الحال ولكن بالقدر الذى يقولون به الثمن •

— بسبعين ألف ين •

لم أصدق أذن فمعنى هذه الكلمة التى قالها أن رباط العنق الذى • لم يبهرنى يساوى مائة وأربعين جنيها استرلينيا • وأحببت أن أصحح الأمر لتجرد المبدأ فقط •

— تقصد سبعة عشر ألف ين •

ودون تردد قال •

— أقصد سبعين ألف ين •

وخرجت دون أن ألقى عليه أية تحية فقد أدركت أن الصلة بينى • وبينه انقطعت الى الأبد •

وحين وهمت أن أحرير اليابانى رخيص واننى أستطيع أن أشتري حلة أو اثنتين انهارت آمالى جميعا فالقطعة التى تستطيع أن تصنع لى حلة تكلف هى أيضا مائة وأربعين جنيها •

بطبيعة الحال هذا الغلاء يدل على أن في اليابان من يستطيع شراء
مثل هذه الأشياء ولكن قبل أن أختم كلمتي أحب أن أذكر تعليقاً لحرم
السفير حين علمت بسعر الكرافته قالت :

– حين أعرف أن شخصاً ما يلبس كرافته بمائة وأربعين جنيهاً فأننى
أحتقره .

واعتقد أن غالبية الناس في العالم أجمع تشارك حرم السفير في
هذا الشعور .

الأهرام في ١٩٧٧/٥/٢٤

اسبوع من الشباب والامل

كنت بين واجبين كل منهما حبيب الى نفسى قريب اليها يعينى أن
البيتهما ولكن ظروف الزمان والمكان وقفت دون ذلك فكان على أن اختار .

كنت بين واجب حضور توزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة
نادى القصة وبين حضور مؤتمر وندوة بالاسكندرية .

فاما جوائز نادى القصة فانه يهمنى كل اهمية أن أكون بين الحضور
فانا أصبل بالنادى وأنا عضو به منذ نيف وعشرين عاما ويعينى أن أرى
عيون الشباب المنعمة بالامل وهى تنظر الى المستقبل رصعة لهم فوزهم
بالجوائز ويسعدنى أن أشد على أيديهم وأدعو لهم بالتوفيق والصبر فى
طريقهم الذى يضعون أقدامهم على أوله .

أما المؤتمر والندوة بالاسكندرية فيقوم بهما شباب من الجامعة
أحرص على لقاءهم ما وسعنى الجهد وأحرص على تلبية دعوتهم مهما يصادفنى
من عراقيل فى هذا السبيل .

وحين تنازعتنى الرغبةتان وتجاوزتنى المكانان رأيت أن أحسم امرى
آخر الأمر وأذهب الى الاسكندرية فقد عرفت ان الشباب هناك اعتمدوا
على أن أحضر مؤتمرهم وندوتهم وقد يكون فى غيايى ما يشكل نقصا فى
تجمعهم .

أما توزيع الجوائز فيقوم به فى كل عام الأستاذ يوسف السباعى
لألب رئيس النادى وفى وجوده الغناء كل الغناء .

كان المؤتمر فى الاسكندرية بناء على دعوة موجهة من طلبة فى كلية
الطب وكان موضوع المؤتمر العلمى الشباب والتنمية .

وفجأة وجدت نفسى فى وسط علمى كامل أوشك أن أشم به رائحة
المعامل وبدأ الشباب يتحدث منهم المعيد ومنهم المدرس ومنهم الأستاذ ومنهم
الطالب .

رعاك الله يا مصر وما زلت مولد آمال تتجدد بتجدد الأمل في بنيك •
الشباب هناك يعرف ما تعانيه بلده ويريد أن يحطم المستحيل ليصل
ببلاده الى السعادة والرغد والهناء والرفاهية •

تناقش الشباب حول الهجرة أو البقاء •• شباب متبصر يعرف طريقه
منهم من يزوده في حماسة رومانسية تريد لبلاده السعادة ومنهم من يروده
في حماسة واقعية يرى في سعادة الأفراد سعادة الأمة • ومضر دائما
هي الدماء التي تسرى في أحاديثهم وهي الباعث وهي الأمل حتى
الشباب الذي يفكر في الهجرة نرى مصر في عينيه وفي شعيرات عرقه
وفي ومض عينيه •

شباب جاد هازل •• ليس الحديث عنده بضاعة وإنما عمل ،
فترى هناك وتسمع عن تجارب قام بها شباب الطلبة مع الأساتذة أصحاب
الكراسي قى القرى ليعرفوا أدواء الريف وليحاولوا علاجهم وهم فيما
يقومون به من تجارب يعتمدون على مواردهم المالية وخدها ويبدلون في
سبيل ذلك أشد الجهد والمعاناة • قد يقول قائل شباب صالح قوى ويتحمل
هذا الجهد ولكنك تذهل حين ترى الأساتذة الذين يتخطون الكهولة وهم
يضحون براحتهم وبما تعودوه في بيوتهم من دعة وهناء ليذهبوا الى الريف
حيث لا يتوفر لهم سكن يصلح ولا مقام يجدر بمن كان في مثل سنهم
يعملون مع الشباب يدا بيد في محاولة جادة للتعرف على أدواء الريف
ولتبصير الفلاحين بما ينبغي لهم أن يصنعوه حتى يتغلبوا على بيئتهم •

ان الذين ينظرون إلينا من وراء الأكدا س الذهبية على اننا شعب
خربت جنباته فأصبح يبابا لا يرون الا تافة الأمور وحقيرها •

نعم ان الطرقات عندنا مليئة بالجفر والمواصلات أصبحت مقاطعات
من القطيعة لا المقاطعة والغلاء فاحش والأجور هزيلة •

نعم اننا شعب طحنته الحروب التي خضناها من أجل العرب ولكن
أيها الناظرون إلينا من وراء الأكدا س الذهبية اننا الأغنى واننا الأكثر ثراء
بل ان ثراءنا الفاحش جدير بكم أن تحسدونا عليه وانكم لتفعلون •

أن شابا واحدا من شبابنا وأستاذا واحدا من أساتذة جامعاتنا
يساوى كثيرا من الذهب الذي يتصور البعض انه من الممكن يعيرنا به •

ان شبابنا هنا لا يركب السيارات الفارهة ولا يمشى في الأرض
مرحبا ولا يفكر انه خارق الأرض أو بالغ الجبال طولا ولكنه شباب يتعلم
في تواضع العالم وكنيائه ويبنى لمصره في كل يوم ثراء هيبات هيبات
أن يصل اليه ثراء الذهب •

ملأنى الزهو بآبناء الطب وبأساتذة الطب وبدأت بعد سنوات طويلة من اليأس أنظر الى المستقبل فى أمل بسام سعيد .

وكان يوم الأربعاء موعدى مع ندوة فى كلية الحقوق . . ولكلية الحقوق دائما رنين فى قلبى لم تغيره الأيام ففى هذا المعهد تخرجت وان كان تخرجى فى حقوق القاهرة فلا بأس فحقوق الاسكندرية أختها وصنوها .

وأنا من الذين لا يحنون الى أيام الدراسة . بل أنى كلما ذكرت الامتحان والرعب الذى يتولانا ونحن اليه ذاهبون والذهول الذى يتفشانا ونحن هنا صادرون أصاب بنوع من الانهيار العصبى لا يزول عنى أو أذكر اننى تخرجت واننى لن أتعرض لمثل هذا من بعد .

فاذا حل بى كابوس فى النوم فالكابوس هو اننى مازلت طالبا واننى أمتحن وأسأل الذين يعذبوننى بالامتحان ما لكم تفعلون بى هذا ألم أخرج فما هذا الامتحان وهكذا يتمثل لى الكابوس خليطا بين الحقيقة السعيدة اننى تخرجت والوهم المخيف اننى لابد لى أن أمتحن .

ولكن هذا جميعه لا يمنع أن لقائى بالحقوق والحقوقيين ينلأ نفسى سعادة فينشرح صدرى وترتع نفسى فى هناة أى هناة وصفاة أى صفاة .

أحس وأنا بين الحقوقيين اننى بين عشيرتى الأقربين واخوانى وأبنائى فى طريق الحياة .

وفى كلية الحقوق كان زميل ندوتى الدكتور على البارودى العميد السابق للكلية والأستاذ بها الآن والرجل الذى زاحم كتاب الرواية بعمل جديده من روايته مسافرون بلا زاد .

وكان الزميل الآخر هو الأستاذ محمود فوزى المحامى الشاب والأديب الشاب أيضا .

وكانت الندوة أسئلة من الطلبة نجيب عليها نحن . كانت الأسئلة كلها جادة فيها حماس الشباب وحكمة الباحث عن الحق .

كان من الأسئلة التى وجهت الى من الذى تقصده بروايتيك الرمزيين « هارب من الأيام وشىء من الخوف » وكان واضحا أن صاحب السؤال قد قرأ الروايتين وأجاد قراءتهما وكان واضحا أيضا أنه يعرف رأيى فى موقف الكاتب من تلك الطلاسمة الرمزية فى أعماله . فأنه دائما أقول أن الكاتب لا يجوز له أن يحدد المعانى التى قد يصل إليها القارىء فهذا التحديد يقتل خيال القارىء ويفقر الشراء فى العجل الأدبى وصاحب

السؤال أرادنى فى هذه الجلسة العائلية الكبيرة المتسعة أن أتخلى عما كنت أنادى به .

وأجبت صاحب السؤال والجواب قاعدة أحسب انها خليفة بأن تكون معروفة فانه مهما يكن العمل الأدبى قد رسم شخصية معينة واستوحى جوانب هذه الشخصية فى العمل الفنى فان هذه الشخصية بعد ان يتم العمل يجب ان تموت ولا يبقى الا الشخصية الفنية . ذلك لأن الانسان مصيره الموت الذى لا شك فيه بينما العمل الفنى يجب أن يبقى بعد حياة الانسان . ومهما يكن هذا 'البقاء' 'صنغيفاً' أو 'قوياً' فانه على أية حال بقاء . فالبقاء خاصة من خواص العمل الأدبى والفنى بينما الفناء خاصة من خواص الانسان العادى سواء كان هو الموحى أو هو المستوحى .

وتكاثرت الأسئلة وحاول بعض قليل من الطلبة أن يميل بندوتنا الأدبية الى السياسة فلم أر بدا أن أرجو هؤلاء الطلبة من محبى السياسة الى لقاء آخر بعد الندوة .

وكان هذا اللقاء والعجيب أن جميع الطلبة قد شاركوا فيه . الاختلاف الوحيد هو اننا أصبحنا وقوفاً وهم يتحلقون حولى بعد ان كنا جلوساً فى نظام وهندوء . وهكذا شأن السياسة ترغم على الوقوف دائماً . فى هذا اللقاء تبينت أن شبابنا مليء بالخير ويحب بلده حبا خالصا لا شبهة فيه . بينهم المتعجل وبينهم المتأنى ولكنهم جميعا يعرفون الولايات التى لقيتها مصر وبعض منهم قليل يريد اصلاحها فى عجلة من شبابه ولكن الأغلبية الكاثرة تعرف ان الخطى الوثيدة هى دائماً الخطى السديدة .

سلام على شباب الاسكندرية وجامعتها بجميع كلياتها فقد التقيت فى المؤتمر والندوة يطلاب من الهندسة والآداب والتجارة وغير ذلك من كليات ولعلمهم الآن يظنون أن تحيتى اليهم مجاملة وهم لا يعرفون أى سعادة عدت بها من جمعهم الرائع المليء بالبشريات والآمال وحسب من كان - مثلى أن يجد جمعا يجدد فيه الأمل ويرسل الى نفسه البشريات

الأهرام فى ١٩٧٧/٥/٣٢

الشباب والحرية

جاءني خطاب على جانب من الأهمية لأنني أحسب أن الأفكار التي أبان عنها صاحب الخطاب تدور في رأس كثيرين من أمثاله الشباب . الخطاب من الأستاذ محمد عبد الوهاب حسن بكلية آداب القاهرة . وأحسب أن أبدا حديثي إليه أنه يجب علينا يا أستاذ محمد أن نحمد الله جميعا أن جاء علينا الزمن الذي تستطيع أن تكتب فيه هذا الخطاب وتهمره باسمك الصريح غير خائف من السلطات غير مشفق من قهر أو أعقاب لهذا الخطاب . وقد مر علينا حين من الدهر كان مجرد التفكير في شيء يدور حول الحرية أو حرف من حروفها يجعل نفوسنا تعجز عن نفوسنا ، وعقولنا تتبرأ من عقولنا ، وضماثرنا تثقل دون ضمائرنا .

فانت اليوم تنادى بمزيد من الحرية وتطلق نداءك في اسلوب عربي مبين لولا ما به من أخطاء نحوية قليلة لكان اعجابي به شديدا .

لا عليك ولا علينا من هذا الآن فالذي لا شك فيه انك الى غير اللغة قصدت والى غير الأمانة ونصاعة الاسلوب هدفت تقول يا أخى عن وصف موضوعك .

« انه موضوع قديم حديث .. الا وهو موضوع الحرية والديموقراطية فى مصر اليوم فالحديث لم يتوقف ولن يتوقف عن الديموقراطية وعن الحرية . » ؟

وتقول :

« لقد قرأت كثيرا لك ولغيرك عن هذا الموضوع ولكن الكلام شيء والواقع الذى ألمسه وأعيشه وأحسه شيء آخر وبمعنى أدق شيء متناقض مع القول تماما فالحرية اليوم لها شروط خاصة والديموقراطية لها مواصفات معينة فمن افتقد هذه الشروط وتجاهل هذه المواصفات حرم من الحرية والديموقراطية » .

وليس أدل يا أخى محمد على أن حديثك هذا لا يمثل الحقيقة من اننى أنشره لك وأستسمحك أن أناقشه فما دمت صاحب رأى فلا بد لك أن تستمع الى صاحب رأى .

ما أظن العهد قد بعد بزمان كانت حرية مراكز القوى فيه هي هنك الأعراض واستلاب الأموال واختطاف الأرواح وتمزيق الأجسام والأرحام وصلات الاخوة والقربى بين الناس .

ولا شك انك سمعت عن حفل التكريم الذى أقيم فى عهد مراكز القوى لفتاة وشت بأخيها لدى السلطة منبهة أن أخاها يتناول العهد فى جلساته الخاصة بالتجريح والنقد . وأنت يا أخى ترى أن الحرية ليست حقيقية لأن بعض صحف طلابية قد احتجبت .

هل كنت تقرأ هذه الصحف يا أستاذ محمد ؟

وهل الحرية عندك هي الفوضى ؟

وهل الحرية هي التشهير بالذمم والأعراض والقيم بلا دليل ثابت وبلا ضمير يراجع وبلا حق واضح .

وهل الحرية أن ينفصل بعض الشباب فى جامعاتهم عن جميع طبقات الشعب ليكونوا دولة داخل الدولة لها صحافتها الخاصة ولها اتجاهها الخاص .

وهل الحرية أن نلقى الاذن ولا أقول اليد الى العدو ولا نستمتع الى الصديق وهل الحرية أن تصبح الحقيقة ملكا لصاحب الغرض لا لصاحب الحق . من جعل الحرية شيئا كهذا أو شيئا من هذا ؟

انما الحرية قانون وليست الحرية فوضى . ويوم تصبح فوضى يصبح القهر والظلم أرحم منها .

وأنت يا أستاذ محمد تقول والى ناقل ما تقول بنصه .

« ماذا يمكن أن تقول فى هذه الحقائق بينما يترك الاقطاع ورأس الفساد فى مصر ما قبل الثورة . . يترك يتكلم ويتحدث مهاجما الثورة ورجال الثورة ويوزع خطابه فى نقابة المحامين ويطبع فى كتاب داعيا لعودة حزب الوفد ليحيى عهد الفساد ويشيع من جديد الفساد وهو يصرح علنا فى الصحف أنه يتشرف بتمثيل الاقطاع .

ما معنى هذا ؟ ألسنت معنى فى أن للحرية « مقياسا » « معينا » وللديمقراطية « معيارا » « خاصا » مقياسا يسمح لفلول الاقطاع بالعودة للحياة بينما يخلق هذا المقياس صحف الطلاب ويمنعهم من المشاركة فى صنع الحياة فى مصر .

وأكتفى بهذه الفقرة من خطابك يا أستاذ محمد وأرائى أجذب منك
يميني فما أنا معك وهيئات لى أن أوافق على ما تقول فالقول عندك قد
اختلط والأمر فى نظرك قد اضطرب فما أصبحنا ندرى أهى الحرية ما تريد
أم هو القهر • وهى الديمقراطية ما تبغى أم هى الفوضى •

أتأخذ على الحكم أنه ترك الناس تقول ما تشتهى أن تقول وتأخذ
على العهد أنه واجه الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان والرأى بالرأى •
فما هذا الذى كنت تهفو إليه • أن يعود صاحب الرأى الى السجن أو الى
الصمت • ما هذا الذى كنت تبغى • أن تظل مصر راسفة فى قيود الرأى
الواحد والحزب الواحد والصوت الواحد والطبل الواحد والزمير الواحد •
شاه هذا من رأى ومن صوت ومن طبل ومن زمر •

أكل ما تبغىه أن يسمح لبعض الطلبة أن يهاجموا الأعراض ويتهموا
الناس بالباطل ويتلاعبوا بمشاعر الجماهير ويتاجروا بألامه ومعاناته •
أهذا هو واجب الصحافة ؟

هل واجب الصحافة أن تصبح كنانة الماتم تمزق الجراح لأهل
القتيل وهم أدرى بجراحهم منها •

أحتاج الشعب لمن يقول له ان الطرق مليئة بالحفر وان العيشة فى
غلاء لا يحتمل وان التليفونات لا تعمل وان المواصلات لا توصل •

انا لا أقول أن واجب الصحافة أن تستر العيوب ولو أنك قرأت
ما تكتبه الجرائد لوجدتها مثلا تتعجل الفصل فى قضايا المال العام •

ولكنى أقول ان الصحافة عليها أن تنقل للشعب ما يفتح لهم أبواب
الأمل •

والأمل الصادق هو الذى أعنيه لا الأمل الكاذب فالأمل الكاذب يزيد
أعباء الحياة ثقلا وانهدام الأمل الجديد يزيد اليأس مرارة •

ولكن حين نرى الشوارع تحفر اليوم لتوضع سلوك جديدة للتليفونات
الا تسمح لنا يا أستاذ محمد أن ندع الأمل يداعب نفوسنا ونزجو أن نحل
أحدى المشاكل التى نعانيها •

يا أستاذ محمد أذكر - ولابد أنك ذاكر - أن هذا الحكم ورث عهدا
دخل فى عدة حروب أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر حرب ٥٦ وحرب
٦٧ وحرب اليمن وحرب الكونغو •

وكان لابد لهذا العهد أن يدخل حرب أكتوبر التى لولاها ما وجد
الانسان المصرى نفسه داخل نفسه •

أتستطيع يا أستاذ محمد أن تذكر لي ماذا قالت صحف الطلبة عن حرب أكتوبر هل أعطتها حقها التاريخي . .

إذا كان لك أن تطالب بالصحافة الطلابية يا أستاذ محمد فلا بد لهذه الصحافة أن تكون مصرية أولا .

وبعد يا أستاذ محمد من قال ان الصحافة المصرية بعيدة عن أيدي الطلبة وأنا واحد من الناس أفرح أشد الفرح حين أجد أعمالا تستحق النشر للشباب . ولكن كلمة تستحق النشر هذه هي موضع الخلاف وكل من يمسك قلمًا ويخط حرفًا يخيل إليه انه أصبح أعظم أديب في العالم فان رأى القارئون بالنشر غير ذلك فهم الجبهة وهو العالم وهم الخونة وهو الأمين وهم قتلة الحرية وهو الحر .

وهذا الكلام يا أستاذ محمد لا يقصد به شخص بذاته بل انني أحسب انك أنت بالذات غير مقصود به فان اسلوبك يدل على أنك قرأت وان كنت مازلت مصرًا على انك لابد أن تزيد من عنايتك بالنحو مهما تكن أخطاؤك النحوية أقل من أخطاء غيرك بكثير .

وبعد يا أستاذ فقد نشرت ما طننت أنه لن ينشر . . وما أظنك أردت أن تنشر رأيك ولا تسمح لي بنشر رأيي معه ولهذا أجزت لنفسي أن أناقشك وحسبك هذا وحسبي دليلًا على أن حجم الحرية الذي تحقق في بلادنا كبير بعد أن كنا قد يئسنا أن نرى أى وجه من وجوه الحرية يشرق على مصر .

الأهرام في ١٤/٦/١٩٧٧

نحن أخوة والأعداء أكثر

فى عام ١٩١٩ احتضن الهلال الصليب وقامت الثورة من المسلمين والأقباط لا هدف لها الا حرية مصر وجلاء الغاصب عنها .

وقد حاول الانجليز ان يثيروا الخلافات بدعوى اشهروها انهم انما يدافعون عن الاقليات فخذلهم الأقباط خذلانا مبينا ورفضوا أن يكونوا سلاحا على أنفسهم وعلى مصرهم .

ومنذ ذلك الحين عاش الاخوان متحايين فى وئام يعتبران وادى النيل منبع جبهما والوئام بينهما . ويتبادلان فيما بينهما من معاملات خير ما يتبادله اخوان .

وعندنا فى القرية عائلة قبطية تعيش منذ زمن لا نعرف متى بين اخوالها من الفلاحين المسلمين فى حب لا أعرف له مثيلا ومن هذه العائلة كان يوسف عبد الملاك وكان له محل بقالة وكان الاقبال عليه من القرية يكاد يقضى على أعمال البقالين الآخرين وكان أهل القرية يقولون ان يوسف صاحب ذمة ويرضى بأقل الربح .

وكان من هذه العائلة عطا الله أفندى وقد مارس التجارة وأكرمه الله فى آخريات أيامه وكسب من القطن مكاسب طائلة وكان من الذكاء بحيث توقف عن التجارة بعد هذه المكاسب .

ولم أر أهل القرية فرحوا بغنى أحد قدر فرحهم بغنى عطا الله أفندى رحمه الله .

وكان من هذه العائلة نجار وكان اقبال أهل القرية عليه يدعو الى الدهشة والاعجاب فى آن معا .

واذا كانت هذه المشاعر الفياضة النقية فى قرية صغيرة الاحتكاك فيها بين الناس شديد والمصالح فيها متشابكة متلاحمة فان هذه المشاعر

تجد في المدينة المدى الأوسع وأرض الحب الأخضر والهواء الطيب الذي يغذيها ويزيدها نقاء ونماء .

ومنذ قريب كتبت هنا في الأهرام اقتراح أن يتعلم الأطفال القرآن الكريم ليستقيم به لسانهم العربي ولعل من تخرج خشيته قلت انه لا بأس أن يتعلم أبناؤنا الأقباط أشعار التراث ليقوموا بها لسانهم العربي .

وجاءني بعد ظهور المقال خطابات كثيرة من أقباط يقولون انه لا حرج على أبناء المسيحية أن يتعلموا القرآن وقال أحدهم في أسلوب عربي فصيح رفيع انه في القرية كان يتعلم القرآن وكان أهله يسمعون وهم يسمعون يردد آيات القرآن في أفنية منازلهم وهو يقول ان هذا كان شأنه وشأن غيره من الأقباط ثم حين اشتد عودهم وذهبوا الى المدارس الأجنبية وكان معهم مسلمون وكانوا يقرأون الانجيل ويقول الكاتب فما أسلم الأقباط ولا تنصر المسلمون . وشاعت هذه الروح الجميلة في جميع الخطابات التي جاءتني في ذلك الحين .

وقد عشنا عمرنا نرى أنفسنا أصدقاء للأقباط ونراهم أصدقاء لنا كذلك نحن وكذلك كان أبناؤنا من قبل فما رأيناهم يناون بجانب لهم عن صديق قبطي لأنه قبطي ولا رأينا أحدا منهم يميل عنا لأننا مسلمون . وكم صادقنا من أصدقاء لا نعرف ديانتهم وإنما ظللنا فترات نظن أنهم أقباط ويتضح لنا بعد سنوات أنهم مسلمون فما اختلفت المعاملة عن المعاملة ولا تغيرت الاخوة عن الاخوة ولعل أقرب مثل الى ذهني ما حدث بيني وبين الأستاذ رافت الخياط الذي عرفته في الأربعينات وأنا معتقد أنه مسيحي حتى كان رمضان في الستينات فإذا هو يقول أمامي أنه صائم وأعرف بعدما يقرب من عشرين عاما أنه مسلم وقد كان أخا لي قبل أن أعرف ومازال أخا لي بعد أن عرفت وان كان قليل الاتصال بي في هذه السنوات الأخيرة .

وشهدت عمي عزيز أباطة مديرا لأسبوط ثم بعد أن ترك منصبه فلم أجد أصدقاء مقربين اليه مثل أقباط أسبوط جميعا بلا استثناء وكان قد دعا قوما كثيرين الى أسبوط وهو مدير لها في إحدى المناسبات وكنت بين المدعوين فاعتبر بيوت كثير من الأقباط بيوتا له وأنزل بها من دعاهم وكان مبيتى في منزل ليون بك ويصا رحمه الله .

وحدث منذ سنوات قريبة أن رشحت روايتي « لقاء هناك » للانتاج السينمائي . . ولكن الرقابة اشترطت موافقة الأزهر والكنيسة ، فكانت فرصة لي أن تعرفت بقداسة البابا شنودة وجلست اليه مرات نتدارس السيناريو ولم أدهش حين وجدته يبدى ملاحظات من شأنها اجلال الاسلام والحفاظ على قيمه ورسالته .

فقد كان هذا ما انتظروه من عالم جليل له ما للبابا شنوده من عمق
النظرة وجلاء الرؤية .

وفي حرب أكتوبر لم يعرف العدو ان كان المصري الذى يحاربه
مسلماً أم قبطياً .

وهكذا فكل سعى بين الأخوين إنما هو الى خيبة وارتكاس فان
المسلمين فى مصر لا يعرفون فارقا بينهم وبين الأقباط فيها . وهؤلاء الذين
يسعون بينهم بضلالة حاولوا من قبل أن يسعوا بحرب شنوها على الدين
جميعا فما أفلحوا وان الأقباط والمسلمين جميعا يعرفون أنهم معا جنود
على الالحاد فى شتى صوره وعلى اختلاف وجوهه الكريمة ولهذا نسمع
كارتير رئيس أكبر دولة مسيحية يقول انه لم يبق الا القيم الدينية لتتمسك
بها وبهذه القيم نجح فى انتخابات الرئاسة . والالحاد يحارب المسيحية
كما يحارب الاسلام فليس عجيبا أن تتحد المسيحية والاسلام لتواجهما
الالحاد .

وأعداء الدين يحاربونه أيضا بالتشنج الدينى فهم حين يفشلون فى
حريهم المعتمدة على تجاهل الدين يحاربون بسلاح جديد هو التشنج
والجهالة العمياء وديننا يدعو أن نؤغل فيه برفق ودين المسيحيين يدعوهم
الى التسامح لا التشنج .

ان أعداءنا نحن المسلمين هم أنفسهم أعداء الأقباط . فان كانوا
قد استغلوا فئة جاهلة من هنا أو من هنا فان الأغلبية الكاثرة تعلم اننا
شعب واحد له أعداء كثر . لنا أعداء من الملحدين ولنا أعداء من الصهيونية
العالمية ولنا أعداء من مجانين الزعامة وصانعى الشعارات ومدبرى الجرائم
يقتلون بها الأبرياء من المسلمين والأقباط جميعا وكلنا مسلمين وأقباطا
نعرف أعداءنا من العملاء فى الداخل أى أصحاب الشعارات وحلفائهم
المخابيل فى الخارج .

وكلنا - مسلمين وأقباطا - سنحارب هؤلاء الأعداء بكل الايمان بالله
الذى نتسلح به ولن يفلح المنافقون الخونة أن يثيروا الا المحبة والاخاء
بيننا والا التفانى والوفاء كل الوفاء للوطن .

الامرام فى ١٩٧٧/٧/٥

تعليق على عضو مجلس الشعب

جاءنى من الأستاذ حنفى محمود جمعة المحامى هذا التعليق وائى
أنشره كما جاء .

بعد التحية . تعقبيا على تعليقكم على خبر نشر فى مجلة ٦ أكتوبر
مضمونه. أن أحد أعضاء مجلس الشعب ضبط متلبسا بسرقة بضائع من
أحد المجلات التجارية بمدينة لندن قيمتها ٥٠٠ جنيه وأنه أفرج عنه بضمان
السفارة المصرية وإشارة الى مطالبتكم مجلس الشعب باتخاذ ما يراه من
إجراءات نحو هذا العضو فائى أتشرف بأحالتكم الى نص المادة الثالثة من
قانون العقوبات ويجرى بما يلى : -

[كل مصرى ارتكب وهو فى خارج القطر فعلا يعتبر جنابة أو
جنحة فى هذا القانون يعاقب بمقتضى أحكامه اذا عاد الى القطر وكان الفعل
معاقبا عليه بمقتضى قانون البلد الذى ارتكب فيه] .

وتنص المادة الرابعة على أن النيابة هى التى تقيم الدعوى العمومية
عن الفعل الذى يرتكب فى الخارج .

وإعمالا لهذه النصوص فانه يقتضى عرض الأمر على مجلس الشعب
لرفع الحصانة عن العضو المذكور وإنما يقتضى قبل اتخاذ هذا الاجراء أن
تتحصل النيابة العمومية على صور رسمية من التحقيقات التى أجريت
بالخارج بحيث اذا تبين صحة التهمة فترفع الدعوى بعد رفع الحصانة .

ويشترط لمحاكمة المصرى الذى يرتكب فعلا أن يكون الفعل معتبرا
جريمة فى ظل قانون الدولة التى ارتكب فيها وأن يكون مؤثما فى ظل
القانون المصرى وبشرط ألا يكون قد حوكم فى الخارج .

ودون مساس بالأشخاص الذين طوهم الزمن فان أحد باشوات
العهد السابقة وكان عضوا فى مجلس الشيوخ ارتكب فعلا شائنا فى
مدينة باريس ولم يحاكم أمام المحاكم الفرنسية. الا أن الدعوى الجنائية

رفعت بطريق الجنحة المباشرة في مصر على اعتبار ان بعض الأفعال المكونة للجريمة ارتكبت في مصر وقدم المتهم أمام محكمة العطارين وقد أصدر قاضي المحكمة المرحوم [أحمد حسنى خير الله] وكان من أبرز القضاة حكما بتاريخ ١٩٣٩/١٢/٥ قضى بحبس المتهم أربعة شهور مع إيقاف التنفيذ وقد تعرض الحكم في أسبابه الى المواد السابقة .

وقد تأيد الحكم من محكمة الجنح المستأنفة برئاسة القاضي الممتاز [يحيى مسعود] وكان محامى المتهم من أكفأ المحامين مقدرة وكفاءة ولم تنجب مصر مثله حتى الآن وهو الأستاذ مرقص فهمى كما أن محامى المدعى المدنى كان الأستاذ نجيب الهلالى باشا .

وكانت مرافعة هذين المحامين الكبيرين مساجلة فقهية واستعراضا شائقا لأحكام الشريعة الاسلامية وأقوال الفقهاء فضلا عن شراح القانون العصريين وقد استغرقت مرافعة الأستاذ مرقص فهمى حوالى الاسبوعين أمام دائرة الجنح المستأنفة .

هذا وتجدون حكم محكمة جنح العطارين منشورا بمجلة المحاماة السنة ٢١ العدد الثانى صحيفة ١١٦ وما بعدها .

الى هنا ينتهى خطاب الأستاذ المحامى واعتقد أن أى تعليق عليه لا يضيف شيئا "

وخطاب آخر

وجاءنى هذا الخطاب الآخر وأحس اننى أزيد كل كلمة فيه فاسمحوا لى أن أنشره كما هو :

« وبعد لا يهم ذكر اسمى فيكفى اننى مواطن [كنت رئيس شركة كبيرة وأنا الآن فى المعاش] تأثر بمقالكم الأخير [حتى لا تتور النفوس] المنشور فى أهرام يوم ٧٧/٩/١٣ وأود أن أعلق على الموضوع الأول : كيف نواجه السرقات .

كلمتكم عن موضوع السرقات قوية لمست فعلا وثرأ حساسا عند المواطنين فكانت حديث العيد .

ان مشكلة مواجهة السرقات بحزم سهلة !! حلها بسيط يكمن فى إلغاء النص الذى استحدثته قوانين ١٩٦١ والخاص بعدم فصل العاملين المنحرفين واحالتهم الى النيابة العامة . فيعود الانضباط الى سابق عهده ويأخذ المسئولون بتلاييب اللصوص .

لقد قضى قانون العاملين الصادر فى سنة ١٩٦١ بأن مال شركات القطاع العام هو مال عام وان يحال كل من يرتكب سرقة أو اختلاسا الى النيابة لتحقيق معه ففقدت الادارة سلطتها فى توقيع الجزاء الحق على المنحرفين فصاروا لا يأبهون بها .

ومن ذلك التاريخ صارت السرقات والاختلاسات تتوالى وتنمو وتكبر وتتضخم حتى صرنا نسمع ونرى سرقات بربع مليون جنيه فى بنوك وشركات ما كان يمكن أن يحدث فيها شيء من ذلك .

فقدت الادارة فى كل مكان هيبتها وسلطتها وأصبح العاملون بين ناظم لا يكاد ينتج من فرط يأسه اذ يرى للصوص الكبار والصغار من حوله تنهب باليمين وبالشمال ، وبين مقلد منتزه للقرص ليسرق هو الآخر أو فى القليل يرتشى .

واجراءات النيابة بطيئة جدا ومهارة المحامين الذين يوكلون للدفاع عن المنحرفين زائدة [وما نراه فى قضية التكفير شاهد عدل] ، أعرف قضايا محالة للنيابة من ١٩٦٥ ولم تبت فيها للآن ، واللصوص المتهمون فيها مازالوا يعملون ، يسرحون ويمرحون ويثرون ، يركبون السيارات الخاصة ويكيدون الشرفاء والادارة !! ولو أحصينا القضايا المحالة الى النيابة عبر السنين والتى لم يبت فيها للآن لبلغت المئات ان لم يكن الألوف .

لن ينصلح لنا حال ما لم يعد للادارة سلطتها فى فصل المنحرفين كما كان الحال قبل سنة ١٩٦١ [ولا مانع من إحالتهم الى النيابة بعد فصلهم لينالوا جزاءات صارمة أخرى كالسجن ورد الأموال المنهوبة] - ذلك لأن الناس - كل الناس - فى الشرق وفى الغرب . وليس عندنا فقط لا تلزم بالاستقامة وبالجد فى العمل الا اذا علمت ان الادارة قادرة تماما على توقيع العقاب وعلى منح الثواب .

فى روسيا الآن - التى منها أخذنا عدم فصل العمال - يشنقون المختلسين واللصوص .

وفى الغرب لا تجسر النقابات العمالية - وهى التى قد تسقط الحكومات - اذا قررت يوما الاضراب الشامل لا تجسر على ان تتدخل لدى ادارة أى شركة فى موضوع عامل تقرر فصله ، فهذا حق الشركة لا منازع فيه .

ويشاركنى رأى الأستاذ كمال نجيب المحرر بالأهرام اذ يقول فى الأهرام ١٩٧٧/٩/١٨ تحت عنوان [الطريق الى طيران أفضل] وهو يتحدث عن مشاكل مؤسسة مصر للطيران ما نصه .

هناك معوقات تؤثر على الإنتاج وتصرفات تسيء الى سمعة المؤسسة الوطنية. [يقصد سرقات] دون أن يكون لدى قيادتها السلطة التي تمكنها من القضاء على هذه المعوقات أو مواجهة التصرفات الخاطئة [كل الشركات فى هذا سواء] بقرارات واجراءات حاسمة تضع حدا سريعا لها .

وهذا هو بيت القصيد ، وهو ما يجب حسمه بالقانون الجديد المقترح .

ان الحل الوحيد كما قدمنا لا يكون الا باعطاء السلطة للادارة لتتصرف مع المعتدين على أموالها بدون وساطة ومساءلة من أى جهة أخرى ، وهو كما ترون حل سهل ميسر يتناول مادة واحدة فى القانون .

وخطاب آخر

وحول نفس الموضوع جئنى هذا الخطاب من المواطن جمال غازى
تحية طيبة وبعد

قرأت مقال سيادتكم بجريدة الأهرام [حتى لا تثور النفوس] وقد عبر هذا المقال بصدق عما ينحسه المواطن الشريف فى هذا البلد وعن الأشياء التى تثيره وتجعله يحقد على المجتمع وعلى من فيه .
ان كل ما كنت أحب أن أكتبه من أمثلة لما يثير نفوسنا كتبته سيادتكم .

سيدى . نقرأ فى الصحف عن الانحرافات واختلاسات وعمولات وتسريب فظيخ فى جميع النواحي ونسمع عن تشكيل لجان تحقيق ولجان لتقصي الحقائق وغيرها وننتظر النتيجة ولا فائدة وينسى الموضوع .
ان هذا السكوت على الانحرافات وعدم جدية التحقيقات يمس سمعة اناس شرفاء أبرياء فى قمة المسئولية والا لماذا يرضون بما يحصل فى بلدهم .

إذا أردنا لمصر ولشعب مصر ان يضحى ويتحمل عن رضا كل ما نعانيه نتيجة لما تعرضنا له من حروب وضغوط يجب ان يشارك الجميع فى المعاناة ويجب أن يؤخذ المنحرف بكل شدة .

لقد أصدر السيد رئيس الوزراء قوانين وتعليمات لمحاربة الضوضاء ومواكب الأفراح والمرور والنظافة الخ .
وأقولها وبكل أسف أن هذه القوانين لم تنفذ مازلنا تعبانين من الضوضاء ومن مواكب الأفراح الخ .

لا يكفي أن يصدر قانون بل يجب أن ينفذ ويتابع التنفيذ •
فالي الآن وبعد صدور القوانين بـمدة طويلة مازال كتابنا الأفاضل
يكتبون عن الفوضى ومازال الشعب شكواه تنتشر في الجرائد من
الضوضاء •

الأهرام في ١٢/٧/١٩٧٢

المال والقانون

من أعظم الأخطاء التي يقع فيها الكتاب تقسيم المجتمع الى طبقات ووسم كل طبقة بسمات خلقية معينة • ليس صحيحا أن المجتمع ينقسم في أخلاقه الى طبقة ثرية وطبقة متوسطة وطبقة فقيرة • هذا تقسيم اقتصادي ولا يصلح بحال من الأحوال أن يكون تقسيما اجتماعيا •

أعرف فقراء يزهدون في المال ان لم يكن شريفا بعيدها عن كل دنس • وأعرف أغنياء يتهافتون على المال مهما تكن مصادره وأن كان ملوثا بكل القدر الذي تعرفه الدنيا وإن كانت السماء بعض هذا القدر •

رأيت رجلا فقيرا يستقيل من عمله ويرفض أن يستمر فيه لان ابن صاحب العمل كان يريد أن يستر عليه تغيبه عن المدرسة • وأبى إخلاصه وعظمته أمانته أن يخون رب البيت في مستقبل ابنه فأبلغ أن الابن لا يذهب الى المدرسة واستقال من العمل •

ورأيت مرة غنيا واسع الغنى ومن اسرة شهيرة يطلب مكالمه خارجية في داخل القطر كان أجراها في ذلك الحين ثلاثة قروش • وبعد أن انتهت المكالمه وقال ما يريد سألته عاملة الترنك :

— هل تكلمت •

— ألم تسمعي •

— أنا لا أعرف اذا كنت تكلمت أم لا •

— اذن أنا لم أتكلم وألغ المكالمه •

فالرجل الثرى أراد أن يفتال الدولة في ثلاثة قروش صاغ وهو من هو ثراء وطيب أصل •

الرجل الفقير الذي رعى أمانة صاحب البيت لا يدل على طبقتيه • والرجل الثرى الذي لا يدل على طبقتيه • بل أن كلا منهما يمثل نفسه

وحدها وخلقه وحده . من يعف عن ملايين الملايين من الجنيهاات فمن بين الطبقة الفقيرة الكثيرون الذين يأكلون مال النبي ومن بين الطبقة الثرية .

انما هي أخلاق تتشكل فى كل انسان على حدة ولاشك أن للبيئة أثرا كبيرا فيها ولكن هذه البيئة ليست من الحتم أن تتأثر بالفنى أو الفقر وانما البيت الشريف يكون شريفا لأن الشرف هو النبراس الذى يعيش به وله . ومع ذلك كم من بيوت شريفة انبتت نباتات شوهاء لا شرف فيها ولا خلق ولا ذمة ولا ضمير .

ولو أن باحثا اجتماعيا نظر فى السجون ومن تحوى لوجد أن الفقر العامل الأساسى فى ارتكاب الجرائم ولكنه ليس وحده العامل بل ان هناك عوامل أخرى تساعده . وكم من فقير أبى أن يسرق . وكم من غنى سرق وكم من سارق سرق لانه لا يعرف مثلا تحميه وترد يده الى الشرف .

وقد يسرق السارق تحت وطأة الحاجة الشديدة ولو توفرت له وسائل الحياة لعف ولكن مثل هذا قلة لا يقاس عليها ولا يتوسع فيها . وظاهرة السرقة - خاصة من المفروض أن يكونوا القدوة والمثل - يجب أن يضربها القانون بيد من حديد .

ومن وجهة أخرى اذا لم يقق المشرع الى قانون العمال ويضع العقوبة الى جانب المثوبة فلا أمل فى أى تقدم اقتصادى .

لقد أصبحت نكتة الآن أن الشخص الوحيد الذى يمكن أن تنزل عليه العقوبة هو الوزير ومن فى مرتبة الوزير .

أن كثيرا من الناس لا يسرقون لانهم يخافون القانون فاذا لم يكن القانون حازما حاسما فهم سينسرقون .

وأن كثيرا من الناس - والعمال من الناس - لا يؤدون عملهم الا اذا خافوا من العقوبة فاذا لم تكن هناك عقوبة على التقصير فلا أمل مطلقا فى يقوم العامل بواجباته ولا أمل مطلقا أن يتحسن اقتصادنا .

والذى لا يؤدى واجبه لص يسرق ثقة الدولة والمجتمع .

ما أيسر أن تطالب الدولة بحقوقك فى أن تعيش وأن تكون الاجور كفه الأسعار ولكن لابد أن تؤدى أنت أيضا واجبك ليكون عملك كفه أجرك وكفه ما قدمته لك الدولة من ثقة .

ثروت أباظة - ٥١٣

عضو مجلس شعب فى لندن

● ● ان كان حقا ما نشرته مجلة أكتوبر فهو كارثة خلقية لا بد أن تتخذ فيها اجراءات حاسمة وسريعة بل أننى أرجو الانتظار. انتهاء الاجازة .

وقبل أن أعلن اليك الخبر كما نشرته المجلة كان العنوان « اضبط حرامى فى مجلس الشعب » ثم يقول الخبر « هل صحيح أن أحد أعضاء مجلس الشعب كان فى لندن فى أوائل شهر أغسطس سنة ١٩٧٧ وأنه قد قبض عليه بتهمة سرقة بضائع قيمتها ٥٠٠ جنيه استرلينى من محل سلفردج فى لندن وأنه لم يتم الإفراج عنه الا بعد أن قدمت السفارة المصرية فى لندن خطاب ضمان من الحكومة المصرية . وإذا كان هذا صحيحا فما هو موقف مجلس الشعب من العضو الحرامى » .

الى هنا وينتهى خبر أكتوبر . وهو خبر على صغره يحمل صفة عنيفة الى كل مصرى فى مصر وفى العالم أجمع . فهذا العضو لا يعرف أنه يمثل شعب مصر كلها . وأنه يمثل الشعب بناء على اختيار الشعب . فهو فى تمثيله للشعب أكثر أصالة من الوزير . فإن الوزير اختير شخصيا أما عضو مجلس الشعب فهو اختيار شعب بأكمله ويمثل شعبا بأكمله .

ان هذا الذى حدث جريمة فى حق مصر كلها وأعتقد أن مجلس الشعب يجب أن يجتمع خصيصا ليظهر للعالم مدى اهتمامه بتوقييع العقوبة على مقترف هذه الجريمة .

ان الذى فعله هذا العضو أشهر للعالم أن السرقة أصبحت غير محرمة فى مصر وأن مال غيرك ملك مباح لك . وهذه الفكرة وليدة الفترة المظلمة التى سبقت ثورة مايو فإن لم يعمل مجلس الشعب سريعا على اصلاح هذه الفكرة بأن يقطع اجازته ويحتمع من فوره فانى أخشى أن تظل هذه الفكرة لاصقة فى الأذهان .

من الطبيعى أن يستندى مجلس الشعب ويقطع اجازته فى الأحداث الكبرى وأنا اعتبر هذا الذى حدث من الأحداث الكبرى خاصة فى هذه الفترة التى تجاهد فيها مصر لتسترد سمعتها وكرامتها وشرفها أمام الدول .

صور ولا فعل

● ● خرج علينا الأهرام هذا الأسنوع بصور لبائعين متجولين يبيعون للناس الميكروبات فى الشوارع . وقد عجبت من وجود هذه الصور

وعجبت أكثر من تحذير التليفزيون لنا ألا نشرب أو نأكل من الباعة المتجولين • هل هؤلاء الباعة يتمتعون بالحماية الأجنبية التي كان المحتلون يتمتعون بها قبل الغاء الحماية •

لماذا لا تمنعهم الحكومة من بيع سمومهم في هذه الفترة الصحية الحرجة • لقد أعلم أن هؤلاء الباعة يقفون بسمومهم عند كل تجمع فهم على أبواب المدارس والمصانع بل هم وهذا أدهى وألصق على أبواب المستشفيات فلماذا لا تمنع الحكومة وجودهم • أو لماذا لا تفتش تفتيشاً دقيقاً على بضائعهم وهذا أضعف الإيمان • وإن كانت لهم رخص فلتسحب في هذه الفترة الصحية الحرجة فنحن في حالة استثنائية •

لقد نجحت وزارة الصحة في أن تحميها من الكوليرا حتى الآن ولا بد لها أن تواصل جهودها حتى تمر هذه الفترة بسلام • فالنظافة فيما أحسب هي أولى خطوات الحضارة • ولا بأس علينا أن نخطو هذه الخطوة •

الأهرام في ١٩/٧/١٩٧٧

ذكرى صيف

كانت مقالتي الثانية الى مجلة الثقافة بعنوان شعراء مغمورون وكانت عن شاعرين لهما في حياتي أثر بعيدهما توفيق عوضى أباطلة وهو شاعر علم نفسه القراءة والكتابة والشعر ولم يختلف الى مدرسة في حياته . وأما الشاعر الثاني فهو الأستاذ أحمد حسين القرعيش وهو أول من علمني الكتابة والقراءة مبتدئاً بالخط الراسي والخط الأفقي . وكنت أجلس مع الشاعرين طوال شهور الأجازة نقرأ حتى يطلع علينا الصباح . فكانت هذه المقالة التي نوهت فيها بالشاعرين وسلمتها الى أستاذنا المرحوم أحمد بك أمين .

وكانت القصيدة التي اخترتها للأستاذ توفيق عوضى أباطلة لها قصة . فهي شكوى أرسلها للمرحوم المستشار جمال الدين أباطلة يشكو فيها ابن أخيه الشاعر عزيز أباطلة . وكان عمي عزيز من ارحب الناس أفقا وأوسعهم ذهنًا وقد استأذنته أن أنشر هذه الأبيات فأذن فكتبت المقالة وأعطيها لأحمد بك .

وأخبرت أبي انني أعطيت مقالة لمجلة الثقافة وانها ستنشر . ومكنت أنتظر نشر المقالة ولكنها لم تظهر وحل بنا الصيف فسافرنا الى رأس البر والمقالة أيضا محتجبة لا تظهر وقال لي أبي يبدو أنها لن تظهر فمسنى ضيق شديد . وكنت في هذه الأيام أنتظر نتيجة امتحان الثقافة أيضا وكنت خائفا من هذه النتيجة خوفا شديدا فكان وقع الانتظارين شديدا على شدة لا يعلمها الا الله .

وفي يوم نزلت لاستحم في البحر فاذا أنا أجده رجلا كبيرا يحيط نفسه بقرعتين وهو نوع من الثمار الجافة الجوفاء تسمى الانسان من الفرق . والمعجيب أن الرجل الكبير كان واقفا في البحر وهو مع ذلك متشبث بالقرعتين فهو لا يدخل الى المرق من البحر ومع ذلك يخشى

الفرق • دعاني هذا أن أقترب من الرجل واذا بي أفاجأ بأحمد بك أمين
أمامي •

— صباح الخير يا بك •

وعرفني ورد التحية وبعده حديث قصير لم ينتظر الرجل حتى
أسأله عن المقالة وانما بادرنى هو قائلا :

— مقالتيك أوقفت أنا نشرها •

— لماذا •

— لان الأبيات تمس الشاعر عزيز أباطة •

— لقد استأذنته •

— هل يمكن أن يكتب لنا بسماحه بنشرها حتى يصبح موقفنا
أمامه كريما •

قلت :

— فان لم يتيسر ذلك •

— لماذا •

— لانه ليس هنا وسيمر وقت طويل حتى أجده •

— هل عندك أبيات أخرى للشاعر •

— نعم •

— أكتبها بدلا من هذه القصيدة

وأعدت كتابة المقال بأبيات أخرى ولم يمر الا أسبوع حتى كان المقال
منشورا وكانت نتيجة الثقافة قد ظهرت وأراحني الله من تعب الانتظار •

أما أبيات توفيق عوضى أباطة فأعتقد أنني نشرتها قبل ذلك ولكن
يطيب لي أن أنشرها مرة أخرى فهي من أدب الخطابات التي ينهر أن يعثر
القارئ على مثيل لها •

جمال الدين والدنيا سلاما	يضوع شذى كانفاس الخزامى
وبعد فهل أذاك حديث قوم	تكلمهم فيأبون الكلاما
بعثت الى عزيز القول شعرا	أحييه فما رد السلاما
فان يك أكبر الشعراء طرا	وأسماهم وأرفعهم مقاما
فقد نادى اله الناس موسى	وناجى العبد من خلق الاناما
وبنت النمل كلمها بنى	وبادلها المحبة والوثاما
فلست أقل من نمل ضعيف	وليس أجل من ملك تسامى

أما شعر الأستاذ أحمد حسين القرعيش فكان غزلا أذكره حتى اليوم
وإرى من حقه أن أذكر الأبيات

قالت أحبك صادق قلت الدلائل قاطعات
قالت وعهدك قلت باق ما رعت عهدى الحياة
قالت وحبى قلت فصل مثله الغانيات
قالت وعهدى قلت ذاك هو الامانى الكاذبات
ضحكت وقالت هكذا من قبلك العشاق ماتوا
رحم الله الشاعرين واثابهما خير ثواب .

الأهرام فى ١٩٧٧/٧/٢٠

الصعود ببطء

الم أقل لك أن الحديث في غير السياسة أجدى على وعلى أو هو
لاشك امتع لي ولك .. وما البأس بنا أن نطرح السياسة أويقات من
حياتنا بدلا من أن نظل ناشبة فينا أظافرها حتى لا نفكر إذا فكرنا إلا فيها
ولا نكتب مقالاتنا إلا داخل أطارها .. بل انها في حين من الدهر سيطرت
حتى على الروايات التي نكتبها والفن الذي نعيش في ظلاله *

في ذلك العهد كانت الكلمة الحرة ميتة لا نستطيع احياها الا اذا
لففناها بثلايف الرمز والرواية ، فظهرت روايات كثيرة سياسية في
ذلك الحين .. ويبدو ان فرحة الانطلاقة قد سيطرت على أعلامنا حتى
أصبحت لا تريد أن تكتب في غير السياسة .. فهونا هونا أيها القلم ..
فان الاندفاع بك لا يليق وقد شاب صاحبك وابيض فؤاده ، والصمت
به أليق ، والعود الى الفن أحمد .. فاذا عزنا أن نقول المقالة السياسية
فما اليأس في قصة ، وان لم فحسونة مما يرويه الرفاق في جلسات
التسلية والترفيه .. فالسياسة بقدر ما هي هامة ، وبقدر ما هي
خطيرة ، فان الترفيه أيضا هام وخطير .. ولعلك بعد أن تسمع بقصة
مما يرويه الناس في جلسات الترفيه تستطيع أن تعود الى السياسة
تعمل فيها قلمك فان استعصى عليك الأمر فلتعمل فيها فكرك ، وليس من
البحتم أن تقول كل فكرك ، فبعضه يكفي *

حديثي اليك اليوم عن قصة رويت لي وما أظن شأن الراوى يعينك ،
فاني أحسب أن القصة نفسها هي التي تعينك وانما لعلك تريد أن تثق
انها وقعت ، ألم تراك أيضا في غنى عن هذا الوثوق ، انما شأنك معها أن
تقرأها فان أعجبك فيها ونعمت ، وقد بلغت من نفسك ما أريد أن أبلغ
.. وان لم تعجبك فالامران عندك يستويان ، ولا يهمك من بعد ان كانت
قد وقعت أو هي محض خيال *

ولكنني على أية حال مبادر فمطمئنتك أنها وقعت وانى عرفتها ممن
تأثق فيه أنا ومن لو عرفته معرفتي به لو ثقته به أنت أيضا ..

وانى أرويهما لك كما وقعت تماما ، لا أهذبها بخيال لى
أو بتحريف ٠٠ ولو كنت أشاء أن أقدمها كقصة فنية ، لكن شأنى فى
روايتها لك غير هذا الشأن ولكن لى فى كتابتها لك طريق آخر غير هذا
الطريق ٠٠ والذين يكتبون القصة أو يقرأونها يعرفون أن هذا الذى أفعله
الآن أبعد ما يكون عن القصة المبتدعة فى فنها الحديث ، وأن كان قريبا
غاية القرب من أسلوب لبسته القصة فى عهدها الأولى ثم اندثر هذا
الأسلوب مع الزمان وتغيرت به الأيام الى غير هذا ، بل الى ما يناقض هذا
كل التناقض ، ويختلف عنه كل الاختلاف ٠

القصة تروى عن زوج وزوجة تزوجا فى بواكير الشباب الأولى ،
ومر على زواجهما خمسة وعشرون عاما ، أما الزوج فأصبح يحوم حول
الخمسين من عمره ، وأما الزوجة فتصغره بسنوات ثلاث ٠٠ ولكنها فتية
المظهر ، شابة التجاعيد ، جميلة الملامح ، على الرغم من أولادها الأربعة
الذين تخرج منهم من تخرج ، وبقي منهم من بقى فى الجامعة أو على
مشارفها ٠

أصيب الأب بذبحة صدرية مفاجئة ، ولحسن حظه أصابه المرض
وهو فى بيته واستدعى له الأطباء ٠٠ ولكن - لسوء الحظ - تقطن
العائلة فى الدور السادس من عمارة ليس بها مصعد ٠٠ ولم يستطع
الصعود الى المريض الا الشباب من الأطباء ٠

وتم علاج الرجل ، واستطاع أن ينزل ويذهب الى طبيب كبير أجرى
عليه الكشف والرسوم والأشعة ٠

- أنت الآن بصحة جيدة ٠

- الحمد لله ٠٠ ولكن هناك مشكلة ٠

- وهى ٠

- انى أسكن بالدور السادس ٠

- هذا خير لك ٠

- ماذا تقول ؟

- الطب الحديث ينصح مرضى القلب بالحركة وصعود السلالم

- ستة أدوار ؟

- لو عرفت كيف تصعدهم لكان هذا فى مصلحتك ٠

- وكيف أصعدهم ؟

- دون أن يحمل القلب عبثهم ٠

- وكيف ؟

- أولا تصعد ببطء شديد .
 - وثانيا ؟
 - تجلس في الدور الثاني . وفي الدور الرابع .
 - وكيف ؟
 - تبحث عن صديق في الدور الثاني وآخر في الدور الرابع .
 - البركة في الست ، فالعمارة جميعها أصحابها .
 - وخرج الرجل الى زوجته .
 - البركة في سميرة .
 - سميرة ؟ . من سميرة ؟ .
 - سميرة الزوجة التي توفي زوجها العام الماضي وسعيت لها في المعاش .
 - آه تذكرت .
 - تسكن في الدور الثاني .
 - والرابع ؟
 - صديقك عبد الكريم أفندي .
 - آه . صحيح . انما اسمي .
 - قل .
 - أنا لن أتهجم على الناس في بيوتهم .
 - لا تهجم هناك .
 - كلمي أنت سميرة هانم والأستاذ عبد الكريم .
 - من عيني .
- وهكذا أصبح الرجل يصعد السلم ببطء شديد . وأصبح يستريح في الدور الثاني عند سميرة هانم . وفي الدور الرابع عند عبد الكريم أفندي .
- والعجيب انه كان يجد نفسه يحتاج الى راحة أكثر في الدور الثاني من تلك التي يحتاج اليها في الدور الرابع .
- والعجيب أن صحته تحسنت تحسنا ملحوظا ، الا أن شيئا عجيبا كان يحدث في مشاعره ، وما لبث لسانه أن ترجم هذا الشيء العجيب الذي كان يحدث في مشاعره .
- فسميرة هانم أصبحت سميرة ، ويوما بعد يوم خطب الرجل سميرة وتزوجا .

ألم أقل لك أنه شفى تماما .. وهل أدل على الشفاء من أنه أصبح زوجا للدور الثانى والدور السادس فى وقت معا ...

خبر يحتاج الى تفسير

قرأنا ان مدير عام شركة مصرية للسياحة فى أمريكا اختلس ربع مليون دولار ، وأنه تم فصله واعتبار المبلغ ديونا معسومة .. ترى هل نسى المحرر الذى أتى بالخبر أن يذكر أن المدير المذكور قدم الى النيابة؟ أم انه لم يقدم ؟ أنا لا أستطيع أن أتصور أن الخبر انتهى الى هذا المدى ...

لابد أن هناك تفصيلا لم يذكر ، فهل من سبيل الى معرفة التفصيل ؟ فانى أخشى أن يقرأ اللصوص فى الشركات هذا الخبر فينشطوا فى السرقة أكثر من نشاطهم المعتاد .

الأهرام فى ١٩٧٧/٧/٢٦

حين يشيخ البحر

مرت بنا في الاسكندرية ايام خيل اليينا فيها ان البحر قد شباخ وأنه أصبح عاجزا عن ان يهوج ثانية • كانت المياه منه تصل الى الشاطئ عاجزة لاهثة كأنها حيوان أخذ منه الجهد مأخذه فهي ترتدى على الرمال ارتماء من يتشبث بالحياة وينشب فيها أظافر يائسة مرتعشة توشك ان تموت • وكان الهواء قد مات فعلا حتى لقد خيل اليينا أنه لن ينسم أبدا •

واذا كان هذا حالنا ونحن على شاطئ البحر في الاسكندرية فאלله في عون البعدين عن الشواطئ •

في هذا الجو يجمل بنا أن نتناول حديثا بعيدا عن السياسة فالسياسة ان أعجبت قوما أغضبت آخرين وان رضى بحديثها بعض ضاق به بعض أكثر •

والأخذ في غير حديث السياسة أمتع للقارىء وأيسر للكاتب وخاصة أن كان الكاتب مثلي مرن على كتابة الرواية والقصة وعرف بهذا اللون بين الناس وأصبح عذره بين يديه اذا هو قدم الى قارئه من حين الى آخر حكاية •

وقد يسأل من يسأل فمالك لا تصوغ هذه الحكاية قصة قصيرة تضاف الى مجموعة جديدة أو رواية طويلة تضاف الى ما كتبت من روايات •

وأيسر اجابة على ذلك ان أبطال هذه الحكاية يفسدون الحكبة الروائية ويدمرون الصنق الفنى فهم بأعمالهم الخارقة للعادة يحولون دون جعل قصصهم أعمالا فنية • لأنها أعمال يرفضها التصديق ويأبأها المنطق ولا بد للعمل الفنى أن يتسم بالصنق والمنطق جميعا •

ومع كل هذا فالحكاية التى أقدمها قد وقعت فى الحياة فعلا ذلك أن الحياة لا يعنىها فى كثير أو قليل أن يصدق الناس ما تؤلفه من قصص وروايات وانما يعنىها أن تؤلف وليس يعنىها من يستقبل العمل الفنى .

ولعل أبيات شوقى فى قصيدته الخالدة مصاير الأيام خير دليل
على ما أذهب اليه •

قطيع يزجيه راع من الد هر ليس بلين ولا صلب
أهابت هراوته بالرعا ق ونادت على الحيد الهرب
وصرف قطعانه فلاستبد ولم يخش شيئا ولم يرهب
أراد لمن شاء رعى الجد يب وأنزل من شاء بالمخصب
وروى على ريهما الناهلا ت ورد الظماء فلم تشرب
والقى رقبا الى الضاريين ن وذن بأخرى فلم تضرب
وليس يبلى رضا المستريح ولا ضجر الناقم المتعب
وليس يبق على الحاضرين ن وليس ببك على الغيبه

وهذه القصة - مع كل المقدمة التى قدمتها عن السياسة - مازلت
لا أدري أهى سياسية أم غير سياسية •

تبدأ القصة حيث تنتهى الأفلام المصرية بزواج فتى مهندس شاب
بفتاة ثرية واسعة الثراء •

وتمضى بهما الحياة فينجبان البنين والبنات •

ولكن المهندس بارع فى النفاق فهو يضع رجله دائما حيث ينتفع
من وضعها •• ويمد يده لينال مالا أو منصبا •• وهو لم يعمل نفاقه على
ذوى السلطان فقط وإنما أعمله واجاد أعماله على زوجته الغنية حتى
استطاع أن يحول أموالها كلها الى حوزته فأصبح مالكا لكل ما كانت
تملكه •

ولما كان النفاق يجهده غاية الجهد فقد تعرف بسيدة أخرى أخذت
عليه مسالك تفكيره كلها فأصبحت تأمر فينفذ أمرها • وكانت السيدة
متزوجة • ولم يكن طلاقها سهلا ولكنها - لأنها قادرة - استطاعت أن
تجعل زوجها يطلقها • وصورت هذا الطلاق للمهندس النفاق على أنه
تضحية من أجله كبرى • ولم يكن المهندس محتاجا لاقتناع فقد استنفذ
أغراضه من زوجته بعد أن أصبح المال كله ماله هو •

طلق زوجته وتزوج السيدة الأخرى •

وكما تدين تدان •

استطاعت السيدة الأخرى أن تبتلع ماله هو جميعا •• أقصد المال
الذى استلبه من زوجته الأولى استلبته منه زوجته الثانية جميعا •

وكان فى هذه الفترة قد بلغ منصبا تستطيع هى أن تنتفع به كما استطاع هو أن ينتفع •

وبمعرفة قادرة استطاعت أن تصبح السيدة الجديدة مستأجرة لخمس وثلاثين شقة خالية من الأثاث • أثنتها هى وأصبحت تؤجرها جميعها مفروشة • والشقق جميعها باسمها • وهكذا أصابت المال والشقق جميعا ولم يبق للمهندس الا منصبه •

ولكن متى دامت المناصب حتى تدوم له ما هى الا دورة زمن حتى أبعد عن منصبه وحينئذ وجدت الزوجة المخلصة - المخلصة لنفسها - أن الاران قد حان ليطلقها وإذا كانت قد استطاعت أن تحصل على طلاقها الأول فهى على طلاقها الثانى أكثر قدرة ••• وطلقها •

وهو اليوم رهين المحبس من فقر وبطالة •••

أما هو فقد نال جزاءه وهو بعد على قيد الحياة أما هى فأغلب الأمر ان جزاءها سيكون فى الحياة الثانية وان ريك لبارمرصاد •

ترى أوجلت النجمة السياسية الخافية فى هذه القصة ••• ما أحسب انها فاتت ذكائك •••

فقد صنع هذا المهندس ماله وشقق زوجته ومنصبه فى عهد كان النفاق فيه هو البضاعة الوحيدة فى السوق •

وأخشى أن أمضى فى الحديث الى أبعد من هذا فأجد القلم قد انفرس فى اسماء الأشخاص وتقلت الحكاية الى نيممة وما أشتهى هذا لنفسى ولا لقلمى •

ترى هل استطعت أن أخفف عنك وطأة الحر • ان لم أكن فأذكر أن هذا عهد قد مضى وانه لن يعود • وحين تذكر هذا ستحس نسمة من أمن ومن ريح طيبة رخاء ترطب حولك أعباء الحياة •

الأهرام فى ١٩٧٧/٨/٢

رجاء الى أساتذة الجامعات

وفقا باللغة العربية يا أساتذة الجامعة انا اعلم ان تخصصكم في غير اللغة العربية • ولكن لفتكم هي اللغة العربية • وانتم خير من يعرف كيف يهتم الأساتذة في بلاد العالم المتحضر بلغتهم فعن طريق هذه اللغة • وعن طريقها وحده يستطيع العلماء ان يصلوا بعلمهم الى حيث ينبغي له ان يصل • وعلم بلا لغة علم ابكم لايفيد •

اننا حين نرى أساتذة الجامعة يسومون لغتهم ولغة قومهم هذا الخسف وهذا العذاب لا نستطيع ان نلوم الطلاب وهم يلحنون ويهدمون كل القواعد اللغوية • فما دام أساتذتهم يسبقونهم في هذا الميدان فلا بأس عليهم أن يمشوا في طريق الخطأ الذي عبده ومهده لهم أساتذتهم •

وليست القواعد اللغوية شيئا هينا لامعنى له • فقد يخيل الى أن أحكم سيقول وماذا علينا أن نحت من اللغة مادمننا قد أوضحنا أنفسنا لمن يستمع لنا •

وامتقادي أن أساتذ الجامعة لابد أن يكون أهلا للاحترام في كل ما يصدر عنه • • وأساتذة الجامعة عندنا أغلبهم كذلك والحمد لله • ومصادر الاحترام كثيرة أولها الخلق ثم العلم ثم المظهر والجوهر •

ومعرفة اللغة العربية دليل على كل هذه المظاهر • • فمعرفة اللغة خلق لأنك تعلن بها أنك تحترم قومك وتحترم لغتهم •

وهي علم مهمما يكن نوع التخصص الذي نذرت له نفسك في محراب المعرفة •

هي المظهر والجوهر لأنك ستنتطق بها فاذا نطقت لغة سليمة كنت رجلا يعنى بأن يكون مظهره سليما • والمظهر في أغلب الأمر وفي النواحي العلمية خاصة يدل على الجوهر •

ان الانسان ينتقى للمبسة أفخر القماش وأجمل الكرافات ثم لا يعنى بعد ذلك أن يعرف لغة قومه ويتقنها • هذا تناقض • فما دمت تريد أن تبدو محترما أمام الناس وأنت صامت فلا بد لك أن تبدو أكثر احتراما حين تتكلم خاصة وأنت أستاذ في الجامعة والعلم منتظر منك مؤمل عنسك •

وقد يبدو المطلب عسيرا لمن جاوزوا السن من هؤلاء الأساتذة مع أن الحديث النبوى الشريف يقول « اطلبوا العلم من المهد الى الحد » وفى حديث آخر يحضنا أن نطلبه ولو كان فى الصين وما كانت هناك طائرات تصل الجزيرة العربية بالصين • وأساتذة الجامعة دائما يقولون لا نهاية للعلم والشاعر طاهر أبو فاشا يقول •

هل رأيت الراكض المجنون يعدو خلف ظله

جاهدا يسبقه الظل ويغريه بنيه

هو منه خطوة لكنها كالكون كله

هكذا الانسان فى الدنيا ضئيلا خلف عقله

كلما ازداد علوما زاد ايمانا بجهله

وعلى أية حال قد يبدو مع ذلك الأمر عسيرا على الأساتذة أن يتقنوا اللغة العربية وهم فى سن الأستاذة • فليس أقل لكى يحافظوا على المظهر ويكونوا نبراسا لتلامذتهم أن يقرأوا ما سيلقونه من خطب فى وسائل الاعلام على من يتقن اللغة فيضبط لهم الحروف • فانه لا بأس أن تستعير كرافة مادمت غير قادر على شراء واحدة •

وقديما كانت واقعة ترويه كتب الأدب فقد قال قائل •

● أنا لا أهتم بضبط اللغة ولا أرى لذلك معنى فاجابه عالم كان

بمشهد •

● ماذا تفعل لو قلت لك أنى قاتل ابنك ووضع ضمتين على لام

قاتل فقال محاوره •

● أسألك لماذا ؟

فقال العالم

● فإذا قلت لك أنا قاتل ابنك ووضع ضمة واحدة على لام قاتل

فقال محاوره •

● أخرج سيفى وأقتلك •

فقال العالم

- أرايت ماذا تستطيع ضمة واحدة أن تفعل •

فليس التشكيل شيئا هينا وانما به تعرف معاني الكلمات وما أظن
أن عالما فى الجامعة لايحب لكلماته أن تجهل معانيها •

تأييد الخونة

فى مظاهرة تزعمتها من كانت وزيرة فى عهد الطغيان فى مصر هتقت
ضد مصر •

وفى مهاجمة مصر • تقدم المصريون الشيوعيون المقيمون بباريس
يقدمون ولاءهم للمجنون الجديد الذى يريد أن يفجر المنطقة بصواريخ
الاطفال التى يلهو بها •

لا الوزيرة السابقة مصرية ولا الشيوعيون المقيمون فى باريس
مصريون •

أنهم ينتسبون بولائهم الى روسيا التى أصبح القذافى ينتسب اليها
بولائه وينتسبون بعواطفهم الى الدينار الذى أصبح دينهم الجديد •
وما اليأس عليهم وهم بلا دين على الاطلاق •

أما الوزيرة السابقة فقد جلست على كرسى الوزارة حين غفل الزمان
عن كل ذى كرامة وقدم الحقار من أمثالها ليحملوا ألقاب الوزارة ويحملوا
معها كره الشعب واحتقاره ولحملوا أيضا ان يكونوا عبيدا فى ساحات
مراكز القوى أو مراكز الفساد • • واختار أى الأسماء شئت فلن تعدو
الحقيقة مهما يذهب بك الاختيار •

أما هؤلاء الشيوعيون من أبناء المصريين والذين أصبحوا وهم ليسوا
بمصريين فقد طبقت الحرية على أنفاسهم فما عودوا أن يعيشوا فى جو
منها انما يريدون الخنق والقتل ودمار الانسان وتحطيم القيم •

انهم يريدون ذلك الجو الذى شاع وازدهر وتعلق به الهزيمة •
ان جو الهزيمة لمصر هو الجو الصالح لهم • لأنه الجو الذى يجعل
مصر تركع للاتحاد السوفيتى فيمرحون هم ويعيشون فى بلادنا فسادا •

أصبحوا جميعا بالدينار اللبى يدينون وبالروبل الروسى يعيشون •
ليس عجيبا اذن من الشيوعيين المصريين أن يقدموا ولاءهم لرجل
يحارب اليوم مصر ويحاول أن يعتدى على حدودها •

القميص الأحمر الذى يرتدون هو القميص الذى ترتديه الوزارة
السابقة وان كان احمرار القميص الشيعى من دماء أبناء الشعوب ومن
لون العلم الروسى فان القميص الآخر احمر من دماء الشعب المصرى التى
أريقته فى جبال اليمن وعلى صحراء سيناء وعلى أرض السجون والمعتقلات .
ولكن ربك لا ينصر القوم الظالمين وقد انتهى فى مصر الظلم
ولن تقوم له بعد اليوم قائمة . وقد جربوا بأنفسهم فى ١٨ ، ١٩ يناير
وجربوا بالتكفير والهجرة واليوم يحاولون أن يجربوا بسجنون ليبيا ولكن
كل أسلحتهم ردت الى نحورهم ولن يكون لهم الا الخزي والهزيمة ولن يكون
لنا الا النصر والفخار .

الامرام فى ١٩٧٧/٨/٩

عمر أفندى هو أورزدى باك

كان الناس يطلقون على عمر أفندى أورزدى باك وكان الاسمان كلاهما
تجارين ناجحين فى عهد من العهود •

ولعلك الآن تعجب أن افتتح حديثى اليك بهذه المقدمة التجارية.
وانا رجل لا صلة لى بالتجارة ولا خبرة • فان صبرت معى لتبينت اننى الى
غير التجارة الصدد •

فلقد سمعت - والعهد على الراوى - أن حزب الوفد المصرى الذى
كان قبل الثورة والذى يحاول ورثته غير الشرعيين أن يعيدوه الى الحياة.
اليوم بعد اربعة وعشرين عاما سيتخذ لنفسه اسم الوفد الديموقراطى •
واظنك الآن أدركت ما يشير اليه صدر حديثى عن عمر أفندى.
وأورزدى باك •

الا أن حزب الوفد المصرى كان اسما له معنى وهو اسم عزيز على
تاريخ مصر فاليه انضم كل انسان فى مصر بدءا برجالاتها الذين كونوا
الوفد المصرى الى كل فتى فى مصر كان فى ذلك الحين لا يزال باقيا لا تكتمل.
الألفاظ على شفثيه •

وكان الوفد برجالاته موفدا للمفاوضة الانجليز وكان المصريون جميعا
قد وكلوه فى هذه المفاوضة • فالوفد اذن كلمة لها معنى ولها مدلول •
وهى اليوم بلا معنى ولا مدلول ولا وجود أيضا •

وكانت كلمة مصرى أيضا لها معناها ومدلولها فهى تفرق بينه وبين.
الوفد البريطانى الذى كان سيفاوض بالنيابة عن بريطانيا •

وأرى أن كلمة الديمقراطية التي يراد بها أن تلحق باسم الوفد الذي يراد تليفقه اليوم كلمة غريبة في وجودها جميعا أيريدون ان يقولوا أن الوفد الأول كان وفدا ديكتاتوريا أما هذا فديموقراطي • ان كان كذلك فاستروها عليه ان كنتم تريدون أن ترفعوا اسمه شعارا على حزبكم الجديد •

وهكذا يبين لك أنهم أرادوا أن ينتفعوا باسم عمر أفندى ولكنهم حوروه الى أورزدى باك وعلم الله أن التغيير لايفيسد الحزب الجديد فى شىء •

ولكن هناك سؤالا حائرا أنا أعرف جوابه ولكن حيرة السؤال آتية من أن الآخرين يعرفون الجواب أيضا ولكنهم عن الحق يميلون والى غيره يتجهون •

من هم ورثة حزب الوفد الحقيقيون • أهم الذين انضموا اليه شبابا وبذلوا أرواحهم وحياتهم فى سبيله منذ هو فكرة تهم بالوجود • أم هم الذين انضموا اليه وهو حزب مكتمل يتولى الوزارات ويولى الوزراء •

أهم الباذلون الذين ضحوا أم هم المنتفعون الذين ارتفعوا على سلمه لا يبذلون من أنفسهم شيئا أو قد يبذلون بعض المال ان بالغوا فى البذل •

أهم الذين عرفهم وتبناهم سعد الرئيس الأول للوفد أم الذين عرفهم النحاس ولم يكونوا فى عهد سعد قد وجدوا فى عالم السياسة على الاطلاق •

الذى نعرفه أنه فى ميدان السياسة يتقدم صاحب التضحية وصاحب السبق فى ميدان البذل لا فى ميدان الانتفاع •

فان كان هناك اليوم من يجب أن يفكر فى إعادة حزب الوفد فهم اذن الذين ضحوا بحياتهم حين كان الوفد فكرة وحين كان مصطدما مع المستعمر وهؤلاء يدركون أنه قد مر على الأحزاب منذ حلت أربعة وعشرون عاما وأن مفاهيم الناس قد تغيرت • وان الأجواء التي كانت تصلح لأحزاب الأمس لا تصلح لنفس هذه الأحزاب اليوم •• وان الناس الذين كانوا يلتفون حول أشخاص أصبحوا لا يلتفون الا حول أفكار وأن الشباب اليوم الذى يصل عمره الى الأربعين لايعرف عن أحزاب ما قبل الثورة شيئا ومن عرف منهم شيئا عنها فكما يعرف عن تاريخ مصر لا حاضرها •

ولقد كنت جالسا الى واحد من هذا الرعيل • وقال « أشهد أن مصر اليوم تشهد موقفا خارجيا لم تشهد مثيلا له منذ عهود طويلة • فهي على أحسن صلة بالعرب جميعا • وبالغرب والشرق على السواء • اذا استثنينا روسيا في الكتلة الشرقية وليبيا في العالم العربي • والخلاف مع الدولتين بسبب تصرفهما لا تصرفنا نحن » •

وفكرت في هذا الذي قاله ولعل زدت أن روسيا لا تعرف من العلاقات الا علاقة الاحتلال ولا تقبل علاقة الصداقة • أما ليبيا فكان الله في عون رئيسها •

وقال السياسي العتيد أن هذا الموقف الخارجى الذى تتمتع به مصر هو خبر جو ندخل فيه الى مفاوضات لحل مشكلة بذلت مصر فى سبيلها الدماء والأموال مدة ثلاثين عاما • فتكوين أحزاب اليوم والسخول فى صراعات حزبية لا يتفق مع الوطنية وما يجب أن نكون عليه الآن • أن المفاوض المصرى يجب أن يذهب الى جنيف مؤيدا بكل القوى المصرية • هذا هو رأى الساسة الوطنيين •

وأنا أرى أن هذا هو التفكير الوطنى الذى يجدر يقوم يعرفون حق وطنهم غير باحثين عن زعامة أو نابشرين عن رئاسة قائمة فى ركاب التاريخ •

بيان رسمى سوفيتى

● ● جاء فيه • ان الكرملين اعترف فى منشور رسمى بوجود نقص حاد فى مستويات الخدمة والبضائع بالمجمعات الاستهلاكية فى الاتحاد السوفيتى • وقد وجهت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى ومجلس الوزراء اللوم للوزارات والمؤسسات المسئولة عن القطاع التجارى فى هذا الشأن • وذكر المنشور أنه يوجد نقص فى بعض البضائع داخل المجمعات الاستهلاكية بينما توجد كميات كبيرة منها فى المخازن فى الوقت الذى يلقى فيه المواطن السوفيتى معاملة غير لائقة من البائعين • وذكر مجلس الوزراء واللجنة المركزية أن مصبائع كثيرة ما زالت مستمرة فى انتاج سلع ليس هناك طلب عليها وأن تجار الجملة والتجزئة ليس لديهم وسائل النقل الكافية والمعدات اللازمة • والجدير بالذكر أنه قد ترددت

فى الأونة الأخيرة أنباء عن وجود أزمة فى اللحوم ومنتجات الألبان وقد أشار ليونيد بريجنيف الزعيم السوفيتى نفسه الى أن الاتحاد السوفيتى قد أنتج جبلا من الأحذية بلغ عددها ٧٠٠ مليون زوج أحذية فى عام واحد ولكن هذا الكم الضخم لم يرض ذوق المستهلك السوفيتى .

اذن فهذا هو ما قدمته الشيوعية للكادحين . معاملة سيئة ونقص فى الضروريات وأحذية مرفوضة من الذوق العام . أهذه هى نتيجة تجربة استمرت ستين عاما . وصلوا فيها الى الفضاء بدماء الكادحين من الفلاح والعامل وهم مع ذلك بكل تبجح يحتلون الدول الشرقية جميعا ويمتصون خيراتها ويفرضون عليها أنفسهم بالسلاح وبالقهر ويضعضون الأطفال فى المجر ويحتلون تشيكوسلوفاكيا بخمس دول من دول الستار الحديدي كل ذلك ليصلوا بأبناء هذه الشعوب الى ما تشكو منه الدولة الأم على لسان الكرملين ومجلس الوزراء .

الا ترى معى أن كلمة الأم أبعد ما تكون عن موضعها . وأين الأمومة الحانية الرحيمة من هذه الدولة التى تفرض أمومتها بالسحق والمدفع والدماء .

مسرحية شيوعية فى التليفزيون

● ● هى تمثيلية مسلسلة استغرقت أربع حلقات للسهرة كلها واسمها الرحلة يدعو الكاتب فيها الى هدم جميع القيم فيجب على الأب أن يعلم ابنته الرقص والا فهو متأخر ويجب أن تهدم كل المعانى الكريمة التى نعيش بها لأنها تتنافى مع التقدمية التى يدعو اليها . وهذه المعانى تقال فى خطاب ظلم بوحدة منها الممثل العبقري محمود المليجي واحترار فيها المخرج الذى أحسن اخراج المسرحية على ما بها .

وعلى أية حال ما كنت لاعنى بالتعليق على المسرحية جميعها لولا أن الكاتب أعلن على لسان أحد أبطاله فى لهجة خطابية أيضا أنه لا حرية مع الفقر ولا حرية مع الخوف .

أما أنه لا حرية مع الخوف فهذا مما لا شك فيه فالحرية هى قتل الخوف . أما أنه لا حرية مع الفقر فتلك دعوى شيوعية مضحكة .

فالمذهب الشيوعي بنتائجه التي نراها يوزع الفقر مع الخوف في وعاء واحد فكل شيوعي يتمتع بالفقر بقدر ما يتمتع بالخوف في جنة الشيوعية الفيحاء .

ان المؤلف ينادى بدعوى الشيوعيين الساقطة الماحقة للبشرية المهينة للانسان . الحرية مقابل رغيف العيش وكأنما لا تجتمع الحرية مع رغيف العيش في مجتمع واحد .

وها نحن أولاء في مصر نعاني ما نعاني من الفقر ولكننا مع ذلك نجد رغيف الخبز ونجد منذ بدء الحكم الحال الحرية . ان المكان الطبيعي للرغيف هو ظل الحرية .

أما آن الكلام أن ينمحي . . وأما آن لهذه النخبة المهينة المقززة أن تختفي من تليفزيون مصر الحرة . . التي أصبحت الحرية فيها هي شعارها الذي لا ترتضى شعارا غيره وظلا ليس ترضى بغيره ظلا .

الأهرام في ٢٣/٨/١٩٧٧

هم أولاد الحق القد الاسود

ما هؤلاء انهم أبناء الحق القد الاسود • أبناء العهد الذي كانت الكلمة فيه تحارب بالدم • وتدفع فيه الحجة بالقتل • أبناء عهد مزق الأعراض ، وشئت القيم ، وسحق الأخلاق ، وأبعد الدين ، وقهر القانون ، حطم الرؤوس ، وضبح الدم •

أبناء عهد اعلنت فيه الطبقة الحاكمة ان موقف المدين أقوى من موقف الدائن • وصاحت فيه مصر انها لن تدفع الديون المستحقة عليها • ذلك العهد الذي ابتلعت فيه السجون الأجسام ودمرت النفوس وسحقت الرأى واعتدت على الشرف حتى لم يصبح هناك شرف وداست كل ذى كرامة حتى لم تعد هناك كرامة •

هذا العهد الذى نرى أذياله اليوم يقتل بعضهم بعضا وتطفو على سطح الحقيقة ملايين الجنيئات التى كانت تخفيها السرقة واللصوصية وخيانة الأمانة واستباحة أموال الدولة واستغلال مواردها ومصادرها •

هذا العهد الذى كانت الكلمة فيه ترتعد فى الأجواف لا تظهر • والفكرة تميع فى الرؤوس لا تكتمل • والكرامة تود فى مكانها لا تبين • هذا العهد اذا ولد فلا يلد الا هؤلاء الطغاة من الأطفال ، المجرمين من الصغار ، القتلة من الجهلاء •

أعمل فيهم الحق القد الاسود يديه فهم حاقدون وانشب الجبروت فى قلوبهم أظفاره فهم طغاة وأصبح الطغيان ايمانهم لا الدين فهم سفاحون •

يعتنقون الدين يسترون به حقدهم وطغيانهم وتجرحهم للدماء يدعون أنهم أصحاب فكرة وليس لهم عقل يفكرون به لأن من لا قلب له لا عقل له •

هم شر من الحيوانات الكاسرة لأن الحيوان خلقه ربه بغير تفكير فهو لا يملك الاختيار ولأن الحيوان الذى هو أشرف منهم لا يهاجم الفريسة الا اذا جاع ولا يعتدى الا اذا اعتدى عليه .

انهم أبناء عهد أرسى فى نفوسهم أن الدماء رخيصة ، وأن أرواح الناس لبنة الشأن مضاعة ، وأنه لا كرامة لعلم ولا لعلماء ، وأن الانسان لا يجوز له أن يكون صاحب رأى ولا كلمة .

والعصا من العصية ولا تلد الحية الاحية .

فنحمد الله ونشكره ان العهد لم يتمخض الا عن هذه القلة مهما تبدو كثرة وما ألف وبعض ألف من ملايين الشباب يستنكرون فعل هذه الطغمة ويقبلون على المساجد منشرة صدورهم من الايمان متفرحة قلوبهم بالعقيدة السمحة الغراء .

ملايين من الشباب يستنكرون فعل هذه الطغمة كما استنكروا من قبل رأى طفمة قامت مبادئها على الحق والاحاد . وعلى قمع الرأى الا رأيهم وسحق الانسان داخل الانسان وقتل الشرف والكرامة والعرض والقيم فى حياة البشر .

ملايين من الشباب يحبون الله ويكرهون الاجرام ويكبرون العلم ويبغضون الشيوعية .

كيف نجا هؤلاء وهم الكل لا يكسر اجماعهم هذه الفئة الضالة من حقد العهد الذى نشأوا فيه .

ان نفوسنا نحن المصريين تكره الحق وتطرده وتتأبى على كل ما يضيع القيم العليا فى الحياة . ولأننا كذلك نشأ جيل أبنائنا شريفا رفيعا متساميا . ان كان محتاجا الى التثقيف فهو غير محتاج الى الكرامة والخلق الرفيع . وان كان تعليمه منتقصا غير كامل فان ايمانه بربه كامل غير منتقص .

وقد قرأت منذ قريب حديثا رائعا لفضيلة الشيخ متولى الشعراوى وزير الأوقاف يقول فيه ان الدعوة الاسلامية والداعين لا يختارون الطريق الصحيح ليصلوا به الى قلوب الشباب .

وهذا كلام صادق وحق

وحق أيضا أن أبناءنا لا يتلقون علومهم بالطريقة التى تسمح لهم ان يصبحوا مثقفين فالمدارس تضيق بأبنائها والمدرسون الذين يتولون شئون

التدريس لم يكملوا هم دراستهم بصورة تتيح لهم أن يعلموا غيرهم .
 وهم أيضا لا يكفون لتدريس هذه الأعداد الضخمة في المدارس .

والجامعات يكثر الطلاب في مدرجاتها ومعاملها حتى ليصبح من
 المستحيل أن يتلقوا العلم كما يجب أن يتلقوه .

والكتب الجامعية غالية الثمن والدروس الخصوصية في الجامعة
 لا يطبق مواجعتها الا أصحاب الثراء البعيد والمال العديد والجاه العتيد .
 وبهذا يجد الطلبة أنفسهم في حالة يرثى لها .

والكتب الثقافية غير مبنولة لطلابها ولست أنكر أن الكتب التي
 تنتج عن المكتبات للكتاب مرتفعة الثمن بصورة لا يستطيع معها أن يقتنيها
 الا القلة .

وليست هناك مكتبات عامة لتقدم هذه الكتب مجانا الى طالبى
 الثقافة .

وحين تنكمش الثقافة تزدهر الجريمة ويتملق التطرف الذى
 لايمسك به علم أو فهم أو تعمق .

وحين يفشو الجهل لابد أن ننتظر وجود هذا الاجرام واللغة منذ
 قديم تقول جهل عليه أى أساء اليه وقديما قال عمرو بن كلثوم :

الا لايجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
 فالجهل مرتبط بالاساءة مستمد منها فى مادته اللغوية وفى فعله
 وفى معناه .

فاذا صاحب الحقد الجهل نشأ هؤلاء الذين يدينون بالاجرام وبالقتل
 وبالخراب وبالدمار .

لابد أن ينظر فى أمر التعليم كله لافى شأن الدعوة الاسلامية
 وحدها .

ولابد أن يتيسر الحصول على الكتاب لمن يسعى اليه . بل يجب
 وجوبا لا محيد عنه أن يسعى الكتاب الى الشباب .

ولابد أن يفهم القارئون على أمر الشباب أن الرياضة وحدها ليست
 هى الشباب وانما الثقافة قبل الرياضة .

فواضيعنا لنا ونحن نرى البرامج التليفزيونية تقدم برامج تشرح
 أصول المصارعة الحرة وكرة القدم وكرة السلة وكل أنواع الكرة والمصارعة
 وليس هناك برنامج يصارع الجهل فيقدم أصول اللغة العربية أو التاريخ
 أو الجغرافيا أو العلوم على مختلف ألوانها .

وواضيعتنا لنا ونحن نجد برنامج نادى السينما يقدم لنا حياة الممثلين
على الشاشة ولا نجد برنامجا يقدم لنا حياة تولستوى أو هيجو أو ديكنز
أو المتنبى .

وواضيعتنا لنا ونحن نجد ما يشبه وزارة للشباب كل همها المباراة
التي تقام هنا أو هناك وليس فيها من يصيح بها ان الشباب ثقافة قبل أن
يكون مباراة . وان العناية يجب أن تكون بالراس فى داخلها قبل أن تكون
بالقدم واليد والعضلات .

ان شبابنا معطاء طيب . وجميعه يبحث عن نفسه ولا يد أن تتقدم
اليه نفسه ممثلة فى كتاب لا فى ممثل أجنبى ولا فى كرة قدم .

وأعلم ان الدولة تحمل العبء الأكبر من تخلف مرافقها ولكن
ما تنفقه على الرياضة تستطيع أن تحتجز نصفه لتنفقه على الثقافة .

فالثقافة هى الميدان الذى يجب أن يلتقى فيه الشباب بنفسه حتى
يظل بعيدا عن هؤلاء السفاحين أبناء الحقد والدمار والضياع والماضى الذى
اندثر والذى لن يستطيع هؤلاء الأطفال المجرمون أن يعيدوه .

الأهرام فى ١٩٧٧/٩/٢٠

حديث عن الأحزاب

لن تستطيع الفوضوية والاجرام والاعتداء على أمن الناس وحياتهم
ان تميل بالحكم عندنا من القانون الى الديكتاتورية •
فان الرئيس الذى استطاع ان يكظم غيظه فى أحداث يثار
وان يتمسك بالقانون اعظم ما يكون التمسك لن تميل به فئة بلا ضمير عن
الطريق الذى ارتضاه لنفسه •

ومن المعروف ان استقرار الأمن العام هو اهم ما تسعى اليه
الحكومات • وهذا الذى يحدث عندنا اليوم واجهته لندن منذ قريب وانا
لا اشك ان القاهين على الأمن عندنا بالقون ان شاء الله ما نرجو ان يبلغوه

ولكن لابد ان نقول ان رجال الشرطة فى الشوارع قليلون • ولابد
ان نقول ان المرتب الذى يحصل عليه العاملون فى الشرطة قليل • وان
هؤلاء الرجال لابد ان نوفر لهم الأمن فى حياتهم حتى يوفروا لنا الأمن
فى حياتنا •

ولابد أن نذكر بما آل اليه حال الخفراء فى القرى من قلة فى العنصر
البشرى وفى عنصر السلاح •

ان هذه الفتنة التى يوقد نارها أطفال وجهال ومجرمون لابد أن
تواجه بالحزم الصارم • والقانون يستطيع أن يكون حازما صارما •

ان هناك فئات كثيرة تريد أن تنتهز من حكم القانون فرصة لتعيث
فسادا فحكم القانون يزلزل المبادئ التى تؤمن بها • فكل متطرف يحاول
أن يثبت أن القانون ليس هو الشكل الأمثل للحكم • لكن مصر التى
عرفت طريقها لن يستطيع المجرمون من المتطرفين أن يرسموا لها طريقا
آخر والله من فوقنا خير الحاكمين •

قرأت منذ أيام مقالا ممتعا للأستاذ عبد الحميد الكاتب عن بعض النواحي الحزبية فانا أكتب له هذه الكلمات اليوم أناشده الحق أن يكتب لنا عن الأحزاب . فان هناك الكثير مما يقال . والذين يكتبون عن أحزاب ما قبل الثورة لم يزدوا عن ان يذكروا ما كانت تهاجم به الأحزاب . بعضها البعض . والكتابة التاريخية لابد لها أن تبتعد عن الغوغائية . والرخص والأحكام السريعة المبتسرة التي يطلقها قوم يصلحون أن يكونوا طبالين أو مهرجين ولا يصلحون أن يكونوا مؤرخين وكتابا منصفين .

وقد قرأت فيما قرأت كتابين عن أحزاب ما قبل الثورة وكان الكاتبان من الشيوعيين ولقد عجبت ولابد أنك ستعجب معي أن الكاتبين حاولا أن يثبتا أن الشيوعية هي صاحبة الفضل في التطور الاجتماعي والسياسي في مصر بينما كلنا نعرف أن الشيوعيين كانوا يعيشون في مصر عيشة أحقر من حياة الجرذان والفئران وبنات عرس . في سراديب مجهولة من الحياة العامة والخاصة . ولم يكن أحد منهم يجرؤ أن يطل برأسه على المعمر . وأنهم لم يكن لهم وجود رسمي الا يوم أعلنوا حل حزبهم الذي لم يجرؤ في يوم من الأيام ان يعلن عن وجوده . فيوم ظهر يوم مات . ثم استشروا بعد ذلك في الحكم فسادا وعانوا فيه كما يعبت المجرمون ومحترفو التخريب .

فانا أرجو الأستاذ عبد الحميد أن يكتب لنا عن الأحزاب كتابة ترضي الضمير والحق .

وليبدأ يوم تكون الوفد في ١٣ نوفمبر عام ١٩١٨ ثم ليذكر لنا الخلافات التي انشبت أظافرها في الحزب وكيف تكون حزب الأحرار الدستوريين في عام ١٩٢٢ ثم ليذكر لنا تصريح ٢٨ فبراير وموقف الوفد منه وليفصل لنا حقيقة هذا التصريح الذي أصبح السلطان في مصر ملكا تحت ظله وأصبحت به مصر مملكة وأصبح لها دستور وبرلمان وتمثيل خارجي وليذكر لنا التحفظات الأربعة الشهيرة .

وليذكر لنا الأستاذ الكاتب كيف تألفت لجنة الدستور وكيف أنها رعت بأنها لجنة الأشقياء والمجرمين ثم كيف أصبح الدستور الذي وضعته من أعظم دساتير العالم في ذلك الحين ثم كيف مادت من تحته الأرض بسوء تصرف الملك .

وليذكر لنا الأستاذ عبد الحميد الكاتب كيف تشأ الحزب السعدني وما هي الخلافات الحقيقية التي جعلت رجلين في نزاهة النقراشي وأحمد ماهر ووطنيتهما يتركان الوفد .

ثم ليذكر لنا تاريخ حزب الوفد مع السراى وتاريخ الأحزاب الأخرى
فى تفصيل نستطيع أن نعرف به حقيقة هذه الأحزاب وما قدمته لمصر من
خير ومن شر .

وقد قال الرئيس السادات أن حكم الأحزاب لم يكن شرا كله . وقد
عاصر السادات هذا الحكم وعمل بالسياسة العامة فى ظلها فما لنا اذن
لا نسمع من المتحدثين عنه الاذما وقدحا .

ان مصر لم تقف من عام ١٩٢٣ الى عام ١٩٥٢ . لمن يرجع الفضل
فى هذا التقدم الذى بلغته .

ونحن نعلم أن الاحتلال كان يجثم على أنفاس مصر ، وكان الاحتلال
مفروضا علينا فرضا من دولة لم تكن الشمس تغيب عن أملاكها وما كنا
نطبق أن نحاربها ولم يكن لنا معها حيلة الا المفاوضة وهى يوم خرجت
لم تخرج الا بعد مفاوضة وبعد أن أصبحت سياستها أن تصفى الامبراطورية
وتعلم ظلها المنتشر لتصبح دولة من الدرجة الثانية مدركة فى ذكاء أن
مجدها قد آن له أن يغرب وان امبرطوريته قد حان لها أن تصبح مملكة .

ولعل الأستاذ عبد الحميد الكاتب يكتب لنا عن الغاء المعاهدة وبواعثه
السياسية الداخلية وأثاره الخارجية والداخلية . ولعله يكتب لنا عن
٤ فبراير كتابة ترضى الله والحق .

والأستاذ عبد الحميد كاتب مخضرم وما أعظم أن يكتب لنا عن
رجال الأحزاب وعن الأبواب التى دخلوا منها الى السياسة . فمنهم
الكثير دخلوا من باب ثورة ١٩ ومنهم من دخل من باب الثراء والأسرة
ومنهم من دخل بلا مناسبة ان التاريخ اليوم جدير أن يكتب لانه ان لم
يكتب التاريخ فى عهد الحرية وقع تحت التشويه والكذب والبهتان .

اذا كتب هذا التاريخ وعرفه الناس أصبحوا على وعى بخير هذه
الأحزاب وشرها . وأدركوا أن الصورة التى تكونت بها لم تعد صالحة
للفكر السياسى اليوم فقد كانت الأحزاب جميعا تقوم حول أشخاص
واليوم لابد من أفكار تقوم حولها الأحزاب . وقد مرت على البلاد سنوات
تقترب من ربع القرن وتغير المجتمع وتغير فكره وتغيرت القيم فيه فلا بد
للحزب الجديد أن يكون على وعى بهذا التغير .

ولكن يبدو أن بعض القوم لا يدركون بعد هذا التغير الذى حل
بالمجتمع فهم يحاولون أن يعيدوا الأحزاب بالهتاف والصراخ والفوغائية

ونقل هذه الوسائل قد تصلح في لحظتها وما يلبث ترايبها أن ينكشف
عن فراغ .

ولو أن التاريخ عرف على حقيقته وعرف الشباب حقيقة هذه الأحزاب.
بلا مبالغة في الذم ولا مبالغة في المديح وانما بالحق الذي هو جدير بالمؤرخ.
لعرفوا ما يجب أن تقوم عليه أحزاب اليوم من مبادئ وأفكار لا من أشخاص.
وهتافات .

الأهرام في ٢٧/٩/١٩٧٧

خطاب في موعده

هي فتاة في ريق العمر ونضرتة وكان فتاهاً شاباً يعمل في مطبعة وكان يكسب ما يقوم بشأن بيته . وتم بينهما الزواج ومشى بهما العمر رخصياً هائناً تلك الهنسة التي تخلو من الأحداث الكبرى ولا تخلو من الخلافات الصغيرة التي تنشأ بين زوجين في أول حياتهما الزوجية . فالزوج ذو عادات وتربية خاصة والزوجة لها بدواتها وتربيتها الخاصة . وحين تصطدم التربية بالتربية والنشأة الغربية بالنشأة الغربية لابد أن تنشأ هذه الخلافات الصغيرة وربما كانت الحياة تخلو بهذه الخلافات فهي آخر الأمر تصل إلى صلح ووثام وتجديد للهوى وإرساء للبناء وتأكيد للمحب وتوثيق لرباط الزوجية أقدم ما خلق الله من صلة ومن عقود .

وانجبت الزوجة الشابة ولدين ولكن حدث أمر ليس بعجيب ولا شاذ وقد يسأل سائل فقيم اذن اهتمامك به وكتابتك عنه وانت تعلم أنه ليس بعجيب ولا شاذ .

وربما راق لي أن أجيب على هذا التساؤل . . فالواقع أن الكاتب يكتب وهو لا يعرف لماذا يكتب وإنما كل الذي يدره أن شيئاً ما لا يدري ماأناه هذه هزا عنيفاً ودفع به إلى الكتابة . وليس يعنيه في شيء أن يكون هذا الذي يكتبه جديداً على الناس أم قديماً .

وقال عنتره قبل ظهور الاسلام وفي غروب الجاهلية . هل غادر الشعراء من متردم . فوحقك ليس بين الناس من جديد فالشر قديم قدم قابيل . وهابيل والخير قديم قدم آدم ومن أعقبه من انبياء .

كان جار الزوجين شاباً في مقتبل العمر ينتمى إلى أسرة عريضة شهيرة بين الناس . وكان للشباب سيارة وضيعة وابتنسامة أسرة وأهم من هاتين كانت له سمعة أنه ثرى وأنه يحب أن ينفق من ثرائه هذا .

ولم تهتم الزوجة أن هذا الشاب جاهل لم يكمل تعليمه • وكان من الغباء بحيث لا يستطيع أن تستبين غباءه •

بالغ الفتى في اظهار محاسن سيارته • وبالغ أيضا في اطلاق ابتسامته على قلب الزوجة وترك سمعة ثرائه تنساب اليها في سيل جارف حتى اذا أيقن أنه وقع من نفسها حيث يريد أن يقع بدأ حديثه •

ولم يكن هذا التخطيط عن ذكاء - لا قدر الله - وانما هو مران تعود به أن يصاحب الغنيات • وفيه ينشغل الجاهل الجميل الا بالنساء •

وقد تجد بين الناس أغبياء وانما يتقنون من حياتهم جانباً واحداً • وهم في هذا الجانب الذي يتقنون يصبحون اعلاماً متمرسين حتى ليبدا الفرد منهم وكأنه ذكى شديد الذكاء •

أشار اليها فرفضت فالح فامتنعت فأغراها بنزهة بريئة بالسيارة فتمنعت تمنع النساء التي قيل غنهن يتمنعن وهن الراغبات • وأدرك الفتى بخبرته أنها أصبحت من أولئك الراغبات فأعاد الإلحاح فقبلت ونزلت إلى السيارة •

- اتعرفين كم أحبك •
- ابني متزوجة •
- أعلم •
- وأم لطفلين •
- وأعلم •
- فما احراك هذا •
- وهل للحب أسباب •
- أنت غنى وجميل •
- اتريننى جميلاً •
- وأنت تعلم •
- اذن •
- تستطيع أن تجله غيرى كثيرات •
- ولكنى أريدك أنت •
- وماذا تريد لعلاقتنا هذه •
- ما تريد من أنت •
- أنا لا أعرف الا الزواج •

- فليكن ما تريد
- كيف
- تتركين زوجك
- هل هذا معقول
- وكيف يمكن أن يتم زواجي
- لا يمكن

لم تقتنع في النزهة الأولى بالسيارة ولكنها في الثانية والثالثة
والعاشرة اقتنعت

وحين تريد الزوجة أن تترك زوجها لا يمنعها شيء خاصة إذا كان
الزوج شريفاً ولا يقبل أن يعيش مع زوجة لا تحبه

طلقت الزوجة من زوجها وتركت طفلها له ومكثت شهور العدة في
بيت أبيها ثم تزوجت السيارة والابتسامة الأسرة

كانت قد ورثت عن أمها نصف بيت فباعته • فهي لم تعد في حاجة
إلى رأس مال يؤمن حياتها فليس بعد غنى زوجها أمان • وهي تريد ثمن
نصف البيت هذا لتشعر أنها غنية هي أيضاً

وكان أبوها رجلاً في أخريات عمره يعيش مما يتقاضاه من معاش •
ويبدو أن الأب لم يكن راضياً على تصرف ابنته أو يبدو أن الموت
قد حلا له أن يختطفه دون إبداء أسباب فالموت غير محتاج إلى تقديم أسباب •

وأصبحت الزوجة القديمة الجديدة ولا عائل لها إلا زوجها •
ما هي إلا شهور قلائل حتى اتضح الامور جميعاً •

الابتسامة تكشف عن انياب وليس ابتسامة الفتي ذو الأصل
العريض كثير الشجار كثير المطالب لا يرضيه شيء •

والسيارة كانت آخر ما يملك وكان لابد أن يبيعها فهو لم يعد لديه
ما ينفقه عليها • بل لم يعد لديه ما ينفقه إلا ثمنها •

- ومن أين سنعيش بعد ذلك
- سأسافر إلى السعودية
- وإن لم تسافر
- المسائل منتبهة

- انفق ثمن السيارة ولم يبق شيء الا نصف البيت ينفقان منه •
- أوشك هذا المال أيضا أن ينفد •
- وبقي مشروع السفر الى السعودية فأشترى تذكرة السفر من مال زوجته واتفق معها أن يسافر ويوصل إليها ما يمكنها من اللحاق به •
- وفي الطريق الى المطار •
- هل بقي معك شيء من النقود •
- خمسون جنيها •
- هاتيها •
- وأنا كيف أعيش •
- في ظرف أسبوع سيكون عندك ما تشائين من مال •
- وماذا أعمل في هذا الأسبوع •
- ليس صعبا أن تدبري أمرك لمدة أسبوع •
- امرى الى الله •
- وأخذ الخمسين جنيها •
- وبعد أسبوع فعلا وصل إليها خطاب من زوجها •
- لم يكن به مال وإنما كان به ورقة طلاق •
- وتسألني فيم أقص هذه القصة وهي في كل يوم على شاشة السينما •
- ولكنني اليوم انقلها اليك من الحياة لا من السينما • وأنا مع ذلك لا أدري لماذا أحببت أن أقصها عليك •

الأهرام في ١٠/٤/١٩٧٧

الغاء حزب اليسار لا يلغى اليسار

ليس في أحزاب العالم أجمع حزب يحسن أن يرفع الصوت منه كما يحسن ذلك حزب اليسار فإن أهم صوتا يجعل من يسمعه يحسب أنهم أغلبية ساحقة ، وقد مارسوا هذه اللعبة في مصر قبل الانتخابات وفي اثنتائها وكان الناس يعتقدون أنهم سيحصلون على مقاعد عديدة في مجلس الشعب لا تقل عن أربعين أو خمسين ممثلا . ثم تكشف غبار المعركة فإذا هما اثنتان . أحدهما نجح بما لعائلته من صلات . والآخر بما له هو من إصداق في البائرة .

وفي هذه الأيام ينظر مجلس الشعب قانون الأحزاب . وواضح أن القانون يشترط ألا يقل عدد أعضاء الحزب عن عشرين . ولا يسرى هذا الشرط على الأحزاب القائمة في المجلس .

وقد سمعت من بعض أعضاء المجلس ومن خارجه احتجاجا على هذا الاستثناء . وهم يرون أن يطبق القانون على جميع الأحزاب ما كان منها قائما وما هو في مطوى الغيب مشروع .

وهم طبعاً يريدون بذلك أن يلغوا حزب اليسار .

والحقيقة أن هذه هي المرة الأولى في تاريخ مصر التي يسمح فيها بتجمع يسارى يمثل تمثيلا ظاهرا لا استخفاء فيه .

والحزب الشيوعي القديم لم يعلن شأنه إلا يوم أعلن حل نفسه في الصحف في أوائل الستينات . وكان حديث الناس في ذلك اليوم ، كيف ينحل حزب لم يعلن تكوينه أو وجوده .

والذي لاشك فيه أن الحزب لم يحل يوم أعلن حله ، بل ظل قائما في الظلام كما كان شأنه دائما وأن كان بهذا الإعلان قد حاول أرضاء السلطة في هذه الأيام ورضيت السلطة وسلطت يد الشيوعيين على جهات

كثيرة من حياتنا واضطر الذين اصبحوا فى مناصب الا يتصلوا بالشيوعية العالمية الا فى استخفاء شديد .

وفى هذه الأيام النكدة تسربت الشيوعية الى شباب كثير يتعجل الغنى أو يتعجل السلطة أو يتعجل الشهرة .

وكانت القاعدة الا يعين الشيوعى الا شيوعيا والا يتيح الفرصة الا للشيوعيين وهكذا استطاعوا فى هذه الفترة أن يغطوا وجه مصر تعيينهم على ذلك عصابة ١٥ مايو الذين كان يربحون من صلاتهم بالشيوعيين أموالا لاحصر لها وحسبك أن تذكر هذه الاطنان التى شامت السلطة يومذاك أن تكشف أمرها ولعله من الطريف أن اروى حوارا جرى بينى وبين أحد أقرباء على صبرى زعيم العصابة الذى استجلب أطنان السجاسيد والقراء .

سألت :

— أصحيح ما يقال عن هذه الأحمال التى جاءت ؟

فقال القريب .

— نعم صحيح . ولكن العجيب فى الأمر انه فى كل مرة يسافر كان يستجلب حمولات أكثر من هذه الجبولة ولم يحاول أحد أن يسأله أو يكشف أمره .

المهم ان الشيوعيين سيطروا فى هذه الفترة سيطرة كاملة ولم يكن لهم حزب معلن وإن كانت لهم أحزاب تعمل تحت الأرض .

واليوم يراد لهم من بعض الناس أن يلغوا حزبهم .

وأحسب أن من واجبنا أن ننعم النظر فى الآثار المترتبة على بقاء لافئة الحزب أو الغائها .

ماذا يحدث اذا بقى الحزب . لا شئ الا أنه علامة على أن الديمقراطية المصرية الجديدة تسمح بوجود حزب ينتمى الى نظرية لا توافق على قيام الأحزاب . وتحت هذه اللافتة سيقف هذان العضوان وقد يستطيع طبلهما أن يجمع اليهما عضوا آخر أو عضوين . وحينذاك يصبح العمل تحت الأرض مرفوضا بكل معيار أو مقياس أو عدالة أو قانون . فما دام يسمح للشيوعى أن يظهر فما الذى يدعوه أن يختفى وحينذاك أيضا تصبح جريمة أن يلجأ أعضاء الحزب سواء كانوا أعضاء فى مجلس الشعب أو لم يكونوا الى خارج البلاد ليسيئوا الى سمعة مصر والى النظام القائم بها .

أما اذا وافق مجلس الشعب على الغاء هذه اللائحة الشاحبة التى تحمل شعار اليسار فانهم سيجعلون منهم مظلومين وسيخرجون الى بلاد العالم يستجدون الشفقة فى أغلب أمرها تنزيا فى زى أموال وسيتباكى المخرجون على الحرية وأن كانوا هم خائفوها ومدعروها .

فليبق حزب اليسار فهو لا يساوى شيئا فى بقائه أو فى الغائه ولنجعل الذين سيبكون فى بلاد العالم سخفاء ولنسقط الحجة التى يستجدون بها العون أو الشفقة .

وعلى أية حال فان الغاء حزب اليسار لا يلغى اليسار . فالمؤمنون به أو اذا ثبت التعبير الصحيح ، الملحدون فيه سيظلون على الجاهلهم وعلى أفكارهم المنمرة العفنة سواء ضمتهم لافقة أو لم تضمهم . وعلى أية حال فالحزب ، والذى يعالون بشيوعيتهم لا يمثلون الا جانبا هزليا غاية الهزال من عددهم ، وعددهم هذا الظاهر والمختفى جميعا لا يمثل نسبة ذات شأن فى الحياة المصرية أو الشعب المصرى وأن ظنوا هم بأنفسهم انهم شئ له وجود أو قيمة .

ميناء دمياط

من المشروعات التى تتوق اليها محافظة دمياط أن ينشأ فيها ميناء بحرى والواقع ان دمياط ميناء قديم وإن كان مينائها قد عدا عليه الزمان فلا شك ان اعادة الميناء ستعود بالخير الوفير على أبناء دمياط جميعا بل وعلى مصر كلها .

فليس منا الا من سمح عن تكديس البضائع والسفن فى ميناء الاسكندرية وبورسعيد ولاشك أن انشاء ميناء دمياط سيخفف الضغط وسيزيد من عدد السفن الراسية والبضائع المصدرة والمستوردة جميعا . ولاشك ان انشاء ميناء سيكلف مبالغ باهظة ، ولكن هذه التكاليف ما تلبث أن تسترد فى زمن يسير وليس اتفاقا مخيفا ما يعود على البلاد بالكسب .

وابناء دمياط على ذكاء شديد فهم يبدلون فى سبيل مينائهم هذا جهرا حصيفا متبصرا فقد اصدروا كتابا فى هذا الشأن ويهتم نائب دمياط بهذه الامنية اهتماما عظيما واننى حين ارفع صوتى معهم اتمنى أن يحقق الله أمنائهم التى هى بعض من امنيات مصر .

الاحرام فى ٢٦/١٠/١٩٧٧

لا خلاف فى الديموقراطية

وصل الى من الأستاذ ابراهيم عبده خطاب يعلق به على مفكرتى فى
الاسبوع الماضى وانى لأشكره على جميل ظنه بى وأعرض على القراء
ما يخالفنى فيه • او ما يظن انه يخالفنى فيه •

وقد كنت أوجو أن يكون دفاعى الطويل عن الديموقراطية شامعاً لى
عنده فيحسن الظن بما ذهبت اليه فى مفكرتى السابقة • فإن مواقع الكلام
تعرف بتأريخ قائله وفى كل ما كتبت كانت الديموقراطية وفكرة الدستور
هما الشعار الذى اكتب فى ضيائه وانى لم اكتب فى ضياء شعاع آخر
منه عرف قدامى هذا طريقه الى الورق أو الى الناس • وقبل أن أسترسل
فى هذا الحديث أحب أن أسوق اليك رأى الأستاذ ابراهيم عبده ثم نلتقى
بعد ذلك •

من الأمور التى تصدمنى ليس ما يقال فى عودة « الوفد » باسمه
القديم أو باسم جديد ، وانما أزعجنى الرأى بأن الوقت غير مناسب لتكوين
أحزاب معارضة حتى تفرغ من جنيف ، وأن الحزب الذى يسعى الوفديون
الى تكوينه سوف يكون حزباً معارضاً ولا ينبغى أن تكون معارضة فى
الداخل فى مثل هذا الوقت العصيب •

وإذا كانت المعارضة خطيرة فى هذا الوقت ولا ينبغى أن تقوم
أحزاب لها ، فيجب أن نسرّح مجلس الشعب الى أن ينتهى جنيف حتى
لا تكون هناك أسئلة أو استجوابات • ويجب أن يستريح كل صاحب
رأى فلا تشرع الأقلام للنقد والمعارضة ، وأحياناً المعارضة المشوبة
بالتجريح •

لقد عشنا الحرب العالمية الثانية : فإذا كان أولئك الذين حاربوا فى
ظل أحزاب معارضة عرفت كيف تسمى على خلافاتها فى سبيل الوطن
والهدف ، وكان المهزومون أولئك الذين خلت بلادهم من أحزاب المعارضة
وصمت الرأى الآخر عندهم صمت القبور •

وهل أولئك الذين سوف نواجههم فى جنيف عطلوا أحزابهم عن أداء واجباتهم حتى يفرغوا هم أيضا من جنيف ؟

أن أى حزب معارض سوف يكون سندنا للمفاوض المصرى ولن يكون يحال عقبة فى الطريق ، بل قيام حزب معارض اليوم ضرورة للحاكم ، فهو وثيقة دولية على أنه حاكم قوى يجرى الى ساحة جنيف وراه معارضون بيد أنهم يساندونه فى جهاده صفا واحدا مع مؤيديه ، وليس هذا بالشئ القليل .

فأنا اذن قلت أن المعارضة خطيرة . وبناء عليه فهو يرى أن نسرح مجلس الشعب حتى لا تكون هناك أسئلة أو استجابات . وهو يرى بناء عليه أيضا أن يستريح كل صاحب رأى فلا تشرع الأقلام للنقد والمعارضة . .

وحين تكون المقدمات غير صحيحة يمكن للنتائج أن تكون أى شئ ويمكن أن أواجه أنا بعد هذه السنوات الطوال بمن يظن بى أننى أعارض المعارضة . ويذكرنى أن الديمقراطية انتصرت على القهر فى الحرب العالمية الثانية وكانما طلبت اقفال الديمقراطية والعودة الى الدكتاتورية . الا ترى يا أستاذ ابراهيم أنك حملت الحديث فوق ما يحتمل وأنت من أنت صلة بالكلمة ومعرفة بأسرارها .

فأنا أعلم يا أستاذ ابراهيم من النشأة الأولى ومن الطبيعة التى جبلنى الله عليها ومن الشهادة التى اعطتنى اياها كلية الحقوق ، وأكد علمى سنوات سود مهتكة الجوانب ممزقة الأيام مشردة اللحظات مفجعة مرتكسة عاجزة مهزومة منهارة كانت قبل ١٥ مايو .

أعلم من هذه وتلك أنه لا حياة للانسان حتى يكون انسانا فى غير الديمقراطية .

وأعلم أيضا يا أستاذ ابراهيم - وكنت اظن أنك تعلم انى أعلم - أنه لا ديمقراطية بلا أحزاب . ولا أحزاب بلا معارضة .

وأعلم أيضا . . . وقد أقول انه لابد لك أن تعلم أن الديمقراطية فى مصر اليوم وليدة تمر بفترة النقاهة بعد مرض قاتل جثم عليها عشرين عاما أو يزيد .

وأنا أعلم أن المريض فى فترة النقاهة لا يعود الى اكتمال صحته اذا لم يعد الى طبيعة حياته رويدا رويدا فى غير اندفاعه ولا تسرع .

وما قلت الذى قلته من تأجيل الأحزاب الى ما بعد جنيف الا حرصا على الديمقراطية ورغبة منى أن تعود حين تعود وكل الأجواء تساعد على انتعاشها وثبات أركانها وتوطيد دعائمها .

وأنت تعلم أن المعارضة في أعظم بلد ديمقراطي وهي إنجلترا؛ صممت طوال فترة الحرب • وأنت تعلم أن المعارضة في إنجلترا معارضة رشيدة تمسست بالديمقراطية وعاملتها سنين عددا •

ويكفى أن تلقى نظرة على المعارضة عندنا ••• ألا ترى البطولات التافهة تحاول أن تثب على أكتاف الحقائق وعلى صدر المصالح الوطنية العليا • أنا يا سيدي أخشى من هذه المعارضة •

أخشى المعارضة غير الواعية • ولا ضير عليها أنها غير واعية فقد عاش الناس فترة كبت وأصبح يلد لهم اليوم أن يشهروا سيوفاً من خشب حاسبين أن في هذا شجاعة •

لو أن الديمقراطية كانت مستقرة عندنا • ولو أن أركانها توطدت لما طلبت أن تؤجل الأحزاب •

ولكن الذي أعلمه أننا نتعلق بالديمقراطية ونتمسك بأهدافها • والذي أعلمه أنه ديمقراطية بلا أحزاب • ولكن الذي أثق به أن مطالبتنا بالديمقراطية وبالأحزاب جميعاً من أجل المصلحة الوطنية العليا • فالديمقراطية والأحزاب وسيلة لا غاية •

فحين طلبت أن تتأجل الأحزاب الجديدة إلى ما بعد جنيف فكرت في الوطن • وخشيت أن يشغلنا الأقل عن الأعظم والهن من الأهداف عن الرفيع السامق من الغايات •

وبعد فقد صبرت البلاد بغير ديمقراطية عشرين عاماً • وبدأ رئيس الدولة التجربة وعشنا في ظلها آمنين • والتجربة لم تكتمل بعد وهي في طريقها إلى الاكتمال فهل يضرها كثيراً أن تنتظر بضعة أشهر حتى لا يشغلنا تكوين الأحزاب عن دعم المفاوضات باسم مصر • وحتى يظهر وجهنا أمام العالم متحداً • والأحزاب القائمة تظل قائمة لأنها في وجودها لا تشغلنا عن القضية • فإن أخشى ما أخشاه أن يلهو الناس بتكوين الأحزاب ويطربوا لصوت المعارض والمزايدة والنهاز لفرصة فقر نعانيسه وتطفي هذه الأصوات غير الوطنية على قضية استنفست منا دماء ثلاثين عاماً وأموالاً ما زلنا عاجزين أن نعوض بعضها منها •

فلا عليك يا أخي الأستاذ إبراهيم فيما نشلت غير مصلحة الوطن • وبالأمر كنت مع كبير من كبار رجال الأحزاب المصرية القديمة وقال كلمة أنا متمسك بها بل واعتقد أنها هي الدستور الذي يجب أن يرفعه رجال الأحزاب جميعاً • قال نحن وطنيون قبل أن نكون حزبيين • هكذا نحن وهكذا يجب أن نكون وهكذا يجب أن نظل •

الأهرام في ٢٠/١١/١٩٧٧

نيران نبيرون تتحول الى مشاعل مصرية

كان لابد ان الينى دعوة الى روما وجهتها للاستاذ يحيى حتى ولى
اكاديمية دى لينسى ليقيم كالانا بحثا فى الأدب العربى الذى تهتم به هذه
الأكاديمية العتيقة وكان موعد السفر قريبا كل القرب من اليوم الذى
فجعتنا فيه بمقتل الشهيد يوسف السباعى وكنت احمل مع جرحه الفائر
جرحين آخرين احدهما سبقه بيضعة ايام وكان السهم قد اختار لنفسه
الصديق الانسان الدكتور المرداش احمد .

ثم جاء اليوم الذى كثرنا فيه بيوسف وفى يوم توديعه فجعت فى
قريبى واستاذى المرحوم ابراهيم عبد الله أباطة الذى تمررت عنده على
المحاماه ثم زاملته فى مكتبه منذ عام ١٩٥٠ وحتى بعد ان اعتزلت المحاماة
طلت حجرتى بمكتبه الى عام ١٩٧٠ حين اختار رحمه الله ان يقيم بالمكتب
حتى لا يضطر فى كل يوم ان يتجشم الطريق من مصر الجديدة الى مكتبه
بعابدين . وحين تركت المكتب طللت صلتى به كما هى فما كانت تلمذتى
ولا فرانى ولا كانت حجرتى بمكتبه هى صلتى به أو صلتى بى وانما هو
حب واعجاب واكبار وطريق من العمر قطعه معه الى جانبه وكنت أشعر
منه بحنو الاباء والأخوة فكان فى هجير الحياة نسمة وكان فى شتائها
دفئا وارتحل عن الدنيا فى حياء واطراق وخجل شأن العظماء وذكرت
قول شوقى :

اخترت يوم الهول يوم وداع ونعاك فى عصف الرياح الناعى
ورقفت على قبر يوسف حتى حجب عنا محياه السمع العطوف ثم
انكفأت أودع أستاذى وأخا عمى فى نفس اليوم .

ثم أنا لابد انى من السفر فى اليوم التالى وقد تكسرت فى نفسى
أغصان كثيرة من الحب كنت اتخذها طلاء واربا وكنت اتخذها من الحياة
وقاء وذهبت الى روما .

كان رئيس الندوة المستشرق الشهير فرانكسيكو جابر يللى وكان
 من المقرر أن يتحدث فى اليوم الأول هو الأستاذ يحيى حقى على أن
 أتحدث أنا فى اليوم التالى . :

وكانت الندوة فى يومها عن الأدب المصرى .

وقد تحدث جابر يللى وأكذب لى قلت أننى فهمت عنه الا الأسماء
 التى ذكرها من الشعراء وأشهد أنه ذكر أسماء كثيرة تدل على اطلاعه
 الواسع على أدبنا وقد تحدث بعده الأستاذ يحيى حقى واختار أن يتكلم
 بالفرنسية مرتجلا وقد تكلم عن مشكلة ازدواج اللغة العربية والحيرة التى
 يقع فيها الكاتب حين لا تسعفه الكلمة العربية بما تؤديه اللفظة العامة .

وتكلمت أنا فى اليوم الثانى عن تطور الرواية المصرية وكان حديثى
 باللغة العربية وتولى ترجمته الدكتور ميلاد عضو البعثة المصرية بروما
 وربما نشرت بعض من هذا الحديث فى صفحة من صفحات الأهرام
 الأدبية .

الا اننى قدمت للحديث بكلمة عن فقدان يوسف السباعى وكان
 الأستاذ يحيى حقى قد أشار فى اليوم السابق أننى سأحدثهم هذا الحديث
 ولهذا تشجعت أن أتحدث عنه واعتذرت اليهم أن أحملهم أشجاني وحزنت
 لقد مر مصر التى شاء الله أن تراق دماؤها فى الحرب والسلام فان صبرنا
 على الدماء تراق فى الحرب فكيف صبرنا عليها تراق فى السلام .

وحين انتهيت من المحاضرة عقب الأستاذ المستشرق جابر يللى وكان
 كريما وعظيما حين طلب من الحاضرين الوقوف دقيقة حداد على الشهيد
 يوسف السباعى .

وفى ذلك اليوم دعينا الأستاذ حقى وأنا الى حديث نلقيه فى نابولى
 وحدد لنا الموعد فقبلناه وذهبنا الى جامعة الدراسات العربية بنابولى
 فوجدنا شبابا يهتمون بأدبنا غاية الاهتمام وكانت الأسئلة منهم تدل على
 متابعة للأدب المصرى وحب له .

ونابولى قريبة كل القرب من الجزيرة ذات السحر الذائع الصيت
 كإبرى ولكن الوقت رفض رفضا باتا أن يسمح لنا بالذهاب الى هناك .
 وما كل ما يتمنى المرء يدركه . وبعد ذلك بيوم واحد تركنى الأستاذ يحيى
 حقى وتوجه مع السيدة حرمه الى فرنسا وبقيت وحدى فى روما وكان
 المستشار الثقافى المصرى الدكتور نبيل سالم قد دعانى لالتقى بالطلبة
 الذين يدرسون العربية بروما فى المركز الثقافى المصرى . وذهبت الى
 هناك فوجدت بيتا قديما بذل فيه المستشار الثقافى جهدا فاذا هو اتيق
 رحب كأنه روح مصر المضياف وعلمت أن هذا القصر كان ملكا لنبرون وأنه

منه اطل على روما وهى تحترق ولكن رجال الثقافة المصريين احوالوا نبران
نيرون الى مشاعل ثقافية عربية • والتقيت هناك بشباب ايطالى مهتم باللغة
العربية غاية الاهتمام وكان حديثنا بالايطالية حينما ينطقون هم بها واجيبهم
أنا بالعربية ويترجم لكلا الجانبين أساتذة مصريون أو المستشار الثقافى
الدكتور نبيل وحينما آخر بالانجليزية فلا نحتاج الى ترجمة وقد التقيت
هناك وبين هؤلاء الشباب بأعجوبة ما كنت أحسب أننى سألتقى بهما
أبد الدهر فقد كان بين هؤلاء الطلبة شاب شيعوى والى هنا لا عجب انما
العجب العجيب والأمر الذى لا يكاد يصدق أنه كان شابا غاية فى
الأدب والتهذيب سواء فى الرأى يسوقه أو فى الحجة يستقبلها ••

وقد مكثت بروما بعد ذلك بضعة أيام لا أستطيع أن أذكرها وانسى
الفضل الذى سكبته سفيرنا هناك وقد التقيت فيه بشخصية يفخر بها كل
مصرى فالأستاذ سمير أحمد الذى يصير الا يلحق بأسمه لقب دكتور يجيد
الفرنسية والانجليزية والايطالية ولغات أخرى اجادة تامة وكان قد وصل
من الدكتوراه فى الولايات المتحدة الى خطواتها الأخيرة وعاقته الظروف
أن يتمها وإن كان قد ألف من الكتب لجامعات أمريكا ما يفوق التأليف
للدكتوراه ولكنه فى صدق مع الناس وفى اعتزاز وترفع يأبى أن يضيف
لقب الدكتوراه الى اسمه •

ولعل هذا الصديق يسفر عن شخصيته وعن صدقه ولكن لا أحسبه
يسفر عن أدبه الجم وكياسته وفهمه لعمله فهما عميقا مشرقا لمصر • فإنه
من الحزن أن الفترة القاتمة من حياة مصر والتي عزلت الشعب عن
السياسة جعلت هذه الشخصيات بعيدة عن الأضواء حتى ليظن الناظر الى
الساحة المصرية أن البلاد خلت من الكفاءات والرجال • ولكن هيهات فمصر
غنية برجالها كل الغنى وإن كان الظلام حجبه فان النور سيسطع حولهم
ويعود الى مصر اطمئنانها الى أبنائها وبأبنائها • وبعده فقد يعجب عجب
انلقى هذا الحديث جميعه ولا أتكلم عن روما التى تعتبر معرض أوروبا
الدائم لروعة الفن الخالدة • والتى زحمها من الفنانين جمع يكفى أن يكون
واحد منهم فى أمة حتى تصبح الأمة ثرية فى فنها بأذخة •

وما أحسب أننى أستطيع أن أتكلم عن هذه الروائع التى تستقبلك
فى كل ميدان من ميادين روما وفى كل ثنية من ثنايا طرقاتها •

فأنا لست الرجل الصالح للكلام عن مقدار الروعة فى هذه الفنون
فلست فى هذا الفن متخصصا وانما أنا ازاءها فرد من عباد الله الذين
يحبون الفن ويكبرونه ويوصل الفن الى العميق البعيد من نفوسهم فينعشها
ويلقى اليها سكبا من الماء الخالده الذى لا ينضب •

وقفت أمام رسوم رفايل خاشعا كأنى فى محراب ووقفت فى كنيسة
سيسينيا مبهورا ووقفت أمام تماثيل روما وقد تراءت لى الدنيا حبا وجمالا
وفنا وكأنما هى قد خلت من حقير أو جشع أو مافون .

وفى كل مرة أرى هذه الشواق الفنية تجتذبنى الهة الفن الرفيع
الى عوالم جديدة لا عهد لى بها فكانما أنا مخلوق جديد لا صلة له بالأرض
ولا وشيجة تجمععه بالمادة انما أنا روح خالص ولكننى اذا تصديت بأكثر
من هذه الألفاظ التى تعبر عن اعجاب عام وقعت فى محذور من الأمر أخشى
أن أتردى فيه وألقى اليك حديثا لا يرتفع الى مستوى النقد الفنى كما ينبغي
أن يكون ، فأقف بك عند هذا مشغفا عليك من قول لا يفيدك على نفسى
من رأى لا أجيد .

ثم الى باريس

ورأيت نفسى قريبا من فرنسا فقلت أطوف بمنائر العرفان وروعة
القديم وشموخ الحديث وتطور الانسان الى اسنى مدارج الانسان .

وكان الجديد فى باريس المركز الثقافى الذى انشاه بمبيدو فقصدت
اليه فى رفقة من قريبي محمود أباطة الذى أوشك أن يقدم رسالته فى
الدكتوراه ومن الدكتور نبيل السخاوى أستاذ الفلسفة .

وقفت أمام البناء الخارجى وهو رسم أقره بمبيدو من بين مئات
الرسوم وقد اراد به أن يصفح عصر المادة والانابيب والمداخن وكأنما اراد
أن يقول للعصر أنك لم تصبح شيئا الا ذلك العادم الأسود من دخان قاتل
يخرج من هذه المداخن أنه رسم يقول شيئا ولكنه شيء ليس جميلا على
أية حال .

فاذا تركت الباب الخارجى ورسم البناء الذى يحيط به سرت فى
النابيب من البلاستيك جعلتنى احس اننى أسير فى امعاء بناء ثم رأيت
ما فى داخل البناء .

الانسان هو أهم عنصر فى حياة الدول المتحضرة البناء من
الداخل يقدم للباحثين كل ما يريدون وكل قسم مختص بناحية من نواحي
الحياة على اختلاف نواحيها وفى كل قسم عدد من شاشات التلفزيون
أو مكبرات الصور الفوتوغرافية ترى فى التلفزيون ما تشاء من أفلام
علمية أو تاريخية أو جغرافية وترى فى الشاشة الأخرى ما شئت من
الصور .

والأطفال هناك فى حلم علمى مثقف يشاهدون ما تهفو اليه نفوسهم
معلومات *

ان هذا البناء الذى يبدو ظاهره مسخا مشوها يمثل انحمار القرن
العشرين يحوى داخله عملاقا متفردا يمثل عظمة الانسان فى القرن
العشرين *

وانى اليوم أفكر ولا يهمنى أن أفكر * ترى لو لم نكن قد إنفقنا مالنا
والمال الذى اقترضناه على أمجاد شىخى واحد قدفنا بنا الى حروب متعاقبة
أما كنا جديرين أن نكرم الانسان العربى بأن نقدم له حصارة العالم فى
أيسر سبيل ولكن هيهات تنفع لو * وانما بحسبنا أن نقول اليوم ان
السلام اذا تهيأ لنا استطعنا أن نتفرغ لبناء الانسان العربى بعد أن دموته
الحروب ولبناء مصر بعد أن طحنها الغباء ولله الأمر من قبل ومن بعد *

الاهرام فى ١٢/١/١٩٧٧

فاتبع رأسها الذنبا

كان الله لصديقي لقد تركنى فى حيرة مؤلمة لا يدري فيها أين طريقه وكيف يتجه وقد نقل الى حيرته لم استطع أن أمدّه بعون من رأى أو أنصحه بنافع من مشورة قال صديقى لى وهو تائه زائف العينين •

أبنى شاب فى العشرين أو شك أن ينتهى من دراسته وهو على خير ما يتمنى والد لولده أن يكون فهو يؤدى فروض الله فى غير تظاهر ولا افتعال وإنما هى صلة بينه وبين الله لا يحب أن يطلع أحدا عليها • وهو غير متزمت بعد ذلك فله أصدقاؤه وله طرائفه •

أحب أن يبدأ حياته العملية مبكرا فراح يوفر من مصروفه حتى اشترى عجلا رباه وباعه واشترى بشفه عجولين وهكذا حتى استطاع فى سنة وبعض السنة أن يصبح مالكا لأربعة عجول •

وقال له أصدقاؤه فى القرية أنه يستطيع أن يحصل على علف لهذه العجول من الحكومة بشرط أن يؤمن عليها •

واستدعى الموظف المختص الذى وزن العجول فوجد أنها تنقص عن الميزان المطلوب فهى اذن غير صالحة للتأمين ولا يستطيع الشاب اذن أن يحصل على علف لها بالثمن الرسمى •

وانصرف الموظف ليرسل من يخبر الشاب أنه يستطيع أن يتقاضى عن هذا النقص فى الوزن اذا حصل على مبلغ من المال •

— لمن ؟

— لنفسه •

— ولكنه موظف •

— غلبان •

— هذه رشوة •

- - اعتبرها صدقة .
- - وكيف تكون صدقة وأنا أَدفعها فى شىء لا يرضى الله .
- - كل القرية تدفع له .
- - ولكن هذا لا يرضى الله .
- - وفيهم نخالف الله اذا ساعدنا فقيرا محتاجا .
- - انه يفرض اناوة ولا يطلب صدقة .
- - ولكنك تستطيع أن تعتبرها صدقة .
- - أنا لا أكذب على الله ولا أكذب على نفسى .
- - لابد من هذا حتى تسير الأمور .
- - أسأل أبى .
- - وذهب الشاب الى أبيه .
- - اذا أعطيته نلت العلف الذى أريد ولكن كيف أتوقع أن يبارك الله لى فى هذه التجارة وأنا افتتحها بمعصية وجانى الأب حائرا .
- - اذا قلت لأبنى لا تدفع اقللت فى وجهه جميع الأبواب فجميع الأبواب الآن لا تفتح الا بالرشوة واذا قلت له ادفع حطمت القيم الرفيعة التى تأصلت فى نفسه . وانه ليقتلنى ان أحطمها أنا بدلا من أن انميها وأباركها واحمدها له وأحمده لها . ماذا يمكن لأب يريد مصلحة ابنه أن يفعل القيم أصبحت عملة مطرودة من السوق ، أو دمرها فى نفس أبنى . بعد أن تكونت فعلا أيرضى الله هذا .
- ومع حيرة الأب جمعت حيرتى وجئت أكتب هذا الذى أكتبه اليوم .
- لقد استطاع العهد الماضى أن يدمر كل القيم ثم هو جلب الفقير والخراب على الشعب فازدادت القيم مواتا وخذلانا وذبولاً . هل أصبح من الحتم على الأبناء اليوم أن يلقنوا أبناءهم الرشوة والفساد حتى تنفسح أمامهم الطريق .
- وهناك حقيقة مخجلة . هذا الموظف الذى طلب الرشوة موظف صغير ولا يغفر له الفقر أن ينال ماليس له بحق . وكان ينبغي على رئيسه أن يبطش به فانى واثق أن رئيسه يعلم فهذه العمليات ذات رائحة تزكم الانوف وكل موظف واضح المعالم عند رؤسائه ولكن الرئيس لا يبطش بالموظف المرتشى . لا عن رحمة وان ادعى الرحمة وانما لان الرئيس هو الآخر يرتشى . وينصلح عمل الرأس فيه فأسد .
- الحقيقة ان هؤلاء الرؤساء فى الحكومة وفى القطاع العام منتشرون والغالبية العظمى منهم فاسدة أو تنستر على فساد .

هؤلاء الرؤوس صنعتهم الأيدي النتنة التي كانت تحكم مصر قبل
١٥ مايو سنة ١٩٧١ •

وهذه الرؤوس مازالت تحتل أهم مناصب العمل في حياتنا سواء
كان ذلك في الحكومة أو في القطاع العام •

وقد استطاع الرئيس السادات أن يقضى على دهاقين الفساد وعمالقته
ولكن هؤلاء لم يكونوا الا ذبول الأفعى أما رؤوس الأفعى فهم كثير وهم
يسدون علينا منافذ الحياة وانهم مازالوا أحياء أقوياء هذه الرؤوس كثيرة
تعلق أبواب الأمل في عين مصر بالفساد الذي تشيعه والذي تعمل على
إذاعته بين الناس حتى لقد وصل أمره الى باريس فسمعته هناك من بعض
قوم يريدون أن يأتوا الى هنا بمشروعاتهم ولكنهم يخافون من هذا الذي
يشيعه الفاسدون بما يعملون وما يذيعون على السواء وهؤلاء الفاسدون
يعرقلون كل خطوة بجادة الى التقدم الاقتصادي لمصر لانهم ينتمون الى عصر
يمثل أسوأ فترات التدهور الاقتصادي الذي تردت فيه مصر •

وهذه الرؤوس تجعل أعداء النظافة من الفئران التي تتخفى في الظلام
القدر يتهايمسون بالحكايات والأقاويل ولا يستطيع أحد أن يكذبهم •

وانى اليوم أصبح بالزعيم الذى اطلع بهذيل الأفعى بالبيت القديم
الذى يأبى الا أن يظل جديدا •

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها •

ان كنت شهما فاتبع رأسها الذئبا •

فلقد أصبح دهاقين الفساد الذين كشطوا في ١٥ مايو أذنابا اليوم
بجانب الرؤوس التي كانت ذيوها ثم عملت فسادا ورشوا وارتكاسا •

واذا كنا نذكر شيئا مما تتناوله الصحافة فما هو الا شيء حين مما
تتناوله الألسنة في المجالس الخاصة • هامسة لانها تعودت على الهمس
ولم تدرك بعد الحرية التي تعيش فيها • وهامسة لأن الهمس يكسب
الكذب ثوب الحقيقة فلا ندرى انصدق فويل لمصر اذا صدقنا أم نكذب
فلماذا اذن لا يجعل العقاب الى المفسدين الذين تواترت فضائحهم •

اننا لاننسى يوم وقف محمود محمد محمود حين كان على رأس ديوان
المحاسبة في عهد الوزارة الوفدية الأخيرة يطلب بيانات عن مبلغ الخمسة
آلاف جنيه التي أخذها كريم ثابت من مستشفى المواساة ويومذاك انصب
الوعد والوعيد على صاحب الخلق الرقيق محمود محمد فصيله وقصده اليه
وزير الداخلية يومذاك يلوح بالوعد متمثلا في رتبة الباشوية وبالوعيد
متمثلا في الاقالة فأبى محمود محمد ثم قسم استقالته • وقدم الاستاذ

مصطفى مرعى استجواباً فى هذا الشأن ان أمثال محمود محمد موجودين فى مصر فهى ما زالت عامرة بالشرفاء • ولكن ديوان المحاسبة هو الذى لم يصبح له وجود فلو عرف موظف أن ديوان المحاسبة سيراجع تصرفاته وأعماله وان لهذا الديوان اختصاصاته الخطيرة الهامة لتردد المواطنون كثيراً قبل أن يرتكبوا ما يرتكبون •

ان عودة ديوان المحاسبة بالفعل لا بالاسم أمر على غاية من الأهمية وهو ان عاد اليوم فلن يعوقه عن عمله سرى ملك أو مصالح محتل فهو إذن سيصبح خيراً مما كان عليه قبل الثورة • ان توسيع اختصاصات هذا الديوان يوفر مراقباً هاماً على أعمال الموظفين فطبيعة عمله أن يكون عين الشعب الواعية اليقظة على تصرفات الهيئة التنفيذية •

ولو ان مجلس الدولة استرد ما كان قد منح له من اختصاص لم يمارسه الا فترة قصيرة جداً لا اكتملت المراقبة والمحاسبة بتوقيع الجزاء ، وقد كان هذا الاختصاص يمنح لمجلس الدولة حق محاكمة العاملين فى الدولة اذا خالفوا القانون مبتدئاً بالوزير منتهياً الى أصغر موظف • حينئذ يعلم الوزير انه لا يملك أن يخالف القانون •

فاذا حافظ الوزير على القانون حافظ الوكيل وحافظ من تلاه من الموظفين وينتظم العمل أو يقترب من الانتظام •

ان عهد الديمقراطية يعنى أن يسود القانون واذا لم يبدأ القانون بكبريات الأمور وجسامها فقد أهم عناصره وأسسها •

ان القانون حين يكون هو الرقيب سيرغم الموظف الذى لا يراقبه ضميره ولا يراقب الله أن يخاف رقابة القانون •

واذا اطمأن الشعب الى رقابة القانون انقطعت السنة تنفلت الى أذان الناس بهمس يسمعه الناس ويحارون • لا يدرون أصدقون أم يكذبون أما اذا وجد ديوان المحاسبة ومجلس الدولة فان المنصفين من الناس والذين لا غرض يحركهم يستطيعون أن يصنعوا كل مثير للأقويل الكاذبة ويومذاك سيصنعونه بالحق الذى لا شك فيه ولا ابهام •

الأهرام فى ١٩٧٧/١٢/٥

قيس ولبنى تعود من الماضي

كنت عازفا عن الكتابة هذ الأسبوع ومازى لا أفعل !؟ أنيس من حقى
أن أنصرف عن الكتابة اذا كنت غير راغب فيها • ولماذا أرغب ؟ وقد احس
حشوجة الكلمات على قلبي تريد أن تنطلق فتموت • وقد جربنا عهدا زريا
كانت الكلمات فيه تموت وهى ههس متخافت النبض فى نفس صاحبها
ما يلبث أن يتسارع الى الفناء والصمت • وأى فارق بين كلمة تموت فى
نفس صاحبها وأخرى تموت على سن القلم وثالثة تموت موهودة بعد
ولادتها • فالكلمات لا تعيش الا اذا بلغت حيث ينبغى لها أن تبلغ • ولكن
حيث تردنا المجاملة حيناً ونصدنا الصداقة حيناً آخر وتموت الكلمات
موهودة جاذ لنفس الكاتب أن تعرف عن الكتابة فالكلمة حياة • وكل
كاتب يشهد مصرع كلمة يلوذ بالصمت حتى لا تكرر أمامه مأساة
كلماته •

وهكذا فزعت الى الصمت أريد أن أتوقف حيناً أو بعض حين حتى
يعود الى نفسى نشاطها وانسى الكلمات التى قتلتها • ولكن لك على حق •
وأنا أحب أن أرى حقك • فنحن على موعد نلتقى هنا كل أسبوع وقد
يضيق كثيرون بموعد لقائنا ولكن الأغلبية الكائرة لاتضيق واذا كانت
الكلمات لاتفضب البعض لتترضى الأكثر فاولى بها أن تتخفى فى أستار
الغيب لا يحس بها أحد • فالكلمة حق • ولكل حق معارض ولكن المؤيد
أكثر •

الكلمة حق عند صاحبها والقارئ يعرف كاتبه ومتى هو على حق
مع نفسه ومع ضميره ومتى هو على خداع وعلى نفاق • ومن هذه المعرفة
التى يكونها القارئ عن كاتبه تتم معالم الكاتب •

وبعد فلعلك تعجب من هذا الحديث أسوقه اليك لا تعرف أسبابه
ولا دواعيه ولكن أليس من حقى أحيانا أن أشكو اليك وأطلق الى سمعك

أهـة ضاقت بها جنبات نفسى • أتعـبـز من حـقـك وجـدك أن تشكو الى فاذيع
شكواك على الناس وليس من حقى أنا أن أهتف بك لتخفف عن نفسى
أما أو لا بشك خاطرة ضقت بها فسمعت اليك ان تشاركنى ما أضيق به •

ان كنت ترى أننى تجاوزت ما بينى وبينك من اتساق غير مكتوب
فاليك اذن أعتذر • • ولاتخذ سمتى اذن الى ما كنت أنوى أن أسوقه اليك
فى أسبوعنا هذا •

فى الاسبوع الماضى كانت هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بالاسكندرية تقيم العيد الثقافى الثانى للاسكندرية •

وقد دعيت الى هذا الاحتفال لأشارك فيه ولأشهد رواية قيس ولبنى
لخليفة شرقى على المسرح الشعرى عزيز أباطة •

وذو الشوق القديم وان تعزى مشوق حين يلقي العاشقين
ذهبت الى الاسكندرية لأشهد هذه الرواية التى لم أشهدها منذ
قراءة ثلاثين عاما فقد ظن المشرفون على المسرح فى هذه الفترة أنهم
يستطيعون أن يخلوا وجه عزيز أباطة عن الشعر العربى اذا هم لم يفسحوا
بين رواياته وبين الظهور على المسرح • • لأن مثلهم يجهل معنى أن يكون
الشاعر عزيز أباطة ولأن مثلهم يجهل أن أحدا لن يستطيع أن يحجب
الفنان العملاق عن الخلود •

ذهبت الى مسرح سيد درويش حيث كانت تعرض المسرحية وقد
توقعت أن أجد المسرح خاليا الا من قلة من الذين يحبون الشعر •
فالشباب لم ير هذه المسرحيات وما كنت أتوقع أن يقبل على مشاهدتها •
وكانت المفاجأة الأولى أننى وجدت المسرح مليئا بالمشاهدين الأمر
الذى أدهشنى وأدهش معى السيد محافظ الاسكندرية الذى ينبغى أن
أشكره على اهتمامه بالحركة الأدبية والثقافية والفنية بالاسكندرية •

وبدا التمثيل • الممثلون يحبون الشعر الذى يلقونه وقد علمت أن
الأستاذ عبد الحميد سليم الموجه الأدبى الذى قام بدور الحجاب والد لبنى
هو الذى أشرف على نطق اللغة العربية •

كان الشعر على السنة الممثلين الهواة الذين يمثلون شعرا باللغة
العربية لأول مرة ينساب فى سهولة ويسر وفى موسيقى حبيبة الى
النفس •

اذن فالناس تحب الشعر وتحب المسرح الشعرى وليس صحيحا
ما يشاع من أن الشعب يريد السهولة العامة • التجربة تثبت دائما أن

الشعب يحب الفن الأصيل والفن الرفيع وقد كان مخرج الرواية وممثلها الأول موفقا غاية التوفيق في اخراجه للرواية وفي تمثيله دور قيس .
وقد استطاع أن يتغلب على المشاكل المادية بملابس بدت لي مناسبة وبمناظر بسيطة ومعبرة فالفنان دائما يعرف كيف يصل الى غايته مهما تكن العقبات في سبيله .

اذ كانت هذه الفرقة من الهواة تجشمت الجهد لتخرج هذا العمل الأدبي الكبير ليس الأجدد بفرقنا المسرحية أن تعيد الى وجه المسرح المصرى اشراقه وسموّه ورفعته باعادة روايات شوقي وعزيز أباظة والشرقاوى وعبد الصبور .

ليس المسرح الذى ينتسب الى الدولة المصرية أجدر بأن يقدم الأعمال الرفيعة لشعرائنا الذين نعتز بانتاجهم فى العالم العربى ونتيح بذلك السبيل للمخرجين والممثلين أن يقدموا أعمالا جديرة بأن تنتسب الى الدولة .

ولعله يخلق بى أن أذكر أن الفنان كمال حسين قد اتصل بى منذ بضعة شهور ليخبرنى أنه بسبيله الى اخراج قيس ولبنى وأنه يريد أن يناقشنى وحددنا موعدا للقاء ثم اختلف الموعد ولم يتجدد الاتصال .
ففكرة تمثيل هذه الروايات اذن لم تصد بعيدة عن أذهان العاملين فى المسرح .

ولقد رجوت السيد الوزير مرارا وربما آكون قد رجوته فى ندوة تليفزيونية حضرتها معه أن يخصص مسرحا للأعمال الأدبية الكبرى العربية والمترجمة ووعد بذلك . وأشهد أنه نفذ جانباً من الوعد فأرأينا أعمالا عالمية مترجمة ولكننا بعد لم نشهد مسرحية من تراثنا الشعرى أو تراثنا الأدبى المنشور لثيمور أو باكثير مثلا . وقد يطيب لى وللسيد الوزير أن نذكر معا بيت شوقي الخالد :

احرام على بلايله الدوح حلال للطير من كل جنس

الدين خلق

قد أرى بعض الشباب الذين تحدثت عنهم فى مفكرتى السابقة حائرين بين الفترة التى عاشوها وبين معتقداتهم ودينهم . وقد أرى كثيرا منهم يقيم الصلاة فى مواقيتها ويصوم رمضان ويؤدى الزكاة اذا كانت مفروضة عليه . وفى نفس الوقت يسارك قهر الانسان وتدمير المشاعر .

ويقول قائل منهم لقد تعلمنا وما كنا لتعلم لولا هذه الفترة • ولقد
شعرنا بالعزة وما كنا لنشعر بها لولا هذه الفترة •

وانى أسألهم أما كان يمكن أن يتعلموا ويظل الانسان كريما •

وهل كان لابد لهم أن يدمروا معنى الحياة ليشعروا هم بالعزة •
وهل كانوا يشعرون بهذه العزة وهم مرعوبون مرتجفون •

وهل يرون أن هذا الاذلال الذى نزل على كثير من الناس هو الذى
أتاح لهم أن يشعروا بالعزة وهل يعتقدون هم أن عزتهم ينبغى أن تقوم
وتبنى على اذلال الآخرين •

وهل هم واثقون ان هذا السخط لم ينزل الا على الأغنياء • ألم يكن
الاخوان المسلمون والشيعيون فى بعض الفترات ضمن الذين ذاقوا الهول
والهوان •

فانى ذاكر قصة رواها لى شيعوى صديق ولو كان تليفونى
يعمل لاستأذنته أن أذكر اسمه ولكن التليفون معطل منذ شهر ولذلك
أجد نفسى مضطرا ألا أذكر اسمه لأنى لم أستأذنه •

قال انه كان مقبوضا عليه بتهمة الشيوعية وكان مرحلا فى القطار
الى الواحات ثم وقف القطار فى احدى محطات الصعيد فنزل هو وأخوانه
الى جانب القطار وكانت يده مغلولة الى حديد القطار حتى لا يهرب وكان
القيد طويلا يسمح له أن يقف الى جانب القطار ولكن لا يسمح له أن يسير •
وفجأة ودون انذار سار القطار وصنقى الشيعوى على الرصيف وقبل أن
يتمكن من العودة الى القطار وظل القطار سائرا مسافة نصف كيلو كادت
كافية أن يقيم صديقى فى المستشفى عدة شهور •

اذن فالعذاب لم يلحق الأغنياء وحدهم ولم يصب على فئة بعينها
وانما جمع أقصى اليمين وأقصى اليسار وما بينهما •

أيرضى الله هذا ؟

ان هؤلاء الشبان الذين يقيمون الصلاة ويقفون عند حدود الله
لا شك يعلمون ان الدين خلق • وانه المعاملة • والصلاة معاملة بين
الانسان وربّه وهذه صلة الله وحده يجزى بها أما الصلة بين الانسان
ومجتمعه فانها اذا لم تتخلق بخلق الأديان فان الانسان يصبح عندئذ
كريها عند مجتمعه وربّه فى ان معا •

ان هؤلاء الشباب الذين يقيمون الصلاة ويقفون عند حدود الله عليهم أن يقرأوا سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة ويروا كيف كان هؤلاء الأئمة يكرمون الانسان ويحترمون حدوده .

والى أذكر قصة عن عمر بن الخطاب تروى لى أن قاتل أخيه قصد اليه وهو أمير مؤمنين فقال الأمير .

- أنت قاتل أخى ؟

- نعم .

- لا أحبك حتى تحب الأرض الدما .

- أو مانعى هذا حقا ؟

- لا .

- فانه لا يأسى على الحب الا النساء .

فهكذا كان العدل عند هؤلاء الأئمة والعدل هو تكريم الانسان واسمع معى عمر بن الخطاب يقول لأحد ولاته .

« اس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف فى حيفك ولا يئاس ضعيف من عدلك » .

فصر يأبى لمن يوليه الأمر ان يبتسم لشخص ويعبس لآخر .

هكذا كان الانسان قيمة عظمية فى الاسلام وهكذا هو دائما وسيظل .

أيها الشباب تعلموا ماشئتم وأشكروا من أتاح لكم هذا التعليم ولكن اذا لم تستطيعوا بتعليمكم ان تعرفوا معنى العرض ومعنى الشرف ومعنى الكرامة ومعنى العدل ومعنى الانسان ومعنى الحرية ومعنى الرعب ومعنى الذعر ومعنى الحرمات المنتهكة ومعنى الظلم والقهر والجبروت . . فما تعلمتم شيئا . وكل ما انفق عليكم ذهب هباء بلا فائدة .

لقد تعلمتم لتعرفوا أن الحياة يجب أن تكون شرفا لا خنى وكرامة لا ذلة وترفعا لا صغارا واباء لا هوانا . . فان لم تعرفوا هذا فما تعلمتم شيئا .

انكم تصطنعون الحيرة التى أنتم فيها . فانه لا حيرة بين الشرف والهوان وبين العدل والظلم وبين الانسان واحط أنواع الحيوان .

الاهرام فى ١٩٧٧/١٢/٧

والحديث موجه الى رئيس مجلس الشعب

الأمر الذي لاشك فيه ان المهندس سيد مرعى من أكثر الناس خبرة بالحياة البرلمانية فلقد عاصرها من أربعينات هذا القرن وهو رجل شديد الذكاء لماح . فليس غريباً إذن ما نراه من قدرته الباهرة في رئاسة الجلسات وليس غريباً ما نجله منه في كثير من الأحيان حين يشير إشارة قصيرة فإذا هي في اختصارها وذكائها محاضرة كاملة . فاليه اتجه فالدلي لاشك فيه انه لا يرضى عن هذه القوانين التي تطالعا من مجلس الشعب .

ئيس من العقول ان يصدر المجلس قانوناً في الضرائب ينسحب على الماضي فمن المعروف ان القوانين الضرائبية تشبه القوانين الجنائية والقوانين الجنائية لا تنسحب على الماضي على أى صورة من الصور فان احداً لا يستطيع ان يتصور ان قانوناً قد يصدر في القدي يجرم فعلاً لم يكن مجرمًا اليوم ومع ذلك يقع العقاب على الذي فعل هذا الفعل حين لم يكن جريمة . ان أى عقل او ضمير او منطق او عدل لا يقبل هذا .

ولو كان الذين يضعون قوانين الضرائب من الخبراء لكان هذا الرأي البديهي في حساباتهم وهم يضعون القانون .

والسيد المهندس رئيس المجلس يعرف تماماً ان هذه القوانين ينبغي لها أن توضع بخبراء في شأن الضرائب .

فالقانون الذي لا يدرس دراسة وافية وبمقول خبرة كارثة وطنية لا سبيل الى رفعها .

والقانون لا يجوز أن يضعه الا الخبراء فيه . والادهي من ذلك اننى عرفت ان النواب الذين كانوا في الجلسة عند التصويت على القانون كانوا لا يتجاوزون العشرين عضواً وانى ألجأ الى رئيس مجلس الشعب . أيرضيه هذا ؟

ليس من الطبيعي أن تعدل اللائحة بحيث يتحتم وجود ثلثي الأعضاء أو أغليتهم على الأقل عند التصويت على القانون . فالذي نسمعه أن الأعضاء يشبتون حضورهم عند بداية الجلسة فإذا بدأت المناقشات أخذوا يخرجون الواحد بعد الآخر حتى إذا جاء موعد التصويت لم يبق بالجلسة الا عدد قليل لا يصلح مطلقا أن يمثل الرأي الحقيقي ويقول الناس أن العضو لا يحضر الا مناقشة القانون الذي يعنيه وينسى العضو بذلك أنه نائب عن الأمة كلها ان كل قانون يصدر هو مسئول عنه مسئولية مباشرة .

واني واثق ان السيد المهندس رئيس المجلس لا يقبل هذا . أكتب القوانين من ليس خبيرا فيها ويناقشها من لا يحضر مناقشتها ثم تصدر بعد ذلك قوانين الدولة تحمل الى العالم مقدار فهمنا للقوانين . وويل لنا اذا فهم العالم ان هذا هو فهمنا للقوانين .

ان عندنا المشرعين الذين وضعوا دساتير دول وعندنا تلاميذهم وتلاميذ تلاميذهم وكلية الحقوق عندنا قديمة وخبراء القوانين والضرائب عندنا على أعلى مستوى فكيف لا نستفيد منهم .

ان أى قانون يصدر انما هو عنوان ضخم على مصر وعلى الحياة المصرية والعالم - وهو يرقبنا - سيتخذ من هذه القوانين علامات على مقدار فهمنا للديموقراطية وللحرية ولل قانون . والقانون هو أهم مظاهر الديموقراطية والحرية فان يصدر قانون يجعل الضرائب تنسحب على الماضي أمر ترفضه العدالة القانونية ولذلك فالدستور ينص على عدم رجعية القوانين فالأصل انه لارجعية فى القوانين وغير ذلك استثناء لا يقاس عليه ولا يتوسع فيه ولا يعقل أن يكون قانون ضرائبى استثناء من هذه القاعدة الأساسية .

وأنا يدفنى الى هذا الحديث ما علمته وقرأته اليوم فى الصحف من ان أكثر من عضو تقدموا طالبين اعادة المناقشة فى قانون رجعية الضريبة غاى التصرفات العقارية ، وعلى كل حال ألا تستطيع الضريبة العامة على الايراد أن تغنى الدولة عن هذه القوانين الاستثنائية .

وما نسمعه أيضا عن قوانين الشقق المفروشة يجعلنا نخاف خوفا شديدا على ما ينتظر هذه القوانين من مصير .

فأله وحده يعلم ان كثيرين فى مصر يعيشون من هذه الشقق المفروشة وهناك سيدات أرامل تركزن شققهن وعشن مع أخوة لهن بعد أن دفعن لهن أو لهن جانباً من الأيجار الذى يصبنه من شققهن المفروشة ويسترن أنفسهن بعد ذلك بما يتبقى لهن . أمثل أولئك يدفعن ضرائب .

وكثير من الطلبة يتعاونون ليعيشوا معا فى شقة مفروشة لولاها
 لاصبحوا بلا مأوى • ولو قسا القانون أمتنع عليهم أن يجدوا مكانا •
 وكثير ما نجد أشخاصا آخرين لا مورد لهم الا شقة مفروشة يعيشون
 من جدواها • ان لم تكن القوانين رحمة فهي كارثة • فمن يرفق بالشعب •
 ان لم يرفق به مملوه وأبنائه •

والحديث موجه الى رئيس مجلس الشعب ، ارفعوا الضريبة
 ما شئتم على الذى يؤجر شقتين أو أكثر • فهذه تجارة
 لا يشرعها العدل ولا يقبلها الضمير ومن الطبيعى أن تتقاضى عليها
 الدولة ما شئت من ضرائب أن تفرضوا ضريبة عالية على الشقة الواحدة
 فانتهم بذلك تنزلون الفقر بقوم كثيرين لا يستغلون أحدا وانما كل ما يهدفون
 اليه هو أن يعيشوا •

وهناك رأى سمعته أن الزوجة اذا كانت لها شقة مفروشة ولزوجها
 مثلها اعتبر القانون ذلك الأمر وكان فردا واحدا يؤجر شقتين وهذا الرأى
 لا يدرك أن الاسلام فرق بين ثروة المرأة وثروة زوجها وما أحسب أن
 أعضاء مجلس الشعب يريدون أن يهدموا قاعدة دينية •

انما يمكن القول انه اذا كان هناك قاصر وأجر شقة فانه حينئذ
 يمكن اعتبار شقته للأسرة جميعها فالقاصر لا يجوز له أن يتصرف فى
 ماله • والفرق كبير بين القاصر والزوجة فى حالة القاصر لابد أن يستلم
 الايجار الولى الطبيعى وله فيه حق التصرف أما فى حالة الزوجة فان لها
 أن تنسلم الايجار ولها أن تتصرف فيه كما تشاء •

وهذا الحديث الذى أسوقه انما هو رأى أدلى به لأبين لحضرات
 أعضاء مجلس الشعب أن الأمر ليس بالسهولة واليسر التى يتناولون بها
 القانون وانما لابد من خبراء لينظروا الى جميع جوانب الحياة وحينئذ
 يخرج القانون بعيدا عن العثار ويتقبله الناس فى رضا واقتناع •

أربعون يوما

غددا يمر أربعون يوما على وفاة يوسف السباعى • غددا يمر أربعون
 يوما على مأساة عصفت بقلوبنا جميعا فضلا عن الأيام يخفف من لوعتنا
 ولا محاولتنا التمزي مجدية ولا نحن نستطيع التسيان • فالجرح عميق
 بعميق فى أفتوار النفس • لقد أحببنا يوسف ولا يعزينا فيه أنه مات موت
 شهيد وانه فى سبيل مصر مات • لا شئ يعزينا ولكننا مع ذلك لا نملك
 الا أن نواصل الحياة لأن الحياة لا تزيده ألا أن تواصل سيرها وليس يعينها
 أن نسير معها أو نحتجب فانها ماضية وليختر كل انسان مركبه •

تلمح على اليوم ابتسامة يوسف • فقد كانت تذكرني بأبي • وقد
يجد الإنسان صديقا في الحياة ولكن هيهات يجد من يذكره بأبيه •

أنا رجل كتب على الا أخاف انسانا على الأرض • فلا أخشى غير الله
وأنا مستجير برحمته من خشيته • وبلغه من جبروته • ولكنني في
الأرض كنت أخشى رحمة أبي في ظلال رحمته انسى نفسي واجده في
ايماة منه وطرفة عين وإشارة •

وخشيت ابتسامة يوسف • فقد خالفته كثيرا وسرت في طرق كثيرة
كان يسير في غيرها وكنت أذهب الى لقاءه وأنا أدعو الله في نفسي أن
يثبتني أمام ابتسامته لا أمام غضبه • فغضبه يسير سهل قريب الرضى
وأنا عليه قادر ولكن وبلى من نفسي أمام ابتسامته • وكما حملت النفس
أننى دائما كنت أستطيع أن أفعل ما يميله على ضميري رغم ابتسامة
يوسف •

لقد حاول الكثيرون أن يجعلوا من يوسف عدوا لهم ولكنه بابتسامته
تجاهلهم ورفض أن يكون عدوا حتى ولو رفضوا هم أن يكونوا أصدقاء •

وبعد فما لهذا الحديث لو شئت أن أمضى فيه نهاية ولكني أحس
أننى يجب أن أجمع نفسي فالتفلس في مثل هذه الأحيان تحتاج الى قمع ...
والى قلمها •

ردا على خطاب

جاءني خطاب من الشاب عادل دياب يقول اننا نسرف في مهاجمة
العهد الماضي وان كثيرا من الشباب حائر فقد عاش يسمع المديح ثم فجأة
طالعه هذا الهجوم وهو يدعو الشباب الى الحب والى ترك الحقد •

أولا يا بنى أنا حين نهجم العهد الماضي انما نهجم الحقد ونسعو
الى الحب فقد كان قوام ذلك العهد وأسس ودعائه وبواعثه وأهدافه
ومعانيه الخفية والظاهرة جميع هذا كان حقد •

وأنا يا بنى لم يمسسنى من ذلك العهد شيء فانا لم أفقد فدايا
ولا قيراطا وأنا كوني اسمى في مصر وفي العالم العربي في ظل ذلك
العهد • وأنا حاصل من ذلك العهد على وسام العلوم والفنون من الطبقة
الأولى حين نلت جائزة الدولة عام ٥٨ فالامر ليس شخصيا بالنسبة لي •
صحيح أننى لم أعمل في وظيفة عامة فترة العهد جميعا ولكن هذا ليس
شيئا يدعونى الى مهاجمة العهد فقد كان من الطبيعي أن أبعاد عن الوظائف

العامة وأنا لم أكتب كلمة مديح واحدة في العهد جميعه وهذا ما أحمد الله عليه فانا لم اتغير ولم اتلون . ولقد حاول بعض أعوان العهد من ذوى السلطة والنفوذ أن يقربوا بينى وبين أمراء العهد فرفضت فما تصورت يوما أن اهادن من يقتل شعبى وبلادى ولا أحب يا بنى أن أكشف رموز رواياتى وقصصى ولكن لعلك اذا وجدت ناقدًا لعرفت أننى أيضا لم أكن شيطانا أحرص وإنما كنت اتلمس السبيل للكلمتى أن تصل الى حيث أريدها أن تصل وقد كانت تصل .

وبعد يا بنى فلا عليك أن تحتار فتاريخ العهد لم يكتب بعد وعندما يكتب التاريخ كتابة سليمة لا غش فيها ولا خداع ستعرف ما قدمه ذلك العهد ولماذا نشقى به حتى اليوم .

والتاريخ يا بنى لا يعرف الحق فالدّين يصنعون التاريخ والذين يحكمون البلاد ليسوا موتى بالمعنى الذى يقصده الحديث « أذكروا محاسن موتاكم » فانا يصدق هذا على عامة الناس الذين لم يؤثروا فى حياة الناس تأثيرا فعلا ولذلك نجد القرآن يهاجم فرعون مصر هجوما شديدا وقد كان ميتا يوم نزل القرآن وإنما يضرب الله الامثال للناس من واقع التاريخ فنحن حين نهاجم العهد انما ننبه الناس حتى لا تقع هذه الأخطاء مرة أخرى . والله يا بنى يقول « من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعا » وانى أسألك كم مرة قتل الناس جميعا فى ذلك العهد ؟

ويا بنى حين تستباح أعراض النساء وكرامة الرجال ونصياء الناس تسقط الحياة جميعا . وانى أرجوك وألح فى الرجاء أن تجلس وحدك وتضمض عينيك وتفكر ماذا يعنى ان يستباح عرض سيدة شريفة لاذلال زوجها ولن أقسو عليك يا بنى وأقول لك أتتصور مثل هذا يحدث بسيدة تتصل بك بصلة رحم بل حتى لن أقسو عليك وأقول أتتصور مثل هذا يحدث لسيدة تعرفها وتكن لها الاحترام .

هذا يا بنى بعض من كل عريض ضخم بلينا به فجرة حقيرة من الزمان فلا تعجب يا بنى فما هاجمنا عن حقد وإنما هاجمنا الحقد فيه ولقد كان كله حقدا .

الحرية حق للجميع

حمل الى البريد خطابا من عبد العزيز حسن عبد العزيز يقول فيه:
انه وشرح نفسه لعضوية المجلس المحلى فى قها ورفض التنازل لمنافسه.
مرشح حزب الوسط ونقل الى خارج بلده حيث لا يدري فهو منذ أربعة
وثلاثين يوما لا يعرف الجهة التى نقل اليها وكلما توجه الى مكان يرشدونه
اليه رفضه المكان فهو فى حلقة مفرغة لا يوقع على دفتر ولا يعرف لنفسه
عملا أو مكان عمل .

ومثل هذه الشكوى ليس مكانها المفكرة فالأهرام يفرد مكانا خاصا
لمثل هذه الشكاوى الفردية وليس من عمل ان أتسأل المشكلة الفردية
بالتعليق فاني أحسب ان عمل الكاتب هو ان يعلق على المسائل العامة التى
تمس أركان المجتمع .

ولكن هذا الخطاب الذى أقدمه ليس شكوى فردية انه أساس من
أسس الديمقراطية وعمود من عمودها الأصيلة يوشك أن ينهار .

واذا كنت أنا أرفض الشيوعية فلأننى أرفض الديكتاتورية وأرفض
تدمير كيان الفرد وأرفض ما تدعو اليه من انكار الدين . ولا يجوز أن
أقبل من نفسى ما أرفضه عند غيرى .

لقد سأل صاحب الشكوى عن السبب الذى نقل من أجله الى حيث
لا يدري فكان هذا الحوار الذى أضعه كما أرسله .

- لماذا نقلت ولم ارتكب ذنبا .
- لأنك عضو بحزب اليسار .
- اليسار حزب شرعى وله نواب بمجلس الشعب .

— لدينا تعليمات صريحة بنقل وتشتيت أى عضو فى أى حزب
معارض .

— أنا غير مقتنع أن هناك مثل هذه التعليمات . فريس الجمهورية
أعلن الديمقراطية ورئيس الوزراء متمسك بالديموقراطية وكل الجرائد
تتحدث عن الديمقراطية .

— انه مجرد كلام فالحقيقة أنه لا يوجد الا حزب واحد هو حزب مصر
ومن يعارضه يعارض مصر وينتمى الى دولة أجنبية .

— أنتم تشوهون التجربة الديمقراطية وتسيئون الى الرئيس
السادات والى حزب مصر .

— ألم تسمع ما قاله حامد محمود وفؤاد محيى الدين داخل مجلس
الشعب أن حكومة حزب مصر لأعضاء حزب مصر فقط .

— أمعنى هذا أن يخرّب بيتى .

— عليك أن تستقيل من حزب اليسار وتنضم الى حزب مصر .

— أنا مقتنع بحزب اليسار فكيف أنضم الى حزب مصر وسأكتب
الى الصحف بأمرى .

— لن تجد أحدا يسمع لك .

— سأكتب الى ثروت أباطة .

— اذن فقد وقعت فى شر أعمالك فهو شديد العداء لحزب اليسار
وسيشعر بالسعادة والبهجة حينما يعرف أن أحد أعضاء حزب اليسار
مهتد بضياح مستقبله وخراب بيته دون مبرر .

والى هنا ينتهى النقاش .

وأبدأ حديثى الى عبد العزيز « كيف تؤمن بالديموقراطية كل هذا
الايمان وتؤمن باليسار فى وقت واحد ؟ » لا عليك فهذا شأنك وربما
كنت من هذه القلة النادرة التى تمثل اليسار المصرى الشريف الذى يريد
الخير لمصر بما يتصوره من خير فى المبادئ اليسارية .

وأيا كان شأنك ومهما يكن اتجاهك فالتصرف الذى تم معك مرفوض
بكل معيار حر وهو مرفوض أولا من الفكر الديموقراطى .

ليس لرئيس أن يحاسب رؤوسه بما يعتنق الرؤوس من مبادئ .

وفي هذا الحوار كلام كثير ينبغي أن يناقش .

فالحقيقة أن الرئيس أعلن الديمقراطية وأن المؤسسات النيابية-
والشعبية تنفيذ لهذا الاعلان .

وليس صحيحا أن حكومة حزب مصر لأعضاء حزب مصر . فحكومة
حزب مصر لشعب مصر بما فيه من يمين ويسار ووسط وما فيه من
مسلمين ومسيحيين ويهود وما فيه أيضا من ملحدين ومن يدينون بأية ديانة
يرتضونها لأنفسهم بهائيين كانوا أو غير بهائيين . فحكومة حزب مصر
تحكم مصر جميعا وكل فرد في مصر مسئولية في أعناقهم هم مسئولون عن
أمنه وعن غذائه وعن صحته وعن عمله وعن كل ما يتعلق بحياته الخاصة
والعامة على السواء .

وليس صحيحا أن كل يساري أو شيوعي إنما يتبع دولة أجنبية
فهذا حضيض لم يتهافت إليه إلا بعض الرؤوس في المنظمات الشيوعية
ولكن كثيرا منهم آخرين يعتنقون مذهبهم عن اقتناع أنه الحل الأمثل لمصر
وأنا أعرف يساريين ينتمون لمصر بكل خلجة من خوالج شعورهم ويعبدون
الله بكل صدق وخشوع ومهما يكن الأمر فلا يجوز لي أن أرتكب ما أعيبه
عند غيبي .

وليس صحيحا يا أخى أن ثروت أباطة سيبتهج لهذا الظلم الذى يقع
عليك فلقد طالما حزنت للظلم الذى أوقعه الشيوعيون على معارضيتهم فى
مصر وفى غير مصر ، وإنى أحزن نفس الحزن للظلم يقع على شيوعى فى
مصر أو فى غير مصر .

فكل ظلم مقبوت وكل ظالم كريمة مشسوه النفس لا يقبله الله
ولا الناس .

وان أعظم سخطنا على الشيوعية أن الذين نفذوها فى أنحاء العالم
كانوا وحوشا بشرية تبرأ منهم الانسانية . ويكفى أن نذكر أنهم قتلوا
دولة بأكملها ليثبتوا الشيوعية فى روسيا . فكان ضحاياهم أكثر من أحد
عشر مليوناً من النفوس البشرية . وقتلوا مائة وخمسين ألفاً من الأطفال
والنساء والرجال فى ثورة المجر ضد الشيوعية .

إننا نكره منهم أن الانسان عندهم غير كريم ومشاعره لا قيمة لها
وما كنا نرضى لمن يعتنقون الديمقراطية والحرية أن يتخلقوا بخلقهم
أو ينهجوا نهجهم إلا فلا خير فى الحياة . . فى كل الحياة . .

اننى أعتقد أن الديمقراطية هي أشرف المبادئ لأن حرية الانسان فيها مقدسة وهذا المبدأ وحده يشفع لها فى كل الأخطاء التى ترتكب باسمها .

فاذا لم نقدر هذا المبدأ فلا ديمقراطية اذن هناك .

وفى شكوى أخرى من الجهة المقابلة كتب عادل أحمد الجمل من ميت سلسيل مركز المنزلة دقهلية وهو طالب بكلية الهندسة جامعة القاهرة قسم مناجم .

يقول الأستاذ عادل :

« ان الشيوعى فى القرى أخطر منه فى الحضر ذلك لأن من يسمعه ليس لديه الثقافة الكافية لدفع نواياه الخبيثة أضف الى ذلك تلاعب الشيوعيين بالألفاظ وركوب موجة الأسعار مما يضاعف من خطورتهم .
وقريتنا بها أكبر تجمع شيوعى . فالقرية مقسمة بيننا وبين الشيوعيين » .

ويقول وهذا هو الخطير الذى من أجله أكتب هذا الحديث :

« موظف الجمعية الاستهلاكية لا يصرف الكستور لفلان لأنه لا يؤمن بالفكر الشيوعى . ناظر المدرسة يحول بنت فلان الى مدرسة بعيدة لأن والدها لم ينضم الى حزب اليسار .

حتى المشرف الرياضى لمركز الشباب كان يرشح فريق الكرة من بين أعضاء منظمة الشباب والآن يرشح الفريق حسب الاتجاهات السياسية لسيادته فهو يحفظ الميثاق وبيان ٣٠ مارس ومن حفظهما ياسعده ياهناه .
والأستاذ عادل يطلب الى أن أبلغ شكواه الى وزير الشباب ولكننى فضلت أن أبلغ شكواه الى رأى العام .

وانى لأحس بالألم الشديد لما حدث لعضو اليسار كما أحس بالألم الشديد لما يحدث فى قرية ميت سلسيل .

فالوجهان كلاهما كره لا يمثلان حرية الرأى واحترام القيم الانسانية وان كان هذا هو الفهم الحقيقى للديمقراطية فقد ضاعت الديمقراطية .

ان الذى يستغل وظيفته ليملى مذهبه واتجاهه الفكرى شخص

لا يحترم الفكر الانساني ولا الكيان البشرى الذى يجب أن يتمتع بالحرية
أول ما يتمتع •

وان كان الحزب اليسارى فى ميت سلسيل يمارس ما يمارسه
الحزب الشيوعى فى روسيا فليعلم أننا لسنا فى روسيا ولن نكون •

واننا هنا فى مصر بلد المأذن الألف والأزهر الشريف والدين القيم
الذى كرم الانسان ورفعته على العالمين ومصر لن تسمح لحزب ميت سلسيل
أن يهدم حرية الانسان وكرامته وعقله • كما لا تسمح للموظفين فى
أن يحطموا الديمقراطية والحرية ويشردوا شابا يتلمس طريقه ويرى
فى اليسارية طريقا صالحا • ومهما يكن هذا الرأى خاطئا فانه لا يجوز
بأى حال أن يكون هذا الرأى سببا فى ايذاء صاحبه •

اللهم هل بلغت • • اللهم فاشهد •

عودة الى ادارة الادب

ربما حتم على عملى كسكرتير لاتحاد الكتاب أن أقف بجانب زملائى
فى الاتحاد • ولكننى لست من الذين يخادعون الحق فى سبيل زماله
أو صداقة • وما كنت لأنشر هذا الذى أنشره ان لم أكن مقتنعا به • وانى
أعجب أن يقف السيد وكيل الوزارة هذا الموقف الظالم للادب والأدباء
جميعا • فالذى أتصوره أن يكرم الناس الادب والأدباء والذى لا شك فيه
أن هذا الاكرام ينبغى له أن يبدأ فى وزارة الثقافة • فاذا ظلم أديب فى
هذه الوزارة فان الشعور بالمرارة هناك فادح ولاذع وأليم • وأنا لا أتصور
أن يبدأ هؤلاء الأدباء بالشكوى ان لم يكن الظلم الذى يقع عليهم ثقيل
لا تطبيقه النفس الإنسانية • ولا أريد هنا أن أقول ان نفس الأديب
شفيفة يمضها الظلم ويحرقها الامتهان • فما أطالب بمعاملة خاصة لأعضاء
نقابتى وانما غاية أملى أن يحظى الأديب منهم بما يتمتع به أمثاله من
الموظفين • فالدولة ليست مطالبة برعاية النفس الحساسة عند الأديب
وانما الدولة مطالبة برعاية انسانية الانسان عند الموظف •

ولا يؤلم النفس شئ قدر ان تلتوى أمامه الحقائق ويقف ازاءها
عاجزا لا يطيق لها تصحيحا • ويزداد هذا الألم ايضا اذا لوى الحقائق
رئيس يتحصن بمنصبه من العدل ويحتجز الحق عن المأ بما يملك من
سلطان •

وانى أقدم فى هذه المفكرة الرد الذى كتبه موظفو ادارة الأدب على مارماهم به السيد وكيل الوزارة • والوزير المسئول عن الوزارة زميل لهؤلاء الكتاب فى نفس الاتحاد الذى نشرف بالانتساب اليه وانى واثق أن هذه الحقائق التى قدمها الأدباء لم تصل الى مسامع الوزير وانى أقدمها الى عدالة الوزير ولا أقول الى زمالة الوزير تحت عنوان « ادارة الأدب » أو « ادارة الفوضى » رد السيد عبد الحميد حمدي فى بريد الأهرام على ما أثاره أدباء ادارة الأدب فى مفكرة الأستاذ ثروت أباطة ، يقول انه أحال الأدباء للتحقيق معهم بسبب التغييب عن العمل ، وهذا لا يتفق مع الحقيقة فى شيء ، فالحقيقة تقول :

١ - أن السيد عبد الحميد حمدي قد هاجم أدباء ادارة الأدب بالفاظ غير لائقة ، ومهينة ، بل ومزرية بكرامة الأدباء ، مدعياً أنهم لا يتحركون الا من أجل الوظيفة ، وانهم مجرد « دراويش » وذلك بجريدة الأخبار بتاريخ ١٩٧٨/١/٢٥ •

٢ - رد أدباء ادارة الأدب على هجوم السيد عبد الحميد حمدي عليهم ، مفنديين كل الأقوال والادعاءات التى قالها •• طالبين منه أن يواجههم فى ندوة علنية ، محتكمين فى ذلك الى ضمير الجماهير والقراء وذلك بتاريخ ٢/١ بنفس جريدة الأخبار •

٣ - لم يمض غير أيام الا وقد أحال السيد عبد الحميد حمدي أدباء ادارة الأدب للتحقيق معهم ، وكانت تأشيرته تقول بالحرف الواحد « للتحقيق فيما نشر اليوم بجريدة الأخبار » وهذه التأشيرة موجودة بخطه لدى الشئون القانونية بالهيئة •

الحكاية اذن ليست حكاية حضور أو انصراف ، وان كان هو يحاول أن يوحى بذلك •• ثم اننا الأدباء نريد أن نعرف أين نحضر وأين ننصرف •• ان المكان الذى تشغله ادارة الأدب لا يليق بالانسان •• انه حجرة مظلمة رطبة ببدروم أحمد شوقي ، محاطة بالتراب والقاذورات من الداخل والخارج ، انه مكان لا يصلح الا للجرذان ولا يليق بأدمية الانسان •• ومع ذلك نحضر فيه •

اننا نريد أن نسأل السيد عبد الحميد حمدي هل أصبحت القضية قضية حضور وانصراف ، ونحن الذين بيع صوتنا طوال سنتين فى عهده من أجل طلب ميزانية للادارة بلا فائدة ؟ ان كل الأعمال التى نقوم بها هى بالمجهود الذاتى وعلى نفقتنا الخاصة •• ان القضية أكبر من مجرد الحضور

ثروت أباطة - ٥٧٧

والانصراف ، انها قضية كرامة الأدباء التي يحاول النسييد عبد الحميد
حمدي أن يهدرها ، لكننا نؤكد له انه لن يستطيع •

اننا نطلب من اللجنة الثقافية بمجلس الشعب أن ترسل إلينا لجنة
لتقصي الحقائق على الطبيعة ، لنرى أينما المخطيء وأينما المصيب •• ولنعرف
جماهير القراء أينما هو الذي يلوي الحقائق ويغير جوهر الأشياء ••

أعضاء إدارة الأدب

وليس لي على هذا الحديث تعليق وإنما ربما يكون لي إليه عودة •

الأهرام في ١٤/١٢/١٩٧٧

خطاب من الواقع

أقدم هذا الخطاب الذى جاءنى من اقتصادى كبير يعمل مستشارا اقتصاديا فى أبى ظبى وقد طلب الى الا اذكر اسمه الا عند الضرورة والحقيقة اننى أجد ذكر اسمه هاما لما له من سمعة طيبة فى علمه وخلقه على السواء وهو الأستاذ محمود صدقى مراد وهو يقول :

طالعت الكلمات الصريحة التى كتبتها حول موضوع رجعية ضريبة البيوع العقارية .. وكذلك اشارتك الى ضرائب وقيود الشقق المفروشة .. واننى أتفق معك فيما ذهبت اليه فى مقالك ، ولكننى اختلف معك حين تذهب الى أن غالبية المنافقين جهلاء وأن غالبية العلماء جهلاء فى فن النفاق . فقد أصبح العلماء أيضا أساتذة فى فن النفاق .

فلو أخذنا ما جرى فى مجلس الشعب كممثل تطبيقى لرجعية الضرائب وما سبقه من مناقشات عن الضرائب على الانتاج الزراعى . والثروة الحيوانية والدواجن وكذلك موضوع بيع الشقق وتأجيرها ، لوجدنا أن من تبحث عنه من علماء فى الاقتصاد أو القانون كانوا متوفرين فى هذه المناقشات ومع ذلك - وكما سأوضح لك فيما بعد - يلاحظ أن هؤلاء العلماء نسوا أو تناسوا على الأصح البديهييات فى موضوع الضرائب ولست أدري السبب ؟ وكما يصعب على أن أوجه الاتهام لهم فانه يصعب على أن ابرئهم اذ ليس تحت يدي الدراسات ولا البيانات ولا المبررات التى استندوا عليها .

ولكن نظرا لأنهم تجاهلوا البديهييات التى لا يختلف عليها اثنان من خبراء الضرائب - وهم من العلماء الأفاضل فى هذا الميدان - فاننى أسمح لنفسي أن أرجح أنهم تناسوا علمهم فى مقابل ارضاء الشعب سياسيا بالتظاهر بأنهم يبحثون عن العدالة الضريبية أو فى مقابل ارضاء

الحاكم عندما تشدد فى تحقيق العدالة الضريبية • وكلنا يسلم أن جموع الشعب ليست خبراء فى علم الضرائب كما أن الحاكم ليس خبيرا فى علم الضرائب •

وأرجح أنهم خشوا أن هم استخدموا علمهم وضمايرهم فى تحديد مفهوم العدالة الضريبية وما قد يترتب عليه من بعض الاعفاءات للمستثمرين والمنتجين من أصحاب الدخول المرتفعة أن يتهموا فى شعبيتهم أو يخسروا رضا الحاكم •

أليس هذا نفاقا يا سيدى ؟

فهم يعلمون جيدا أن العدالة الضريبية ليست باخضاع الأرباح أو الدخول الى ضريبة نسبية فقط والا لكان أمرها سهلا إذ أن العدالة بهذا المفهوم الضيق قد تؤدي الى الظلم • ولتأخذ أمثلة عملية تفسر لنا الفرق بين العدالة الضريبية بمفهومها العلمى الموضوعى الواسع والعدالة الضريبية بمعناها الظاهرى الضيق الذى أخذوا به سواء فى قانون الضرائب أو بعض القوانين الأخرى للسكان أو غيرها من القوانين :

المثال الأول المظهر عدالة ضريبية والنتيجة ظلم ضريبى :

كان تفرض ضريبة على منتجى السلع الغذائية أو الضرورية بخاصة ، كمزارع الفاكهة مثلا والتي يفوق الطلب المعروض فيها ، والنتيجة أن يرفع المنتج السعر بما ينقل عبء الضريبة الى المستهلك ، وتكون النتيجة زيادة أسعار الفواكه ، بالنسبة للشعب •

المثال الثانى المظهر عدالة ضريبية والنتيجة استئثار الأثمة فى الحاجيات الشعبية الأساسية : كفرض الضرائب العقارية والتوسع فيها وادخالها فى وعاء الضريبة العام على الإيراد •

فمن المسلم به منذ انشاء نظام الضرائب فى سنة ١٩٣٩ أن ميزانية الدولة تعجز وحدها عن القيام بدور رائد فى تنمية الثروة العقارية كما أن مخدرات القطاع الخاص ورغبة الأفراد فى التملك العقارى وتفضيله على أى استثمار آخر هو الذى يقوم بدور فعال فى هذا الميدان سواء المستثمر الصغير الذى يبنى لنفسه مسكنا أو يزيد الانتاج بضعة أفدنة يملكها بزراعتها بالفواكه والخضروات أو تربية بعض المواشى أو الدواجن •• الخ وسواء فى ذلك المستثمر الكبير الذى يقدم على اصلاح الأراضى البور أو يقيم العمارات لبيعها شققا أو يعمل على اعداد وتقسيم أراضى البناء وبيع الأرض بالقطع الصغيرة وكذلك الشقق للمستثمر الصغير •

وقد أثبتت التجربة العملية في الربع قرن الماضي أن تدخل الحكومة في هذا الميدان سواء بسلاح الأسعار أو بسلاح الضريبة أو بالاجراءات الادارية قد أدى الى استفحال أزمة الاسكان وارتفاع أسعار المواد الغذائية خاصة الخضار والفواكه واللحوم .. الخ .

ولذلك من الحكمة لتحقيق العدالة بمعناها الواسع لجموع الشعب تشجيع القطاع الخاص بكافة الوسائل على زيادة الانتاج من المساكن والمواد الغذائية . فالتوسع في فرض الضرائب العقارية والضرائب على الانتاج الزراعي والحيواني سيقول من هذا الانتاج .

فما بالك لو فرضت بعض هذه الضرائب بأثر رجعي هذا الأثر الرجعي الذي سيجري عليه الاخلال بمراكز مالية وقانونية استقرت فعلا فضلا عن الآثار الخطيرة على المستقبل للاستثمار المحلي والأجنبي .. اذ كيف يطمئن المستثمر للمستقبل ؟؟ ان رجعية الضرائب لها أضرار تفوق الحصر .

المزايا التي تتحقق منه - والتي لا تعدى تحصيل بضعة ملايين لا قيمة لها بالنسبة للدول ولا عبرة باعفاء بعض دخول لبعض المنتجين لبعض سنوات فهذا الاعفاء المؤقت قد يخفف من الآثار الضارة على مجموع الشعب ولكن آثاره باقية على مستقبل الانتاج لهذه الحاجيات الأساسية التي تعاني منها السوق نقصا خطيرا .

المثال الثالث : حظر بيع أكثر من ١٠٪ أو نسبة مئوية من الشقق أو فرض ضرائب على الشقق المفروشة أو وضع حدود لها :

مظهره : تحقيق وفرة في المساكن الخالية بينما تكون النتيجة نقص المعروض من الشقق للبيع فتزداد الأزمة استحكما .. وكذلك ارتفاع ايجار الشقق المفروشة أو نقص حصيلة البلاد من العملات الحرة . ولأن غالبية هذه الشقق المفروشة في الأحياء الراقية كما أن غالبيتها مؤجرة لأجانب فلا فائدة تعود على جموع الشعب من مثل هذه الاجراءات بل ان النتيجة الحتمية هي هروب المستثمرين أو تقليل عددهم وبالتالي نقص عدد المساكن المعروضة .

وغير ذلك من الأمثلة أردت أن أعرضها وكل ثقة أن علماءنا من أعضاء مجلس الشعب على علم ودراية بها ولكنهم كما يبدو يفضلون ارضاء العواطف الشعبية والظهور بمظهر المدافع عن حقوق الشعب على ارضاء ضميرهم العلمي أفلا أكون محقاً حين أقول أن الجاهل المنافق له عذره أما العالم المنافق فله جهنم ؟؟

ولا أغالى اذا قلت اننى أعبر عن رأى أغلبية العاملين فى الخارج من المصريين لأننا هنا نمثل قطاعا كبيرا من المدخرين والمستثمرين الذين يعيشون بعيدا عن بلادهم العزيزة وقلوبهم وأحلامهم ان يضعوا مدخراتهم فى بلادهم ليساهموا فى الاستثمار والتنمية .

والى هنا ينتهى خطاب الأستاذ محمود صدقى مراد وهو يسفر عن شيئين . أولا أن العلماء الذين تنزهوا عن الغرض يرون ما ذهبنا اليه من الظلم الفاحش الذى يتحقق بتطبيق قانون الأثر الرجعى على البيوع التى تمت فى الماضى والأثر البالغ الخطورة بتطبيق قانون ضرائبى جائر على الشقق المفروشة .

أما الأمر الآخر الذى يسفر عنه الخطاب فهو نظرة المصريين المقيمين فى الخارج الى هذه القوانين وكيف أنهم يرقبونها بقلوب واجفة ستنتهى بهم الى العزوف عن المساهمة فى انعاش الاقتصاد المصرى بما يدخرون من جهد يبذلونه خارج بلادهم .

وإذا كان هذا رأى المصريين فما ظنك بما سيراه المستثمرون الأجانب الذين لا يذهبون بأموالهم الا الى بلاد يطمئن فيها المال ويقر مضطرب القوانين فيها فرأس المال بطبيعته جبان وليس على استعداد أن يسعى الى حيث تفرض قوانين شاذة استثنائية فمثل هذه القوانين تجعلهم دائما فى قلق مفزع أن تصدر قوانين أخرى مثلها فى أى وقت من الأوقات .

وأذكر أن من المبادئ الأولى التى تعلمناها فى كلية الحقوق انه لا بد للقانون أن يكون مستقرا مطمئنا ثابتا وليس مهددا بالتغيير فى كل وقت ولهذا وضعت الدساتير شروطا كثيرة وصعبة عند تغيير القوانين أو انشائها .

وبعد فلقد كنت قد عذمت الا أعود الى هذا الموضوع مرة أخرى ولكن هذا الخطاب جعلنى أحس ان الواجب يحتم على أن أنقل هذا الرأى الهام الى الشعب فان ضميرى لا يسمح لى أن أكتفم بمثل هذه النظرة الثاقبة والعملية فى وقت معا .

الأهرام فى ١٠ يناير ١٩٧٨

لو •• عرفت المعارضة واجبتها

انحسر العهد الماضى عن فئة لا تفكر الا فى منافعها الخاصة غير عابثة بمصلحة مصر وشعب مصر • وقد استطاع ١٥ مايو أن يطيح بالرؤوس ، ولكن اذئاب هذه الرؤوس ما زالت تعمل فى الحكومة وفى القطاع العام • وهى تكون جماعة تثرى ثراء فاحشا من غير طريق شريف • وهذه الجماعة تطحن من تمتد اليها ايديها من الشعب والشعب يشن • ولكن مخلفات ١٥ مايو قوم بلا قلوب وبلا ضمير وبلا رحمة • انهم قوم تباعد بينهم وبين الانسانية وهيئات لغير الانسان أن يرحم •

وجرائد المعارضة تخرج علينا كل يوم باتهامات تسعد بها افكار الناس لأنها تجعل اهداف اتهاماتها الشرفاء لا اللصوص • فجرائد المعارضة لا تبحث عن خير مصر وانما تبحث عن الاثارة وتشويه الوجوه الكريمة التى لا يشوب تاريخها شائبة • وجرائد المعارضة تنتهى احدهما الى قوم يتلقون أوامرهم من خارج مصر وترتبط مواليقهم بمن لا دين لهم ولا خلق • ولهذا فنحن نراهم أعداء لكل ما أجمع الشعب على احترامه واجلاله والاعجاب به •

هم أعداء الله والدين ومن عجب انهم دائما يحاولون أن ينفوا عن أنفسهم هذه الحقيقة وكأنما صنعها لهم أعداؤهم صنعا واختلقوها عليهم اختلاقا •

ومحاولتهم لنفى هذه التهمة فيما يبدو لى تنفيذ لأوامر صادرة اليهم من القيادة العليا الا يجعلوا الدين مثارة نقاش فى المرحلة الحالية • وهم يعلمون انهم لو عرضوا أنفسهم على جموع مصر الفقيرة من فلاحين وعمال بلا دين فسوف يستحقهم الفلاحون وسوف يحترمهم العمال فالدين فى مصر أصيل نبت مع انسان مصر ومع حضارتها •

وهؤلاء الشيوعيون رفضوا مبادرة السادات مع أن الشعب المصري أجمع فرح بها ورأى فيها خلاصة من حرب ثلاثين عاما ، ورأى فيها أنها كشفت إسرائيل على حقيقتها فلم تصبح هذه الدولة الداعية للسلام .

وغير هذا كثير رفضه هذا الجانب من المعارضة .

والجانب الآخر من المعارضة يعارض للمعارضة دون فكر واضح . يلتف حوله ويقيم منه دستوراً له واضحاً .

وهكذا نجد المعارضة عند هؤلاء وأولئك نوعاً من الضربات العمياء لا تصيب مكاناً وإنما تثير ضجيجاً . والضجيج أن ثار على غير أساس ما يلبث أن ييوخ ويصبح هزلاً لا جد فيه .

وأنا الآن أكتب في جريدة الأغلبية وأنا واثق أن هذه الأغلبية ترحب بالمعارضة التنظيمية التي تهدف إلى خير مصر ومصالحه الشعب . فلو أن هاتين الجريدتين المعارضتين حاولتا العثور على العيوب الحقيقية في القطاع العام أو الحكومة ، وأظهرتا عليها الحكومة لتقييم المعوج وتصالح الفاسد لأصبحت المعارضة حينئذ جدية بالاعجاب والاكبار من الحكومة ومن الحزب الحاكم ومن الشعب أجمع .

فالذي لا شك فيه أن هناك أشياء ينبغي أن يعرفها الحاكم . وينبغي على الشعب أن يكشف عنها فإذا كان الفرد العادي يخشى على مصالحه التي قد تكون ودیعة بين خائن أو لص فإن المعارضة تستطيع أن ترفع عن كاهل هذا الفرد ما تنوء به وتكشف هي الحقائق لأولى الأمر .

وأما ينبغي أن تعرف المعارضة أن شرف الناس ليس أمراً هيناً يخوض فيه من يشاء كيف يشاء بلا رقيب الذي يوقع العقاب بغير دليل . يستوى في ظلمه مع الحاكم والحاكم الذي لا يوقع عقوبة بلا دليل يظلم أسرة ، الذي يغضى عن المنحرف عينا تعرف حقيقته وتستر عليها .

الحاكم الذي يوقع عقوبة بلا دليل يظلم أسرة ، والحاكم الذي لا يوقع العقوبة على من يستحقها يظلم شعباً وكلاً الحاكمين ظالم .

فلو أن المعارضة أعانت الحاكم على العدل لنالت احترام الناس كله . الناس واحترام الحاكم قبل جميع الناس .

الأهرام في ١٧/١/١٩٧٨

حديث عن الحشيش

قد يعجب البعض لهذا العنوان الذي اخترته . وقبل أن أتخذ سمتي الى ما دعاني الى هذا الحديث أبادر فاعلن من لا يعرفني اننى لا ادخن هذا المخدر ولا اتعاطاه بأى وسيلة من وسائل التعاطي . وانما جداني خطيب . فى هذه الأيام من طالب جامعي محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة بتهمة الاتجار فى الحشيش . والاتجار بالمخدرات جريمة يجب أن يعاقب عليها القانون ولكن أن تكون العقوبة أشغالا شاقة مؤبدة فهذا أمر اعتقد أن المشرع يجب أن يعيد فيه النظر فقد صدر هذا التشريع فى وقت كان يراد فيه نفي تهمة التحشيش عن بعض المشتركين فى الحكم وقتذاك . وقد كانت الاشاعات تملأ الدنيا عن شخص بذاته كان من أهم الحكام .

والحقيقة أن هذا التشريع أيد الإشاعة بدلا من أن ينفيها . وعلى كل حال فليس هذا بسبب طبيعي تصندر من أجله القوانين . وقد كان هذا القانون عند صدوره مدعاة للدهشة ولعله أفلح فى أن يكون الهاما لكثير من النكت ، فقد كانت النكتة لفترة طويلة من الصحافة الحرة الوحيدة التى يتمتع بها الشعب المصرى . وربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذى أفلح فيه هذا القانون فان الاتجار فى المخدرات لم ينقص وكل الذى حدث أن ثمن الصنف قد ارتفع .

ولعله من الطريف أن أقدم اليك لمحة تاريخية عن الحشيش أنقلها نقلا من كتاب المكيهات للدكتور عبد العزيز أحمد شرف . فهو يقول :

« ظهر استعمال الحشيش من آلاف السنين بالهند والعجم ولكن انتشاره كان قليلا وربما لاعتياد الصينيين استعمال الأفيون . ولقد انتشر الأفيون بمصر واليونان تركيا فى القرن الخامس عشر ثم دخل العراق قادما من الفرس . ولقد انتشر الأفيون ومشتقاته من مئات السنين

وزاد انتشاره بعد الحرب العظمى الأولى حيث سئم الناس حياة الجهد والعمل في أيام الحرب المفزعة فادمنوا الأفيون والهيرويين ملتجئين للراحة والخمول وعدم التفكير في سوء حالتهم فجعلوا المخدرات غذاء لنفوسهم ودواء لأمراضهم وأكسيرا لحياتهم . أما أوراق نبات الكوكا فكانت معروفة عند هنود أمريكا منذ عهد قديم . وكان أول استعمالها عام ١٨٥٩ . ولم يقتصر استعمال المخدرات على بلدان الشرق فقد تبين كذلك أن الحشيش انتشر في أمريكا وأوروبا من قديم الزمان وقد استعمله أدباء الغرب منهم بودلير ١٨٧٢ الذي وضع كتابا في الحشيش بعنوان الجنة المصطنعة وجوتيه الذي وضع كتابا بعنوان نادى الحشاشين . وهذان قد صورا التعميم الذي يزعمه الحشاش أحسن تصوير .

والى هنا ينتهي حديث الدكتور عبد العزيز أحمد شرف وهو غير زميلنا الأديب الدكتور عبد العزيز شرف الذي يزاملنى في الصفحة الأدبية للأهرام .

المهم أننى حين قرأت هذا الذى كتبه الدكتور شرف ذكرنى بالنعيم الذى عاش فيه بعض الكبار فى جحيم ٦٧ . فقد كانت البلد تحترق وهم يهيمون فى وديان النعيم المصطنع والذى لاشك فيه أن هذا القانون حين صدر قد أكد الاشاعة التى كانت تدور همسا عن الحاكم الحشاش كما سبق أن قلت ثم جاءت حرب ٦٧ فزادت هذا التأكيد ثبوتا ان كان يحتاج الى ثبوت وتأكيد .

ولعله قد حان لى أن أظهرك على السبب الذى دعانى الى كتابة هذا الحديث اليك لقد وصل الى كما قلت خطاب منذ أيام كتبه طالب بالجامعة وعمل فترة بتجارة المخدرات وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وقد كتب الى من السجن يقول أن الله يقبل التوبة وأنه وجميع اخوانه فى السجن ينتظرون على أمل أن يعدل هذا القانون . فهم لا يتصورون أن يكون هذا القانون طبيعيا .

والواقع أن التشريعات القانونية يجب أن تصدر دون أن تحركها أسباب مفتعلة طائشة . فالقانون وجه من أهم وجوه الدولة . ووجود قوانين غير طبيعية يدل على أن المشرع ليس طبيعيا وقد كان المشرع عند صدور هذا القانون غير طبيعى فعلا وينبغى أن تصحح هذه القوانين التى صدرت فى هذه الفترة .

وقد يجد بعض أعضاء مجلس الشعب حرجا أن يطالب بتعديل هذا القانون ولكن اذا نظر الأعضاء فى الأثر الذى ترتب على تطبيق هذا القانون

ذال الحرج . فالحقيقة أن هذا التشديد المتعسف لم يؤثر مطلقاً في انتشار المخدرات . والحقيقة أيضاً أن كثيراً من القضاة كانوا يتلمسون الطريق ليباعدوا عن تطبيقه وتكون النتيجة أن التاجر المتمرس الراعى يتهرب من تطبيق القانون فلا تمتد يد القانون الا الى صغار التجار السذج الذين لم يعرفوا كيف يهيئون للقاضى الفرصة لتخفيف الحكم .

حديث مع بعض الشباب

تعودنا أن نتكلم عن العدالة وعن كرامة الانسان وعن الخرية وعن حقوق الانسان . وكأنها أمور مسلم بها من الناس كل الناس . لكن حدث لى هذا الاسبوع حادث جعلنى أحس أن الموازين العامة قد انقلبت عند بعض الشباب بحيث أصبحت اعتقد أنه يجب علينا نحن الكتاب أن نتحدث بلغة أخرى غير اللغة التى تعودنا التحدث بها .

كنت فى فرج لاينة قريب لى فى الزقازيق واذا بثلاثة شباب يجلسون خلفى ويسألوننى : أنت فلان « قلت أنا هو » قال قائلهم : « نريد أن نجلس دقائق اليك » .

ولن أنقل اليكم النقاش الذى دار بيننا ولكن دعونى أنقل اليكم بعض أفكارهم .

يرون أن الحراسات عدالة لأنها وقعت على فئة وزعت عليها الأموال توزيعاً خاطئاً منذ أيام الدائرة السنية .

وقيل أن أسترسل أحب أن أذكر أن صاحب هذا الرأى نطق الدائرة السنية وقد وضع الضمة على السين والشدة على الياء فأصبحت الدائرة منسوبة الى أهل السنة ولعل هذا يريك مقدار العلم الذى يتمتع به .

وهو يرى أن من الطبيعى أن تسترد الأرض من أحفاد الأحفاد غير ناظر انهم ربما لا يكونون هم الملاك بعد أن مر على تسلم الأرض من الدائرة السنية مائة سنة تقريباً تشتتت فيها الأرض ومات ناس وعاش ناس وتزوج قوم وعقم آخرون ولكن هو يرى ذلك .

ويرون أن التعذيب والاعتداء على الأعراض وكل ما قرأناه لم يقع . واذا كان قد وقع فضحاياهم من أعداء الوطن من أمثال عائلة الفقى التى يرون أنها خائنة لأنها عارضت عرابى وحين سألتهم ولماذا يكون كل من عارض عرابى خائناً . وفى حالة الأرض والفقى كيف يحاسب الأحفاد عن رأى الأجداد ولكن هذه عدالتهم وهم يرون أن رغبة العيش أهم من الحرية . وسألتهم كيف ياكلون العيش اذا كانوا خائفين .

ويرون أن كل غنى « فهلوى » لص وانه لا مكان للنبوغ في الحياة . واضطرت أن أسألهم عن رأيهم في عبد الرحمن بن عوف فلم يقل قائلهم . الا أن التجارة هي السم الذي يتستر بالشرعية وهي أشد أعداء العدالة الاجتماعية التي لا تتمثل عندهم الا في الشنيوعة .

وبعد فليس هؤلاء الا قلة لا يزيدون عن ثلاثة ربما انضم اليهم اثنان . أو ثلاثة آخرون أثناء النقاش . ولا تدل آراؤهم على الاتجاه العام عند الشباب وانما الذي أرقني ثلاث ليال أن العهد السفاح استطاع أن يدمر القيم العظمى في نفس الشباب المصري لا المرافق المصرية وحدها . وإذا كانت المرافق يمكن اصلاحها فكم يحتاج مثل هؤلاء من الوقت حتى يمحي الحقد من نفوسهم ويفهموا أن العدوان على انسان عدوان على الانسانية جميعا .

واعتقد الآن أنه ينبغي للكتاب أن يشرحوا البديهيات بدلا من أن يتكلموا عنها وكأنها معروفة ومفهومة ومستقرة . لا بد أن يشرح الكاتب ما هي العدالة وما هو الأمن وما هو الذعر وما هو العرض وما هو الحرية وما هو القانون ولا بد أن يشرح الكاتب المبادئ الانسانية التي شرعها الله تعالى في جميع الأديان ولا بد أن نسأل هؤلاء عما يكون موقفهم اذا تعرض أهلهم لمثل ذلك ولا بد قبل كل شيء أن يعرف مثل هؤلاء الشباب - وأرجو أن يكونوا قلة - أن الحقد دمار وأن الحب حياة . وأن الفوارق الطبقية يمكن أن تكون حافزا لنجاح الفقير ليصبح غنيا ولا يجوز لها أن تكون وسيلة لتدمير الغنى ليصبح فقيرا . وانه ليس صحيحا أن كل غنى لص . وكل فقير شريف فالشرف يعرف طريقه للجميع .

وإذا لم يؤمن الشباب بالنجاح والنبوغ والتفوق . فسلام على المستقبل .

الأهرام في ٢١/٦/١٩٧٨

عملاق من التاريخ الحديث

يلج على ذهني هذا الأسبوع ذكرى رجل من أعظم رجالات التاريخ
انصرى في السياسة والقانون على السواء وهو الفقيه العالم عبد العزيز
فهمي وزير الحقانية التي أصبح اسمها العدل ورئيس محكمة النقد
ومؤصل الفقه القانوني والدستوري وصاحب الفضل الأول في إبداع
الأسلوب القانوني .

وقد عرفت الرجل في آخريات أيامه وكنت أذهب اليه مع صديقي
الأستاذ عبد الفتاح الشناوي في مصر الجديدة وكان كلانا حريصا ان
يفتح له مواضيع الحديث ثم نستمع . وقد كان الرجل بحرا عميق الغور
لم تهدأ أواجه حتى وهو في السن المتقدمة التي كنا نزره فيها .

وقد قرأت منذ قريب أو أنا في الحقيقة أعدت قراءة مذكرات
الأستاذ الصادق الأمين محمد كامل سليم عن المغفور له سعد زغلول .

وقد أعجبت فيها بقصة رواها عن عبد العزيز فهمي فهو يقول ان
أعضاء الوفد الذي كان يفاوض الانجليز مع سعد زغلول كانوا جميعا
يعيشون في فرنسا على حسابهم الخاص ثم حدث ان انضم الى الوفد
المرحومان مصطفى النحاس وحافظ عفيفي وكان كلاهما رقيق الحال فقال
بعض أعضاء الوفد ان العضوين الجديدين لا يستطيعان ان ينفقا من مالهما
على اقامتهما في أوروبا ورأى رجال الوفد انه لا يجوز ان يجرحا العضوين
فينفق الوفد من ماله على اقامتهما وحدهما وانتهى الأمر ان تقوم ميزانية
الوفد باقامة الوفد جميعه وقر قرارهم ان يأخذ كل عضو مبلغا من المال
ينفق منه على اقامته -

ورفض عبد العزيز فهمي ان يأخذ شيئا ولكن زملاءه قالوا له ان
هذا سيخرج الأعضاء جميعا فقبل .

والى هنا لا غرابة فيما ترويه القصة ولكن الأستاذ محمد كامل سليم يعضى فى روايته قائلا ان عبد العزيز فهمى حين كان مقيما على نفقته الخاصة كان يقيم فى فندق من فنادق الدرجة الأولى فى غرفة أنيقة لها حمام وتتوافر فيها كل وسائل الراحة .

ولكنه حين أصبح يقيم على نفقة الوفد بحث عن حجرة رخيصة فوجدها فوق سطح أحد المنازل القديمة ولا حمام لها ولكنها كانت زهيدة. النفقات فأقام فيها حتى اذا انتهت أيام المفاوضة أعاد الى خزينة الوفد أربعة أخماس المبلغ الذى تسلمه . وأنا شخصا تعودت ان أروى هذه القصة ثم لا أعلق عليها بشئ . . . أتوانى أنت محتاجا الى تعليق . . . أو لننقل هل تحتاج أنت الى تعليق ؟

وقد روى له الأستاذ عبد الفتاح الشناوى المدير العام بالإصلاح الزراعى وصديق زيارتى اليه رواية عن عبد العزيز فهمى يشهد نهايتها ولم يشهد بدايتها .

كان لعبد العزيز فهمى صديق عزيز هو الأستاذ يوسف نحاس . وقد كان يوسف نحاس هذا شهيرا فى زمانه فقد كان من أعظم خبراء القطن خاصة والاقتصاد عامة . ولأنه خبير خسر فى سنة ١٩ كل أمواله فى بورصة القطن . وكانت زوجته سيدة فاضلة ثقيلت الخسارة فى روح عالية وفى آنفة وكبرياء فترك دارها الواسعة الأرجاء وانتقلت الى حجرة واحدة وطلبت الى أهلها وأصدقائها ان يمتنعوا عن زيارتها .

ولم يكن يزور يوسف نحاس فى ذلك الوقت الا صديقه عبد العزيز فهمى . وكان يمد يوسف نحاس بالعون دائما حتى تجاوز المحنة واستعاد ماله ومرت الأيام .

وكان الأستاذ الشناوى جالسا الى عبد العزيز فهمى فى عام ٤٦ . فاذا بيوسف نحاس يدخل عليهما لا ماشيا على قدميه وانما محمولا على نقالة وقد كسرت ساقه . ودار الحديث رهوا وعبد العزيز فهمى متعجب من هذه الزيارة فالطبيعى ان الذى تكسر ساقه يراز ولا يزور .

- أتريدنى فى شئ .

- نعم .

- فقل .

تخرج يوسف نحاس قليلا وأدرك عبد العزيز فهمى .

- قل فالذى تراه معنا مثل ابنى فان لم تقل أمامه ما تريدنى فيه سأقوله أنا له .

- اسمع فى سنة ١٩ كنت تعطيتنى أموالا المؤكد انك لاتعرف عددها •
- هل جننت أتأتى الى محمولا لتقول هذا الحديث السخيف •
- دعنى اكمل •
- قل •
- لقد أعطيتنى فى هذه المحنة أربعة آلاف جنيه •
- أهذا ما يتعبك •

- اسمع لقد علت بى السن وكسرت ساقى والكسر فى مثل سنو غير مأمون. العواقب • أنا أعرف انك لا تعرف شيئا فى شئون المال وقد اشتريت لك بهذا المبلغ بعض الأسهم قيمتها اليوم اثنان وعشرون ألف جنيه •
- هذا ليس مالى •
- هو مالك سواء أردت أو لم ترد •
- أنا لن أقبله •

- اسمع يا عبد العزيز نحن كلينا لم يبق لنا فى الحياة بقية ومالك اليوم ملك لابنك محمد • استدعه •

- وجاء محمد وعرض عليه الأمر فاحرج ولكنه وجد طريقا يفلت منه •
- أنا ما شأنى بهذا الموضوع أنتما صديقان فلا دخل لى بيتكما •
- وترك يوسف نحاس الأسهم واستدعى حماليه وانصرف •

- وقد يظن البعض أن عبد العزيز فهمى كان ساذجا يعطى المال ولا يعرف مقداره ثم لا يطالب به ولكن القصة التى سأرويها لك على ما فيها من طرافة تريك أنه كان على غير ما تظن •

- كان له أخ يشرف على أرضه وزراعته وكان يطالب أخاه بالحساب فيتوانى ثم يتناسى ولا يأتى الحساب •

- وفى يوم بينما عبد العزيز فهمى فى قريته كفر المصيلحة أخبره انه سيبنى لنفسه بيتا وسأله عبد العزيز فهمى عن مكانه فاراه المكان فاستصوب رايه وبدأ الأخ يبنى وكان عبد العزيز فهمى طوال فترة البناء يشير على أخيه بالتعديلات التى يرى انها تجعل البناء أكثر كمالا • •
- حتى تم البيت • وفوجيء الأخ الذى بنى البيت بأثاث عبد العزيز فهمى يدخل الى البيت ويفرش فيه وعبد العزيز فهمى جالس على أول كرسي وضع فى البيت • وقال عبد العزيز •

- لقد بنيت لى بيتا عظيما أشكرك عليه •
- بنيت لك ١٩
- طبعاً بنيت لى •
- ولكنك تعلم أننى كنت أبني البيت لنفسى •
- الذى أعلمه انك تظن انك تبنيه لنفسك •
- والحقيقة •
- الحقيقة انك تبنيه لى •
- كيف هذا ؟
- أولا لأن هذه الأرض التى اخترتها ملك لى وليست ملكا لك •
- أكنت تعرف هذا •
- من أول يوم •
- نعم هى ملك لك ولكنى كنت أنوى أن اشتريها منك •
- وهل قلت لك أنا انى أريد بيعها •
- والآن •
- الآن تقدم لى الحسابات التى ظللت أطلبها منك سنوات وسنوات
- وأنت تتهرب من تقديمها الى •
- ولم يجد الأخ سبيلا فقدم الحساب وناقشه عبد العزيز فهمى ثم
- اعطاء الفرق بين ما أنفقه فى بناء البيت وبين ما كان فى ذمته له •
- وما زال هذا البيت حتى اليوم هو بيت محمد عبد العزيز فهمى .
- بكلمة المصلحة •
- وما دمنا نتحدث عن عبد العزيز فهمى فانه يطيب لى أن أروى واقعة
- حدثت له فى آخريات حياته فقد ذهب الى المحكمة ليترافع فى قضية خاصه
- وشعر القاضى بأنه متعب فسأله •
- أتحب ان تجلس •
- وقال عبد العزيز فهمى •
- الحقيقة اننى متعب وأحب أن أجلس ولكن بشرط •
- وما الشرط •
- ان يجلس محامى الخصم •

وهذه الواقعة الصغيرة الحجم مثل عبد العزيز فهمي هي نفسها هائلة الحجم مثل عبد العزيز فهمي أيضا رحمه الله •

كنت حين أزوره أجد بجانبه قطعا من الشيكولاته وفي يوم لاحظ أن نظري مثبت عليها فضحك قائلا •

— اتعرف لماذا أضغ هذه الشيكولاته بجانبى •

— لا أدري •

— انها لأحفادى • فقد جاءتنى الشيخوخة فى ساقى ولم تات الى فى رأسى فأنا اذا أردت أن أنتقل من حجرة الى حجرة أحتاج الى حفيد منهم أتوكا عليه ولكن العفاسريت يابون أن أتوكا على واحد منهم اذا لم يأخذوا الشيكولاته فأنا أبقىها الى جانبى وكأنها بنزين سيارتى التى أسير بها فى بيتى •

ويل للآباء من الأبناء •• أحفاد عبد العزيز فهمي يابون ان يتوكا عليهم هذا العملاق الا اذا أخذوا الثمن أليس هذا هو الجيل الجديد فانهم لو عرفوا المجد الذى يتوكا على اكتافهم لقدموا هم اليه كل ما يملكون •• ويل للآباء من الأبناء •

الأهوام فى ٢٤ يناير ١٩٧٨

اذن فقد ألغى !؟

اذن فقد ألغى مشروع هضبة الأهرام وستقطت جميع الاشاعات التى تطايرت حوله . ونستطيع اليوم أن نتوجه الى الشعب . . ماذا ترى فى هذه الاشاعات .

لقد ذقنا الولايات فى العهد الماضى ولهذا كانت الاشاعات هى لغة الشعب الوحيدة التى يستطيع بها أن يفرج عن الغليان والرعب يعتملان فى نفسه .

وتغير الحكم وأصبح الوزير مسئولاً أمام مجلس الشعب ومع هذا لم تسكت الاشاعات يبيها الى الناس قوم أرادوا أن ينتهزوا من الديمقراطية فرصة ليهدموا النظام أجمع .

وانعقدت سحب الاشاعات مشفوعة بالهمس المتخافت والعين الغامزة . . وإشارة اليد المؤكدة فاذا الاشاعات حقائق لا تقبل المناقشة وتصدر الأحكام بلا استئناف ولا حتى محاكمة . فمطلق الاشاعة يعتبرها مقدمة مؤكدة لنتيجة محتومة . وحين يكون الشعب معرضاً للمعاملة تصبح هذه الاشاعات بالنسبة اليه لونا من ألوان الاسترواح النفسى .

وكم دخلنا فى مناقشات أراد فيها المناقشون أن نطلق أحكامنا على أساس أن الاشاعات حقائق وهم يسندون الاشاعات الى أسماء المفروض فيها انها عليمة ببواطن الأمور حتى يصبح النقاش واقفاً أمام واحدة من اثنين اما أن تكذب وأنت لا تملك التكذيب واما أن تقبل الاشاعة على انها حقيقة فيصبح حكمك أثراً مبتسراً لا عدل فيه والحقيقة ان هناك بعض كلمات تصدر عن الوزراء فى بعض الأحيان تساعد هذه الاشاعات أن تنمو وتزدهر وتتفرع فحين يقول وزير أعرف حصافته واكن له كل تقدير ان ما خفى بشأن أحد أعضاء مجلس الشعب أعظم مما عرف يحس الشعب .

أن هناك أشياء تخفى على الشعب بينما المفروض ألا يخفى عليه شيء -
حين يقول الوزير هذا يصبح الشعب معذورا إذا ألقى إلى الإشاعات أذنا
صاغية .

والذى لا شك فيه أن هناك مخلفات للعهد الماضى مازالوا يعملون فى
مختلف نواحي الحياة العامة ولا شك أن الضمير منهم قد مات وأن النسم
منهم فى خراب ولكن الذى لا شك فيه أيضا أن الحكومة واجهت بعض
هؤلاء وقدمتهم إلى المحاكمة .

فاذا كان من المحتم أن نذكر الفساد فمن المحتم أيضا أن نذكر ما يتخذ
ضده من إجراءات . وكلا الأمرين واجب وطنى .

ولعله يجدر بى أن أسرى عنك بعد هذا الحديث الجاد فى الاسبوع
الماضى ذهب أحدهم ليشترى بطيخة فقال له البائع ان ثمنها مائة وخمسون
قرشا واستهول المشتري الثمن فقال مشتر آخر كان واقفا ألم تسمع
أن سعر البطيخ لن ينخفض ولن تفرض التسعيرة الا بعد أن يبيع
سيد مرعى مزارع البطيخ التى يزرعها . بقى الآن أن أضحك فانا من
الشرقية وأعلم علم اليقين أن سيد مرعى لا يزرع بطيخا مطلقا . فاذا
أضفنا إلى هذه الإشاعة ما قيل عنه أن عنده مزرعة لتربية الثعالب وإذا
أضفنا أن الثعالب التى يصلح فراؤها للبليس الفاخر لا تستطيع أن تحيا
فى مصر وأن البلاد التى تصنع فراوها لا تربئها فى مزارع وإذا أضفنا إلى
كثير من مثل هذه الاشاعات اشاعات أخرى كثيرة نجد أن مطلقى الشائعات
أغبياء فهم يخلطون الحق بالباطل ويفقد الشعب ثقته بالكذب والصدق
جميعا ويصبح فى بلبلة مقيتة .

وأعتقد أن هناك جانبا من التقصير يقع على عاتق الكثيرين فى
السلطة التنفيذية وأحسب أنهم لو واجهوا هذه الاشاعات فى مهدها
بالحقيقة ليشعر الشعب بالاطمئنان . فلقد نحتمل الغلاء ولكن لا نتحمل
أن يرفل قوم فى الرفاهية من أموال الشعب حين الشعب لا يحصل على
ضرورات الحياة .

وأرى بعض صحف تنشر أخبارا عن بعض ناس يحتكرون توكيلات
بأكملها فى محافظات وينتمون إلى ذوى سلطان ثم لا أسمع تعقيبا على هذا
الذى نشر ولقد نسمع أن بعض الناس قد حصلوا على وظائف كبيرة وهم
فى بواكير حياتهم لنسب ينتسبون إليه ثم نسمع بعد الخبر صمتا لا معقب
عليه .

ليس الأجدر بهؤلاء الذين يذكر أَسْمَاؤَهُمْ في مثل هذه الأخبار أن يبادروا بتبيان الحقيقة فيها .

إن الشيوعية العالمية قد تحالفت مع الصهيونية العالمية لزعزعة الثقة في حكم مصر .

وقد كنت عند شيخ المحامين في مصر الأستاذ مصطفى مرعي ، هذا الأسبوع فقال لي إن كل من يحاول أن يشكك في الحكم المصري اليوم إنما يتحالف مع الشيوعية العالمية والصهيونية العالمية .

فوجود السادات على رأس الحكم خطر داهم بالنسبة لهاتين الجبهتين فالجبهتان تحاولان أن تضعفا حكمه كما تحاولان أن تزلزلا أثر المبادرة المصرية التي صنعتهن جميعا والتي مازالت ناجحة على الرغم من كل الجهود التي يبذلها الصهاينة والشيوعيون والبعثيون وأغنياء المال فقراء العقل في ليبيا .

ويقول كبير المحامين المصري الصميم إن كل ما يشوب الجهاز التنفيذي لا يجيز لنا أن نتخذ منه وسيلة للنيل من حكم السادات الذي أدى للبلاد العربية أجل الأعمال بانتصاره في أكتوبر وبمبادرته التي ستظل الأجيال تذكرها إلى الأبد والتي لا أشك أنها ستزداد نجاحا مع الأيام وهذا الذي يقوله المحامي الكبير مصطفى مرعي هو رأي كل مصري شريف لا يبحث لنفسه عن منفعة وانمسا تسيطر على تفكيره مصر فقط ومصلحة مصر التي هي في نفس الوقت مصلحة العرب أجمعين .

واليوم يحاول كتاب كثيرون أن يركبوا خيولا خشبية من البطولات . فيهاجموا كل ثنية من ثنايا الحكم في مصر . وهؤلاء الكتاب أنفسهم عاشوا في العهد الماضي وجعلوا من أقلامهم مزامير للأعراض المباحة من الرجال والنساء وللسجون والمعتقلات وللأرواح المزهقة وللاعتداء على القضاء وحتى القانون وعلى الأمن وعلى الأموال .

وهم هم أنفسهم يحاولون اليوم أن يسألوا عن الحرية وعن القانون . . . عميت أبصارهم وارتجت على قلوبهم الأقفال ، المعتقلات اليوم خالية ولكل إنسان بعد صدور القوانين أن يتظلم منها إلى القضاء ونحن أمنون على إنسانيتنا وكرامتنا وأموالنا إذا كسبناها بالحلال .

ولقد أعلم أن بعضا من الناس سيرميني بالدفاع عن الحكم خضوعا للسلطان وقد كنت أستطيع أن أسكت حتى لا أجتلب هذه القالة عن نفسي ولكنني أشعر اليوم أكثر من أي وقت مضى أنني إذا سكنت ولم أقل ما أنا

مقتنع به كل الاقتناع فأنا اذن جبان أنافى فئة من الرأى العام وأحاول أن أبنى لنفسى بطولة أنا نفسى غير مقتنع بها فبضميرى وحده أقف موقف التأييد ولا يدفعنى الى هذا الموقف الا ما اعتبره أمانة الموقف وأمانة القلم .

والكتاب الذين يكسبون الآلاف المؤلفه فى البلاد العربية ليسوا أعظم منى شأنًا . وربما عرفتني البلاد العربية ولم تعرف منهم أحدا وقد كنت وما زلت أستطيع أن أحصل على ما شئت من أموال ودون حتى أن يطلب منى مهاجمة الحكم فى مصر فأنا - والحمد لله - فى غنى عن مرتبى الذى أناله من الأهرام وهو يصل لاهتا الى نصف ما ذكره الرئيس عن مرتبات الصحفيين ٠٠ وقد عشت بغير مرتب خمساً وعشرين سنة بعد تخرجى فى كلية الحقوق وأستطيع أن أعيش خمساً وعشرين أخرى بغير هذا المرتب ان كان فى العمر بقية .

فما أكتب اليوم الا لثقتى التامة أنه يجب أن أكتب ويجب أن أؤيد هذا الحكم الذى انتشل الانسان المصرى من حياة الذلة والهوان والذى رد الى العرب كرامتهم بحرب أكتوبر ورفع السياسة العربية الى مدارج الحضارة بمبادرة السادات تلك التى لا تزال أصداؤها ترن بمسمع العالم فتحمل دعاية اسرائيل وتجعل منها دولة معتدية بغيضة عند أمريكا وأوروبا على السواء بعد أن ظلت سنوات تستغل حصافة السياسة العربية وألفاظها الجوفاء الهائلة .

فاذا أينت هذا الحكم فمن أجل الانسان العربى أؤيده . ومن أجل مستقبل مصر ولأننى أؤمن دائماً أن الحق أحق أن يتبع .

الأهرام فى ١٩٧٨/١/٣١

ثم الى القيم نعود

اقرأ في هذه الايام كتاب وصف مصر مؤلفه ج . دى شابرول وقد قام بترجمته الاديب المتمكن زهير الشايب . واني ابدأ فاهنيء الأستاذ زهير على خلقه وعلى اسلوبه . فاما خلقه فقد تبلور في انه يطبع هذا الكتاب الضخم على نفقته الخاصة ولو كان في سعة من المال لما عجبنا لهذا الجهد المالي الذي يبذله ولكني أعلم عنه أن موارده المالية لا تكاد تفي بحاجته وحاجة أسرته . ولا شك ان هذا الإعجاب منا يصاحبه شيء من التعجب الا تنصدي دور النشر في القطاع العام أو الخاص لنشر هذا المؤلف البالغ الأهمية ويكفيها توفيقا أن وجدت أدبيات متمكنة من لغته ومن اللغة الفرنسية يقوم بترجمته في صبر لا يطيقه الا الأقوياء .

أما عن الأسلوب فقد استطاع زهير الشايب في براعة لا تثنائي الا لصاحب القلم الصنّاع أن ينسني تماما أنني أقرأ ترجمة وانما أنا مع هذا الكتاب أشعر دائما أن الكتاب عربي أصيل ألفه مؤلفه بالعربية لا بالفرنسية . ولولا تهجم المؤلف على بعض تقاليدنا لنسيت تماما الأصل الفرنسي . ولقد لفت نظري في الجزء الأول من الكتاب الذي صدر منه جزءان فصل عن احترام الشيوخ . يقول الكتاب .

« ينبغي علينا القول بأن الشرقيين وإن كانوا قد أهتموا بتعلم العلوم والآداب الا أنهم قد استطاعوا على الأقل أن يحتفظوا ببعض آثار من العادات والفضائل البدائية . والا فهل ثمة عند أمم الشرق ما يستوجب المدح أكثر من ذلك الاحترام العميق الذي يكنونه نحو الشيخوخة . ويتميز المصري على وجه الخصوص بهذا الشعور النبيل . ولقد حض عليه محمده في تعاليمه لعله ان وجد انه من الضروري أن يجعل ذلك مبدءاً دينياً ومدنياً في وقت معا . وحتى اليوم فإن شيئاً لم يستطع أن ينال من قوة هذه التعاليم التي حتمها المشرع . كما أن الوضع الحالي للتقاليد سوف يهيئ لهذا الأمر فرصة لبقاء أطول . وفي مقابل ذلك فإن المفكر يستطيع

أن ينبغي على الشعوب الأوروبية - التي تطورت صناعاتها ومعارفها لحسد مذهل - هذه اللامبالاة الشديدة نحو الشيخوخة في الوقت الذي تعمل في مجتمعاتهم قوانين تنطق بالحكمة وتشهد بالعبقريّة والافتقار العظيم لوضعها » .

وليس هذا الذي يذكره كتاب وصف مصر أمرا يحتاج إلى بحث أو أعمال نظّر فكل الذين كتبوا عن مصر واجهتهم هذه الحقيقة .

ويقول الكتاب أن هذا التقليد قديم في مصر قدم التاريخ ثم هو يقول في بساطة وصدق :

« أما السبب الذي ظلت بفضل هذه الفضيلة الحميدة بعيدة عن أي تغيير فهو أن الشعوب التي تمارسها لا تعاني من ذلك الفساد الروحي والأخلاقي الذي تعاني منه عادة المجتمعات الكبيرة وتجسد سعادتها في المباحج الطبيعية ونادرا ما تبحث عن هذه المباحج بعيدا عن وقائع حياتها الداخلية » .

ويذكر الكتاب أن هيرودوت ذكر هذا التقليد في كتابه عن مصر تلك اذن كانت حالنا في الماضي السحيق البعيد وفي الماضي الأقبل بعدا فكتاب وصف مصر مؤلف في فترة احتلال فرنسا لمصر .

وأذكر من الماضي القريب حادثة تهزني كلما ذكرتها .

في أزمة طاغنة مرت بها مصر تعرضت عائلة عبد الرازق لدين ضخم يستغرق إهلاكها جميعا أو يكاد . وكان العائن هو بنك مصر . فأرسلوا إلى طلعت حرب يرجوه أن يسمح لهم ببعض تيسيرات تجعل الحياة ممكنة بالنسبة إليهم .

وذهب الرسول يرجو طلعت حرب فإذا هو يثور في وجهه ويرفض أن يقسم للأسرة أي عون أو تيسير ويخجل الرسول فيرجو أن يعطيهم موعدا ليلتقوا به ويقبل طلعت حرب ويحدد الموعد .

ويأتي كبار أسرة عبد الرازق ويتقدمهم أخوهم الأكبر وهو يعمل بالزراعة في المنيا ولا صلة له بالحياة العامة ومن خلفه حسن باشا عبد الرازق ومحمود باشا عبد الرازق ومصطفى باشا عبد الرازق الذي أصبح شيخا للأزهر وتنازل عن رتبة الباشوية لأول وآخر مرة في تاريخ مصر وعلى عبد الرازق ولم يكن قد أصبح باشا بعد وإن كان في ذلك الحين يتمتع بشهرة واسعة فهو صاحب كتاب الإسلام وأصول الحكم الذي يعتبر أول ثورة على العرش المصري الحديث .

وجلس أفراد اسرة عبد الرازق وراحوا يعرضون مطالبهم الواحد بعد الآخر وطلعت حرب يوافق على كل مطلب لهم في غير تردد وفي سماحة ورضى . والرسول الذي كان بين الاسرة والبنك جالس فاعرا فساء من الدهشة . ماذا جرى . كيف غير طلعت حرب موقفه من النقيض الى النقيض .

وتنتهى مطالب الاسرة وينتهى اللقاء ويخرج الأخوة كما دخلوا يتقدمهم أخوهم الأكبر ومن خلفه الباشوات وأصحاب الأمجاد العلمية والسياسية جميعا . ولا يخرج صديق طلعت حرب وانما يبقى والدهشة لا تزال تعقد لسنه . حتى يستطيع أن يكمل جملة آخر الأمر .
- ماذا جرى .

- جرى أن هؤلاء الباشوات واساتذة الجامعة والأزهر دخلوا يتقدمهم أخوهم الأكبر الذي لا يحمل لقب باشا والذي لا تحيط به هالة الشهرة العلمية أو السياسية . . . كل ما يمثله أنه الأخ الأكبر . وأن أسرة تقيم الأكبر فيها رغم كل الأمجاد التي يتمتع بها الأخوة الأصغر سنا أسرة يجب أن يقف الى جانبها كل مصرى لتظل أبواب بيتها مفتوحة للمثل العليا وللأخلاق الرفيعة .

واذكر حادثة أخرى في أسرة أخرى كان فيها أخوان فارق السن بينهما لا يتجاوز السنوات الثلاث أو الأربع وكان الأخ الأكبر في الستين والأخ الأصغر في السابعة والخمسين أو السادسة والخمسين . وكان الأخ الأكبر يعمل في الزراعة ولا يتجاوزها الى غيرها بينما كان الأصغر مغامرا يضارب في البورصة بعنف .

كان الأخ الأصغر صاحب أولاد كبار متزوجين فهو أيضا صاحب أحفاد ليسوا أطفالا فقد كان الزواج في ذلك الحين مبكرا .

وفي يوم فوجئ الأخ الأكبر ان مراهبات البورصة قد اوقعت أخاه في دين يتجاوز آلاف الجنيهات وأنه اذا لم يدفع الدين فوزا فأرضه منشزع ملكيتها ومباعة بالتمزاد العلنى .

ويبادر الأخ فيدفع عن أخيه المبلغ جميعه . ويذهب الأخ الأصغر ليشكر أخاه .

في هذه المرة وجدتنى . . فمن تراك تجلد اذا أنا مت .
ويقوم الأخ الأكبر من مجلسه ويخلع حذاه وينهال به ضربا على أخيه الأصغر الذى هو جد لشباب والأخ الأصغر لا يرفع يده ليرد ضربه أو يفتح فيه ليبدى احتجاجا حتى يهدأ الأخ الأكبر ويلبس حذاه ثم يخرج الأخوان الى الناس كان الغرفة التي افردت بهما لم تشاهد شيئا .

كان هذا •

ثم نسمع فى العصر الحديث ٠٠٠ عصر الحقده والضياح ٠٠٠ عصر المادة والالحاد أن فتاة ذهبت الى المخابرات لتخطرهم أن أخاها الأكبر يخوض فى أشخاص الحكام بما لا يرضى الحكام ٠٠ لم يكن عضوا فى جماعة مخربة ولا هو متآمر وإنما كل ما كان يصنعه أنه يبدى آراءه أمام أخيه التى تحمل دمه والتى رصعت المورد الذى أرضعه والتى شبت على يديه وعينييه •

ثم يزداد الخطب هولا فاذا أنا أسمع أن الجماعة السرية التى بشها العهد الماضى لتكون له جاسوسا وعينا غادرة على أعدائه قد أقامت حفل تكريم للفتاة التى دمرت الأخوة وحطمتها ووشت بأخيها لتنتاشه ألوان العذاب والقهر والتنكيل •

لو لم تكن فترة الحقده التى عشنا فيها قبل ثورة مايو قد صنعت بنا الا تحطيم هذه القيم الكريمة التى عشنا بها آلاف السنين لكفها خزيا •

ان هذه الفتاة التى وشت بأخيها هى دستور الحياة فى جميع البلاد الشيوعية • فالشيوعية حين تحاول تحطيم الدين إنما تتقصده اكرم ما وصلت اليه المبادئ الانسانية بالدمار ليصبح تحطيم القيم الأخرى بعد ذلك أمرا هينا لا يحتاج الى جهد •

ونحن حين نحارب الشيوعية لا نخشى على أموالنا فالكتاب فى النظام الشيوعى من هذه الطبقات التى تجده من الرغد فى العيش ما لا يجده الكتاب فى أى نظام رأسمالى فهم الآلات الكاتبة التى تلقى عليها أصابع الحزب الأوامر والتعليمات والتبريرات التى تجعل طبقة تعيش فى رفاهية وبلهنية وشعبا يعيش فى قهر وفقر واذلال •

أما نحن نحارب أن يمحق الانسان من الحياة ليبقى الحيوان منه ونحارب أن تمحق صلات القربى والرحم والصدقة وهذه المعانى الرفيعة السامية التى تبنى بها البشرية هجير الحياة وحرها ليبقى الحقده والفدر والوشاية يقتل بها أفراد الحزب كل معنى كريم فى الحياة •

وبعد فقد أتاحت لى قراءة كتاب وصف مصر أن تتداعى هذه المعانى الى نفسى وإلى قلمى • وربما أتاحت لى أيضا أن أرجو الله أن يرد لينا قيمنا وأخلاقنا فهى وحدها التى نستطيع بها أن نعيش ، أما الفقر فى الخزانة وأما التليفون المعطل وأما الطريق غير الممهده فأمر نستطيع أن نصبر عليها بل ونستطيع أن نعيش بغيرها اذا اقتضى الأمر •

ان كل اصلاح خارج النفس البشرية ميسور وتستطيع الحياة ان
نسضى بملونه فما عرف اجدادنا التليفون ولا عرفوا الطريق الممهدة ولا عرفوا
السولة الباذخة الغنى .

ولكنهم عرفوا الأخوة الشريفة والقيم الرفيعة لانهم عرفوا الله
وبالايمان به عاشوا .

واذا كان الغرب قد تحطمت فيه بعض قيم واذا كان قد مسه الزهو
بما حققه من تقدم علمى هو ذا اليوم يصرخ عودا الى القيم والا فقد ضاعت
الحياة . . فان هذه القيم عمدة ثابتة فى أركان المجتمعات الانسانية قد
تلهو عنها العين حيناً ولكنها اذا أهملتها سرعان ما تدرك حاجتها اليها . .
واليها دائما تعود .

الأهرام فى ٧ فبراير ١٩٧٨

الأحزاب والركائز الشعبية

قامت ثورة ١٩١٩ عقب رفض الانجليز للمطالب المصرية التي تقدم بها الثلاثة الكبار سعد وعبد العزيز فهدى وعلى شعراوي . وكان القبض على سعد وزملائه نتيجة لهذه المطالبة . ونتيجة طبيعية للروح الوطنية الطاغية التي راح يجمع بها الشعب بها التوقعات ليجعل مطالبته الزعماء بالاجلاء مطالبة شرعية . وكانت هذه التوقعات توكيلا من الامة لهؤلاء المتحدثين باسمها حتى تسقط دعوى المستعمر : ان المتحدثين لا يعبرون عن راي الشعب وتسارعت الاحداث وتكون حزب الوفد . . . تكون في الشعب روحا وتمثل في زعمائه تجسيدا لروح الشعب .

وذهب الوفد الى باريس ولندن وفاوض ثم اختلف اعضاء الوفد مع رئيس الوفد وتزعم المخالفين على يكن فانفصل العدليون عن الوفد وتكون حزب الاحرار الدستوريين وكان تاييدهم الشعبى قائما على المثقفين في الشعب وعلى الاعيان .

واقف هنا قليلا لافسر كلمة الاعيان هذه فقد اطلقت عليها الظنون وتحملت الكلمة المسكينة غير ما تعنى .

فكثير من الناس يظنون أن الاعيان هم الاثرياء وهذا فهم يدل دلالة مؤكدة على أن المفسرين للكلمة منسلخون تماما عن حقيقة الشعب المصرى . فالاعيان المصريون ليسوا هم الاغنياء ، فكم من غنى لا قيمة له في قريته ولا قيمة له في بيته ، انما تاتي القيمة لهؤلاء الناس ويطلق عليهم لقب الاعيان من طريقة معاملتهم للناس . فهم يحرصون ان يؤدوا الواجبات الاجتماعية ، وهم للناس ملجأ عند الشدة يعينون المحتاج منهم والمضطرب ويقفون الى جوارهم سندا على الدهر وعونا .

وعلى هؤلاء اعتمد حزب الاحرار الدستوريين واستغل أعداؤه هذا فراخوا يرمونه بأنه حزب الاسرات وحزب الاقلية ولكن الأمر الذي لاشك

فيه والذي تؤكد أرقام الناخبين لأعضائه انه كان حزبا له ركيزة شعبية هي التي اتاحت له الحياة حتى يوم الغيت الأحزاب على يد ثورة ٢٣ يوليو .

وتكون الحزب السعدى بعد معاهدة ٢٦ وبعد أن أخذ حزب الوفد اتجاهها يتنافى مع ما كان يؤمن به أحمد ماهر والنقراشى فانفصل الحزب السعدى وكان له أيضا مؤيدون وقفوا الى جانبه حتى نهاية الأحزاب في مصر .

وهذه الأحزاب كان يجمعها جميعا انها كانت ملتفة حول أشخاص فالحزب الوفدى كان ملتفا حول سعد ثم حول النحاس . وحين انفصل الحزب السعدى قال ان النحاس انحرف عن مبادئ سعد ولذلك سمي نفسه الحزب السعدى والأحرار الدستوريون كان يطلق عليهم اسم العدليين ثم التفوا حول محمد محمود من بعد والحقيقة في أمر هذا الحزب ان الاغلبية في ناخبهم كانت تنتخب الأشخاص برغم هؤلاء الأشخاص للوفد هؤلاء الناخبون كانوا ينتخبون الأحرار الدستوريين للصلة الشخصية التي كانت تربط بينهم وبين المرشح ولو ان هؤلاء الناخبين تحللوا من هذه الصلة الشخصية لانتخبوا مرشح الوفد .

وأيا ما كان الأمر فان هذه الأحزاب كانت لها ركيزة شعبية تتمثل واضحة وعلى نطاق واسع عند الوفد وتتمثل بصورة مؤكدة وربما أشد حباسا عند أنصار الحزبين الآخرين . وقد كان هذان الحزبان يقولان دائما انه لو كانت الانتخابات تجري عن طريق القائمة لساوا بأعضاء برلمان يماثل عندهم أعضاء الوفد ان لم يزد عليه .

وعلى كل فهذه الأحزاب كان لابد لها أن تنتهى حتى لو لم تقم الثورة بتصفيتها .

فهى أولا كانت قائمة على أشخاص والأشخاص الى زوال . وفكرة قيام الأحزاب حول أشخاص اندثرت من العالم أجمع وأصبحت الأحزاب تمثل أفكارا تلتف حولها وتكادع عنها ويشجع حولها المؤيدون أو يعارضها المعارضون .

وهذه الأحزاب ثانيا كانت برامجها متطابقة لا تكاد تجد أثر اختلاف بين برنامج حزب وبرنامج حزب آخر . والبا هي جميعا تهدف أول ما تهدف الى تخليص البلاد من الاحتلال .

وحتى نكون منصفين فأننا لا نستطيع أن نحكم على هذه الأحزاب حكما منصفا فقد كانت جميعا تعمل في ظل احتلال هي لايد لها فيه . وقد كان كل منها يحاول أن يتخلص من هذا الاحتلال بالصورة التي

يرأها أكثر نفعا للبلاد ولكننا أيضا لا نستطيع أن ننسى بعض ثمرات •
كتلك البرقية التي أرسل بها النحاس إلى هيئة الأمم حين كان النقراشي
رئيس الوزراء يومذاك يصيح في وجه الانجليز ولأول مرة في تاريخ مصر
وفي أكبر محفل دولي « أخرجوا من بلادنا أيها القراصنة » وراحت برقية
النحاس لتقول ان النقراشي لا يمثل شعبه مصر •

ولكن لابد لنا أن نعترف ان هذه الأحزاب كانت بين ضغط السراي
من جهة وضغط المحتل من جهة •

وقد كان دستور ٢٣ هبة من المحتل والسراي في وقت معا • وعقد
الهيئة هو العقد الوحيد الذي يمكن الرجوع فيه وقد كان الانجليز بما لهم
من قوة وجبروت يستطيعون إلغاء الدستور وفرض الأحكام العرفية في
أي وقت شاءوا والعمل الحزبي تحت هذه الظروف لا يتيح لنا أن نحكم
الحكم الصادق على هذه الأحزاب •

ولكن لنا أن نقول في ثقة كاملة انها كانت أحزابا لها كل مقومات
الأحزاب وكذلك كان الأمر أيضا مع الحزب الوطني رغم شعاره الرومانسي
الخطابي ورغم انه رفض الاشتراك في الحكم أول الأمر من صدور دستور
٢٣ ثم مالبت أن اشترك في الوزارة مع الحزب السعدى وحزب الأحرار
المستوريين ومع الوزارات المحايدة أحيانا ولنذكر على سبيل المثال
لا الحصر حافظ رمضان وعبد الرحمن الرافعي وعبد العزيز الصوفاني
وزكى على •

أما الأحزاب التي لم يكن لها مقومات الحزب فهي حزب الاتحاد
وحزب الشعب وهي أحزاب عاشت ببقاء رئيسها في الوزارة وماتت
بخروجه منها • لأنها لم تكن متركزة على ركائز شعبية وانما قام عمادها
على شخص أو أشخاص واعتمدت كيانها على المنفعة العاجلة •

أسوق هذا الحديث جميعه لالتمس من هذا التاويخ القريب أن
يلذكروا ان الحزب لابد له أن يقوم على ركائز شعبية تتمازج مع الزعامات
فيه وتتحده الأفكار وتتواصل الاتجاهات وحينئذ يستطيع الحزب أن يوجد
ويستطيع الحزب أن يبقى • • هذا التواصل بين الشعب والحزب ينبغي
له أن يقوم على وطائفة راسية عميقة حتى يعرف الشعب زعماء حزبه من
التجربة الانتخابية ثم في التجربة البرلمانية ومادنا اليوم أحرارا نضع
لأنفسنا ما نشاء من دساتير فلماذا لا نفكر ان تتسع دائرة الانتخاب
جينسا •

فالمنطقة التي تجرى فيها الانتخابات الآن مقطعة الأواصر غير متصلة
فقرى الانتخابات تجري في القرى لاختيار العمدة •

- ونرى الانتخابات تجري لاختيار أعضاء مجلس الشعب •
- فنحن اذن ننتخب من يشغل مركز رئيس القرية التنفيذي •
- وننتخب من ينتخبه الذى يشغل مركز رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فالانتخاب يجرى اذن فى القاعدة وفى القمة كما يحب ان يسميها الكتاب •

أما ما بين القاعدة والقمة فيتم بالتعيين •

وقد كان هذا مفهوما أيام الاحتلال فقد كان المديرون هم السلطات التنفيذية فى الأقاليم وكانت الوزارة تريد دائما أن تظل هذه السلطات فى يدها لتضمن الأمان لنفسها أولا ولجيوش الاحتلال بعد ذلك •

أما اليوم فلا احتلال بيننا •• أليس من الطبيعى أن يشرح كل حزب مرشحين لمنصب المحافظ وتجرى الانتخابات لاختيار أولئك المحافظين •

نستطيع طبعا أن نضع للمرشحين لهذا المنصب شروطا ينبغى أن تتوافر فيمن يشغل هذا المنصب كان يكون سنه أكثر من أربعين سنة وأن يكون حاصلا على مؤهل عال فليس من المعقول أن تكون أمة التعليم فيها مجانية وخريجو الجامعات عندنا آلاف ويتولى المناصب الكبرى عندنا غير المؤهلين بالعلم •

هؤلاء المحافظون يستطيعون أن يكونوا صلة قوية حقيقية بين الأحزاب والشعب ويستطيع الشعب أن يحس أن القنوات بهم مفتحة بين السلطة التنفيذية وبين الجماهير •

ولابد قبل هذا أن يكون الفكر الواضح الجلى هو العماد الذى يلتف حوله الحزب وينبغى أن يطرح هذا الفكر على الجماهير مشفوعا ببرنامج الحزب والخطوات التى سيسيرها اذا القيت اليه مقاليد الحكم ••• فحينئذ يشعر الشعب ان الحزب الذى يختاره مستنبع من أعماقه ••• وانه جزء من صميمه يمثل فكره وينبض بنبضه وينطق بلسانه ••• فكل حزب انما يمثل جزءا من الشعب ويجسد الصميم من هذا الجزء والنبض منه والقلم واللسان •

الأهرام ١٤/٢/١٩٧٨هـ

بين قديم وحديث

ليس الطغيان جديداً على العالم فهو قديم قدم الزمن ، وليس عجيباً هذا على الزمن الأرضي الذي بدأ بمخالفة أبي الخليفة لأوامر ربه والذي بدأ أول رحلته على الأرض بأن قتل الأخ أخاه حتى يأتي شاعر بعد ذلك بأزمان وأجيال ليقول :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة لا يظلم

ولست أدري لماذا يباح الحجاج على ذهني في هذه الأيام فاذكر قصة تلك الفتنة التي اندلعت تقف منه موقف المعارضة وتثير على ظلمه النفوس في القبائل والمدن والقرى ويتمكن الحجاج من رؤوس الفتنة ويضع لحاكماتهم قانوناً لم يسمع الناس به من قبل فقد قال : من اعترف انه كافر فانه سيطلقه ومن قال انه مسلم سيقتله • وطبيعي انه اراد بذلك ان يعلن العصاة انهم اذا اعتلوا عن حربهم له واعترفوا انهم بهذه الحرب كانوا كفرة امنوا القتل ، اما من اصر منهم على انه حاربه وهو مؤمن مسلم فانه سيقتله •

وجرت المحاكمة على هذا المنطق العجيب وقتل الحجاج من قتل وأطلق من أطلق ، وفي أثناء المحاكمة تقدم اليه شاب فتى وسأله الحجاج :

— على أي دين أنت ؟

— على دين محمد •

— اقتلوه ••

وتقدم بعد الشباب شيخ عجوز اجنت الألبام ظهره وانقضت يدبه وسأله الحجاج :

— على أي دين أنت ؟

فقال الشيخ مصلاً تجارب السنين :

– على دين أبيك الشيخ يوسف ٠٠
ويفرح الحجاج بذكر أبيه وينسى القاعدة القانونية التي ابتدعها
ويقول :

– لقد كان والله قواما صواما ٠ أطلقوا الرجل ٠
ولكن الشيخ لم ينته عند هذا وما نفعه بحياة لا يقول فيها ما يريد
فاذا هو يشد التكرير على الحجاج فيقول له :

– يا كافر ٠٠ أيقول الفتى انه علي دين محمد فتقتله وأقول اني على
دين أبيك فتطلقني ولو لم يكن لأبيك مساواة الا انه أبوك لكفاه خزيا ٠

ولست في حاجة من بعد أن أقول أن الحجاج أمر بالرجل فقتل ٠
وأي عجيلة في ذلك وهل كان العجوز ينتظر غير هذا بعد أن عرك السنين
وعز كته ، ولكن الرجل فاضل بين الكلمة الحرة وبين الحياة أو ما بقي من
الحياة فاختار الموت ٠ ولا يحسبن أحد أن الحياة رخيصة عند المسنين
انما هم يحرصون عليها حرص البخيل على ما بقي لديه من مال قليل ٠
وانما هي الحرية التي يحرص عندها كل ما هو ثمين حتى البقية الباقية
من الحياة ٠

واذكر قصة أخرى بين الحجاج وعمران بن حطان ولم يكن فيها الحجاج
حجاجا :

فعمران بن حطان شاعر من شعراء جيله ويروى عنه انه كان قبيح
الوجه متزوجا من سيدة جميلة غاية الجمال وكانت تقول له :

– كلالا في الجنة يا حطان ٠
– لماذا ؟

– لانك رزقت مثلي فشكرت ورزقت مثلك فصبرت فلك اجر الشاكرين
ولي اجر الصابرين

وقد خرج عمران على الحجاج وحاربه حربا ضارية لا هوادة فيها
ثم تمكن منه الحجاج فمثل أمامه محاكمة صورية ثم قال :

– خذوا ابن الفاعلة ٠

وبهذه الجملة المسبقة بأمر بقتله فأمر الأخذ عن الحجاج أمر بالقتل
ووقف عمران لا يتحرك وانما نظر الى الحجاج نظرة مزدرية وقال له :

– لبئس ما أدبتك أمك يا حجاج ٠٠٠ كيف أفنت لبساني أن أردّها
عليك ٠٠٠ هل بعد الموت منزلة أصانك عليها ؟

وفوجيء الحجاج بما جابه به ابن حطان ووجده على حق • ووجد
عمران قد صان لسانه أن يخوض في أم الحجاج في لحظة يستطيع فيها
حتى الجبان أن يقول للأمير ما يشاء وهل بعد الموت منزلة •

ارتج على الحجاج فأمر فاطلق عمران بن حطان ونادى الى صحابه
وراحوا يقولون له « والله ما أظلمك الا الله فينبغي عليك أن تعود الى حربه »
ويرفض عمران بن حطان ويقول في ذلك ابياتا اذكر منها :

أدفع الحجاج عن سلطانه يسد تفر بانها مولاته
ماذا أقول اذا وقفت تجاهه في الصنف واحتجت له فملاته

ولست أدري ان كنت قد رويت لك هاتين القصتين من قبل أم لا • •
ولكن المؤكدة أنني حين رويتها اذا كنت قد فعلت لم أعمل النظر في المقارنة
بينهما • وكيف استطاعت الحرية أن تقتل الشيخ وكيف استطاعت هذه
الحرية نفسها أن تنقذ ابن حطان • والسفاح في القصتين واحد لم يتغير
فلو كان قد تغير لما جازت المقارنة •

ولكن هل السفاح دائما واحد • أم هو عدة أشخاص في جسد واحد
يفضب فيقتل أو يرضى وتسبح نفسه فيعفو • وقد يكون ما أغضبته لا يستحق
الغضب وقد يكون ما أرضاه لا يستحق الرضا • نفوس عجيبة نفوس
السفاحين • • • فان أحدا لا يدري كيف يعاملهم ومن أى الجوانب يهز نفسا
خيرة فيهم - ان كان في نفوسهم خير - وأى الجوانب يتقى حتى ينجو من
الغضب والغضب عندهم قريب كثير الجوانب •

وأذكر حاكما فردا مستبدا أراد أحد الشعراء أن يبالغ في تملقه
فقال ذلك البيت الشهير •

انت الذى تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال
وطن الشاعر المنافق انه بلغ بممدوحه اقصى غايات المديح ولكن الملك
الممدوح روع من هذا المديح وكانت نوبة من التقى تركب نفسه في هذه
اللحظة فاذا هو يقول لحراسه •

- أخرجوا لسانه من قفاه •

وهكذا لم يكتف بقتل شاعره والما مثل به أيضا •

وهكذا نجد الذين ينافقون السفاحين كالقابضين على الجمر لا يدرون
أصابوا بما فعلوا أم أخطأوا فأمهم هاوية •

وقد كان ما سمعناه عن هؤلاء السفاحين جديرا بأن يجعلنا لا نعجب
مما واجهتنا به الحياة متمثلا في طغاة العهد الماضى من آكله الكرامات
الانسانية والأجساد البشرية •

ولكن الحقيقة ان المقارنة تزيدنا دهشة فأين العالم ومفاهيمه وقيمة
منذ ألف وأربعمائة عام ونيف من عالمنا هذا ومفاهيمه وقيمه . فقد كان
الدم رخيصا وحياة الناس هبئات لا قيمة لها . ومع تطور البشرية أصبح
الانسان وحرمانه هي أعظم ما في الحياة . وكان القرآن الذي كرم الانسان
ورفعه على العالمين مازال جديدا عند هذه النفوس التي خربت بها الجاهلية
ودمرها الجهل فلم يكن عجيبا أن يظهر حجاج في هذا الزمان وإنما كان
العجيب . ان يظهر أبو بكر وعمر بن الخطاب وعلي وعثمان ثم عمر بن
عبد العزيز .

أما في عصرنا هذا وبعد أن وضع الانسان قدمه على أرض القمر
كيف توجد نسخ أخرى من الحجاج ؟ وإذا كان حجاج الماضي يقتل ويعفو
فحجاجو زماننا يقتلون ولا يعفون ، وإنما يمثلون بانسانية الانسان ويدمغ
القضاء عملهم ويشهره على الملا ومع ذلك يظل لهم انصار .

ويخاطبني أحد هؤلاء الانصار في التليفون محاولا ان ينال مني وكأنه
حسب انني لا أعرف ان لي منهم عدوا مبينا ، ويريد أن يؤكد هذا المؤكد .

والذي يجهله انه لا يشرفني شيء في الحياة قدر الشرف الذي أحس به
في خصومتى للشيوخ عيين ولانصار الظلم والظلم ، والذي يجهله انني
أقرب بحربهم الى الله في علياء سمائه حين يتكرون هم وجوده والى الوطن
العجيب حين يتكرون هم له .

ولقد سمعت أن واحدا من دهاقين العهد الماضي قال يوما أن الشعب
هو الذي أغرانا بظلمه فقد قبل كل ما صنعناه ولم يبد منه غضب أو
سخط . ولو كان هذا الطاغية يعرف شيئا من أدب العرب لذكر البيت
الشهير :

على الذم بتنا مجمعين وحالنا من الرعب حال المجمعين على الحمد
فأى عجيبة ان يخاف الشعب من المذاب يؤيده السلاح ويؤازره غياب
الضمير .

واذكر - على أي حال - قصة لآخينا عبد الفتاح الشناوي حين كان
مديرا بمكتب وزير الأوقاف في أوائل عهد الطغيان ، فوصل اليه خطاب
من مدير مكتب أحد الوزراء الكبار موجهة الى الوزير مباشرة فأمسك بسماعة
التليفون وقال لمدير المكتب :

- مدير المكتب لا يكتب للوزير مباشرة

- أتعرف من أنا ؟

- نعم مدير مكتب الوزير .

— أنا فلان •

وكان اسما تنخلع له قلوب الشجعان في ذلك الحين ومع ذلك فهو لم يكتف بهذا وإنما ذكر وظيفة أخرى يشغلها تخر لها الجبابر ساجدين وإذا بالشناوى يقول في هدوء :

— ولكنك مع ذلك مدير مكتب وقد كتبت الخطاب بهذه الصفة

— يلعن أبوك

— يلعن أبوك

— انت ابن

— انت ابن ستين ••

وماهى الا دقائق حتى استدعى الوزير مدير مكتبه — الشناوى طبعاً :

— وسأله ماذا فعلت

— حافظت على كرامتك

— وهل طلبت منك أن تحافظ عليها

— وذهب الشناوى الى بيته وأعد حقيبة السجن وانتظر •• ثم قام

ولم يحدث شيء وفى الصباح دق جرس التليفون عند الشناوى •

— من

— أقول ولا تشتم ••

— أنا لا أبداً بالشتم ••

— أنا فلان •• وانى اعتذر اليك •• فهل يكفيك هذا أم أجيء اليك

كان هذا فى أول الأمر وقبل أن يعم الطغيان وبعد سنوات التقى

مدير المكتب هذا وقد أصبح وزيراً وأكبر بكثير من وزير بابن أخ الشناوى

وتعرف عليه وقال له :

— لو كان فى مصر عشرة رجال مثل عمك ما كان هذا حالنا •

وانه لمجيب أن ينتظر الطغاة ان يردهم الناس عن طغيانهم ولا يحاولون

هم أن يقيموا من ضمايرهم رادعا •• فيتطور بهم الأمر من الشتم الى الضرب

الى الاعتداء على كل كرامة يعتز بها الانسان الى عهد من الظلم والبؤس

والجبروت لم يعرف العالم له مثيلاً فى قديم أو حديث وحسبك ان تقرأ

حيثيات الحكم فى قضية كمشيش فاذا قرأتها فإن أى تعقيب بعدها لن

يضيف جديداً ، الا ان تشعراً أماناً فى النفس وطمانينة ورضا أن هذا العهد

قد انقضى •

الأهرام ١٩ فبراير ١٩٧٨

٦١١

أخى يوسف •• أصبح ما سمعنا ؟

كيف استطاعت هذه الرصاصة أن تنفذ الى قلبه • أنه قلب حسنة صاحبه من الحقد والبغضاء فلم يكن يحوى الا حبا •
حاول الكثيرون أن يجعلوا منه عدوا فأحبهم فعجزوا أمام حبه أن يكرهوه •

لقد كان ابتسامة مشرقة على وجه الزمن فهل أراد الله سبحانه أن يرفعه بسمة مشرقة على مشارف الجنة •• والا فلماذا يقتل يوسف السباعي • ان كان في هذه الأرض من يأمن القتل فهو يوسف •• بل لقد كنا نحسب أن الموت سيأتي اليه بعد زمن بعيد فجاء من أن يقترب منه •• مغمضا عينيه حتى لا يرى ابتسامته فينشئ عنه لا يقترب •

كيف يموت • لقد كان حياة في نبض الحياة • سامقا على كل صغار ، رفيعا عن كل حقد ، شامخا على أي كراهية •• فكيف يموت ؟
أن هذه اليد التي امتدت اليه شوهت وجه حياتنا جميعا • ادعى أصحابها أنهم أصحاب حق عند العدو ثم لم يقتلوا من بعد الا الأصدقاء •

قتلوا من كان يمنعنا عنهم • قتلوا من أفسح في دار الأدياء مكانا لهم قتلوا من كان لا يلقاهم الا بالود الخالص والحب الشريف والقلب المفتوح والابتسامة الطفلة المضيفة •

ولكنهم يكرهون الضياء ويكرهون الشرف ويقتلون الود •

لقد كان يوسف السباعي علما من اعلام مصر في كل مكان شغله في مصر •

ولم يكن الا خيرا عند الشدة وشفاء عند الحقد وأملا عند اليأس
أيقنلون الخير عندنا والشفاء والأمل •

أن كان قال ما لا يرضون عنه فكلنا نقوله معه ولتكن صدورنا ملاذا
لأحقادهم وورصاصهم ولتكن الغصة في نفوسنا غصتين •• غصة أننا نقتل
والأخرى أننا نبيد الصديق نقتل •

أن يكن يوسف قد مات بجسده فهو حي في كل قلم شريف في
هذه البلد •

وأبدا لن يقتل القلم الشريف مهما يتصايح عزيز الرصاص من
حوالينا •

أننا كلنا يوسف • ولقد كان والله أخا وصديقا للناس كل الناس
وللشرف • وللعفة • وللأمانة • والمسئولية • وكم يتمنى كل شريف
أن يكون ذلك الانسان الذي ارتحل عنا •

أننا سنكتب الكلمة التي قالها وسنكتب الكلمة التي كان يجب أن
يقولها • ولينطلق الرصاص

ما أعظم شوقي وهو يقول :

وما هو ميت ولكنه بشاشة دهر محابها الزمن
ويعنى خلا القول من لفظه وحلم تطاير عنه الوسن

١٩ فبراير ١٩٧٨

المجتمع هو أنت

تمنيت - علم الله - أن أكون قصاصا أستنبع الخيال لا الحقيقة في هذا
الذي أرويه لكم وتمنيت - علم الله - أن يكون من روى لي هذه القصة
كاذبا أو مبالغا أو متزيذا ولو انى ما عرفت عليه الا الصديق والصدق
والأمانة .

وانى ما زلت أتمنى أن تكون هذه القصة حالة فردية لا تدل عل
ظاهرة وان كنت أخشى أن تخدلى الأمانى مع ما تطالعنى به الحقائق .

فحين أسمع من طبيب كبير مسئول فى قصر العينى أن أكثر من
حالة وفاة وقعت بالمستشفى لأن مستشفى قصر العينى أعرق مستشفى
فى الشرق الأوسط جميعا . . . ذلك المستشفى الذى تخرج فيه الطبيب
المصرى والعربى والافريقى وبعض الأطباء العالمين المستشفى ليس به جهاز
رسم للقلب ويحدث هذا ونرى بعض الحلقات التليفزيونية فنجدهم فى
"أمريكا يسعفون مرضى القلب بجهاز رسم متنقل فى سيارات الاسعاف
يرسم وتظهر صورة الرسم على لوحة فى المستشفى الذى تتبعه السيارة
ويعطى الطبيب أو الأطباء من المستشفى أوامرهم للهيئة التى تصاحب
السيارة فى تجوالها .

وقد تقبل النفس الانسانية ما أصابنا من تخريب نتيجة الحروب
التي خاضها بنا عهد الطفيان والأطماع الامبراطورية ولكن النفس الانسانية
تحتم علينا أن يكون انقاذ المرضى أول ما ننفق فيه أموال دافعى الضرائب .

وعلى كل حال فليس هذا بالحديث الذى أردت أن أقدمه اليك فى
يومى هذا . فهو بالنسبة لما سأرويه لك ضئيل الأهمية على جسامته .

وأعود فأقول : اننى كنت أتمنى لو أن هذا الحديث محض قصص ،
الخيال عماده ووحيه وكنت جديرا بأن أقول عنه خيال سقيم بعيد عن
الانسانية الانسان وبشرية ذلك المخلوق الذى فضله الله على العالمين .

ولكن • عليك أن تمتلك روعك • ما أقدمه اليك حق ، شر ما يكون الحق • وصدق ، أبشع ما يكون الصدق •

فى مستشفى كبير من مستشفيات الاسكندرية كان يضرب به المثل فى مصر كلها بالنظام والاخلاص فى العمل • ولقد قدر لى أن أنزل به يوما وبعض يوم فى ذلك الحين البعيد وأشهد أن ما كان يروى عنه من النظافة والنظام كان أقل من الحقيقة التى شهدتها ، وشهدا كثير من أقرباء واصدقاء قدر لهم أن ينزلوا به أيضا •

ولكن هذا الذى حدث منذ قريب قليل أن يطلعك على مدى التدهور الذى بلغه ••• كان بالمستشفى شيخ مريض يحتمل مرضه فى اذعان ويشيع ابتسامته وضحكاته على زملائه المرضى وعلى الممرضات والممرضين جميعا فأصبح حبيبا لهم يحبون أن يمازحوه ويمعاتبوه ليحفظوا بضحكاته وببكاتته التى يبعثرها عليهم •

وفى ليلة هادئة جلست الممرضة ومعها ممرض يقومان بنوبتهما من السهر على راحة المرضى •

ولكن الليل طال بهما والمرضى لا يطلبون شيئا وأصابتها الملالة ويريدان أن يقطعا ليلهما بما يسلى ويقطعا رتابة الساعات البطيئة التى تسير مع الضيق غير عابثة بما يحسان من ركود •

قال الممرض :

- ضعيني على هذه النقالة •

- ثم

- ثم اذهبى الى صديقنا الشيخ وقولى له ان مريضا مات وانك تريدان عونه لتنقليه الى الطابق الأسفل •

- ثم

- دعيني معه فى المصعد •

وفعلت وفعل ••• ركب النقالة وراحت الممرضة تدفعه الى باب العنبر الذى ينام به الشيخ الطيب الضحوك • وذهبت اليه تسأله العون فلم يضمن به • وقام من نومه وراح يدفع معها النقالة حتى باب المصعد • ثم استأذنت منه الممرضة مدعية أن المصعد لن يتسع لها وله وللنقالة ومدعية أيضا انها تشفق عليه أن ينزل السلم وحده وعزمت عليه أن تنزل هى على السلم وينزل هو مع النقالة فى المصعد •

الضوء في المصعد حين لا يكاد الانسان يرى فيه راحة يده • والشيخ وحده مع الميت المزعوم •

وفي لحظة مفاجأة هب الممرض الذي كان يدعى الموت ليصرخ في وجه الشيخ المريض •

وفي المصعد استبدل الميت المزعوم بميت حقيقي فقد مات الشيخ في لحظته وأخذ مكان الممرض العايب وبدلا من أن تستقبل الممرضة ضحكات الشيخ والممرض استقبلت بهتة الممرض وجثة الشيخ •

وأتصور أن المستشفى فصلت الممرض والممرضة العايبين وإذا بمن يروي الحادثة يقول ان شيئا لم يحدث لهما الا اذا كان جزاء هينا أصابهما بعد شهور متطاولة من وقوع الحادثة •

ويهللني الأمر وها أنذا أرويه لك لنفكر معا كيف يمكن أن يستقيم بنا الأمر من غير قصاص يقع على المخطئين والمنحرفين والهازلين في مواطن الجدل والعايبين ، وأدوات عبثهم حياة الناس وأرواحهم •

ان القصاص الذي يقع على واحد ينقذ الآلاف : فليس الامتناع عن القصاص رحمة وانما الرحمة في أن يقع • وحين يقول الذي خلق البشر ان لنا في القصاص حياة • لم يقلها عبثا ، فهو يعلم نفوس البشر التي سواها وألهمها فجورها وتقواها ويعلم أن كثيرا من هذه النفوس لا ترعوى ولا تتوجه الى الهدى الا اذا كان القصاص يلوح لها في طريق الفساد والاهمال والعبث •

أنا يائس من أى اصلاح فى أى مرفق أو جانب من جوانب حياتنا اذا لم يكن القصاص حاسما وسريعا وغير قابل للرفع أو الالغاء •

فقد سمعنا عن أحكام مشددة وقعت على بعض فئات ثم سمعنا والأسى والأسف واللوعة تملأ نفوسنا ان الأحكام قد ألغيت وان القصاص قد رفع •

أين العدل فى هذا • وكيف يستوى المحسن والمسيء • اذا كان الذى رفع الجزاء يظن انه راحم وشفوق فهو واهم • لقد ظلم كل الذين يعانون من أخطاء هؤلاء العاملين وهم جمهور عريض •

وهو قد ظلم كل من أحسن عمله وجعله يعتقد ان المسيء فى العمل كالمحسن فتنتهار الموازين وتنقلب المعايير وتسقط الحياة ويستحيل الإصلاح ويظل فينا الفساد ناشبا أظفارا من اليأس والألم والقنوط •

ليس هناك نظام فى العالم لا قصاص فيه • الدول الديمقراطية توقع قصاصها بقوانين لا يجرؤ أحد أن يغيرها • وهذا القصاص عماد الحياة فيها سواء كان العمل حكوميا أو ملكا لأفراد •

والدول الشيوعية توقع القصاص بجبروت تكاد لولا ثقتنا بهوان
الانسان عندها ان نراها معذورة فيه .

فالقصاص يصل فيها الى قتل العامل المهمل شديد الاهمال . ويوقع
هذا القصاص في ظل حكم يقولون عنه انه حكم الطبقة العاملة .

وها نحن اولاء نراهم في اليوم يوقعون العقوبات السياسية بالنفي
الى مناطق تجهل الحياة الطريق اليها .

ونحن لا نطالب بذلك وانما كل ما نرجوه ان يعرف كل مسئول عن
عمل في أي مكان ان هناك عقابا سينزل به اذا هو تهاون أو قصر . واذا
هو سرق أو ارتشى . ويكون هذا الحكم عاما بادئا في عنف من أكبر وظيفة
في العمل العام أو الخاص حتى أصغر وظيفة منه .

ان كل من يتولى عملا في مصر وخاصة طبقة العمال قد نال حقوقا
وأصبحنا جميعا محصنين ضد عسف أحد بنا أو ظلمه فالقانون يحمينا من
الفصل ولكن يجب أن يحمي هذا القانون نفسه الشعب من ظلمنا له .

ليس من المعقول أن يوفر الشعب الأمان لنا ولا يوفر الشعب الأمان
لنفسه منا .

اننا اذا لم نكن عالمين بأننا معرضون للعقاب سيتعرض الشعب منا
لكل الأحوال . ستكون حياة الناس رخيصة عندها وستكون أموال الشعب
سائبة في أيدينا بلا صاحب يحاسبنا على انتهابها ولا رقيب يردعنا ان
نلصها ونبددها بغير حق .

ينبغي أن تكون الشئون القانونية في كل وزارة أو مصلحة أو شركة
عامة أو شركة خاصة صاحبة الحق في توقيع الجزاءات علينا اذا ثبت منا
الخطأ وليكن لنا الحق بعد ذلك ان نلجأ للمحكمة لترد عنا الظلم اذا وقع
علينا الظلم .

اما ان نظلم نحن العمال الجمهور العريض فلا نحاسب فاذا ظلمنا
رئيس ونحن أفراد حاسبناه فأمر لا يقبل منطق أو حق أو قانون أو خلق .

ان ظلمنا نحن سيقع منا على الشعب جميعه أما ظلم الرئيس لواحد
منا فسيقع على فرد منا واحد .

وليس هناك مجتمع يحمى الفرد من المجتمع ولا يحمى المجتمع من الفرد .

اننى احسب أن كثيرا من القوانين فى هذا الشأن قد صيغت فى جهالة حمقاء وفى رعونة وعدم ادراك . وأعتقد انه ينبغي أن يعاد النظر فى كل هذه القوانين . فالعدل لا يتصور ان يصبح الشعب بلا حماية . فاذا حياة الناس وأموال الجماعة حل مباح لكل عايت ولكل من لا ضمير له .

ان العدل جزاء وثواب كفتسا ميزان لا تغيب الواحدة منهما عن الأخرى وويل للدولة الميزان فيها بكفة واحدة والحق فيها لا يلزمه واجب .

الاحرام فى ٢٤ فبراير ١٩٧٨

لم يعد شيء غريبا

صرح خدام أن سوريا لن تقبل الصلح مع مصر الا اذا استتقال السادات فالى سيادة الرئيس أتوجه بهذا الحديث .

يجب ياسيادة الرئيس السادات أن تستقيل لأن خداما يريد الصلح مع مصر ورياستك للجمهورية تقف عقبة دون هذا الصلح .

ولا شك أن سيادتكم تدرى الخير الوفير الذى يعود على مصر من هذا الصلح . فالرئاسة السورية رئاسة صريحة ليس يعنيها أن تنصهر فى الحروب أو تنهزم وانما كل ما يعنيها أن تهز المنابر بالخطب الرنانة واللافتات البراقة والشعارات المشتعلة وليكن بعد ذلك من أمر الحرب ما يكون والكلام كما تعرف سيادتكم أسهل كثيرا من العمل . لا يهم ان يقتل الناس فى حروب منهزمة . ولا يهم ان يتجرع الشعب الجوع ويقتات الهواء ويعيش العيشة الضنك ويحيا الحياة المهينة فيحسبه أن الرؤساء وأتباعهم يرفعون له الشعارات ويمتصون آذانه بالخطب ويبذلون له الوعود وان لم تتحقق هذه الوعود . فالرئاسة السورية مثل رفيع فى هذه الحروب الكلامية ومصر تحب - كما يرى خدام - أن تسمع الحديث ولا ترى العمل وتطرب للخطب ولا تجد الحياة وتقف فى ظل اللافتات وان لم يتحقق من هذه اللافتات شيء .

ومصر - كما يرى خدام - تشدقت للذلة والهوان والعذاب والدمار والخسف الذى يسومه الحكام لشعوبهم .

وأنت يا سيادة الرئيس السادات ظلمت الناس فى مصر فأطلقتهم من السجون وجعلتهم فى أمن من السلطان . وأصبح الاتساق المصرى يحس أنه انسان وان جسده وروحه وأطفاله وعرضه حرمة مقدسة لايمسها من السلطة سوء ولايعرض لها الحاكم ببطش أو عدوان .

فمصر اذن تريد أن تصادق حكام سوريا حتى يصبحوا مرة أخرى..
مثلا أعلى للحاكم وتفتح السجون أبوابها وتنطلق العيون فلا ترى والآذان
فلا تسمع الا الأمر لا يناقش والأفواه لا تنطق الا طبلا وزمرا ومديحا في..
بلاط الحاكم • ولهذا يجب أن تستقيل حتى يتم الصلح بين مصر
وسوريا •

وأنت ياسيادة الرئيس أطلقت الكلمة الحبيسة التي اختنقت في
حناجر شعبنا وشرق بها أصحابها فلاهي تنطلق لأنها لا تجرؤ على الانطلاق..
ولا هي تذوب في كيان الناس لأن الظلم صلب جامد لا ينوب ويمحي •

فكيف رضيت للشعب أن يكون حرا ياسيدى الرئيس وللکلمة أن..
تنطلق • ولهذا يرى خدام أنك يجب أن تستقيل •

منذ أيام قليلة زارني من العراق مثقف وسألني أين يقيم صحفى..
سماء فقلت أنه يقيم في بيته على النيل •

– تقصد هنا في القاهرة •

– ياسيدى النيل يجرى في القاهرة •

– اذن فهو في القاهرة •

– وعلى نيلها •

– غير معقول •

– لك أن تقدر المعقول وغير المعقول ولكن هذا هو الأمر الواقع •

– أطلال الله بقاء رئيسكم ان مثل هذا الصحفي لو صنع في العراق..
ما صنع في مصر لما مرت عليه ساعة الا كان عدما من العدم • لاشك انكم..
تحبون رئيسكم •

– ولو كان فعل هذا في حكم سابق لكان اليوم – اذا كتبت له..
الحياة – يؤلف كتابا عن دمار الانسان •

ولأن الشعب يحبك أيها الرئيس يجب أن تستقيل لأن حكام سوريا
والعراق لا يتصورون أن العلاقة بين الرئيس والشعب هي الحب وإنما هي
القهر والقتل والاحراق والتدمير والحقد والبغض والكراهية والمقت • فمن
الطبعي أن يحجب عنا خدام الصلح أو تستقيل •

وأنت يا سيدى الرئيس قبلت فى أكتوبر العظيم ان تدع الناس
يهاجمونا وتكتمت أمر الحرب لا يدري بسرهما انسان ثم اندفع الجيش
العلاق يرد للعرب كرامتهم ويزيح عن العروبة الذلة والهوان التى لصقت
بها منذ يونية حتى حرب أكتوبر .

وأنت ياسيدى قد انتصرت بجيشك فى حنة الحرب وانتصر بك
جيشك .

ولأنك انتصرت يجب أن تستقبل لأن حكام سوريا وخدام لا يخبون
المنتصرين وانما يخبون المهزومين المنتصرين الذين يصبحون فى الحروب
نعاما ويمسسون على شعوبهم أسودا . يدحرهم العدو فبدلا من أن
يناجزوه ويدافعوه عن شعوبهم ينقلبون هم على شعوبهم وحوشا كاسرة
بلا ضمير حتى وان كان ضمير الحيوان وبلا قانون حتى وان كان قانون
الفساد .

ولما كنت أنت قد انتصرت فى حرب رمضان فيجب أن تستقبل أنت
وما دام حكام سوريا قد انهزموا فيها فيجب أن يبقوا هم فى الحكم .

هكذا يقول خدام

ثم أنت أيها الرئيس قد قبلت بعد ذلك أن تدخل فى مفاوضات
غير مباشرة بعد أن صحت صيحتك الرائعة أنا لا أحارب أمريكا فاعلنت
لشعبك أنك رجل صادق لا تخادع ولا تنافق ولا تلقى بشعبك الى تيه من
البريق الكاذب والخداع الحقيقى والسراب الميت القاتل .

فكنت أول رئيس عربى يسمع عنه العالم قولا يدل على شجاعة الحق
التي تقف وراءها الثقة بالله وبالنفس .

وأسفرت المفاوضات عن فك الاشتباك الأول ثم فك الاشتباك الثانى .

ومن هناك من عاصمة قريبة كل القرب من الجولان صاح ابطال
الحديث وجرذان الحروب . لقد ضاعت القضية العربية وذاعتها مصر من
أجل حفنة من رمال . فرمال مصر وحدها هى الرخيصة وكل رمال بعد ذلك
غالية فى خطبهم . ثم تخافت الصوت منهم ثم قبلوا فك الاشتباك وبفضل
هذا الاتفاق الذى أبرمته أنت يا رئيس مصر يعيش حكام سوريا وشعب
سوريا فى سلام منذ ذلك الحين حتى اليوم وكلما انتهت مدة فك الاشتباك
طلبوا تجديدها وصاحوا مع طلب التجديد أن مصر أضاعت القضية .

وما داموا ياسيدي الرئيس يعيشون بلا حرب مدة تجاوزت
السنوات الأربع بفضل الاتفاق الذي صنعته أنت ما دام الامر كذلك فيجب
أن تستقيل حتى يقبلوا الصلح مع مصر .

ورأيت ياسيدي الرئيس السلام يتلحح في سرايب البيت الأبيض
وفي أبنية الكنيست، فإذا أنت في عيصرية لم يعرف التاريخ لها مثيل تعلن
عن قبولك الذهاب الى الكنيست اذا كان هذا الذهاب يحقن دم يندى من
جنود مصر أو العرب . وعرف العالم لأول مرة أن مصر ورئيس مصر
يقدرون قيمة الدم البشري بعد أن كان مسفوحا على جنبات السجون يلطخون
الجيل كله والعصر بأجمته .

ألقى العالم اليك أذنه ثم أرسل عيونه تتكشف آثار كلمتك الخالدة
والقلوب واجفة حذر أن تكون في وهم خادع عما قريب تدهمه الحقيقة
فيصبح حلما من أحلام اليقظة وينماع مع لحظات الحياة الهينة التي
لا تترك في البشرية أي أثر .

ولكن العالم يفاجأ بك على منبر الكنيست تقف وقفة عزة وانتصار
لا ذلة فيها ولا انهزام . ومن أين الذلة وآخر معركة خاضها جيشك هي
حرب رمضان . وتقول فإذا أنت تطلب العدل الذي يطالب به العرب
جميعا لا تحيد ولا تلوب بالحديث ولا تدور بالمعاني . صريحا وناصعا
ومشوقا كنت . فانبهر العالم أمام شخصك مرتين . مرة وأنت تقف على
سلم الطائرة في مطار القدس ومرة وأنت تقول كلماتك وتغرسها في
حقول العدل والسلام والعزة والسموق .

أحس زعماء الرفض أنهم أصبحوا بجانبك صفارا كدمى يحركها
أصبع دب لا عقل له .

ولهذا يجب أن تستقيل . فما دام حكام البعث لا يستطيعون أن
يطاولوك في مجدك وارتفاعك وما داموا هم لا يستقيلون لأن مثلهم لا يستقيل
ولا يترك مكانه الا مرغما . مادام الامر كذلك فانه يجب عليك أن تستقيل .

وحين وجدت المفاوضات لا تسير كما ينبغي أن تسير لتخاف على
الحق العربي أعلنت قطعها . إذق فالت لست هازلا في الحفاظ على حقوق
فلسطين وما دمت ياسيدي الرئيس لست هازلا فانه يجب عليك أن تستقيل
لأن خداما لا يجب الا الهالزين ولا يقف الا مع الكاذبين المنافقين ولست
بذلك أيها الرئيس فاستقل حتى يقبل خدام الصلح مع القاهرة .

ومادمننا فى زمان يحكم فيه الأطفال والوحوش والجهلاء والسخفاء
والمخابيل فكل شىء يجوز •
لم يعد شىء علينا غريبا ونحن نعيش بين دول ترى الظلم عدلا والنصر
هزيمة والهزل حكمة والجهل علما والنور ظلاما والاشراق قتامة وحسبنا
الله ونعم الوكيل •

الأهرام فى ٢٥/٤/١٩٧٨

هبق الطفولة على جسر البسفور

ذهبت الى استانبول تختلط فى ذهنى وفى مخيلتى اشياء كثيرة
مصادرها شتى متفرقة وجميعها يرسل الى نفسى عبقا من ذكرى الطفولة
والشباب .

فاستانبول كانت جزءا من التاريخ المصرى وكان المصريون لفترة
طويلة سمعنا عنها ولم نشهدا يميلون الى الخلافة العثمانية هربا من
الاحتلال البريطانى وكنت حين اقرا هذه الفترة من تاريخنا اعجب كيف
كانت عقول كبيرة واعية مثقفة تقبل هذا الانصواء تحت خيمة الخلافة
العثمانية لتهرب من الاحتلال . واتساءل لماذا نهرب من احتلال الى احتلال
واذكر بيت المتنبى .

إذا استشفيت من داء بداء فاقتل ما اعلك ماشفاكا

وأسال من عاهدوا هذه المشاعر فيقال لى أن الرغبة فى الانتساب
الى الخلافة العثمانية لم تكن تمثل قبولا للاحتلال وانما كانت تمثل فى
ذلك الحين انتصارا للاسلام متمثلا فى الخلافة العثمانية ولم يكن ميلا الى
الاحتلال العثمانى . وقد كان حكام مصر معينين من الدولة العثمانية ولكن
تبعيتهم كانت شكلية تتمثل فى مبلغ غير باهظ يقدمه الولاة الى الدولة
العثمانية أو تتمثل فى هدايا ورشاو الى المحيطين بالخليفة العثمانى .

وايا ما كان الأمر فقد كانت الدولة العثمانية فى ذلك الحين تسمى
بالرجل المريض وقد توائمت دول العالم عليها شأن حيوانات الغابة مع
الأسد الذى أدركته الشيخوخة وانفصلت مصر عن الدولة العثمانية
وانفردت باحتلالها انجلترا .

ولم يبق منه الا جماعة من أفراد فقراء لعلهم لم يجدوا أجر الرحلة الى استانبول أو لعلهم انسوا الى مصر وأهلها فاقاموا بها اقامة أهل لا زوار • وشهدت أيضا سيدات متقدمات في السن غاية في الاحترام والوقار اذكر منهن فى طفولتى الباكرة جدتى أم أبى التى أحبتنى حبا لم أعرف له مثيلا الا من جدتى الأخرى التى ظلت على قيد الحياة حتى كبرت وتزوجت وتخرجت •

أما جدتى أم أبى فقد ماتت وأنا فى الرابعة أو الخامسة من عمرى ولا أذكر منها الا حبها والا أننى كنت ألعب فى السراى الذى أقيم لوفاتها ثم دخلت الى المنزل فلقينى عمى المرحوم عبد الله فكرى • وكان يدور بذهنى أيضا ما كتبه جورجى زيدان من قصص حول السلطان عبد الحميد ومؤامرات القصور وكيد الجوارى وغرامهن وحقدهن وتحاسدهن وتباغضهن •

وأجد أبيات شوقى عن جسر البسفور تثب الى ذهنى •
أمير المؤمنين رأيت جسرا أمر على الصراط ولا عليه
له خشب يجوع السوس فيه وتمضى الفار لا تاوى اليه
كم كنت مشوقا الى رؤية البسفور وكم تمنيت أن أرى جسر شوقى
عليه أو بقية منه على الأقل •

ثم أسمع شوقى مرة أخرى يودع حكم السلطان عبد الحميد فى قصيدته الباذخة الروعة •

سل يلدزا ذات القصور هل جاءها نيا البدور
لو تستطيع اجابة لبيكتك بالدمع الغزير
ذهب الجميع فلا القصور ترى ولا أهل القصور
أين الاوانس فى ذراها من ملائكة وحور
المشرفات وما انتقلن على الممالك والبحور
أن ستانبول كانت تمثل فى روعنا تركيا جميعا وقد ذهبت اليها
وفى نفسى كل ما يدور بنفوس المصريين عن تركيا فى صلتها الماضية
بمصر وفى صلتها بالمصريين حتى لم يستطع أستاذنا الروائى الكبير
نجيب محفوظ أن يغفل هذه الصلة حين كتب خالده الثلائية فرسم فيها
شخصية تركية ذات سيطرة فيها أمومه على السيد أحمد عبد الجواد
عميد البيت الذى قام عليه محور الثلائية ولست أنسى أنا طفولتى وقد
شهدتها بعد أن تقلص عن مصر الظل العثماني تماما أباطة وهو شقيق أبى
الأصغر وسألنى يومذاك •

- أين أبوك

- في الزينة .

وهو جئت بقلم عنيف يهوى على وجهي فما تصور أن أحدا يعتبر
سرايق المآثم الذي أقيم لأمه زينة وغلبة الغيظ فلم يعذر طفولتي وبرائي
في ذلك الحين . وظلمت أجهل سبب هذا القلم حتى بلغت سنا أستطيع
فيها أن أدرك وروى الكبار على القصة فعرفت ما كنت أجهله .

كانت هذه الذكريات والمعاني تدور بخاطري وأنا أدخل استنابول
ولم تخلل المدينة العريقة ذكرياتي فقد استقبلتنا وكأنها أهلا يقولها
كريم .

والمدينة تجمع بين مجد الماضي وحدائث الحاضر في قوائم متناحبة .
وقد بدأنا جولتنا في المدينة بزيارة المساجد فكان من الطبيعي أن يتصدر
مسجد أيا صوفيا الزيارة وكان جميلا أن نرى النقوش المسيحية تعانق
المنبر وآيات القرآن .

الأهرام في ٩/٥/١٩٧٨

بقي شيء

كانت الليلة ناجحة نجاحا باهرا • فالمندعوون يملأون المسرح وليس الجمهور والمندعو فرح دائما لأنه تفلت الى المسرح مجانا فهو كثير التصفيق • ولم يدرك المصفقون ماذا صنعوه بتصفيقهم هذا لبهجت • لقد جن به الجنون وراح يجوب الطرقات ماشيا تلوكا سيارته امام المسرح لقد حقق العمل الاكبر في حياته ولقد أصبح ممثلا •

وفي الليلة التالية عرف المخرج وعرف الممثلان الكبيران ان المسرحية فشلت ولم يدرك بهجت هذه الحقيقة الا في اليوم الخامس حين تقلص المندعون واصبحت الصالة لا تحوى الا المشتريين ، ثم يفكر في خسارته القادية ولكنه أحس أن أمه بعيد وأنه مازال بينه وبين هذا الأمل مدى بعيد • كان هذا أمه الوحيد بعد سوسن وقد ضاع أيضا •

أدرك هذه الحقيقة على رغم مقالات النقاد التي أنطرت بوابل من المديح والتمجيد •

كان قبل تجربته يظن أن أقلام النقاد هي رأى الجماهير ثم روعته الصالة الخاوية التي تمثلت له هوة من الفراغ واليأس وأدرك أن النقاد جمهور مستقل بذاته لا صلة بينه وبين الجمهور الذي يصنع النجوم أن هذا الجمهور يحكم بلا حيثيات ويصدر حكمه في قسوة واضحة بلا رحمة وبلا محاولة للتلف في التعبير أو ابداء الرأى • انه ببساطة لا يشتري التذكرة وبهذا التوقف عن الشراء يصدر الحكم •

حاول الصحفي ذكرى لطيف

— ليست التجربة الأولى هي كل شيء •

— بل هي كل شيء اذا لم أعرف العيب حتى أصبححه

- الرواية أرفع من مستوى الجمهور .
- ان عدم اقبال الجمهور لا يعطينا الحق أن نشتمه . لقد أقبل على روايات أعلى مستوى مما قدمت .
- مسألة حظ .
- حجة عاجز . لماذا يخدم الحظ غيرى ولا يخدمنى وقد هيات له كل الفرص ليمشى فى ركابى .
- الحظ لا يسأله أحد .
- لأننا نظلمه دائما .
- ألا تجرب تجربة ثانية .
- أو أدري فيم أخطأت فى الأولى .
- ولم يحد ذكرى شيئا يقوله .
- بورن جريس التليفون فى بيت بهجت
- ألو .. من
- أنا سهام .
- سهام سامى .
- هل تعرف غيرها .
- أهلا .
- لماذا تفعل الليلة .
- أمثل .
- أقصد بعد التمثيل .
- أنام .
- بل لا تنم .
- خيرا .
- أريدك أن تتعشى عندى .
- أمرك .
- وسألته أمه عما تريده منه سهام فأخبرها .
- ما المناسبة .
- لا أدري .. يبدو أنها تريدنى فى شيء هام .
- وماذا بينك وبينها .

- زملاء •
- هل أصبحت مثلها •
- على كل حال هي تعمل عندي الآن •
- ليست هذه لفة فنان ولكنها لفة صاحب مال •
- يبدو أن هذه هي الحقيقة •
- فلماذا لا تقتنع بها •
- حين أتأكد سأقتنع •
- أتريد أن تتأكد •
- لقد علمنى الفقر كثيرا •
- مثل ماذا •
- مثل ان أواجه الحقيقة مهما تكن مرة •
- فواجهها •
- حين أراها بعينى سأواجهها •
- ألم ترها •
- ليس بعد •
- سأتركك حتى تراها •
- لو كنت رحبت بفكرة أن أكون ممثلا يوم عرضنا عليك أيام الفقر لأخذت رأيك اليوم بلا أى تفكير ولكنك لو رأيت نفسك يومذاك وإلى أى حد ذهبرت لعرفت اننى على حق حين أرفض رأيك أو على الأقل، أتخفظ فى الأخذ به •
- أرجو أن أكون مخطئة وتكون محقا •
- وفى العشاء وجد بهجت نفسه مع سهام سامي وأحمد فواز ووجد معهم ثالثا يعرفه بالشهرة ولم يكن قد التقى به قبل ذلك • انه سالم، خليل المخرج السينمائي • قال أحمد •
- عدم نجاح تجربة المسرح يجعلنا نبحث عن الطريق السليم •
- وما هو •
- ما رأيك فى الانتاج السينمائي •
- لا خبرة لى فيه •

- ولم تكن لك خبرة بالمرح •
- لقد أخذت أحسن العناصر التي تعمل في المسرح •
- وستختار أحسن العناصر التي تعمل في السينما •
- لم أنجح في التجربة الجديدة
- هل عندك قصة •
- سالم خليل هو الذي اختارها •
- هي قصة لكاتب معروف لم يسقط له عمل قبل اليوم •
- هل أنت واثق منها •
- أستاذ بهجت • ان لي اسما لابد أن أحافظ عليه.
- هل معك القصة •
- معي •
- أقرأها •
- اذا شئت فأنت رجل مثقف وتستطيع أن تحكم •
- لم أستطع أن أصل في المرة السابقة •
- كم من فشل أعقبه نجاح •
- أستاذ سالم أتعرف لماذا قدمت هذه المسرحية •
- حبا للفن •
- أنا أريد أن أمثل • لا أريد مالا فعندي ما يكفيني ولكنني أريد
- أن أمثل •
- وهذا وحده سبب معقول •
- وأحب المسرح •
- لعلك اذا نجحت في السينما تستطيع أن تنتقل الى المسرح •
- أخذ الطريق من آخره •
- المهم أن تصل •
- أجرب •• ولكن هل رأيت المسرحية
- نعم •• نعم
- لماذا فشلت •
- لا أدري •• كثيرا ما تكون الأتمتال جيدة ولا تنجح
- لا شك فيها •

- وأنت يا أستاذ أحمد .
 - فعلا .
 - وأنت يا سهام .
 - ألم تلاحظ أنني لم أتكلم من أول الليلة .
 - لاحظت .
 - فاسمح لي اذن أن أكمل الليلة بالأحلام .
 - ألا تخبريني على الأقل برأيك في موهبتي
 - لو قلت رأيي لقلت كل شيء . . ان لي معك كلاما آخر .
 - أمرك .
 - متى سنقرأ الرواية .
 - سأتصل بك في مدى يومين .
 - أحمد يعرف كيف يجيء بي . . فهو يمثل في فيلم معي الآن . .
 - حين تنتهي من القراءة قل له وأنا تحت أمرك .
 - وهو كذلك .
- ليس يدري لماذا فكر وهو في السيارة في قصة حبه الكبير . أنها تلح عليه . منذ اللحظة الأولى التي عرف فيها سوسن . منذ هنا يتقدمان معا للجامعة وهي بجمالها الهادئ القوي تقف عاجزة لا تدري ماذا تفعل وكأنما توسمت أن تجد عنده عونا . وقام عنها بالاجراءات . لقد كانت في طريقها الى كلية الحقوق مثله وتعارفا وأحبها حب عتيقا جارفا حتى لقد قرر فجأة .
- لابد أن أتركك .
 - المفروض الا أسألك لماذا . فتركك لي امتهان وسؤالي امعان في الامتحان ولهذا فانا أسألك لماذا .
 - لأنني أكبرك وأحبك وأحبك
 - تخاف من المستقبل .
 - فقر وضياح وذل وهوان . وانظر اليك فأجد أنك نصير لهذا خلقت .
 - أنت في السنة الثانية من كلية الحقوق . ومن يدري ماذا سيحدث حتى نتخرج بعد سنتين
 - أما ما سيحدث لي فلا شك فيه . وأما ما يخفت لك فان أمره

اذن سيكون بلا شك خيرا من حياتك اذا ما ارتبطت بي

- ومن يدريك •
- طبائع الأشياء •
- ألا يكفي أن تحبني وأن • أحبك •
- يكفي لو كنا سنؤلف قصة لا بيتا •
- وماذا تريد مني •
- اذا جاءك خاطب فلا ترفض •
- هذا أمر •
- هذا انتحار •
- ومن أنباك أننى أقبل لك هذا •
- لابد أن تقبله • أرجوك •
- وتلح أيضا •
- سعادتك عندي تستحق هذا الالاح •
- كلام عجيب لم أسمع مثله من قبل •
- لأنك عرفت الحب من كتاب سخفاء يكتبون القصص ولا يكتبون الحياة •
- لهذا السخف تحب أن تعيش •
- ولكن الحياة لا تحب أن تعيش به •
- لو لم أكن أدري مقدار حبي لك الذى يجعلنى أثق بمقدار حبك لى لظننت أنك تريد أن تتخلص منى •
- سوسن الحياة التى تنتظرنى شاقة والعبء فيها ثقيل اذا تزوجتك •
- سأعمل ولن أكون عبئا عليك •
- أنك تستحقين خيرا من هذا •
- لماذا تضحى أنت ولا أضحى أنا •
- لو كنت أستطيع الزواج بعد تخرجى لضحيما مما ولكن لا أستطيع •
- وفيهم المجلة •
- ستكون حياتى جحيما وأنا أعرف أنك تنتظرين موعدا لا أدري متى انجازه •

- لقد جاءنى الخاطب .
- ورفضته .
- أنا رفضته .
- ولكن أبائك لم يبلغه الرفض .
- لم يبلغه فهو معجب به .
- أغنى هو . ؟
- وهل ينظر أبى الى غير هذا .
- أقبليه .
- هل أنت واثق .
- ولم يجب وانما سارع يبتعد مخفيا دمعاته . كانت قد تعودت أنه تعنف به ، ويقبل عتفها امتنع عن الصخب مع الإرفاق وامتنع عن ملذات الشباب وامتنع عن متع كثيرة يعلم أن فقره لا يتيحها له . ولكن ما فرضه على نفسه مع سوسن كان أبعد الجراح غورا . وحين جاءت ثروة عمه كانت سوسن قد أنجبت طفلها الأول . وحين التقى بها فى الكلية بعد أن سمعت بفناء المفاجئ نظرت إليه نظرة طويلة ولم يجد شيئا يقوله أو عمله الا أن يغمغم .
- لم أكن أدري .
- وابتسمت فى مرارة
- لقد أصدرت حكمك على المستقبل دون أن تقرأ صحيفة الدعوى
- لا تزيد فى آلامى .
- انها بعض آلامى .
- أسعيدة أنت ؟
- تريد أن تطمئن على تضحيتك .
- أريد أن أطمئن عليك .
- لا تطمئن .
- أتركه .
- وماذا أقول لأبنى حين يصبح فى مثل عمرا .
- ألا سبيل .
- الأحكام التى تصدرها مع الحياة لا يجوز إعادة النظر فيها
- لسابقة الفصل فى الدعوى .

- بلا استثناء •
- فأت موعده •
- لا تطعن •
- أنت لم تخطيء في تطبيق القانون ولكنك أخطأت في وجهة النظر
لانقض مادام القانون قد طبق
- تسدين على المسالك •
- أنا فقط أبقي عليها مسدودة كما أردتها •
- أهذا ما كنت أريد •
- أحببت أن ترى نفسك بظلا • افرح لقد أصبحت
- أحببت أن تعيش في سعادة •
- هيهات • أتعرف أنت أين سعادتك أو أين سعادتي
- خيل الى ظننت ••
- الأحكام في الحياة لا تبنى على ظنون •
- ألا ترحمين •
- انى راحة لأنى أعرف دوافعك •
- لعننا تغفر لى عندك •
- لقد غفرت لك عندي منذ دمعاتك النى أخفيتنا وانصرف عنها الى
الأبد وهو يخفى دموعه عنها مرة أخرى •
- مالى جعله يذكر هذا •• لا يدري •• أفى نفسه حب جديد ••
- ربما حين ذهب الى البيت أمسك بالرواية ونظر اليها بضع دقائق ••
- قلب صفحاتها • كانت المرة الأولى التى يقرأ فيها سيناريو كان الوقت
متأخرا فالتقى بها الى جانبه وانصرف يهيم نفسه الى النوم •
- فى الصباح كان أول شيء سمعه دعوى تليفونية من سبامى •
- هل قرأت الرواية •
- لم أبدا بعد
- هل يمكن أن أقول لك رأيا •
- وأظنح أنك دعوتنى من أجل هذا
- أنت رجل مستقيم •

- أرجو أن أكون كذلك .
- ولكن أتحب الرأي المستقيم .
- كنت أرجو أن تكونى عرفتنى أكثر من هذا .
- اذن أسمع .
- أنا أسمع .
- حرام أن تضيع مالك ووقتك .
- هواية . . أنا أعبد التمثيل .
- أعبد كما تشاء ولكنك بلا موهبة .
- هكذا مرة واحدة .
- اسبح أنا لست أستاذة فى المعهد ولا أسمع لى سنى أن أكون خبيرة ولكن لى حاسة وقد تدربت هذه الحاسة فأصبح لها حكم فى هذا الوحش الذى يسمى التمثيل ولى أيضا أصدقاء قالوا لى مالا يستطيع أحد أن يقوله لك أو ما يحب الكثيرون أن يخفوه عنك لمصالحهم الخاصة ابتعد عن هذا الوحش . انه فتاك يمتص فريسته ويخدعها ويسلط عليها غورها حتى تصبح نفاية بشرية .
- الحكم غاية فى القسوة .
- بعد سنوات قلائل ستدرك أنه غاية فى الرحمة .
- ولماذا تقولين لى هذا .
- لو كان غيرك ما قلت له شيئا . فهذا الفن يجعل بعض العاملين فيه يتحاسدون ولو كنت أعلم انك من هذا الصنف لمنعت نفسى أن أصارحك خشية أن تظن أننى أخشى على مستقبلى منك .
- ما هذا الكلام الفارغ . أثبت فى مجلدك هذا تخشين ناشئا
- قل أن يدرك ناشئ أنه ناشئ وهو يبحث دائما عن سبب مثل هذه النصيحة غير أن تكون حالصة فليطمئن نفسه أن المثلة التى بلغت ما بلغت من شهرة تخاف على نفسها منه ولهذا تنصحه أن يبتعد عن التمثيل .
- وإذا تخلصت منه أليس من الطبيعى أن يأتى آخر يكون صاحب موهبة حقا .
- الفاشلون يعمون عن كل الحقائق فلا يدركون مثلا أن لكل نجم فى التمثيل فترة . وأن النجم لابد له من نجوم حوله حتى يؤكدوا وجوده

- وكل هذا يقيب عن تفكيرهم ليؤكدوا لنفسيهم أنهم أصحاب مواهب..
- وما رأيك في الانتاج السينمائي
- مريح جدا لمن يفهمه وخراب للهواه أمثالك
- ولكنك مع ذلك لم تجيبى على سؤالى
- لقد نسيته
- لماذا تقولين هذا لى
- أخشى على نفسى منك
- هذه فهمناها وماذا أيضا
- أخشى عليك من نفسك
- هل تقدمين نصيحتك لأي انسان تخشين عليه من نفسه
- لا شأن لك بهذا

انهم يحتفلون اليوم بعيد ميلاده الستين • تحتفل به ابنته اخلاص
وابنه فتوح ويحتفل أيضا به زوج ابنته سعيد مجدى المحامى • ويحتفل
أيضا أبناء ابنته الهام وبهجى • والجميع يلتفون حول الممثلة السابقة
والجدة الحالية سهام سامى •

سنوات ممت و سنوات وقطع من العمر طريقا طويلا ومن النجاح
طريقا أطول • فلم يكن أمامه إلا أن يعود الى المحاماة • وكان قد تعود الجدة
الذى أرغم عليه فى أول حياته فنجح فيها نجاحا ساحقا •

وأصبحت شهرته تشمل العالم العربى أجمع بل أنه تولى قضايا
دولية خارج العالم العربى •

ولكن العجيب انه مع كل هذا النجاح بقي له شيء هام من هوايته
القديمة فهو يمثل فى كل تصرف يصله يمثل فى المحكمة • يمثل مع
أبنائه يمثل مع أحفاده • والغريب الغريب أنه يمثل مع الممثلة الشهيرة
زوجته وكانوا جميعا يضحكون فيما بينهم على طريقة تمثيله ويزدادون له
حبنا من أجلها • لم تمر به هوايته عبثا لقد بقي منها شيء • بقي منها
شيء كثير •

الأهرام لى ٢٠/٥/١٩٧٨

موعده أخلفه

أى عجيبة أن أخلف معك موعدا وهذه الفترة فيها يبدو. هي فترة الوعود المنسحبة والكلمات المتراجعة *

كنت قد وعدتك فى مفكرتى السابقة أن أحدثك اليوم عن اسطنبول وما لقيته فيها وما لقيتنى به *

ولا أكذبك لقد كتبت ما أريد أن أرويهِ عليك وجميع فى المطبعة فعلا ثم توالى الانباء عن المفاوضات *

رأيت الآمال التى ملأت نفوسنا فترة من الزمن تجاوزت الشهور تعبد وتتأرجح ورأينا ما كنا نحسبه قد تحقق فعلا وهو يوشك أن ينهار لنعود الى فترة مقبلة لا هى الى سلم ولا هى الى حرب *

وقدوت أنك لن تستطيع أن تقرأ لى عن رحلتى وما بهرلى فيها وما لم يبهرنى *

فقد أبت نفسى أن أقدم اليك حديثا بعيدا عما يشغل العالم أجمع فانه يصبح عجيبا ان يتكلم العالم عن مصر بينما أبناء مصر أو واحد من أبناء مصر يتكلم عن تركيا *

وانه يصبح عجيبا أى عجب ان يتحدث العالم عن الحاضر والمستقبل لأبناء الحياة جميعا ويتحدث كاتب من القاهرة عن ذكريات طفولته وما كان يسمعه فى باكر حياته عن اسطنبول *

خجلت أن أحدثك فى شيء غير هذه الأحداث التى تحيط بنا من كل جانب وخجلت أن تكون المفاوضات مترجحة بين النجاح وغير النجاح عن مصير المنطقة والعالم وتأخذ نحن فى غير هذا الحديث *

فقد حسبت اننى حتى اذا كتبت أنا فلن تقبل أنت ان تقرأ لى وهكذا
ظللت أتربص بالأخبار وأسمع إليها وتراوح مشاعرى بين الغضب
والآلم والدهشة والأمل ورأيت ان أقدم اليك ما أعانيه فى أيامى هذه
وأرجىء حديث الذكريات والرحلات الى يوم آخر فهو حديث يقال فى
أى وقت ولا يعنيه فى كثير أو قليل ان يصيبه بعض التأجيل . هل اختلت
جميع الموازين التى عرفها الناس منذ بدء التاريخ حتى اليوم . هل
أصبحت الحرب هى الأساس الذى تقوم عليه حياة الشعوب لا السلام . هل
هل دول العالم اليوم تبحث عن الاضطراب لا الأمن وعن الحرب لا السلام
وعن الدمار لا البناء وعن الخراب لا التعمير .

هل يعقل أحد ان زعماء اسرائيل فى سبيل لافتات خادعة يرفعونها
أمام شعبهم يهدرون فرصة لا يمكن ان تتاح لهم فى حياتهم جميعا .

ماذا يفيدون من المستعمرات التى أستعملوها آخر الأمر أداة تفجير
للسلام الذى لاحت بشائره أمام العالم أجمع والذى لا ينتفع به أحد قدر
انتفاعهم به . أهم حقيقة يبحثون عن الأمن بين مسارب هذه المستعمرات .

أنا أعرف ان الأمن كل الأمن يتمثل فى أعظم صورة وأكثرها وضوحا
وجلاء فى سفر الرئيس الى القدس وفى يده التى مدها لهم فى الكنيسة
وفى اعلانه اعلانا واضحا ناصعا لاحرب بعد حرب أكتوبر .

وحين تنزى النفوس سلاما لايردها أحد الى غيره . والحدود التى
كانت سترسمها المفاوضات من شأنها ان تضمن هذا السلام كما تضمنه
وتؤكدده وتدعم أسسه الدول الكبرى .

إذا لم يكن هذا جميعا يوفر الأمن لاسرائيل فلا شيء يوفر الأمن .

انهم كانوا يريدون حين جاءوا ان تفتح مصر أبوابها لهم وأن تقوم
بيننا وبينهم صلات من الاقتصاد والرياضة وغيرها مما يقوم بين الدول
الصديقة من صلات .

عجيب هذا ؟

ان الصداقات لا تقوم بالتفاوض . انما تقوم الصداقة بين الفرد
والفرد وبين الدول والدولة اذا استبانَت النيات الطيبة وأكد كل صديق
لصديقه انه لا يريد به غير الأمن والرخاء والخير والازدهار .

وهذا لا يمكن أن يكون بداية علاقة سبقتها حروب استندامت .
ثلاثين عاما .

كان لابد. بعد سنين الحرب هذه ان تهدأ النيران وتنظف ارض الصداقة من آثار الهشيم وتصبح صالحة لغرس نبات جديد يزدهر مع الأيام فينبت ودا وصداقة •

ليست الصداقة أرضاً تؤخذ أو أرضاً تترك • انهاء علاقات انسانية تبدأ وانية هيئة هشة ثم تزداد مع الأيام سموا ومتانة وازدهارا ولذلك فما سمع أحد ان العلاقات التي تربطها الصداقة ويفذيها الود تبدأ في مفاوضات تهدف الى جلاء مجتل وانهاء حرب وفشل السلام •

إذا كان الاسرائيليون يبحثون في أرجاء المستقبل عن صلة ودية وصداقة بينهم وبين مصر لتكون جسرا الى الدول العربية الأخرى بما فيها فلسطين فهل تصلح بياناتهم هذه وتشدهم هذا بداية لمفاوضات سلام يريدون أن تؤدي آخر الأمر الى علاقات حميمة •

تري هل خدعنا التاريخ أم خدعنا نحن أنفسنا ووهنا زمننا ان سياسة اسرائيل على قدر كبير من الذكاء والعلم والثقافة والتقدم

أهذا الذي يفعلون يدل على ذكاء أو علم أو ثقافة أو تقدم

أهذا الذي يصنعون يفيد اسرائيل • أهم يريدون لابنائهم أن يطلوا عمرهم جميعا لا يبنون الحياة الا بذراع واحدة حين تظل الأخرى حاملة سلاحها حذر الحدود والدول المجاورة •

أى شيء يضمن الأمن الاسرائيلي ويؤكد هذا الضمان • أهو هذه المستوطنات التي لاتساوى شيئا في علم الحروب ولا تعنى شيئا بالنسبة لهم والتي أن بقيت في أرضنا ظلت رمز عداء استحكم سنوات وحروب نشبت على مر الزمان أهى هذه المستوطنات التي توفر لهم الأمن •

أم شعورهم بأنهم كسبوا في المفاوضات ارضاء أعظم دولة عربية وردوا العمل الفد العملاق الذي تقدم به رئيسها أحسن رد وأطيبه •

أيريدون ان يخرجوا البساتات •

ان كان هذا ما يبغون • فلماذا • لأنه أول زعيم اعترف بهم وأعان انه لابد ان يتوفر لهم الأمن وان يحتاج لهم المرور في الممرات الدولية • وزارهم وقبل أن يزوروه •

إذا كان هذا ما تبغون فهو عجيب • وسيرى العالم كيف انتم تتعاملون مع أول زعيم زار بلادكم وأعلن السلام على ربوعكم •

واذا كان هذا ما تبغون فانكم لم تحسنوا الطريق اليه . فما يخرج
موقفكم هذا السادات في شيء .

لقد أدى واجبه نحو بلاده ونحو العالم ونحو العصر الذي يعيش فيه
ونحو الأجيال القادمة من بعده . حين قسثلتم أنتم ان تؤدوا واجبكم
نحو بلادكم .

مهما يكن قدر علمكم بالسياسة فانتم تدركون لاشك ان مصلحة
بلادكم في هذا السلام وان أمنها لا يتمثل في مستعمرات أو أرض . فقد
كان بيننا وبينكم ما هو أعظم تسليحا من الأرض والمستعمرات واستطعنا
أن نحارب .

أنتم تعرفون ان الأمن لكم يتوفر في الثقة بيننا وبينكم . أتراكم
لا تعرفون أيضا ان هذا الذي تصنعون يوشك أن يدمر الثقة تدميرا .
بهمما يكن استهتاركم بمشاعر الناس في العالم أجمع فانتم لاشك تعرفون
ان الأغنية القديمة التي انتشرت في ربوع أوروبا وأمريكا انكم قوم تبغون
السلام حين يريد العرب الحرب وأنتم تريدون الحياة حين يريد العرب
الموت . هذه الأغنية قد تحطمت اسطوانتها بالزيارة التي قام بها السادات
إلى الكنيست . .

لقد عرف العالم أجمع اليوم اننا نريد السلام ولسنا فقط نريده
وإنما نسعى له ونذهب اليه وبقي ان يعرف اليوم منكم ماذا أنتم تريدون؟

الأمرام في ٦/٦/١٩٧٨

على ساحل بحر ايجه

اكتب ما اكتبه هذا او ما احاول ان اكتبه وانا جالس بحجرة في
مخندق يقع على بحر ايجه الأشهر في بلدة أزمير بتركيا وقد استمعت الى
اخبار القاهرة واستقرت نفسى وهذا ما كان منها قلقا ان مصر ودعت عاما
وهى تشكر الله على ما تهيأ فيه من بواذر سلام واستقبلت عاما جديدا وهى
توقب فى أمل كبير عودة سلام غاب عن ربوعنا مدة ثلاثين عاما •

ومن كان فى مثل عمرى يترك ان أبناء جيلى عاشوا عمرهم جميعا
فى حرب كانت مصر على هوامشها أو كانت مصر هى مدارها ورحاها وكانت
ايضا ما بين الرحى •

فلقد عرفنا شبابنا الباكر والقاهرة تعيش الليالى المظلمة بفضل
الحرب العالمية الثانية فما ان وضعت أوزارها وفكرنا ان نلتقط أنفاسنا
المنتهية ونحيا شبابنا الذى كان يجب أن يكون مزدهرا حتى فرضت مكانة
مصر فى المنطقة تدخل حرب ٤٨ ومنذ ذلك الحين ونحن نعيش الحرب حتى
وان كنا فى هدنة •

ثم كانت ٦٧ ففقدنا مع زهرة شبابنا الأمل فى الغد الذى سنهديه الى
أبنائنا وأصبحنا على ثقة أن هؤلاء الأبناء لن يرثوا عنا غير الأحقاد والخزى
والذلة مع الفقر والجهل والضياع •

ولكن يشاء الله فى ملكوته الأعلى أن تنتصر حرب ٧٣ ونمحو الخزى
والذلة وتبقى لنا ولأولادنا الأحقاد مع الفقر والجهل والضياع •

ولكن الله يشاء مرة أخرى أن يلهم السادات فاذا نحن نستشرف
آفاق الوثام بلا حقد فيها ومسابيح الرفاهية التى تواكب السسلام حيثما
يحل • فما أجمل ما حققه الماضى وما أسعد ما نرتقب به العام القادم •

تموت أباطة - ٦٤١

اننا اليوم نستطيع أن نجلس الى أبنائنا في غير خزي منهم فاننا سنترك لهم وطننا بلا حروب تحف به من الرغد آمال ومن يدري فقد نشهد نحن هذا الرغد نفسه قبل أن نتركه لهؤلاء الأبناء .

لقد كانت حرب رمضان هي الطريق الذي سار فيه السادات الى أبواب السلام في بيت المقدس .

فان كانت المفاوضات اليوم لا تتغيا الا العودة الى ما كنا عليه في ٦٧ الا انها أيضا تبحث عن حل نهائي لمشكلة فلسطين حتى يستطيع التاريخ المقبل أن يقول - اذا حاولت جماعة أن تعيد نظر الدعوى . . نرفض نظر الدعوى لسابقة الفصل فيها . اذن فالقضية جميعا هي موضع البحث وهي قابلة للحل اذا خلصت الضمائر ولم تتعلق بعض جماعات بالابقاء على شعارات الحرب مرفوعة لتكون وسيلتهم الى الشراء الفاحش فما كنا نحارب بدمائنا وأموالنا لتقلب هذه الدماء والأموال حسابات. يبدأ أقلها بالمليون في مصارف الغرب .

فحرب أكتوبر التي كانت الطريق الى هذا السلام لم تؤد فقط الى الحصول على الأراضي التي فقدت في ٦٧ وانما هي تؤدي الى سلام كامل في المنطقة جميعا بعد حالة حرب عشناها نيف وثلاثين عاما .

والأتراك هنا مهتمون بأخبار السلام في مصر ويبدو أنهم يتمنون أن ينهوا خلافاتهم بنفس الطريقة التي تحاول بها مصر أن تصنع السلام . الا انني التقيت بشاب في الفندق الذي كنت أنزل به في أنقرة وتعرفت به على أنه عضو مجلس نواب وقد سألني عن رأيي فيما تمضي فيه مصر فقلت رأيي ورأيت في عينيه أنه لا يوافق عليه فقد بدأ يقول :

- ولكن خلافات العرب .

- قلت ستنتهي .

- سنرى النتيجة على أية حال .

- قلت اننا نؤيد خطوة السلام مهما تكن النتائج فلو لم يكن من نتائجها الا أننا جعلنا العالم يعرف أننا نصنع أي شيء في سبيل السلام لكان هذا حسبها وحسبنا .

- ولكن أمريكا ؟

- ما شأن أمريكا ؟

- أخشى أن تكون قد تدخلت لتدبر أمرا .

- وماذا يمكن أن تدبر ٠٠ ان أمريكا واسطة بين أطراف يعرف كل طرف فيها ما يريد ولن يوافق الا على ما يتفق مع مصالحه .

- ان الامبريالية غير مأمونة الجوانب .

- هذه جملة خطابية لا أرى لها مكانا في موضوع حديثنا .

- أنت طبعا لاتعرف أنني يسارى .

- بالطبع عرفت منذ أدخلت أمريكا في المناقشة .

وشحكتنا وقام النائب وانصرف وقلت للأصدقاء الذين عرفوني به .

- لم أر أعجب من هؤلاء الشيوعيين الكلمة التي تسمعها منهم في مصر تسمعها منهم في تركيا وتسمعها منهم في اليابان وتسمعها منهم في باريس وتسمعها منهم في الهند أو السند أو البلاد التي تركب الافياء ولكن تسمعها دائما قبل ذلك في روسيا .

مر بي في تركيا قرابة أسبوع وقد جثتها في زيارة تبادل ثقافي يشرف عليها عندنا المجلس الأعلى للفنون والآداب وزميل رحلتي الأستاذ الروائي الصديق نهاد شريف وقبل سفرى بليلة واحدة تفضل ابن خالي سعد الدين أباطة المحامي فزارني ومكثنا نتحدث فروى لنا مشكورا أنه جاء الى تركيا وأنه ركب من اسطنبول الى أنقرة طيارة أوشكت ان تسقط به لان الطائرات التركية في الأسفار الداخلية غاية في السوء وقال ناصحا اركب أى شيء ولا تركب الطائرات الداخلية . وكنت أعلم وكانت زوجتى وأولادى يعلمون أنني سأركب طائرات داخلية وهم يعلمون أيضا أنني لا أحفل كثيرا بالموت مؤمنا أنه لا مفر منه في موعدة الموقوت ، ولكن لكم أن تتصوروا الحالة التي تركتهم عليها ولكم أن تتصوروا غيظي اذا علمتم أنني نزلت في اسطنبول ولم أدخلها فالبرنامج يقضى بأن آخذ الطائرة مباشرة الى أنقرة في رحلة داخلية . فاذا أنا أجد الطيران الداخلي عندهم لا يقل في شيء عن الطيران الداخلي في أمريكا فالطائرات ضخمة مريحة لا أجد أى فارق بينها وبين الطائرات التي تطير بين عواصم العالم . ولو كنت ممن يعرفون أسماء الطائرات لذكرت اسمها ولو جردتم أنني محق . وجزى الله سعد الدين ابن خالي بكل خير .

الانطباع الأول الذي وقر في نفسى عن تركيا أنها شعب نظيف مؤدب ولكن التفاهم باللغات ههنا قليل . فبتدر أن نجد من يتكلم الانجليزية أو الفرنسية . أما من الناحية السياسية فالخلافاات بشأن الديمقراطية

البرلمانية - لا تنتهي وأحسب أن هذا الكلام سينشر بعد أن تكون الوزارة الحالية المشكلة من أحزاب مؤتلفة قد سقطت ليتولى حزب الشعب الحكم وهو الأغلبية التالية للأحزاب المؤتلفة . وعلمت هنسبا ان الخصومة السياسية حادة تصل الى القتل في كثير من الأحيان والعجيب ان هذه الحدة لا تكاد توجد في شيء آخر غير السياسة .

الأسعار هنا فاحشة الغلاء وهي غير متناسبة مطلقا مع المرتبات والأجور .

ولكن العجيب انك حين تمر في شوارع أنقرة تروىك الأبنية الحديثة الفخمة السامقة التي تدل على الثراء الفاحش .

الأمر الذي لا أستطيع أن أفعله ان كمال أتاتورك ما زال يحكم تركيا حتى الآن فصوره وحدها هي المعلقة وكل ما كان يجري في أيامه يجري الآن فلا يجرؤ أحد ان يغير منه شيئا . الشيء الوحيد الذي تغير هو الديكتاتورية . أصبحت ديموقراطية فمثلا لا بد من لبس الفراك في الحفلات الرسمية حتى الآن وذلك لأن أتاتورك قضى بهذا . وأماي الآن وأنا أكتب تمثال لم أسأل لمن هو فقد أدركت انه تمثاله دون سؤال وفعل انه تمثاله .

وأأتاتورك ترك ثروته أوصى ان يقيموا بها مجمعين ثقافيين أما الأول فهو المجمع التاريخي وأما الثاني فهو مجمع اللغة التركية وكلا المجمعين يعيش حتى اليوم من الوصية التي تركها أتاتورك .

أما المجمع التاريخي فهو يهتم بتاريخ تركيا وأعضاؤه واحد وأربعون عضوا .

والمجمع الثاني يهتم باللغة التركية وتنقيتها من الشوائب وهو مكون من خمسمائة عضو وقد زرت المعهدين ووجدتني أسأل في مجمع اللغة التركية عن السبب الذي يجعلهم يتعبون أنفسهم في تنقية اللغة التركية فهم يجرون وراء الألفاظ التركية عند كبار السن ليعتمدوا هذه الألفاظ بدلا من الألفاظ أخرى تكون قد تسربت الى اللغة التركية من العربية أو الفارسية . والحقيقة أنهم لم يجدوا جوابا لسؤالي وأردت أن أشرح لهم سبب السؤال فقلت لهم ان القرآن وهو القرآن استعمال الألفاظ الفارسية واللغة العربية مليئة بالألفاظ الفارسية والتركية ومع ذلك لم يحاول أحد أن يعترض طريق هذه الألفاظ . والعجيب أني علمت منهم أنهم يصدرون قراراتهم الى المدارس والجهات الحكومية بالألفاظ التي يجب ان تستعمل فتصبح قراراتهم وجبة التنفيذ .

وزرنا في أنقرة مكتبة عامة وهي ليست مكتبة كبيرة وعلمت من الدكتورة المشرفة على المكتبة أن ميني هذه المكتبة كان ملهى ليليا وتحول الى مكتبة وضحكت في نفسى وتصورت ماذا يفعل بعض الناس لو تحولت ملاهى الهرم الى مكتبات . اعتقد ان هذا لو حدث لجعل الشقق المفروشة عندنا رخيصة ولأضاع العرش الذى يتربع عليه الآن سائقو التاكسيات. ولحدثت في القاهرة وربما في المنطقة أشياء وأشياء .

كان يرافقنا في أنقرة شاعران كانا ضيفين علينا في القاهرة في أكتوبر الماضى وكلاهما أديب معروف في تركيا والعجيب انهما يعملان في وظائف مالية اما الأستاذ مظفر يوجنير فهو موظف بوزارة المالية وله مع ذلك كتب كثيرة في الأدب وله شعر لا أستطيع أن أحكم عليه بطبيعة الحال . والحال هنا هو الجهل باللغة التركية واما الثانى فهو محمد كينارلى وهو شاعر معروف وقاض في الدوائر المالية ويصدر مجله اسمها بالتركية « الحصار » وترجمة الكلمة القلعة وكلا الشعاعين رقيق مهذب عذب في تصرفه أو حديثه .

والواقع أن أنقرة قد تركت في نفسى انطباعا أن تركيا تقبل على ألوان الثقافة اقبالا رائعا .

وبعد وهولنا أزمير ذهبنا لمشاهدة آثار افسس وهي على مبعدة ثمانين كيلو من أزمير وقد قطعنا الطريق بالسيارة تحت مطر مستمر وان لم يكن شديدا . وحاولنا أن نرى ما يظنون انه مقابر أهل الكهف وكهفهم ولكن معنا المطر . ولكننا تمكنا من رؤية بيت العذراء الذى لقيت به قسا فهمنا منه أن هذا البيت يعتبر آخر بيت للسيدة العذراء ثم شاهدنا متحف أفيسوس وبه آثار رومانية ويونانية يرجع تاريخها الى قبيل الميلاد وبعيدة . ووجدنا بالمتحف أيضا تمثالا برونزيا صغيرا من صنع قدماء المصريين ومكتوب عليه باللغة المصرية القديمة وقيل لنا انه وجد في أحد القصور القديمة ويرجعون أن صاحبه اشتراه ليكون زينة في بيته . وهكذا كانت حضارتنا تزين العصر الرومانى .

وانقطع النور وأنا أكتب هذا المقال ثم عاد بعدما يقرب من الساعة وليست هذه هي المرة الأولى .

الناس في تركيا حريصون كل الحرص أن تتوطد علاقات الصداقة والثقافة بيننا وبينهم وهم يأسفون أن هذه العلاقة ليست بالقوة التى

ينبغي أن تكون عليه بين دولتين يجمعهما الاسلام . والواقع أن الاسلام
عندهم قوى والمساجد فى كل مكان فما مررنا بقريه مهما تكن صغيرة
الا وجدنا بها مسجدا . وكلهم يحفظ شيئا من القرآن وان كان لا يفهم
ما يحفظ . والى لقاء آخر من اسطنبول وهو اسم يحمل فى طواياها لنا
نحن أهل الشرق سحرا خاصا أضفاه عليه ما عرفناه من تاريخ وما قرأناه
عنها فى القصص وكتب الأدب . . أترانى سأطالع هذا السحر وانشق
عطره ويتحقق ما هو ميت به الأساطير حول هذا الاسم المريق . .
أرجو ذلك .

الاهرام فى ٢٠/٦/١٩٧٨

أنا هذا المصري

الى الأشخاص الدابلة التي نزلت عن القاهرة لتعيش في العراق
أو باريس أو ليبيا أو الجزائر أو أى بلد آخر • الى هؤلاء حديث من مصرى
أتراكم ما زلتكم تذكرون معنى كلمة مصرى هذه • لا اظن • فلو كنتم
ما سقت اليكم هذا الحديث •

ليس هذا الحديث الى أى مصرى ما زالت في أعراقه دماء مصرية •
وليس يساق الى البعثات التي تؤدي عملا ثم هي الى عودة • بل ليس
يساق الى من أقام في العالم المسيح إقامة غير نازح ولكنه ما زال ينفض
بنفض مصر ويتكلم بلسان مصر • وإنما يساق الى قوم قطعوا ما بينهم
وبين وطنهم • وباعوا أنفسهم لمن أقاموا عندهم •

وهذا الحديث يسوقه مصرى • أنا هذا المصري الذي أريد أن
أسوق اليكم هذا الحديث •

أنا مصرى بلدى وبأيامى الماضية وحاضرى ومستقبلى • بأبى وجدى
وأجداد أجدادى •

ومصرى بزوجتى أم أولادى وبأولادى مصرى بانتمائى العاطفى والفكرى
على السواء •

مصرى بما كتبت وما فكرت وبما سمعت اليه •

مصرى وأنا أجوب العالم واقف أمام روعة باريس فى الشانزلزيه
وأذكر ريف مصر فأحن اليه بكل ما ظنيه من خيريه وشره وبكل ما ظنيه من
صفاء وغيبم وبكل ما فى ناسه من نقاء وخبث •

وأنا مصرى وأنا واقف أمام العصر الحديث فى قمته الباذخة بأمريكا
فأذكر قاهرته بالعطفة فيها والحارة والشارع • العطفة وقد انحسر فيها
الناس والتجارة والحارة وقد أصبح الطريق فيها صعيدا زلقا والشوارع
وقد غطتها الحفر •

أحببت قاهرتى وهى عروس الشرق الأوسط فى الأناقة والنظافة
وأحببت قاهرتى وهى تعانى ما تعانيه • انها قد ظلمت بما لا يد لها فيه
وانصب عليها عذاب وتخريب • ونزفت من أجل أمجاد شخصية زائفة
ومن أجل العرب الذين يتذاهبون عليها اليوم وحوشا ضارية كواسر •

وان لم نقف ونقفوا بجانب القاهرة وهى تعانى فأى أبناء نحن وأى
أبناء أنتم •

لماذا العواء مع العاوين • هل يساوى المال الذى بعتم أنفسكم به
كلمة واحدة مما ترمون به مصركم •

الا تعرفون أيتها السلع البلهاء أن من يشتري لابلد أن يبيع • هم
اليوم قد شروكم وهم فى غد سيبيعونكم • لقد أصبحتم تنتهكها أيدي
المتاجرين بكم ولا يلبث الزمن أن يجعل منكم بضاعة متهرلة قدرة
لا تساوى فلسا فى سوق الضمائر •

لماذا جعلتم من أنفسكم عصيانا على مصر • لعلمكم صحبتكم معكم
زوجاتكم وأولادكم • ولكنكم تركتم هنا كل شيء • تركتم ذكريات طفولتكم
وشبابكم وكهولتكم •

تركتم النظرة المحبة من الأقرباء والأصدقاء • وتركتم الأيدي التى
تصافحكم ثم لا تمتد اليكم بسوء بعد المصافحة • تركتم بسمة النبل فى
الأصائل ونشيد الكروان عند الشروق ووداع الطير ليوم تغرب شمسها
واستقبال الطير ليوم يشرق صباحه •

تركتم أغاني مصر على أرغول الغلاحين وقمر مصر مفروشا على
الحقول • تركتم ما قاله شاعر منكم •

كلما لوح فى الأفق القمر بالنعيمات لهامات الشجر
جاوبته جليقات البسمير فضح الرعيان فيها ما استتر
وأباحوه لاوتسار الرباب

ما حلقات السمر عندكم وكيف تلتئم وفيهم يدور الحديث • أنراكم
تذكرون مصركم فيها وبماذا تذكرونها •

لقد خاض زعيمنا التاريخ ليرد الى الشرق والعروبة الوجه الباسم •
أما تحبون للبسمة أن تعود الى وجوه الأطفال فى أيامنا الحاضرة والقادمة •
أما تحبون السلام يرفرف على الفلاح فى حقله فلا يصبح عرقه دما
مسفوحا وأملا مضاعا وغدا تائها ويوما عابسا • أما تحبون لمصر أن
تستعيد اشراقها • أما تحبون للآباء أن ينظروا الى أبنائهم على أنهم سيبينون
الحياة بدلا من نظرتهم لهم اليوم على أنهم وقود حروب •

ليكن المذهب الذى تدِينون به ما يكون ولتكن مكاسبكم المالية التى تربحونها من اعتناقكم هذا المذهب ما تكون • ولكن أيساوى كل ما تربحون أشراقه أمل فى نفوس أبناء الأجيال الحاضرة والمستقبل على السواء •

نعرف أن مذهبكم يعيش فى الدمار ويرتوى من الدماء ويرتفع بناؤه على العفن وتحيا عناصره على الموت وتزدهر على الخراب ويثرى أبنائه على الفقر وتتفزع أشجاره السامة على الكراهية • • ولكن مصر • •

الا تذكرون يوما جميلا فى ربوعها •

الا تذكرون لحظة مشرقة فى حياتكم كانت تحت ظل وارف من أغصانها أو شعاع منير من قمرها •

إن القاهرة تجنونها فى العميق العميق من نفوسكم ومن أيامكم ومن أحلامكم ومن آمالككم • فانها لكذلك فى نفس كل عربى حتى أولئك الذين يهاجمون ما ران عليها اليوم من عنت لا يزالون يحنون اليها وبهفو نفوسهم إلى اللقاء بها • من زارها منهم تسنى لو عاد ومن لم يزرها يتمنى أن يزور • ما شاء من وجه القاهرة الا أنتم خارجون عليها تنهشون فى مهاربكم كالغريبان •

فكل ما حل بمصر الى اصلاح ولكن النفوس التى تحملون لا شفاء لها • وكيف لها الشفاء وقد رفضت زعيما جعل كرامة مصر فوق كل كرامة • وجعل بلادنا فى صورة وضاعة مشرقة أمام العالم المتحضر أجمع •

وكيف لنفوسكم أن تشفى وأنتم ترفضون السلام وترفضون رقصة الحرب مع الزعماء الذين اشتروكم فى سوق العبيد •

وكيف لنفوسكم أن تشفى وقد هجرت مصر غير مبقية عليها أو على شعبها لتكسب بعض دنائير أو كثير من الدنانير أو بعض عملات أخرى أو كثيرا من هذه العملات •

ولكن ويحكم جيلتكم قدير الضمير فانه كثيرة ما كثرت هذه الدنانير أو هذه العملات فانها فى مقابل بلادكم ومستقبل أولادكم لا تساوى شيئا •

لا أقول عودوا فأنتم غير عائدین • ولكن من حق مصريتكم السابقة على أن أسألكم ماذا أنتم قائلون لأولادكم فى غده حين يسألون لماذا يا أبى عشنا غرباء ولنا وطن يشرف به من ينتسب اليه • ولماذا تسولنا الحياة على هامش الحياة وعلى ضفاف النيل لنا فى الحياة أرض وماء وظل وشجر • ولماذا يا أبى عشنا غرباء ولنا أهل أصحاب رحم وأصدقاء أصحاب مرحمة •

وويل لكم يومئذ • يوم لن تحيروا جوابا ولا تملكوا للاستئلة الحائرة
ردا ، ويل لكم ثم ويل وويل •

بيانات تحتاج الى بيان

اجتمعوا في طرابلس فكان الخلاف أهم عضو في اجتماعهم • ولماذا
لا وهم لم يجتمعوا في قاعة اجتماع يعرضوا أمورا معقولة يناقشها العقل
في روية وحكمة واتزان تتفق وكلمة القمة التي يطلقونها على اجتماعهم •
وانما اجتمعوا في قاعة مزائدت ليس الراجح فيها من يملك المال الأكثر
وانما من يملك اللسان الأكثر بلاغة ، والصوت الأكثر صراخا والرأى
الأكثر تشنجا •

واخجل العرب وهم يزور هؤلاء القادة من قوادهم وهم سائحون
يخبطهم جدار الى جدار ويرميهم جهل الى جهل ويقلف بهم جنون الى جنون •
يتناولون فيما بينهم كيف يسيئون الى الوطن الأكبر • فيضجون كابناء
يريدون أن يسحبوا اعترافهم بأبيهم وأمههم مصر ، ياويلنا لهم يومئذ •
يوم يصبحون لقطاء في دنيا السياسة ، كهباء هائلة في الرياح لا تدرى
لها اصلاح ترجع اليه أو هدفا تقصده •

وحين تغفل دونهم الطريق وتغلق المسالك يفكرون في مقاطعة مصر
ولا يعلمون من بينهم من يسألهم : وما انتم اذا قاطعتم مصر أو لم
تقاطعوها ؟ وماذا يضرب مصر ان يفعلوا ؟ فانها ستظل مصر كما هي ،
وما تصيبون الا سخرية من الناس ومزيدا من احتقارهم ان كان لمزيد
من سبيل ليعودون الى الحيرة الملتأنة النائرة •

ثم يفر منهم قرار يوافق عليه بعض ويختلف آخرون • • يقرر اثنان
من القمة عزل الرئيس السادات عن رئاسة اتحاد الجمهوريات العربية • •
ونقل مؤسسات اتحاد الجمهوريات العربية الى طرابلس وتنشيط
المؤسسات في دول اتحاد الجمهوريات العربية ودعمها

تلك هي القرارات • • فالدولتان مازالتا يظنان أن هناك اتحادا
اسمه اتحاد الجمهوريات العربية أين هو هذا الاتحاد ؟ ألم تدرك الدولتان
أن هذا الاتحاد هو الجدير بأن يسمى الاتحاد المزعوم • أى اتحاد يقوم
بين جمهوريات رئاستها عنوة وجهلا واقتدارا • أين يريد الله رؤسائها
ان يشبث على هذا الاتحاد ورئيس الجماهيرية يهاجم مصر كل يوم • • حتى
انتصارها الأكبر في أكتوبر يراه هو هزيمة وكان الحقائق الثابتة هي
أيضا مجال لرأى • أين هذا الاتحاد ولكل جمهورية منحى واتجاه ولكل

رئيس من الرئيسين طريق وغرض • وهل كانت هذه القرارات تحتاج الى مؤتمر تسمونه قمة وهو لم يجاوز السطح في آرائه وقراراته •

وتنشط القرارات بعد ذلك فمنها ما يطالب بنقل الجامعة العربية من مصر ونسى المؤتمر أنهم أربع دول مختلفة فيما بينها فكيف يريدون لدول الجامعة أن تأخذ برأى لم يجمع عليه أربع دول تصدر في ارادتها عن سيده واحد وتنتمي بولائها لموسكو وحدها •

وتتناقل الاذاعات هذه القرارات وتتساءل عن بند فيها لم يفهمه أحد يقررون فيه تجميد العلاقات الدبلوماسية مع مصر • والواقع اننى حين سمعت هذه الكلمة أفهمتها نفسى بالنسيان فقد درسنا القانون الدولى فى كلية الحقوق ولكن مر عهد بعيد منذ هذه الدراسة وقلت لنفسى لابد أن هناك شيئاً اسمه تجميد العلاقات نسيته فيما نسيته من القانون فانه لا يحفل أن يجتمع أربعة نفر يطلقون على أنفسهم قمة ولا يكون لهم مستشار قانونى ولكنى حين استمعت الى الاذاعات الأجنبية وجدتها جميعاً تتساءل عن معنى هذا التجميد •

وفهم رئيس دولتنا معناه الحقيقى اذ لا معنى قانونياً له • فهم انهم يريدون أن يظهروا غضبهم دون أن يقطعوا العلاقات ولقد جعل الرئيس السادات الكثير من لهوهم الهازل • وحاول فى مرات عديدة ان يفهمهم ان العلاقات بين الدول لا يمكن أن تكون ملهاة للرؤساء ومدعى البطولة فى ميادين الخطب • ولكن وضع له آخر الأمر انهم يعتمدون فى حكمهم على هذا الهزل الهازل فالشرعية الوحيدة التى يتسترون بها أمام شعوبهم هى مهاجمة الرؤساء الجادين الذين ينظرون الى مصالح أوطانهم لا الى مصالحهم الشخصية •

ضاق الرئيس السادات ذرعاً باللهو فى وقت الجد فقطع علاقاته مع سوريا والعراق وليبيا والجزائر واليمن الجنوبية • وقد تأخر هذا القرار عن مواعده وقتاً طويلاً لأن السادات رجل يعرف كيف يصبر وكيف يعفو وكيف يرتفع عن الصغار ويعرف أيضاً كيف يضع للهزل حداً وقلة فعل • وقبل قرارات هذه الدول بيوم واحد يخرج احد المنتسبين الى المقاومة بلا مقاومة ويصطنعون له مؤتمراً صحفياً ويتلو ما يسميه وثيقة تدعو الى المطالبة ببناء جبهة للصمود والتصدى على أن تضم كافة الأطراف المشتركة فى القمة المصغرة ولعله يقصد الصغيرة على أن تكون هذه الجبهة مناهضة لكافة الحلول الاستسلامية والامبريالية والصهيونية •

هذا هو البند الأول من الوثيقة • قنبه رجال المقاومة بعد مرور ثلاثين عاماً على القضية الفلسطينية أنه لابد من تكوين جبهة • ألم تكن هذه الجبهة قائمة طوال هذه السنوات •

ليست هذه الجبهة ومعها الدول الأخرى هي التي خاضت حروب القضية جميعا . وما هذه الجبهة دون مصر التي حققت النصر الحربي الوحيد من حروب فلسطين .

وفي أحد البنود ترفض الوثيقة قرارى مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ . وهكذا تسحب المقاومة قبولها لهذين البندين بعد أن قبلته جماعة منهم . وكأنهم بهذا السحب يخدمون القضية ويدعمونها . ولكن أيريدون حقا أن يخسروا القضية . فإين إذن تذهب الزعامات اذا حلت القضية وكيف إذن يثرون ويصبحون من أصحاب الملايين العالميين اذا حلت القضية .

وبناء على رفضهم قرارات مجلس الأمن يرفضون أيضا المؤتمرات الدولية التي تقوم على هذين القرارين بما فيها مؤتمر جنيف . إذن فعلى العروبة جميعا أن تظل معلقة فى الهواء بلا صلح ولا حرب لأن هؤلاء الجماعات يريدون أن يزدادوا ثراء وغنى . على المنطقة العربية جميعا أن تظل قلقة حائرة لا هي الى سلام ولا هي الى حرب . وكيف لها السلام اذا كان أصحاب القضية يرفضون أى عمل يتجه الى السلام وكيف لها أن تحارب وهي بعيدة عن مصر . لا يهم . انهم هم سيفجرون الطائرات ومكاتب الطيران والسفارات العربية فى البلاد الأوروبية أما الحرب الحقيقية التي استنزفت دماء أبنائنا وأموالنا فلا داعى لها . المهم أن يظلوا هم يصيحبون لرفض الاتفاق ولينمت بعد ذلك من يموت ولتهدم بلاد العرب أجمعين .

ثم يأتي بند عجيب بل هو شيء يبلغ من الغرابة مالا يخطر ببال بشر . ودعوني أولا انقله اليكم لنرى معا ما ينطوى عليه من عجب عجاب .

« العمل على انجاز حق الشعب الفلسطيني فى العودة وحق تقرير المصير ضمن اطار دولة فلسطينية مستقلة على اى جزء من الأرض الفلسطينية بلا صلح ولا اعتراف ولا تفاوض مع اسرائيل كهدف مرحلى للصالح » .

هل يعقل أحد هذا الكلام . أبعد ثلاثين عاما من القضية تقررون العودة أما كنتم قد قررت هذا طوال الأعوام الماضية جميعا . ففيم إذن كانت حروبنا وفيم كان يؤسنا وعذابنا وضيق أبنائنا ونهب أموالنا . أكل هذه الأعوام مرت وانتم لم تقرروا العودة أثناءها . فبماذا كنتم تقررون . أكنتم طوال هذه الأعوام تستطيعون العودة ولم تفعلوا . ألم يكن ينقصكم لكى تعودوا وتنشئوا وطن فلسطينيا على الأرض المحتلة الا هذا القرار . واذا كنتم لم تستطيعوا طوال هذه السنين أن تعودوا وتنشئوا الدولة ومعكم مصر فهل أنتم اليوم عائدون ومقيمون دولتكم بغير مصر .

أكاد لأبىه للرئيس السادات أن يذهب الى الكنيست لكي
تقرروا أنتم العودة الى فلسطين .

اذن فيرحلته مباركة اذ جعلتكم تقررون هذا مادمتم قادين على
تنفيذه .

وبإذا تراكم تصودون . ياى الجيوش . أهى الجيوش التى
محقتها سوريا . أم بهؤلاء القردة الذين يشبون من الطائرات والمجنزرات .
لماذا لم تصنعوا حربا أكتوبرية كالتى صنعناها فم دمتم على مثلها قادين .
وبما دمتم تقولون فى بند آخر لكم اتخاذ إجراءات المقاطعة الشيماسية لنظام
الرئيس السادات . أنكم تعلمون ان نظام الرئيس السادات هو مصر .
مصر برجالها أبناء أطفالها وبنسائها أمهات أبنائها . مصر جميعا لا تخرج
على نظام السادات الا من اشتريتم فى البزاق النحاسية أو اشتراه سادتكم
فى موسكو . والأشياء التى تباع والتى تشتري ليست آدمية فما دام
قد جعل من نفسه سلعة فقد تنازل عن انسانيته . أما الانسان فى مصر
فهو جميعه يمثل نظام السادات ويعتني مذهبه ويؤيد كل خطوة خطاها
حتى اليوم .

وكل انسان الزمناه طائره فى عنقه

يقول القانون الدولى العام « ينصرف اصطلاح المعاهدة الى كل اتفاق
دولى مكتوب يتم إبرامه وفقا للإجراءات الشكلية التى رسمتها قواعد
القانون الدولى المنظم للمعاهدات بحيث لا يكتسب وصف الالتزام الا بتدخل
السلطة التى يعطيها النظام الدستورى لكل من الأطراف سلطة عمل
المعاهدات ومن ثم يتضح ان السمة المميزة للمعاهدة كنوع من أنواع
الاتفاقات الدولية هى من ناحية كونها اتفاقا شكليا لا يتم الا كتابة وباتباع
إجراءات معينة وهى من ناحية أخرى حاجتها الى تصديق الجهة التى
يعطيها دستور الدولة سلطة عمل المعاهدات وهى رئيس الدولة فى الغلب
الأحوال .

ومن المتفق عليه أنه لا يؤثر فى تمتع بالاتفاق أو الاتفاقية أو الميثاق
أو النظام توافرت عناصرها السابق بيانها - الاسم الذى يطلقه عليه
أطرافه فقد يسمى بالاتفاقية أو الميثاق أو النظام أو البروتوكول أو الترتيب
المؤقت و التصريح المشترك كما لا يؤثر أيضا فى اعتبار الاتفاق الدولى
المكتوب معاهدة أن يتم إثباته فى وثيقة واحدة أو فى وثائق متعددة مدامت
الشروط السابق بيانها كلها متوافرة » .

هذا هو تعريف المعاهدة كما ورد فى كتاب القانون الدولى العام
للدكتور محمد سامى عبد الحميد الفقرة ٦٥ .

وقد رأيت أن أنقل الفقرة كاملة لتكون فكرة المعاهدة أو الاتفاقية واضحة متبلورة في الأذهان .

فنحن الآن في طريقنا الى عقد اتفاقيات ونحب أن نعرف الطريق الذي سنسير فيه .

فإن هؤلاء الذين يطيب لهم أن يستعرضوا أصواتهم وصراخهم سيظلون متربصين للأطراف المتفاوضة أو التي تعد للتفاوض .

الأمر الذي أصبح مؤكدا بتصریحات رئيس جمهورية مصر المتكررة أنه يعتبر القضية العربية وحدة واحدة لا تتجزأ عند المفاوضة .

وقد قالها جبهة شبيهة على منبر الكنيسة وطالب أن تجلو اسرائيل عن الأرض المحتلة في العالم العربي التي احتلتها بعد حرب ٦٧ ومعنى ذلك أن تجلو عن أرض سيناء والجولان والضفة الغربية وطالب بأن تعود القدس عربية وطالب بالوطن الفلسطيني واعتبر هذه المطالب كلاً لا يتجزأ .

وبهذه المثابة يفاوض ممثلونا اليوم للاعداد لمؤتمر جنيف ولكن الرئيس قال وكرر ما قال أنه لا يقيم نفسه وصياً على البلاد العربية فهو إذن يسمح لمثليه في المفاوضات التمهيدية في القاهرة أو التي ستعقد في الأمم المتحدة إذا عقدت أن يتحدثوا في القضية العربية جميعاً على أنها وحدة واحدة ولكنه لا يعطي هؤلاء المفاوضين حقاً . هو يرى أنه يملكه . فانه يستحيل أن يملك الوكيل ما لا يملكه الأصيل . وقد رأينا في هذا التعريف الذي سقناه أن المعاهدة تحتاج لكي تبدأ الحياة ولتتنفس أنفاسها الأولى أن تكون مصدقا عليها من الجهة التي يعطيها دستور الدولة سلطة عمل المعاهدات وهي رئيس الدولة .

والدستور المصري لا يسمح لرئيس الدولة المصرية أن يوقع معاهدة عن سوريا أو الأردن أو الجبهة الفلسطينية وإن كانت هذه الجبهة لا تعرف ولا يعرف أحد من يستطيع أن يمثلها أو يوقع عنها ولكن المؤكد أن رئيسنا لا ينيب نفسه عنها أو عن غيرها ولا يقبل هذه الانابة .

والمؤكد أيضاً أن رئيس الجمهورية المصرية لا يمثل ولا يريد أن يمثل إلا مصر وحدها .

وقد مثل مضر وأتاب عنه همثليه في مفاوضات فك الاشتباك الأولى والثانية وكان التوقيع المصري يصرف آثاره الى البلاد المصرية وحدها ولا يمتد الى غيرها . وصنحت غيرها هذه رافضة منددة مرتئية أن الاتفاقية خيانة لا تغتفر واننا معنا القضية مقابل حفنة من الرمال .

وأعجب إذا شئت لأننا جميعا عجبنا أن تصبح أرض الوطن الغالية
التي تبدل في سبيلها السماء والأبناء والآمال مجرد حفنة من رمال .

اليس من أجل حفنة مثلها قامت الحروب منذ عرفت الحروب
أو لتيس من أجل حفنة مثلها نشأت القضية الفلسطينية . جميعا
وماصراهم اليوم وفيهم يهزون السيوف في الهواء اليس من أجل حفنة
من تراب هي فلسطين

اليس هذه الحفنة من الرمال هي التي أتاحت لهم أن يصنعوا
أصحاب ملايين لا يحصونها عبيدا أو ليمسبت هذه الحفنة هي التي أتاحت
لهم الارتقاء في المشارب على صدور الغواني يصرخون صرخات السيكاري
المخدورين ويعوون عواء الخطيئة ويهتفون هتافات الجنس ثم يزعمون أن
الصراخات العواء والهتاف إنما هو الجهاد من أجل القضية ومن أجل
الأرض السليبية ١٩

اليس الأرض السليبية هي آخر الأمر وأوله حفنة من تراب . أم
أن أرضكم وحدكم هي الأرض العزيزة وأرض مصر الخالدة هي المال
السائب يستحله العصب ولا يجوز عنه الدفاع ولا يستحق الاسترداد ١٩

إن الأجيال القادمة ستسأل زعماء هذا الجيل أين ذهبتم بأرض مصر
ولماذا تركتموها معصوبة ولم تستردوها ١٩ وزعماء هذا الجيل مطالبون
أن يستردوا هذه الأرض بأي ثمن وعن أي طريق . عليهم أن يستردوها
بالمفاوضة والسلام أو عليهم أن يستردوها بالبدايل الأخرى وإنما لا بد
لهم أن يستردوها .

وزعيم مصر يعرف هذه الحقيقة ويسعى لها سعيها في ذكاء وقام
وفي شجاعة لا نظير لها . وضع هذا الذكاء وتجلت هذه الشجاعة في
الحرب الوحيدة التي انتصرت فيها مصر في العصر الحديث فكان انتصارا
للعرب أجمعين الصارخين منهم وغير الصارخين .

ووضع هذا الذكاء وتجلت هذه الشجاعة يوم قال وهو في أوج
انتصاره وفي أيام الحرب التي كنا فيها ظاهرين على العدو ظهورا لا شك
فيه .

« أنا لا أحارب أمريكا » فأعلن أنه رجل ذكي يعرف الحقيقة ولا تنقصه
الشجاعة أن يعلنها .

ووضع هذا الذكاء وتجلت هذه الشجاعة بصورة أضخم وأروع
يوم عجز جوازم المشك والغوغائية والسياسة الهائلة لبيدأ عصرا حضاريا
نواجه فيه مفاوضات مباشرة لا التواء فيها ولا ضعف .

فهذا الصراخ اذن الذى تعالى يوم فك الاشتباك الأول والثانى كان صراخا مضحكا وليس أدل على سخفه من أن الدولة الأخرى التى تستفيد من فك الاشتباك عادت بعد عام فقبلته ووقعت بالموافقة عليه ، ونسيت أنها قالت عنه خيانة فهم تعلم أنه لا خيانة فيه وهى تعلم أن الخيانة هى التى تترك أرضك فى يد الغير وأنت قادر على استرجاعها .

واليوم يتفاوض المفاوضون المصريون ونسعو الله أن يصلوا الى حل مرضى ونسترد أرضنا وحقوقنا .

وكل مفاوضات انتهت الى اتفاق لابد لها من توقيعات تهب لهذا الاتفاق الحياة والوجود .

ولا شك أن هذا الاتفاق سيعرض للقضية العربية جميعا ولكن التوقيع سيكون ملزما لمصر وحدها .

أما الدول الأخرى وجبهات الصراخ فعلى كل منها أن تحمل طائرها فى عنقها فليرفض اذا شئت أو تقبل اذا أردت ولتكن واثقة أننا لن نهاجمها اذا رفضت ولن نهاجمها اذا قبلت . فعلى كل جهة أن تبحث عما يصلح لشعبها فتنتهجه .

لقد أدى الرئيس واجبه ولم يفاوض من أجل مصر وحدها مع وثوقه أنه اذا فعل فانه سيبلغ ما يريد قبل أن يتردد اليه طرفه ولكن بقدر ما تحمله مصر من مسئولية وهى كفه لها . وهذا قدرها وهى تحمله راضية غير ضيقة به ولا وانية عنه .

ولهذا فان رئيس مصر لا يفاوض من أجل مصر وحدها . ولكنه عند التوقيع على أى اتفاق سيوقع عن مصر وحدها وهذا أمر طبعى وواضح ولا يحتاج الى بيان أو تأكيد ولكننا أصبحنا فى زمن يحتاج الواضح فيه الى توضيح ولابد فيه من بيان ما لا يستحق البيان وتأكيد المؤكده الذى لا شك فيه .

وعندئذ تكون مصر قد فاوضت من أجل القضية العربية ووقعت من أجل القضية المصرية فان صرخوا يومذاك بالشعارات الزائفة وان حملوا اللافتات الخادعة . فليفعلوا ما شاءوا أن يفعلوا فانه يكفى مصر وشعب مصر ورئيس مصر أن يكونوا واثقين أنهم أدوا واجبهم وأرضوا ضميرهم وحسبهم بعد ذلك الله العلى القدير فانه نعم المولى وأنه سبحانه خير الحاكمين .

الأهرام فى ٢٧/٦/١٩٧٨

ليست المعارضة شجاعة.

أعرف كيف أجعل الكلام يبدو هادئا فيه ثبات العقل وليس فيه نبض العاطفة وأعرف كيف أصطنع الحكمة فأبدو للقارىء فكرا بلا مشاعر ورأيا بلا تهمس • وتستطيع سنى التى بلغتها أن تقف بى عند هذه الرذانة كما يستطيع تهرسى بالكتابة فترة طويلة من حياتى أن أقدمنى للناس فى هذا المظهر •

وأعلم أن التأييد الصريح قد يجعل بعض الناس يرموننا بأننا نناقى السلطة وأنا أعرف كيف أتقى هذا التهمة فى افتعال المعارضة المشوبة بالتأييد أو التأييد المطعم بالمعارضة •

بل اننى أستطيع أن أمتنع عن الكتابة تماما فالأهرام لا يرغب أحدا من كتابه على الكتابة أو أنا أستطيع أن أكتب فى أشياء أخرى بعيدة عن السياسة فأبدو كأننى أنأى بنفسى عن تيار التأييد •

وأنا أعرف ألاعيب الكلام وأستطيع أن أكتب فى السياسة فلا يعرف أحد أن كنت أؤيد أو كنت أعارض •

كل هذا أستطيعه ولكننى لا أفكر فى اصطناعه وما فكرت عمري كله أن أتخذ هذه المواقف المائعة عند إبداء الراى •

واليوم أريد أن أكون أكثر وضوحا فى جلاء رأى مما كنت طيلة أيام حياتى فليست الجراءة هى أن تعارض • وإنما الجراءة أن تقول رأيك مهما يكن هذا الراى تأييدا أو معارضة وأن تقف بجانبه مادمت مقتنعا به • وماذا أخاف • والسجون قد أغلقت وألوان العذاب قد كفت عن العمل •

ولا شئ يخشاه المؤيد إلا أن يقول الناس انه يمالئ المحتاكم • وما هذه القالة بيسيرة على من تعود أن يكون حرا فى رأيه • ولكن ان

جعلتني مثل هذه الأقوال أميل عن رأيي الحقيقي فأنا اذن شر من المنافقين
واهون شأننا من المداحين وتجار الكلمة وباعة النفوس والذين يمتنون
شرف القام وكرامة الأحرار .

لهذا أيدت السادات في رحلة التاريخ التي قام بها الى اسرائيل .
وفي اعتقادي ان هذه الزيارة ستكون علامة الجيل الذي نعيش فيه . فان
رجلا في مثل ذكاء السادات كان يستطيع أن يجعل هذا النباح المتكالب
عليه من شتى الأنحاء ومن أشباه دول ومن بقايا منظمات ينقلب كله مديحا
وتصفيقا وهتافا وتهليلا . وقد عاش الشرق الأوسط قرابة ربع القرن
والزعامات فيه لا تنظر الى الصوالح الأساسية لدولها وللأمة العربية وانما
تنظر الى هذا المديح الكاذب وذلك التصفيق الفارغ والتهليل الجاهل .
وكانت السياسات تبني لا من أجل مصالح الشعب وانما من أجل هذا
التصفيق وذلك الهتاف .

وهزمتنا عام ٥٦ وارتفع التصفيق وتعالى الهتاف باننا انتصرنا ،
وضاعت شرم الشيخ في غمرة هذه الأصوات الرعناء الخائبة .

ثم دخلنا حرب اليمن وطلعت الأصوات الخادعة على الحقيقة المؤلمة .
وجاءت ٦٧ بكل البؤس والمهانة والاذلال . ولم نحاول يومذاك أن نفكر
في الوسيلة التي ترد اليها بعض نفوسنا وانما استمر الصراخ والتصفيق
يتمثل في هتافات صريحة جوفاء أو يتمثل في المقصائد والمعلقات أو في
الخطب التي تطول وتطول ثم لا تقول شيئا .

وفي هذه الفترة اشفق بعض الكتاب مما يحيق بوطنهم من هتافات
بلا عمل . وكنت منهم ولم تكن ندرى أن زعامة جديدة بفكر جديد تعمل
في الكتمان وحسبنا أن زمن الهتافات والمقصائد والخطب باق لم
يتغير منه شيء . فكتبنا بيانا نريد فيه للديمقراطية أن تحكم عسانا في
طلبها نستطيع أن ننجز ما ينبغي له أن ينجز .

كنا يومذاك لا نعرف الزعيم الجديد . وكنا يومذاك قد مامنا بالخطب
وكنا يومذاك نحس بالمرارة أشد ما تكون المرارة .

وفوجئنا بأكثوبر ووجئنا وما هي الا ساعات فاذا العرب يحققون
نصرا لم يتحقق لهم منذ أيام صلاح الدين .

اذن فالأمر جد . واذن فالرجل يفعل ولا يكتفى بالقول وأصبحنا
مؤيدين . وان لم تكن قد فعلنا لبرئت منا الوطنية ولا أصبحنا امام أنفسنا
صغارا لا نبحت عن الحق وانما نميل عنه الى الباطل والزيف . ولم يجعلنا
هذا التأييد نفث العين عن النقد فكنا نكتب عن العيوب في وضوح وصدق

وكان ما نكتب دليلا على أن قدرا من الحرية قد تحقق لم تكن نحلم في يوم من الأيام أنه سيتحقق •

ومرت الأيام بعد أكتوبر • وتكالبت الذئاب على النصر تريد أن تهون منه • ولم تكن الذئاب من الأعداء وإنما كانت منا نحن • كانت من بعض ناس ينتسبون الى العربية والاسلام في أصولهم والى الالحاد والشيوعية العالمية في مصالحهم انتمائهم •

وكانت الذئاب من قوم يمزقون بينهم قميصا متهريا أهلكته الهزائم فأسمى أصحابه يكرهون النصر •

ولكن النصر حقيقة لا يفض منها أبناء الالحاد أو المستظلون بالقميص البسالى •

النصر حقيقة أعترف بها الأعداء لم ينكروا منها شيئا وأعترف بها العالم أجمع ووضح اعترافه في استقبال الولايات المتحدة لأنور السادات وفي استقبال بلاد أوروبا له وقد كانت جميعها تشيع عنا في صلف وتصغر لنا خدها في تكبر فما كنا قبل النصر الا بلادا تنتزع أنفاسها الأخيرة من الحياة انتزاعا فما ينبغي لها أن تعيش من بعد •

حتى اذا عبرنا عرفوا اننا لا نموت •

اذن فالعالم لم يصلق المتهجمين على النصر والمتفاخرين بالهزيمة •

ومساذا بعد ؟

كان السادات يستطيع أن يقول لقد حققت النصر وها أنذا اتفاوض لأصلح فان لم يتم في عهدي فليتم من بعدى وحسبى اننى أعدت الى الأمة العربية شعورها بالكرامة • ولكنه لم يقل هذا •

وانما فكر ثم حطم حصنا من التوجس والخوف والحذر هو أقوى وأضخم من كل الحصون التي عرفها العالم •

خلف هذا الحصن كانت تقف اسرائيل مترقبة دائما متحيلة في كل لحظة من لحظات حياتها فهي من خوف الحرب في حرب دائمة وهي محقة •

فأنا لم أعجب حين قال الرئيس أن حربا كانت ستشتمعل في الأيام العشرة السابقة على الزيارة لمجرد سوء ظن داخل اسرائيل وداخل مصر في وقت معا •

والأصل في الحياة هو السلام • والحرب عارض واستثناء • وليس من المعقول أن نظل في حالة حرب مدة ثلاثين عاما • فانه لابد للحرب أن تنتهى •

والعالم اليوم أصبح عالم سلام • ولعله من المعجب أن السلام ساد العالم لأن القوتين العظميين يملكان أسلحة لم يعرف العالم مثيلا لها في التدمير • فمن الدمار نشأ السلام •

وبفضل هذه الأسلحة لم تحدث حرب عالمية لمدة أوشكت أن تقارب ربع القرن •

وأصبح العالم اليوم يريد أن يقضى على الحروب الصغيرة التي يستحيل لها أن تنشب الا بمساعدة الدول الكبرى •

هكذا تريد أمريكا وهكذا تتظاهر روسيا • وإن كانت هذه الأخيرة لا تريد للسلام أن يلف الشرق الأوسط لاننا تحت ظل السلام سنصبح في غير حاجة لروسيا على الإطلاق •

وسواء كان العالم يريد السلام أو لا يريد - وهو لاشك يريد - فإننا نحن المصريين ونحن أبناء دول المواجهة لاشك نحتاج الى السلام كما نحتاج اليه اسرائيل • وفي شجاعة اعتقد أن التاريخ لم يعرف لها مثيلا ذهب الرئيس الى اسرائيل • وحين عاد بعد أن منح خط الحذر الذي كان يفصل بيننا وبينهم لم يشأ أن ينتظر وانما دعا الى التفاوض حتى يهدم لمؤتمر جنيف • وأعلن انه ماض في الطريق •

ان رجلا يصنع كل هذا التاريخ لجدير بأن نقول عنه في غير تحفظ انه زعيم ابتكر من ألوان الشجاعة والذكاء السياسى ما لم يسبقه اليه أحد •

وأعلم أن هناك مصريين في بعض الدول العربية والأوروبية يذيعون البيانات ضد الرئيس • وأى عجيبه في هذا • لقد اختاروا أن يبيعوا ضمائرهم ومصريتهم ومن يبع هذين جدير أن يفعل أى شيء • وأن ما يفعلونه اليوم لهو بهم أشبه ولو كانوا صنعوا غير هذا لجاز لنا حينئذ أن يأخذنا العجب أو تتولانا الدهشة •

الأهرام في ١١ يوليو ١٩٧٨

لا ٠٠ لترتزة الحرب

الرئيس السادات عملاق سياسى حطم بزيارته الجدار الباقي بين اسرائيل والعرب ، ذلك الجدار الذى لو قدر له أن يظل قائما لظل التوجس من الحرب قائما لا يزول ٠٠

ان السادات كان فى خطابه زعيما ينتسب الى العالم الجديد الذى نعيش فيه كان ابنا حضاريا لفترة من تاريخ العالم لم يشهدها العالم من قبل ، فنحن على مشارف عالم جديد يرفض الحرب ووحشيتها ٠٠

لقد قال الرئيس فى بشوخ الكبار وعظمة المنتصرين فى الكنيست أن مشكلة فلسطين هى المشكلة الأساسية فى قضية الشرق الأوسط غير ملتفت لأمر هؤلاء المتصايحين ضده ٠٠ المتشنجين فى التهجم عليه ٠٠

ان السادات فى خطابه وفى رحلته يبذل ما يبذل من أجل أن تحيا المنطقة كلها حياة طبيعية يتوق اليها أبناء الحياة جميعا ، فاذا وجدت جماعة تريد أن ترتزق من الحرب وتعيش عليها فما لمثل هؤلاء يتوجه الزعماء الشرفاء بالعمل ٠٠

الاهرام فى ١/٨/١٩٧٨

حسبها هذا

على أرصفة المقاهى وفي الجلسات الخاصة يسرى فجيح يطلقه قوم
أبرياء لا يدركون مصادره ولا يفكرون من أين نبت ؟

ولكنك اذا تسمعت هذا الفجيح يتفلت بليل من حلقة الى حلقة ومن
قوم أكثرهم أبرياء الى قوم كلهم أبرياء صكت مسامحك نغمة نعرفها ولا يجهل
منبتها الا السذج •

انه فجيح يتخذ من تعثر المفاوضات دليلا على أن المبادرة ذهبت هباء
وان السادات تعجل فيها وأنها لم تسفر عن شيء وانه كان يجب أن يعرف
أن اليهود لن يقبلوا الصلح وان العالم الغربى أيضا يريد أن يبيع أسلحته
فهو لا يرى فى الصلح فائدة له •

ولو أن هؤلاء أعملوا رأى قليلا وقرأوا الصحف قليلا لأدركوا أن
أهداف المبادرة وآثارها أبعد وأقوى من ذلك •

فأنت تقرأ فى الصحف أن الرأى العام الأمريكى أصبح يتعاطف مع
القضية العربية حتى أولئك الذين كانوا يتعصبون لليهود أصبحوا يرون أن
العراقيل التى تضعها اسرائيل فى طريق السلام لا تنم عن الجدية •

وأنت تقرأ أن الرئيس السادات أصبح الرجل الثانى مكانة وتقديرا
عند الشعب الأمريكى ولا يسبقه فى المكانة والتقدير عند الأمريكيين
الا الرئيس كارتير وكارتر عندهم يمثل أمريكا كما يمثل الرئيس السادات
مصر •

وأنت تقرأ أن الأمريكيين أصبحوا يميلون الى اعطاء السلاح لمصر
لأول مرة فى تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية ومنذ أصبحت اسرائيل ولاية
أمريكية •

وأنت تقرأ بعد هذا عن الصدى العالمى فنجد السادات مرشحا لجائزة نوبل للسلام وسواء نالها أو لم ينلها فبحسبه أن العالم الغربى بمؤسساته وكبار الساسة فيه قد وشحه لها •

وأنت تقرأ عن فرنسا فتجدها متحمسة للمبادرة •

وأنت تقرأ عن انجلترا فتجدهم ساخطين على التصرفات الاسرائيلية ومكبرين لما قام به السادات •

وأنت تقرأ عن ألمانيا فترى رئيسها يأتى الى مصر خصيصا ويذيع فى كل يوم بيانا يؤيد به التصرف المصرى •

وأنت تقرأ عن بابا روما فتجده يبارك خطوة السادات الى اسرائيل •
وأنت تقرأ عن الاخامات اليهود فتجدهم يحبذون السلام والتحرك المصرى •

فاذا لم تكن المبادرة قد خلقت لنا الا هذا التأييد العريض الذى لم تعرف مصر الا ماهو ضده على خط مستقيم لمدة تزيد عن عشرين عاما لكان هذا حسبها •

ولكن هل صحيح أن المبادرة لم تنتج الا هذا التأييد على ضخامة هذا التأييد ان النظرة الخالية من الغرض تقول •

ان اسرائيل التى عاشت ثلاثين عاما من حياتها فى عزلة عن العرب لا تستطيع أن تعيش حياتها الباقية فى عزلة عن العالم أجمع •

أما هذا الفحيح فقد عرفناه فى ١٥ مايو ١٩٧١ وفى ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ • وعند انتهاء المعاهدة المصرية السوفيتية • وعندما بدأت المبادرة • وعند أغلاق المكاتب الثقافية لبعض دول شيوعية • انه فحيح نعرفه تماما • والذين يرددونه اليوم فى براة لن يلبثوا أن يعرفوا دوافعه وخوافيه •

مقر اتحاد الكتاب

أكتب هذا الكلام فى الرابع من فبراير بعد عامين من صدور قانون اتحاد الكتاب وبعد ثلاثة أشهر من صدور أمر من رئيس الجمهورية السيد محمد أنور السادات « بتخصيص المقر » ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت لاتحاد الكتاب •

ولقد ناجزنا حزب مصر أول الأمر فى الحصول على هذا وتدخل السيد الدكتور فؤاد محيى الدين والسيد نبوى اسماعيل وأتاحا لنا الطريق

لنحصل على المقر وكتبته في الأهرام بيانا أبشر به اخواني أعضاء الاتحاد
أنا أوشكنا أن نحصل على هذا المقر • فإذا بينك مصر يعترض على تمكين
الاتحاد ونحن اليوم نتعرض لمعارضة البنك في حصولنا على مكان •

والمقر الذى ندفع عنه بهذا العنف وهذه الشراسة مكون من ثلاث
حجرات صغيرة وأعضاء مجلس ادارة الاتحاد ثلاثون عضوا فالذى لاشك
فيه أن مجلس الادارة لن يستطيع أن يجتمع بهذا الشقة ، وطبعاً لا نفكر
أن نجد مكاناً ينسج لاجتماع الجمعية العمومية للاتحاد التى تجاوز أعضاؤها
الستمائة •

وقد قبلنا هذا المقر على مضض عارفين أن الأدب لا يستطيع أن يحظى
بأكثر من هذا • وكان أملنا أن يجد الاتحاد عنواناً يكاتبه الناس فيه ويقصد
اليه زوار مصر من أدباء العالم • ولكن يبدو أن هذا الأمل المتواضع عسير
هو أيضاً •

ولعلنى اذا ضاقت بى السبل سأقصد آخر الأمر الى محافظ القاهرة
أرجوه ان يسمح للاتحاد باقامة كشك يجلس حوله مكتب الاتحاد المكون
من توفيق الحكيم رئيساً ويوسف السباعى نائباً للرئيس وسعد وهبه أميناً
للمسندوق وكاتب هذه السطور سكرتيراً عاماً ، فاذا ضاق الكشك بمثل فى
جسمى الضخم فسأضطر أن أحيطه بتندة ترد عنا عادية الشمس صيفاً
وماء المطر شتاء • وسنتمثل بالكتبة العموميين الذى انقضى زمنهم وسنعيد
نحن أمجادهم ونضع مكتباً للأستاذ محمود يوسف مدير الادارة فى الاتحاد
وبجانبه مكتب آخر للأستاذ حمدى صالح السكرتير الإدارى • ومن هذه
الصفحة أرجو من السيد محافظ القاهرة أن يتفضل فيحدد لى موعداً
لأناقشه فى هذا الكشك وله منا منذ الآن كل الشكر • أما نفقات التأسيس
فهى موجودة فقد تفضل السيد رئيس الوزراء فأعطى الاتحاد خمسة آلاف
جنيه لهذا الغرض فاستطاع بهذا القرار الشريف أن يرسل إلينا نسمة
طيبة تأسو بعض الجراح فى نفوسنا • وبطبيعة الحال لا نستطيع أن
نشتري الأثاث ونضعه فى الكشك الذى أزمع مخاطبة السيد المحافظ فى
شأنه كما لا يجوز وضع الأثاث تحت التندة ولهذا فليست هذا المبلغ
مجمداً فى ميزانية الاتحاد حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً •

مشكلة عامة وخاصة

ربما ظن البعض أن مكان هذا الحديث هو برهد القراء ولكن الحقيقة
أنه مشكلة عامة لا تعنى الشاعرة الذى تعرض لها وحده وإنما تعنى كل
الخاضعين لنظام التفرغ وتحتاج منى بالذات أن اتناولها بصفتى منتصياً الى

هذه الفئة التي تعاني ما تعاني والتي يطلقون عليها اسم الادباء وبصفتي أيضا أشغل مكانا في الاتحاد الذي يبحث عن مكان والذي حكيت لكم مأساته في الفقرة السابقة .

الشاعر كامل أمين شاعر مجيد . وقد استطاع في قدرة بارعة أن يقدم عين جالوت في ملحمة ضخمة وبالشعر العربي وتقدم الى ادارة التفرغ طالبا منحة تفرغ لمدة عام ليكتب ملحمة شعرية عن حروب القادسية وأوضح في طلبه انه بالمعاش وان معاشه خمسة وأربعون جنيها وافقت اللجنة على طلبه ومنحته تفرغا لمدة عام بمكافأة شهرية قدرها أربعون جنيها وانتهى العام وهو يتقاضى المعاش والمكافأة . وقدم الى ادارة التفرغ طالبا بتجديد المنحة. ودليلا على الجدية في العمل . ثلاثة آلاف بيت من الشعر فوافقت الادارة بقرار وزيرى على تجديد المنحة له وانقضت ستة أشهر على هذا التجديد ثم . .

ثم لم تتصور الجهات الرسمية ان تترك شيئا يسير في طريق معقول . جاء الى الأستاذ الشاعر خطاب من ادارة التفرغ تخبره فيه أن السيد وكيل الوزارة رأى تعديل لائحة التفرغ وأصبحت اللائحة الجديدة لا تجيز الجمع بين المعاش ومنحة التفرغ .

والأستاذ الشاعر كامل أمين محام فهو يقول في خطابه الى أن القانون الذى أنشأ منحة التفرغ لم يشر الى عدم الجمع بين المعاش ومنحة التفرغ وأضيف أنا بما كنت تعلمته في كلية الحقوق ان القانون لا يلغيه الا قانون .

ولنترك هذا جميعه ولننظر في الحكمة التي فكر فيها الشارع عند انشاء منحة التفرغ . يحاول بها أن يجعل الفنان آمنا على عيشه آمنا يتمكن به من ابداع عمل فنى . فالأمن كما يجهل الكثيرون هو العامل الأول في الابداع . وقد سمعت في طفولتى قصة من الأستاذ مصطفى حمام عن أديب كان يكتب بالقطة في الجرائد والمجلات وكان يكتب مقالاته في بار اللواء . وكان حين يبدأ الكتابة يميل على أى صديق له ويستلغ جنيها فيضعه في جيبه ثم يبدأ في الكتابة حتى اذا انتهى من كتابة المقال رد الجنيه نفسه الى صديقه .

ان هذا الكاتب لم يكن يضع الجنيه في جيبه وانما كان يضع الأمن في قابه ليكتب . فبغير هذا الأمن لا يكون هناك أمل في ابداع فنى .

وكيل الوزارة الذى تفجرت عبقريته عن هذا التعديل سيخرج الى المعاش لاشك في هذا فكل من يطول عمره - أطال الله عمره - لا يد أن يخرج الى المعاش مهما تتجدد له المدد فكل مدة الى نهاية وكل موظف الى المعاش .

ولعل وكيل الوزارة في غير حاجة الى منحة التفرغ ولكنه بغير شك سيكون في حاجة الى العمل . وسيعرف يومذاك أن الذين على المعاش ولا يملكون غيره يضطرون أن يقدموا أعمالا مختلفة في الاذاعة والتلفزيون أو الجهات التي يفترض فيها أن تكون مظانا للربح فاذا نال الشاعر منحة للتفرغ مع معاشه استطاع أن يستغنى عن الأعمال الصغيرة ليقوم بالعمل الكبير .

وبعد فانا أترك وكيل الوزارة صاحب هذه المشورة لاتجه الى وزير الثقافة الذي يشاء الله أن يكون كاتبا وفنانا وعضوا في اتحاد الكتاب ويشاء الله أيضا قبل كل هذا أن يكون انسانا مارس الحياة في كل متجهات الحياة . واني اسأله بما لي عنده من صداقة تمتد ثلاثين عاما وبما لي عنده اليوم من زمالة في اتحاد الكتاب اذا لم ينصف الأديب ومثلك على رأس الوزارة فمتى نأمل له الانصاف .

الأهرام في ١٦/١١/١٩٧٧

انهم نبض القلوب

لى قريـب يقتنيه عمله أن يمر ببلاد عربية كثيرة وكان فى مصر منذ أيام فروى لى عجباً لقد سمع بعض أنصار الرفض فى بلاد عربية يقولون ان مصر جائرة حين تشكو كثرة قتلها فى الحروب • فالذى يشكو كثرة السكان لا يجوز له أن يشكو فقدان الجنود فى ساحة الحروب وهم يقولون ان البلاد العربية الأخرى قليلة العدد فمن الطبيعى الا تجود بأبنائها فى الحروب •

ولو لم أكن واثقاً من صدق قريـبى الذى ينقل لى هذه المقالة لأبيت أن أصدق ان عقلاً يبلغ به الغباء هذا المدى أو أن قلباً تبلغ به القسوة هذا الحد •

فنحن حين نطلب الى الأزواج أن يقتصدوا فى انجاب الاطفال أننا نرغب أن توفر السعادة لمن ولدوا فعلاً ونرد الشقاء عن الذين قد يأتون الى الدنيا قتيلاً فيها عنتاً •

ولا يتصور أحد أننا حين ندعو هذه الدعوة نعنى بها أن يصبح أبناءنا علينا رخاصاً نلقى بهم الى الحروب فاذا ماتوا لا نبيكهم •

كيف يتصور أحد أن أبناء الدول العربية القليلة العدد اعزاء على بلادهم وذويهم وأبناءنا نحن لا قيمة لهم عندنا •

ان كل شاب منا قتل فى حرب من الحروب يحمل فى دماائه حضارة سبعة آلاف سنة • وأغلب الشباب من هؤلاء كان يستطيع أن يكون ذا نفع عظيم لنا وللبلاد العربية التى تستعين بأبنائنا فى تعليم أبنائهم فى كل ميدان من ميادين الحياة مبتدئين بالمدرسة منتهين الى أرفع درجات الفنية والصلم •

أن أبناءنا أعزاء علينا كما كل وليد عزيز على أهله ولا يعزينا كثرتنا ولا يخفف من لوعتنا كثافة السكان عندنا •

وكل شخص قتل من عندنا له أب وله أم فأبناؤنا ليسوا أبناء الطبيعة
وكل قتل منا له أخ وزوجة وأبناء شأن كل انسان وهم اناسى وليس يعزى
هؤلاء أن الأبناء فى مصر كثر فأبناء غيرهم لن يدخلوا العزاء الى نفوسهم
والأزواج الآخرون والأخوة والآباء لن يعزوا الزوجة الایم ولا الاخ المفقود
ولا الأبناء الیتامى .

لست أدرى أى عفريت صور لكم أن الأبناء ان كثروا رخصوا وان
قلوا عزوا . أنهم ليسوا أموالا من عرض الدنيا . أنهم آكباد وآمال وذكريات
لهم بين ذويهم أمس ويوم وغد ولهم فى ديارهم قلوب تخفق باسمهم وأطفال
يلوذون بهم من هجير الحياة وزوجات يسكن اليهم وتأمين اسرايهم فى ظلمهم
 وآباء يعتدوهم عند الشيخوخة حصنا وعند المرض شفاء ولا يرون الحياة
الا من عيونهم ومن حياتهم . فنحن حين ندفع أبناءنا الى الحروب أو حين
تفرض علينا هذه الحرب أنما نقذف بقلوبنا ومستقبلنا وحياتنا .

ونحن لا نبتغى منكم فضلا الا أن تذكروا الفضل لنا . وتعرفوا أننا
أصحابه .

ان هذا الذى سمعت والذى أثارنى جعلنى استقبل رأيا صدر عن
زعماء الرفض بدهشة أقل مما كان يستحق .

فقد قالوا ان الحرب مع اسرائيل أثبتت أن جيشها ليس هو الجيش
الذى لا يقهر . ولم يذكروا أى حرب تلك التى أثبتت ولم يقولوا أى دولة
تلك التى خاضت هذه الحرب كأنها حرب خفية وكأنهم جنود من الجن .
انها حرب أكتوبر الخالدة وأن جنودها أبناء مصر .

فأى عجيبة يقولها هؤلاء القوم وأى تناقض يقعون فيه . اذا كان
أبناؤنا هم مبعث فخرهم فكيف يكونون فى نفس الوقت هم منار حقدهم .
وكيف يصبح أولئك الأبناء الكرام رخاصا عليهم ليس يهمهم أن يموتوا بل
ويطالبوننا الا نحزن عليهم اذا هم ماتوا .

كيف تستطيع عصبية تناقض أقوالها افعالها وتتخبط غاياتها فى تيه
السخف الى تيه من الجهل أن تصنع شيئا ذا قيمة فى فترة لم تعرف
الامة العربية فترة أكثر منها دقة وحرجا .

وأى مصير ينتظر الشعوب التى يحكمها الرافضون اذا كانت أقوال
الحكام على هذا القدر من الهراء .

لا يعلم هذا الا الله . وهو وحده القادر أن يظل هذه الشعوب بفيض
من رحمته أنه سبحانه العلى القدير .

حديث عن حلف الفضول

يقول المؤرخون أن هناك حلفاً في مكة اسمه « حلف الفضول » وقد تم هذا الحلف قبل ظهور الاسلام بفترة ليست بعيدة وقد حضره النبي عليه الصلاة والسلام قبل الرسالة وله عن ذلك حديث يقول فيه « لقد حضرت في دار عبد الله بن جدعان حلفاً ما أحب أن لي به حمر النعم » .

والفضول كلمة استعملها القانون المصري المصري وشرحها وهي تعني أن يقوم شخص عن آخر بعمل معين دون وكالة . ومثال ذلك أن أعرف بطريقة أو بأخرى أن شقة جاري الغائب أو المسافر معرضة للخرق. لفساد في أنابيب الماء بها مثلاً فاستأذن الشرطة وأدخل يعلم منهم إلى شقة الجار وأقوم بالإصلاح على نفقتي حتى إذا جاء الجار حاسبته على ما انفق . فهذا عمل من أعمال الفضول وحلف الفضول ليس بعيداً في معناه عن المعنى الذي استعمل فيه القانون الكلمة وسبب الحلف كما تقول المراجع التاريخية أن رجلاً من قبيلة زبيدة قدم إلى مكة ببضاعة فاشتراها منه العاصي ابن وائل وكان ذا مكانة ومنزلة في قومه ولكنه لم يكن ذا ضمير فأبى أن يعطى لصاحب البضاعة حقه . فراح الرجل يناشد كل ذي اكرومة من القبائل أن تعيد إليه حقه السليم حتى إذا يئس وقف حول الكعبة ينشد شعراً يعلن به ضيعة الغريب في جوار البيت فهب شرفاء قريش وعلى رأسهم الزبير بن عبد المطلب الذي قال « ما لهذا مترك » وتجمع حوله فتيان من فروع قريش وتعاهدوا بالله أن يكونوا يداً واحدة مع المظلوم على الطاغى حين يستقر الحق . وسميت قريش ذلك الحلف حلف الفضول وقال الزبير ابن عبد المطلب شعراً يصف به هذا الحلف :

ان الفضول تجالفوا وتعاهدوا . الا يقيم بطن مكة ظالم
أمر عليه تعاهدوا وتواثقوا فالجار والمعتر فيهم سالم

ومن أشهر أعمال هذا الحلف أنه استطاع أن يستخلص حق هذا الغريب الذي أنشأت صبيحته الحلف ، وحكاية أخرى تروى أن رجلاً من قبيلة خثعم قدم مكة ومعه ابنته وهي تسمى القتل ويبدو أنها كانت قاتلة الجنان فعلا فأنتهبها منه نبيه بن الحجاج وحار الغريب ما يفعل فأشاز عليه أصحاب الرأي أن يلجأ إلى حلف الفضول .

فتسارعوا إليه يجردون سيوفهم « جاءك الغوث فما بالك » فرؤى لهم ما فعله نبيه فهموا إلى بيته يدقونه عليه « أخرج الجارية » ونظر إلى السيوف والفتيان فقال « افعل » وأخذ الرجل ابنته وانصرف موفوراً .

هذا هو حلف الفضول الذي عرفته الجاهلية وهو يدل على خلق أصيل رفيع من فتية وهبوا أنفسهم للحق وللدفاع عن لا يستطيع دفاعا . وعن الجار الذي يقوم اليهم بغير عزوه من أهله ولا منعة من ذويه . وتمر السنوات مئات ومئات وتتجاوز الألف بخمسمائة عام تقريبا وإذا العالم جميعا يصبح غابا الغلبة فيه للأقوى لا للحق والضياع فيه للأعزل وفي قمة التمدن الحضارى تشاهد الحضيز السحيق الذي انجرفت اليه أخلاق الناس وكأنما صنعت الحضارة لكي تمحق الأخلاق فينا والقيم .

في مجتمع الدولة الواحدة يفتك القوى بالضعيف .

وفي مجتمع الدول تاكل الدولة الكبيرة الدول الصغرى فانت تشاهد تشكيوسلوفاكيا والمجر وما حدث فيها حين فكرتا في الاستقلال عن الطغيان الروسى ترى هل تستطيع الدول أن تعقد فيما بينها حلف فضول فكل دولة تحاول الاستيلاء على دولة أخرى غصبا تسارع اليها دول حلف الفضول ترد منها العادية وتبعد الدولة الغاصبة عن الدولة المغتصبة لو ساد هذا المنطق ما سمعنا شيئا عن المستوطنات ولا الضفة الغربية وليسارعت دول كثيرة قرضت عليها شعارات حمراء الى تغيير هذه الشعارات ولما اضطر اقوام الى الانتحار وهم يحاولون الهروب من جنة الشيعوية الى جحيم الحرية .

ليس هذا الحلف خليقا بالدول الكبرى في المجتمع الدولى لتصبح جديرة فعلا بأن تحمل لقب الكبرى .

تصحيح طريف

جاءنى خطاب فى غاية الرقة من الأنسة زينب مصطفى أحمد الطالبة بمعهد فتيات العباسية . وقد سعدت به غاية السعادة فالآنسة مهتمة باللغة التركية وقد لاحظت اننى أخطأت فى هجاء بعض الالفاظ التركية وفى تفسيرها فى مقالى الثانى عن رحلتى الى تركيا .

تقول الآنسة اننى كتبت دولما بهجت وتقول الآنسة ان هذا الاسم ينطق بالعربية « دولما باهتشه » ثم هى تفسر المعنى تفسيراً مختلفاً عما أوردته فدولما أو طولم معناها حشو وهى تطلق على بعض أصناف الطعام المحشو فالبادنجان المحشو اسمه « باطلجان طولم نى » وقد أطلقت كلمة طولم باهتشه على هذا القصر لانه يشغل مكانا كان يشغله مستنقع يملؤه ماء البحر فقام المهندسون بردم هذا المستنقع وحشوه بالتراب حتى يتمكنوا من اقامة البناء عليه أما كلمة باهتشه التى تنطق بالتركية بالهجة فمعناه روضة أو حديقة وأصل الكلمة فارسي وتقول الآنسة انه يسمى حالياً « قصر

الجمهوريات » كما عرفت الآنسة من دراستها ولكن الواقع انهم هناك يطلقون عليه « ولما باهتشمه » ولكن لعل الدراسة التي اطلعت عليها الآنسة اصدق من الناحية الرسمية على الأقل .

وخطا آخر وقعت فيه هو الاسم الذى كتبته توب كاي وتقول الآنسة ان صحة الاسم « طوب فابو » فى التركية او العربية وفى اللاتينية واني أشكر الآنسة على اهتمامها هذا وأعدها الا أقع فى هذه الأخطاء مرة أخرى .

الأهرام فى ٢٣ نوفمبر ١٩٧٧

يوسف السباعى الأديب

من الناس من يفكرون فى انشاء الأعمال ومنهم من يهب له الله القدرة على تنفيذ هذه الأفكار • ولكن يوسف السباعى رحمه الله استطاع أن يجمع بين القدرة الخلاقة على انشاء الفكرة والقدرة الجبارة على تنفيذها •

وقد استطاع يوسف بهاتين الموهبتين أن يكون ألف رجل فى رجل واحد • واستطاع أن يكون الأديب المنشئ للفن الأدبى الذى جذب الجماهير العريضة واستطاع أيضا أن ينشئ التجمعات الأدبية التى تحتل الصدارة اليوم من الميدان الأدبى •

وان رجلا قامت على يديه هذه المؤسسات التى يتجمع فيها الأدباء لجدير أن نبكيه فى هذه الصفحة •

وان قاصا كتب ماكتبه يوسف السباعى من روايات وقصص لجدير أن نبكيه فى هذه الصفحة •

وان ممثلا لمصر لقى ما لقى يوسف من موت غادر جبان يترصد به فى الدهاليز والحنايا لجدير أن نبكيه فى هذه الصفحة •

وان انسانا قدم من الفضل والخير والعون ما قدمه يوسف للأدباء فى مصر وحتى لمن يدعون الأدب لجدير أن نبكيه فى هذه الصفحة •

وان رئيسا لمجلس ادارة الأهرام قدم للأدب فى فترة رئاسته ما قدمه يوسف لجدير أن نبكيه فى هذه الصفحة •

نبكيه أدباء فرادى ، ونبكيه أدباء جماعات • ونبكيه وننشر بكاءنا أو نبكيه ونخفت أصواتنا • ولكننا دائما سنبكيه لا وفاء له وانما وفاء لانفسنا ووفاء للوفاء •

أنا اليوم أنسى ما بينى وبين يوسف من مواقف تغطى من حياتى
خمسة وعشرين عاما • وأنسى بره بى كاخ وأنسى ينابيع الحب التى
تدفقت من قلبه البلورى • فما هنا مكان الكتابة عن هذا جميعا •

أنا أذكر فى هذه الصفحة يوسف السباعى الأديب وراعى الأدب •
وفى هاتين الصفحتين وحدهما نحن الذين نكتب هنا وكل من يكتب معنا
من خارج الأهرام •

نحن كآباء وأخوة فى أسرة الأدب نبكى ونبكي أنفسنا فى هذه
الصفحة ترى أتكفيها الصفحات أو الكتب والمجلدات لنقول للشهيد يوسف
شكرا ••• أو لنقول له لن تموت • أو لنقول له نى شيء •• ما أظن •

الجمهورية لى ٢٤ نوفمبر ١٩٧٧

بين الشورى والديمقراطية

للمرة الثانية أناقش محمد عبد الوهاب حسن بكلية الآداب جامعة القاهرة وبقدر ما كنت مشوقاً لمناقشته في المرة الأولى بقدر ما أنا عازف عن هذه المناقشة اليوم

فقد نالني بما لا أرضاه لنفسى ولكنه مع ذلك لن يستطيع أن ينجح في إرغامى على الحديث عن نفسى فأنما يتحدث عن نفسه من لا يتحدث عنه الآخرون ولست بذلك .

ولكن الشيء المؤكد أن محمد عبد الوهاب حسن الطالب بكلية الآداب جامعة القاهرة لم يقرأ لى شيئاً كما أنه لم يقرأ عنى شيئاً وإنما أطلق أحكامه بلا ريث تدبر وأنا لا حيلة لى مع من لا يقرأ ولكن المؤلم للنفس أن يتصدى محمد عبد الوهاب حسن الطالب بكلية الآداب جامعة القاهرة للحكم على دون أن يقرأ شيئاً مما كتبت إلا ما أنشره أو بعض ما أنشره فى المقالات . ولا شك أن محمد عبد الوهاب حسن الطالب بكلية الآداب جامعة القاهرة يعلم أن الحكم على كاتب ما بصفاته الخلقية والأدبية يتكون من قراءة أعماله أو قراءة جزء كبير من أعماله على الأقل .

وانى أعلم أنه فى طوقى الحديث عما كتبت فى الفترة الماضية التى كانت الرحلة المذعورة تشمل مصر جميعها ولكنى لن أفعل . ولن أسمح لمحمد عبد الوهاب حسن أن يجعلنى أصطنع ما ليس من خلقى فانزلى الى حديث منيت عن النفس ولكنى أرجوه أن يحاسب الرجال فى قابل أيامه بالانصاف فهو مازال على مشارف الحياة وسيحتاج الى العدل فى حياته جميعاً وأكون خائناً لأمانة القلم وللأمانة التى تفرضها على التجربة اذا أنا لم أقدم اليه بالرجاء أن يكون منصفاً فلا يضيع عنده قيم الرجال .

وبعد أيها الصديق لست أنوى فى هذه المرة أن أتناول خطابك فقررة كما فعلت فى المرة الماضية وإنما أنا سأناقشك فى المفهوم العام لخطابك .

الأمر الذى لا شك فيه انك لا تدرك أعماق الفئرة التى تعيشها
ولا أبعادها •

والامر الذى لا شك فيه أن نظرتك للأمور تنبعث من خلال مر ضيق
مختنق حتى لا تنظر الى الأمر فى مدهاء الواسع ومجاله إفسيح فكل
ما يعينك هذه المجالات الجامعية التى تبكى اختفائها بكاء مرا وتبكي معها
بعض أمور هزيلة لا تعطى السمات الحقيقية للفترة التى تعيش فيها •

لقد خرجنا من ماض أغبر سيطرت فيه القسوة الباطشة على كل
نأمة من نأمة حياتنا وعلى كل خلجة من خلجات نفوسنا وعلى كل نبضة
من نبضات أيامنا •

فأى مقارنة تعقلها بين ما كنا فيه وما صرنا اليه تدعو الى السخرية
وامتهان العقل •

كنا أمواتا فصرنا أحياء •

كنا مرعوبين فصرنا شجعانا •

كنا مفرعين فصرنا آمنين •

كنا مهزومين فى حقيقتنا وفى نفوسنا فصرنا منتصرين •

كنا مخربين واليوم نصلح ما خرب •

كنا عالة على الحياة ليس لوجودنا معنى ولا قيمة واليوم نشق خمار
الحياة فى عزة الأمن وفى كبرياء المنتصر •

أكل هذا ننسأه لأن مجالات الطلبة منعت من الظهور • ولأن القائمين
على الأمر فضلو ذلك على الدخول مع كتاب هذه المجالات الى ساحة القضاء
مرتئين أن يوفروا على الطلاب الوقت ليتفرغوا للمذاكرة ودون أن يمنعو
الطلبة من إبداء الرأى السياسى فى الجرائد العامة وهكذا تكتب للأهرام
ويحاورك كاتب فى الأهرام •

انك أيها الشاب ترفض الحرية ان لم تكن الحرية التى تريدها •
فكل ألوان الحرية عندك مرفوض مادام النوع الذى تذكر فيه غير موجود •
وليس هذا يا أخا الآداب من الانصاف فى شئ •

وانت يا أخى تستشهد بعمر بن الخطاب • دعنى اذن أجادلك فى
هذا الأمر • ان عمر بن الخطاب مثل أرفع للحاكم • وهو لم يكن ديكتاتورا
على الرغم من أنه كان حاكما مفردا • فقد كان على انفرادة بالحكم خاضعا
لأحكام القرآن الكريم • ولا شك انك تعرف القصة التى قال فيها أخطأ
عمر وأصاب امرأة • لأنها ذكرته بآية من القرآن لم يكن ذاكرها •

ثروت أباطة - ٦٧٥

والأمثلة من مناقشات عمر كثيرة وكلها معروف مشهور لا يحتاج الى تذكرة أو الى بيان .

ولكن طريقة الحكم نفسها اختلفت عن أيام عمر اختلافا بينا واسعا حتى لأصبحت المقارنة غير عادلة .

كانت الشورى أيام عمر للناس كافة لكل فرد فى الأمة الاسلامية أن يشير على الخليفة وعلى الخليفة أن يستمع له .

ويصبح إقرار بعد ذلك من حق الخليفة وحده لا سلطان عليه فيه ولا سلطان لشيء الا أن يكون مطابقا للقرآن الكريم وللسنة النبوية أما اذا كانت المسألة التى يقضى فيها غير واردة فى آية قرآنية أو فى حديث مؤكده أو سنة لا شك فيها فقد كان الأمر للخليفة وحده .

طريق الحكم اليوم تختلف عن ذلك .

الشورى اليوم تتمثل فى المجالس النيابية . وهى ليست سلطة استشارية وانما هى سلطة تشريعية عليا بحيث لا يسرى قانون الا اذا وافقت عليه المجالس النيابية . فولى الأمر اذن ليس حرا اليوم وانما هو مقيد برأى السلطة التشريعية فان رأى أمرا ورات هذه المجالس غيره فإياه هو لا رأيه .

وهكذا لم يصبح للشورى معنى . لأن من يمثلنى فى المجالس النيابية هو الذى يحمل رأى عنى الى ساحة التنفيذ أو ساحة النقاش .

والقاعدة الدستورية أن عمل الناخب ينتهى عند صندوق الانتخاب . فلا يجوز له أن يقيم من نفسه أو من جماعة معه سلطة تشريعية أخرى . وانما يجوز له أن يقدم ما يقترح الى من يمثله فى المجلس النيابى ليطرحه للمناقشة على شرط أن يقتنع به النائب نفسه والمفروض ان الناخب يعرف أنه يوم أدلى بصوته فى صندوق الانتخاب فهو انما يتنازل عن حقه فى الشورى لهذا الذى ينتخبه عنه ليمثله فى الهيئة التشريعية وليكون الصوت الذى يمثله .

ان الديمقراطية التى يدلى فيها الشعب جميعه برأيه انتهت منذ عرف العالم الحياة النيابية وأن لم تكن قد انتهت فان الحياة اليوم لا تطبقها ولا تسمح بقيامها . وطبعاً هذا لا يمنع أن يدلى من يشاء برأيه عن طريق الصحافة أو غيرها من وسائل الاعلام .

والا فقل لى كيف يمكن أن يجتمع نصف الشعب المصرى ولا أقول جميعه ليناقشوا قانون الضرائب مثلا . كيف يجتمع عشرون مليوناً ليتبادلوا رأى ويصدروا القرار .

وإذا لم تقم المجالس النيابية عن الشعب بمناقشة القوانين وتولى الشعب هذا الواجب فكيف يتسنى لأفراد الشعب بعد ذلك أن يقوموا بأى عمل آخر وكيف تسير بنا الحياة . سوف يتفرغ الشعب للواجبات التشريعية وعلى مصالح الدولة وأهلها العفاء .

قد ترى وقد أرى معك أن بعض أعضاء المجالس التشريعية لا يقومون بالواجب عليهم . أو قد ترى وقد أرى معك أن بعض الأعضاء يقدمون المصلحة الشخصية على المصلحة العامة .

ولكن لكل نظام عيوبه ولعل من أهم عيوب الديمقراطية التي نمارسها اليوم أن كثيرا من أعضاء مجلس الشعب لا يدرسون القوانين الدراسة الجديرة بها . فالقوانين هي قوام الحياة في الأمة وعليها تسير أمور الناس فإذا لم تكن قد درست الدراسة الوافية الشاملة العميقة خرجت الى الحياة شوهاء عرجاء ما يلبث الطريق أن يعوج بها ويلتوى وما تلبث أن تنهار وتنهيار معها جوانب غاية في الأهمية من حياة الناس .

ولكن التجربة لا تزال في أولها كالطائر الوليد يروض جناحيه لا ريش بهما . فإذا ارتاش الجناحان ومضت التجربة موغلة في الزمان عرف النائب المقصر انه مقصر وارتد الى الواجب الملقى على كتفيه يحمله أمينا عليه جديرا به . ولكنك تتعجل الأمور وتسوئ الأيام وتلهب ظهر الزمن فحنانك فكل معوج الى اعتدال وكل مائل الى استقامة واستجلاء الأمل ارتقابه من بين شفاف الغد هو الحياة .

اعتذار عن خطأ تاريخي

ذكرت في مفكرتي السابقة عن الطفلة والشعوب ان الشعب قتل موسلينى وزوج ابنته شيانو . وقد اعتمدت في سوق هذه الحادثة على الذاكرة معتقدا اننى عاصرت هذه الفترة المعاصرة التي تتيح لى أن أتحدث عنها دون عود الى مرجع . وسرعان ما تبين لى اننى كنت فى سن لا تسمح لى بالاستيعاب التاريخي فقد ذكرنى بعض أقاربه بالحقيقة فى هذا الشأن وهى أن موسلينى قتل زوج ابنته وانه قبل أن يقتله أوشك أن يلين ويعمدل تحت ثقل العطف على ابنته التى بالفت فى الرجاء ولكن الكارهين لشيانو سارعوا بتنفيذ الأمر قبل أن يعمدل عنه الدوتشى .

وقد تفضل الدكتور بولص صليب غبريال فارسل لى خطابا يصحح لى هذه الواقعة .

أما الدوتش موسيليني فقد قتله الشعب هو ورفيقته وعلق كليهما
من قدميه في ساحة عامة .

وانى أعترى عما وقعت فيه من خطأ وأحمد الله أن هذا الخطأ
لا يؤثر فيما أردته للواقعة لتكون مثلاً عليه . فكل ما أهدف إليه أن الشعب
سرعان ما يمتد الطاعة ويقضى عليه اذا تمكن منه . ولازال المثل في
موقعه حيث أردت له أن يكون .

•• ولكن العالم المتحضر يصفق

تزل الرئيس من الطائرة واستقبله رجال الدولة الرسميون وأعضاء مجلس الشعب ولكن طفلين في المستقبلين هما اللذان جملاني الفكر •
انهما الطفلان التقليديان اللذان يستقبلان الرئيس دائما عند كل استقبال رسمي بل ويستقبلان أيضا الضيوف الرسميين الا انهما في هذه المرة كان لهما معنى عميق بعيد الدلالة • انهما يمثلان في القبلية التي قبلها وفي الورد التي قبلها جيل من الزمن القادم يفرش له السادات حياة من الأمن بعد ان عاشت أجيال آبائهم حياة من الحرب •

في سبيل هذا الجيل الذي قبل السادات وقدم وورده كانت رحلة السادات الى اسرائيل • ومن أجل هذا الجيل في العالم أجمع رفع السادات على منبر الكنيسة شعار العالم الجديد سلام ولا حرب • مفاوضة بالحجة والرأي لا بالصاروخ والمدفع •

ويعد أن قال خطبته الشفاء يتقدم منه أحد الصحفيين يسأله عما تحمله الخطابات المتبادلة على المنبر فيقول ان المفاوضات لا تكون بالخطابات بالخطاب كان اعلانا عن الموقف الذي يرتضيه لنفسه ولأمتة • موقف لم يتزحزح قيد أنملة عما اتفق عليه العرب أجمع أما المفاوضات فهي الوسيلة التي ينبغي بها أن يلتقى الرأي عند الرأي والمطلب عند المطلب وتلتقى المصلحة النافرة بالمصلحة النافرة •

ويكون المؤتمر الصحفي فنرى السادات الزعيم السياسي في قمة مجده ونحس من وراء الجمل أن الطريق الى جنيف قد طهر من جميع العقبات • وأن مشكلة الأمن الاسرائيلي قد حلت • ونحس أن الرحلة التي سنتظلم أضخم علامة في جيل بأكمله قد أثمرت في وهبتها الأولى ما لم تكن نتوقه من ثمار •

فما كان لنا أن ننتظر أن تسفر هذه الرحلة السريعة عن نتائج
إيجابية سريعة وانما كنا ننتظر منها أن تفتح أهم طريق بيننا وبين السلام
وهو طريق المفاوضات المباشرة .

هذا الطريق الذى ظل مغلقا طوال ثلاثين عاما لا يفكر أحد من سياسة
العرب أن يفتحه لأن كلا منهم يخاف من الآخر .

الطريق الذى يعلم كل عربى عاقل أنه السبيل الأول والأجدر ولكنه
يخشى أن يهمس برأيه هذا الى جاره وكيف له أن يهمس فأين اذن تذهب
الخطب والقصائد والمقالات والأصوات الهادرة والتشنجات الجاهلة والتهديد
بغير عمل وملابس الحروب ولا حروب وسيوف من عهد الجاهلية تصلح
للتمثيل ولا تصلح للقتال .

وما لهم لا يخطبون ويهدرون بالأقوال ماداموا هم يتكلمون والمصريون
يموتون .

وما لهم لا يمسكون سيف الأوهام ويرفعون شعارات الانتقام
ماداموا هم يثرون ونحن المصريين نستنزف أموالنا مع دمائنا على أرض
المعركة .

ولكننا ومع كل ما نرى من بعضهم لا نتكلم حين نتكلم الا لخيرهم
أجمعين وقد كان رئيسنا خليقا فى رحلته هذه وبعد هذا الهجوم الذى
يشسونه عليه أن يقول مصر ولتبحث كل بلد عربى عن الطريقة التى
تناسبها .

ولكنه رئيس مصر . وقد كانت ومازالت وسوف تظل أكبر دولة
فى المنطقة . ورئيسها يعرف مكانة بلاده فنراه حين يجيب سؤال الصحفى
يقول لقد فعلوا أكثر من هذا عندك الاشتباك ثم انتهت الزوبعة . أبى
الرئيس أن يمن عليهم فيقول وانتفعوا هم أيضا بفض الاشتباك بعد أن
طلبوا يهاجمونه سنة بأكملها . ولقد علم الرئيس أن الكثير من هؤلاء
يفكرون بحناجرهم وأن كثيرا منهم آخرين يفكرون بجيوبهم . وما تلبث
الأيام أن تمر وسريعا ما تمر وتصمت الحناجر ويتخافت رنين الذهب ويبقى
الحق الذى لا يهزمه شيء .

أن الرئيس السادات سافر فى ألق الضياء وقصايح أبناء الكلام
بالهجوم عليه فعاد يركب سيارة مفتوحة يظللها الهواء النقي ومشت
السيارة وهو واقف بها يحرسه شعب مصر جميعا الذى قال عنه فى
مؤتمره انه جميعه يؤيد خطوته . ولقد أراد أن يظهر إسرائيل والمتصايحين
والعالم أجمع على هذا التأييد .

وحين انتهى المؤتمر الصحفي أمس دوت القاعة بالتصفيق . وقد كان بهذه القاعة أربعة آلاف وخمسمائة صحفي جميعهم من العالم المتحضر وهم يمثلون قلب هذا العالم وكلمته الحرة الشريفة التي لا يذلها حاكم ولا يسيطر عليها ديكتاتور . فهؤلاء الذين صفقوا هم ممثلو الحرية في العالم المتحضر وحين يصفقون فانما يعنى ذلك شيئا واحدا هو أن العالم المتحضر يصفق .

خطاب بلا تعليق

ومن بين الخطابات التي جاءتنى اخترت هذا الخطاب ليعبر عنها جميعا وهو من المواطن المصرى علوى الشريف .

اليوم الذى قرر الرئيس السادات الذهاب الى إسرائيل ، وجدت نفسى وتحققت ذاتى . وجدت مصر كما كنت أريدها دائما وأحلم بها دائما : دولة سيادة العقل ، مع سيادة القانون . وجدت العقلية العربية تقترب من العقلية الأجنبية حتى لتسد عليها الطريق . فلن يستطيع النهج السياسى الأجنبى أن يتعجب منا ولا أن ينتقدا ولا أن يعيبنا ولا أن ينعانا ويرثى لحالنا . استعاد ذهنى صورة نيفل شمبلين وهو يهرع الى هتلر عام ١٩٣٨ ونيكسون وهو يعلن بكل زهو I'm off to China . انى ذاهب الى الصين عام ٧١ ، وشجاعة رودولف هيس Rudolf Hess وهو يهبط من الجو فى أراضى سكوتلندا ليتفاهم وأعداء بلاده عام ٤٠ .

اليوم رأيت مصر تصحح خطأ كبيرا بعد أن أضاعت عشرين عاما فى هتافات الحيرة واللفظ والتخبط ، كناطح صخرة يوما ليوهنا . اليوم فقط صارت مصر قطعة من أوروبا بل قطعة من العالم الخارجى أجمع .

كنا فى الخارج نعجز عن أن نرد على السائل الأجنبى حين يسألنا لماذا لا نجتمع بأعدائنا لحل موضوع العداء مباشرة بيننا . ولم يكن عجونا لحجة تفتقدها ولكن لأننا نخطب الأجنبى بلغة لا يفهمها ، وبمقلية ليست عقلية ، لنسرد له أسبابا خزعبلية . بمقلية قبائلية . قديمة من عصر الجاهلية .

وفى السنين المنقضية ، كان الانطواء والدوران حول النفس . والحقد على العالم الحر فى الحبس الانفرادى !! وكان الشطط . نريد أن نحل مشكلة فلسطين عن طريق اليمن . وعن طريق الكونجو . وأن نذيب المجتمع المصرى بطفح المجارى .

قرار السادات قرار بسماركى .. السياسة فيه تعقب الحرب ..
وهو ما كان ينقصنا .

قرار السادات هو الاشارة الى موضع الاذن من بروفيل الرأس وليس
من خلف القفا ..

ان الدائن يذهب الى حيث يوجد مدينة .. فيطالبه .. ويطارده
ويقاضيه .. من أجل حفنة دولارات .. فما بالنا من أجل قضية شعب ،
ومستقبل أمة .

أين كنا ؟ وكيف أصبحنا ؟

ما بين طرفة عين والتباهتها

يفير الله من حال الى حال

هذا هو ثانى قرار « بالعبور » .

لقد قال السادات أنه يذهب الى اسرائيل وشعبه يؤيده .. بل
والعالم كله يصفق له .

علوى الشريف

[مواطن مصرى]

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٣/٩٢٧٧

ISBN . . 977 — 01 — 3534 — 8

